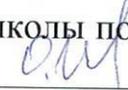


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза
Михаила Кузьмича Овсянникова
села Исаклы муниципального района Исаклинский Самарской области

«Рассмотрено»
на заседании МО
Протокол № 1
от «28» 08 2018 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
школы по УВР

Иванова О.Н.
«28» августа 2018 г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ
им. М.К. Овсянникова с.
Исаклы

Нестерова Е.Н.
«29» 08 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса «Литература» для основной школы на основе
программы по литературе УМК В.Я.Коровиной
9 класс
Срок реализации: 2018-2019 учебный год

с. Исаклы
2018 -2019 уч. год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

- ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

-Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. N 08-2355 «О внесении изменений в примерные основные образовательные программы»;

-Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г.№1/15, входит в специальный государственный реестр примерных основных образовательных программ, размещена на официальном сайте <http://edu.crowdexpert.ru/results-noo/>);

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. N 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

-Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность за 2014 год (www.apkro.ru);

-Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность за 2016 год (www.apkro.ru);

- Фундаментальное ядро содержания общего образования под редакцией Кондакова А.М. Козлова В.В. (раздел «Литература»);

-Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России под редакцией А.Я. Данилюка, В.А. Тишкова, А.М.Кондакова;

- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях – СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г № 189, зарегистрированном в Минюсте РФ 03.03.2011 №19993);

Примерные программы по учебным предметам Литература 5-9 класс;

(В.Я. Коровина. - М.: Просвещение, 2017г.). Программа реализована в учебнике «Литература». 8 кл., Ч.1,2. автор Коровина В.Я.и др.; М.: Просвещение, 2017г.

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностные результаты выпускников основной школы:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
 - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
 - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
 - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
 - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- * умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- * умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- * умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- * умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- * владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия,

создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты изучения предмета «Литература»

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
 - *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
 - *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
 - *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

Содержание тем учебного курса.

ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии.

Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги.

Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей.

Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия).

Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи — значенье...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*.

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«**Мертвые души**» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «**Матренин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен.

Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе.

Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.

Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всё мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака.

Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Гвардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А. С. Пушкин. *«Певец»*; **М. Ю. Лермонтов.** *«Отчего»*; **В. А. Соллогуб.** *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н. А. Некрасов.** *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский.** *«Разуверение»*; **Ф. И. Тютчев.** *«К. Б.»* («Я встретил вас — и всё былое...»); **А. К. Толстой.** *«Средь шумного бала, случайно...»*; **А. А. Фет.** *«Я тебе ничего не скажу...»*; **А. А. Сурков.** *«Бьётся в тесной печурке огонь...»*; **К. М. Симонов.** *«Жди меня, и я*

вернусь...»; **Н. А. Заболоцкий. «Признание»** и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — *«Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой»*. Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Список произведений для заучивания наизусть.

Слово о полку Игореве («Золотое слово» или «Плач Ярославны»).

Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник. (на выбор).

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...»
«Евгений Онегин» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. Молитва.

А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору)

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Гой, ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору)

В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельовый куст. Завещание. (по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь, неприкаянный...», Муза, «И упало каменное слово...» (по выбору).

А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

Учебно-тематический план.

Названия разделов	Кол-во часов	В том числе	
		развитие речи	контрольные работы
Введение.	1		
Из древнерусской литературы	3		
Из русской литературы XVIII века	9	1	
Из русской литературы XIX века	54	7	3
Из русской литературы XX века.	30	2	1
Из зарубежной литературы	4		
Итоговые занятия по курсу 9 класса.	1		
Итого	102	10	4

Календарно-тематическое планирование на учебный год: 2018/2019
Литература/9 класс/Литература 9 класс

Общее количество часов: 102

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Программное и учебно-методическое обеспечение (Материалы, пособия)	Домашнее задание и подробности урока для учеников	Требования к уровню подготовки в соответствии с ФГОС Предметные результаты для учащихся
Раздел 1: Введение. - 1 ч					
1.	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1	Учебник-хрестоматия.	Вопросы 3, 5, сообщение об истории нахождения рукописи «Слова»	Научатся аргументировано отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание, отбирать необходимый материал для таблицы
Раздел 2. Литература Древней Руси -3 ч.					
2.	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.	1	Учебник	Вопросы и задания 2-7 с. 34, сообщения о князьях — героях «Слова», выразительное чтение.	Научатся строить монологическое высказывание, составлять план прочитанного, выделять смысловые части, сопоставлять произведения изобразительного искусства и летописные источники с текстом «Слова»
3	Центральные образы «Слова...».	1	Учебник, произведение.	Выразительное чтение «Плача Ярославны», Инд.сообщение о поэтических переложениях «Слова...»	Научатся характеризовать героя произведения, определять роль художественных средств выразительности для создания и выражения основной идеи произведения
4	Основная идея и поэтика «Слова...».	1		Чтение наизусть «Плача Ярославны», ответ на вопросы:чем привлекательны образы русских князей? Каким предстаёт образ Русской земли? Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны?	Научатся выделять авторскую позицию, выразительно читать наизусть, находить устно-поэтические и книжные элементы в речи автора, делать выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова...»
Раздел 3.Из русской литературы XVIII века – 9 ч.					
5.	Классицизм в русском и мировом	1	Сообщения. Учебник.	Чтение статьи о М.В.Ломоносове с.42-49, вопросы и задания 9 с.41, 1-5 с.49-50.	Научатся сопоставлять исторические факты и

	искусстве.				литературные традиции; самостоятельно строить устное высказывание с опорой на критическую литературу.
6.	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1	Доклады. Учебник-хрестоматия.	Чтение «Оды на день восшествия». вопр. 1-5 с. 58	Научатся выразительно читать, выявлять авторскую позицию, строить письменное высказывание; определять смысловые части оды, выявлять композицию текста, находить метафоры.
7.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	Учебник-хрестоматия. Произведения М.В.Ломоносова.	Задания 3-4 с. 58, чтение статьи с.59-63, вопр.1-2 с.67.	Научатся формулировать выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова.
8.	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям».	1	Стихотворения Г.Р.Державина.	Вопросы и задания 1-4 с.65-66, чтение статьи с.68-74. (выразительное чтение стихотворений «Властителем и судиям», «Памятник»; пересказ статьи учебника	Научатся воспринимать и анализировать поэтический текст; определять место стихотворения в творческой эволюции поэта; понимать сущность мировоззрения автора, его взгляда на роль поэта и назначение поэзии.
9.	Г. Р. Державин. «Памятник». Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.	1	Учебник	Чтение статьи с. 75-84, повести "Бедная Лиза". (самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; комментирование художественного текста	Научатся формулировать идею, проблематику произведения,
10.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	1	Учебник.	Вопросы и задания 2-4, 6,8 с. 103-104 (пересказ статьи учебника, ответы на вопросы,сообщение о жизни и творчестве Н.М. Карамзина; выразительное чтение пейзажных зарисовок повести; комментирование художественного текста; анализ текста (выявление черт сентиментализма)	характеризовать особенности сюжета, композиции

11.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	Произведения Н.М.Карамзина.	Задание 3 с. 104. характеристика главных героев	Научатся строить монологические высказывания; комментировать текст художественного произведения, определять роль художественных элементов в развитии сюжета, отношение автора изображаемому, выявлять и объяснять позицию автора.
12.	Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения 1).	1	Учебник-хрестоматия.		Научатся давать характеристику персонажа по плану; выявлять отличительные черты персонажа произведения; способы проявления авторской позиции; развёрнуто обосновывать свои суждения.
13.	Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века (урок развития речи 1)	1	Сообщения.	Сочинение, чтение статьи с. 105-112. «Чем современна литература 18 века?»	Научатся отбирать рабочий материал по выбранной теме, систематизировать его, составлять план сочинения, оформлять его черновой вариант
Раздел 4. Из русской литературы XIX века (54 ч).					
14.	Русские поэты первой половина XIX века (урок внекл. чтения 2)	1	Сообщения. Учебник-хрестоматия.	Задание 8 с. 112, чтение статьи с.114-123, сообщение о В.А. Жуковском. (сопоставление основных исторических событий и явлений литературы; составление таблицы)	Научатся развёрнуто обосновывать суждения; проследить темы русской литературы в их исторических изменениях; делать выводы; отбирать необходимый материал для заполнения таблицы; давать определение романтизму.
15.	В. А. Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. «Море»: романтический	1	Учебник. Произведения Жуковского.	Чтение статей с.125-132, баллады "Светлана", вопросы и задания 2-6,8 с.140. (выборочный пересказ статей учебника; выразительное чтение стихотворений; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ стихотворного текста)	Научатся выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, аргументировано выражать

	образ моря.				свою точку зрения; находить в тексте стихотворения черты романтизма.
16.	В. А. Жуковский. «Невыразимое». Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта.	1	Учебник-хрестоматия.	выразительное чтение наизусть; поиск ответа на проблемный вопрос: «Почему поэт утверждает, что главное - «вера в Провиденье»?»; сопоставление иллюстраций и текста баллады; анализ художественного текста	Научатся воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных, давать характеристику сюжета баллады, её тематики, проблематики, выявлять черты фольклорной традиции в балладе, определять в ней художественные функции фольклорных мотивов, образов и поэтических средств.
17.	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Развитие представлений о балладе.	1		осмысление сюжета, характера героини, ответы на вопросы;	тематики, проблематики, выявлять черты фольклорной традиции в балладе, определять в ней художественные функции фольклорных мотивов, образов и поэтических средств.
18.	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1		Чтение статьи с.141-147, сообщение о жизни и творчестве драматурга.	Научатся работать с разными источниками информации, строить развёрнутые устные монологические высказывания; составлять план статьи учебника; обосновывать суждения и приводить доказательства, определять родовую принадлежность пьесы, выделять характерные признаки драмы, давать жанровую характеристику пьесы, обсуждать список действующих лиц комедии, обосновывать суждения и приводить доказательства.
19	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	1	Учебник, полный текст комедии.	Чтение статьи с.147-157, текста комедии; ответ на вопрос: «Какие особенности личности писателя отмечали современники?»; составление высказывания о портрете писателя по плану; сообщение об А.С. Грибоедове и истории создания комедии «Горе от ума»; составление плана статьи учебника	Научатся работать с разными источниками информации, строить развёрнутые устные монологические высказывания; составлять план статьи учебника; обосновывать суждения и приводить доказательства, определять родовую принадлежность пьесы, выделять характерные признаки драмы, давать жанровую характеристику пьесы, обсуждать список действующих лиц комедии, обосновывать суждения и приводить доказательства.
20-21	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	2	Сообщения. Комедия.	Вопросы и задания 3, 5 (с. 164), характеристика Фамусова и фамусовского общества (выразительное чтение, вопросы и задания: 1-2, 8-10 (с. 164)	Научатся выразительно читать монологи, характеризовать сюжет пьесы, её тематику, проблематику, жанр, определять тип конфликта в комедии и основные стадии его развития; выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем
22.	А. С. Грибоедов.	1		Вопросы и задания 4,6,12-13 (с. 164-166)	Научатся

	«Горе от ума»: образ Чацкого.			(характеристика Фамусова и фамусовского общества, вопросы и задания 3,5 (с. 164)	характеризовать героев и их поступки; давать
23.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1		Цитатный план к характеристике Чацкого, ответ на вопрос «Почему живучи и неискоренимы молчалины?»	коллективную характеристику героев; анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества; объяснять значение устаревших слов и выражений
24.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1	Комедия.	Задание 11 (с. 164), задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 166) Вопросы и задания 4,6, 12-13 (с. 164-166) .	Научатся характеризовать героя и его поступки; анализировать эпизоды, в которых конфликт Чацкого с обществом проявляется наиболее остро; объяснять значение устаревших слов и выражений.
25.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Класное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	Комедия.	Вопросы и задания 7, 14 (с. 164-166) (чтение наизусть, анализ монологов, задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 166).	Научатся сопоставлять и анализировать критические высказывания о комедии; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; воспринимать текст критической статьи и составлять ее план; анализировать текст, определять его основную мысль
26.	Контрольная работа за первую четверть	1			
27	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика				Научатся отбирать рабочий материал по выбранной теме, систематизировать его, составлять план сочинения, оформлять его черновой вариант
28.	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1	Учебник-хрестоматия.	Выразительное чтение стихотворений «К морю», «Анчар», чтение наизусть стихотворения «К Чаадаеву», вопросы и задания (с. 175, 178,184).	Научатся выразительно читать и анализировать стихотворения А.С. Пушкина, определять общие мотивы и темы; выявлять особенности жанра
29.	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в	1	Стихотворения А.С.Пушкина.	Выразительное чтение стихотворений А. С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» «Я вас любил: любовь еще, быть может...», вопросы и задания (с. 188). (анализ стихотворений, вопросы и задания 1-5 (с. 175). 1-3 (с. 178), 1-5 (с. 184), 8 (с. 195).	Научатся находить в поэтических текстах изобразительно-

	интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».				выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного
30.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1	Стихотворения поэта о любви.	Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», вопросы и задания 1 -3 (с. 180), 1-4, 7 (с. 194-195).	Научатся выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно - выразительные средства
31.	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.	1	Сообщения.	Выразительное чтение стихотворения АС. Пушкина «Бесы», вопросы и задания 1-3 (с. 192), 5-6, 9,11 (с. 195).	и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного.
32	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	1	Стихотворения А.С.Пушкина.	Выразительное чтение стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», вопросы и задания	и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного.
33.	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина (урок развития речи 2)	1		Чтение «маленькой трагедии» А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери», вопросы и задания 1—4 (с. 214)	Научатся воспринимать, анализировать и выразительно читать поэму, определить ее тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней
34.	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1	Книга "Маленькие трагедии".	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—4 (с. 214)	Научатся воспринимать, анализировать и выразительно читать трагедию, определять ее тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять трагедию с

					иллюстрациями к ней.
35	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	Роман в стихах "Евгений Онегин".	Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, вопросы и задания 1—3, 7 (с. 247-248)	Научатся воспринимать текст романа, определять его тему и идею; выделять части композиции произведения
36.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1	Роман в стихах.	Характеристика Татьяны, вопросы и задания 5 (1),8(1),9 (с. 248) (сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского, вопросы и задания 1-3,7,12-13 (с. 247-248)	Научатся составлять устный рассказ о героях, давать их сравнительную характеристику; проследить развитие образа Онегина; выразительно читать и анализировать эпизоды романа; составлять словесные портреты героев.
37.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1	Роман "Евгений Онегин".	Выразительное чтение наизусть одного из писем (Татьяна -Онегину, Онегин -Татьяне), вопросы и задания 8 (2), 5 (2-3) (с. 248)	Научатся составлять устный рассказ о героинях, давать их сравнительную характеристику; проследить развитие образа Татьяны; выразительно читать и анализировать эпизоды романа; составлять словесные портреты героинь.
38.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1		Выразительное чтение наизусть лирических отступлений (по выбору), вопросы 4, 6,15 (с. 248-249)	Научатся выразительно читать письма наизусть; анализировать эпизоды; давать сопоставительную характеристику писем
39.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.	1	Роман в стихах.	Поиск примеров отображения пушкинской эпохи в романе, вопросы и задания 10,16 (с. 248-249) (выразительное чтение наизусть, характеристика образа автора, вопросы 4, 6, 15 (с. 248-249)	Научатся проследить развитие образа автора в романе; выразительно читать лирические отступления
40.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Роман в стихах.	Чтение статьи В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина», статьи «В творческой лаборатории Пушкина» (с. 242-247), вопросы и задания рубрики «Это интересно» (с. 241), вопросы и задания 11, 14 (с. 248-249) (характеристика реалий, изображенных в романе, вопросы и задания 10, 16 (с. 248-249)	Научатся выделять приметы пушкинской эпохи в романе, характеризовать их; давать сопоставительные характеристики (Петербург — деревня, Петербург — Москва, светские салоны — картины сельской жизни и т.

					д.)
41.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	Сообщения.	Сообщение об истории создания и сценической жизни оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», вопросы и задания 17—18 (с. 249)	Научатся воспринимать критические работы, определять их ключевые идеи; выступать по теме дискуссии; аргументировать свою точку зрения.
42.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3)	1	Аудиозаписи.	Чистовой вариант сочинения	Научатся отбирать рабочий материал по выбранной теме, систематизировать его, составлять план сочинения, оформлять его черновой вариант
43.	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	1	Сообщения.	Чтение статьи «Два поэтических мира» (с. 252-253), фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю. Лермонтова» (с. 252-267, 282-283), вопросы и задания (с. 254, 260, 283), выразительное чтение наизусть одного из стих-ий поэта, посвященных теме поэта и поэзии.	Научатся выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства
44.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1		Чтение романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю. Лермонтова» (с. 315-317) (анализ текста, вопросы и задания 1-3 (с. 269), 1-4 (С 27.1), 1, 3, 5, 8-11 (с. 287-288)	Научатся выразительно читать и анализировать стихотворения; определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений.
45.	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1	Стихотворения М.Ю.Лермонтова.	Чтение фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с. 267-273), вопросы и задания 1—3 (с. 269), 1-4 (с. 271), 2,17 (с. 287-288), выразительное чтение и анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова "Родина", "Дума", "Предсказание"	Научатся выразительно читать стихотворения наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль
46.	М. Ю. Лермонтов.	1	Учебник-	Чтение фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с. 279-282), вопросы и задания (с. 280),	Научатся выразительно

	Тема родины в лирике поэта.		хрестоматия.	выразительное чтение наизусть одного из стихотворений поэта, относящихся к любовной лирике.	читать стихотворения наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему; объяснять значение устаревших слов и выражений.
47.	М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4)	1			
48.	Контрольная работа за вторую четверть	1	"Герой нашего времени".	Чтение статьи «О романе "Герой нашего времени"» (с. 288-315), вопросы 6, 11-12 (с. 317) Чтение повестей «Бэла», «Максим Максимыч», составление плана, выборочный пересказ эпизодов «Похищение Бэлы», «Гибель Бэлы», «Печорин в представлении Максима Максимыча»	Научатся выявлять авторскую позицию, характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику; выявлять систему образов романа и особенности его композиции.
49.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1		Характеристика Грушницкого и Вернера, пересказ эпизодов, вопросы и задания 7, 9-10, 12, 17 (с. 317-318) (выборочный пересказ, анализ текста, вопросы 6, 11. (с. 317) (выборочный пересказ «Портрет Печорина в описании странствующего офицера». «Сцена встречи Печорина с Максимом Максимычем»)	Научатся воспринимать и анализировать произведение; пересказывать эпизоды романа.
50.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1		Чтение повести «Княжна Мери», составляют характеристику Грушницкого по плану, выразительное чтение записей из журнала Печорина от 11 июня, 3 июля и пересказ сцены дуэли	Научатся выразительно читать и пересказывать эпизоды романа; характеризовать героев и их поступки; аргументировано отвечать на вопросы по прочитанному; выяснять значение незнакомых слов и выражений
51.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал	1		чтение повести «Фаталист», подробный пересказ сцены пленения казака)	Научатся сопоставлять персонажей романа, давать сравнительную характеристику

	Печорина» как средство самораскрытия его характера.				
52.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести	1		Характеристика женских образов романа, анализ записей Печорина об отношениях с приятелями и женщинами, вопросы и задания 14,18 (с, 317-318)	Научатся создавать характеристику героя на основе текста повести, делать выводы и обобщения о характере Печорина, определять смысл кольцевой композиции романа
53.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1	Роман "Герой нашего времени".		Научатся выразительно читать и пересказывать эпизоды романа; анализировать произведение; характеризовать героев и их поступки; аргументировано отвечать на вопросы по прочитанному.
54	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1	Сообщения.	План статьи В.Г.Белинского «Герой нашего времени»	Научатся воспринимать и сопоставлять мнения критиков; писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль.
55.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1		Сочинение, подготовка к контрольной работе по творчеству М.Ю. Лермонтова, вопросы и задания 1—5, 15 (с. 317-318) (Вопросы и задания 13, 19 (С.317-318), обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов)	Научатся анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать свою точку зрения
56.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных	1	.	Чтение вступительной статьи В.И. Коровина о Н.В. Гоголе (с. 319-323), поэмы «Мертвые души», сообщение о жизни и творчестве писателя.	

	вопросов (урок р/ р 5)				
57	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.		Сообщения, портрет	Чтение статьи «В творческой лаборатории Н.В. Гоголя» (с. 323-324), вопросы и задания (с. 324-325)	Научатся определять тему и идею произведения; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с произведениями других видов искусства
58	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.			Чтение глав 2,3, заполнение таблицы «Сравнительная характеристика помещиков в поэме» по разделам: портрет, характер, усадьба, ведение хозяйства, образ жизни (Манилов и Коробочка)	Научатся характеризовать героев и их поступки; определять способы создания образов, приемы сатирического изображения; выявлять особенности авторского стиля; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней; выяснять значение незнакомых слов и выражений
59.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1	Поэма "Мёртвые души".	Чтение глав 4,5,6, продолжение заполнения таблицы	
60.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	1		Чтение глав 7-10, сообщение «Образы чиновников в поэме», пересказ «Повести о капитане Копейкине»	
61.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1	Поэма.	Чтение 11 главы, пересказ отрывка «Отцовский завет и его исполнение», характеристика Чичикова	Научатся выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней
62.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	1	Поэма.	Вопросы и задания 11, 13 (с. 366)	Научатся проследить развитие образа героя, выборочно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; определять способы сатирического изображения героя; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; представлять и отстаивать свою точку зрения.
63.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ	1	Поэма "Мёртвые души"	Сочинение, чтение статей о Ф.М.Достоевском, (с. 367-379), романа «Белые ночи», вопросы и задания (с. 376, 379)	Научатся анализировать текст, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.

	на один из проблемных вопросов.				
64	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	1	Учебник-хрестоматия.	Вопросы и задания 4-6 (с. 389), 1-3 (с. 390, рубрика «Обогащайте свою речь») Цитатный план к характеристике образов «петербургского мечтателя» и Настеньки	Научатся определять тему и идею произведения, характеризовать героя и его поступки; описывать портрет
65	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1	Роман "Белые ночи".	Чтение вступительной статьи об А.П.Чехове (с. 15-29), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказов «Смерть чиновника», «Тоска», задание 1 (с. 40, рубрика «Обогащайте свою речь»)	Научатся выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений
66	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.			Чтение статьи «В творческой лаборатории А.П. Чехова» (с. 35-38), вопросы и задания 1-2,5 (с. 38-39), 2-5 (с. 40).	. Научатся выразительно читать диалоги, давать характеристику герою драматического произведения, понимать условный язык драмы
67	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.			Чтение статьи «Русская литература XX века» (с. 41-43), вопросы и задания (с. 43)	Научатся выразительно читать текст по ролям; проследить развитие драматического конфликта; анализировать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; давать речевую характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений
Раздел 5. Из русской литературы XX века (30ч)					
68.	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1	Сообщения.	Чтение статей об И.А Бунине (С. 44-54), сообщение о жизни и творчестве писателя, чтение рассказа «Темные аллеи». , вопросы и задания 1—6 (с. 59-60), 2-4 (с. 60, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)	Научатся давать общую характеристику русской литературы XX века; определять темы, идеи произведений; рассказывать о писателях XX века; писать отзывы о прочитанных произведениях
69.	И. А. Бунин.	1	Сообщения,	Вопросы и задания 7-9 (с. 60), 1, 5 (с. 60, рубрика «Совершенствуйте свою речь»).	Научатся выразительно

	«Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.		презентации.		читать рассказ; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений.
70.	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».	1	Рассказы И.А.Бунина.	Чтение статей об А.А. Блоке (с. 61-73), сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания (с. 74-75).	
71	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	1	Сообщения, презентации.	Чтение статей об С.А. Есенине (с. 76-88), сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания 1-6, 10,11 (с. 95-96), вопросы и задания рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 96)	Научатся воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений
72.	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	1	Стихотворения С.А.Есенина.	Вопросы 7-9,12 (с. 96), чтение наизусть (по выбору) «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая»	Научатся выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; проследить развитие таланта поэта от ученических стихотворений к зрелым; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
73.	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».	1	Сборник стихотворений.		Научатся выразительно читать стихотворения наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль
74	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к	1	Учебник-хрестоматия.	Чтение статей о В.В. Маяковском (С.97-107),	Научатся воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять

	женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».				их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского; создавать словесные иллюстрации к стихотворениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и
75	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».	1		сообщение о жизни и творчестве поэта, вопросы и задания (с. 110) , выразительное чтение стихотворения В.Маяковского	
76.	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1		Составление словаря неологизмов В.Маяковского	определять их роль.
77.	Контрольная работа за третью четверть	1		Чтение статей о М.А. Булгакове (с. 111-117), вопросы и задания 1—6 (с. 117-118)	
78	Резервный урок	1	Повесть.		Научатся воспринимать текст повести, определять ее тему и идею; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; комментировать кинематографическое воплощение повести.
79.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.			Вопросы и задания рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с. 118), пересказ фрагментов «Визит Швондера к профессору Преображенскому», «Дневник доктора Борменталья», составление плана повести	Научатся пересказывать фрагменты повести; определять тему и идею произведения;
80.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1	Повесть, учебник-хрестоматия.	Чтение вступительной статьи о М.И. Цветаевой {с. 119-124), вопросы и задания 3, 6 (с. 1.29), 2 (с. 129, рубрики "Обогащайте свою речь"	анализировать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение слов и выражений, называющих реалии 20-х годов XX века; находить в тексте и изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
81.	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не	1	Сообщения, презентации.	Вопросы и задания 1-2,4-5,7 (с. 128-129), 1 (с. 129, рубрика «Обогащайте свою речь»)	Научатся записывать основные положения лекции; воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах

	мной...», «Откуда такая нежность?...».				изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
82.	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1	Стихотворения.	Чтение статей об А.А. Ахматовой (с. 130-141), вопросы и задания 1,3, 5 (с. 146-147), 2-3 (с. 147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)	Научатся выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; выявлять фольклорные образы и мотивы в стихотворениях; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений.
83.	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...»), «Что ты бродишь неприкаянный...»). Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви	1	Стихотворения А.А.Ахматовой.	Вопросы и задания 2,4, 6-7 (с. 146-147), 1 (с. 147, рубрика «Совершенствуйте свою речь»).	Научатся воспринимать, выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно - выразительные средства и определять их роль.
84.	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное	1	Стихотворения.	Чтение статей и воспоминаний о Н.А.Заболоцком (с. 148-161), вопросы и задания (с. 165-166).	

	слово...»). Стихи о поэте и поэзии.				
85.	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	1	Стихотворения.		Научатся воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
86.	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	1		Чтение вступительной статьи о М.А. Шолохове (с. 167-170), рассказа «Судьба человека», вопросы и задания 1—4 (с. 193)	Научатся выборочно пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки
87.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1	Сообщения.	Вопросы 5—7 (с. 193)	
88.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1	Рассказы.	Чтение статей о Б.Л.Пастернаке (с. 194-201, 206-207), вопросы и задания (с. 207) .	Научатся определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
89.	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».	1	Стихотворения, сообщения.	Чтение рубрики «Поразмышляем над прочитанным» (с. 226-229),	Научатся воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений
90.	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой	1	Произведения Твардовского.	Чтение вступительной статьи об А.Т. Твардовском (с. 208-221), сообщение о жизни и творчестве поэта (рубрика «Развивайте свою речь», с. 230-232), вопросы и задания 3-6 (с. 230)	Научатся выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах

	сути...».				изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
91.	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.	1	Сообщения.	выразительное чтение стихотворения А.Т. Твардовского «Я убит подо Ржевом...», вопросы и задания 1-2,7(с. 230)	Научатся выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль
92	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1	Рассказы, сообщения.	Чтение вступительной статьи об А.И. Солженицыне (с. 233-241), рассказа «Матренин двор», вопросы и задания 1-8,10 (с. 280-281)	Научатся выборочно пересказывать текст: определять тему и идею рассказа, его жанровые особенности; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение просторечных и диалектных слов и выражений
93	А. И. Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1	Рассказы, учебник-хрестоматия.	Чтение статьи «В творческой лаборатории А. И. Солженицына» (с. 226-229), вопросы и задания 9, 11—13 (с. 281)	Научатся выборочно пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки.; объяснять значение просто речных и диалектных слов и выражений
94.	А. И. Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1	Тесты, вопросы.	Подготовка к контрольной работе по прозаическим произведениям XX века, подготовка вопросов	
95.	Контрольная работа за четвёртую четверть	1	Сообщения, аудиозаписи.		Научатся применять полученные знания
96.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	1	Сообщения, вопросы.	Чтение раздела «Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков» (с. 282-302), вопросы и задания (с. 286, 297, 300, 302)	Научатся выразительно читать и исполнять романсы и песни;
97.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.			Чтение статьи о Горации (с. 309-313), вопросы и задания (с. 314)	оценивать исполнительское мастерство; находить общее и индивидуальное в развитии темы романса русскими поэтами; сопоставлять произведения

					литературы и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
Раздел 6. Из зарубежной литературы - 4ч.					
98.	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).	1	Доклады.	Чтение статьи о Данте Алигьери (с. 315-325), вопросы и задания (с. 325).	Научатся воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения Горация, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворения с произведениями других видов искусства; сопоставлять переводы стихотворения Горация «Я воздвиг памятник...» М.В. Ломоносова, Г. Р. Державина, А.С. Пушкина.
99.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).	1	Сообщения.	Чтение статьи о У. Шекспире (с.326-334), сообщение о жизни и творчестве драматурга, чтение трагедии «Гамлет», вопросы и задания 1—2 (с. 334)	Научатся характеризовать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание
100.	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	1	Трагедия "Гамлет".	Чтение статьи о И.В. Гёте (с. 335-346), вопросы 1—3 (с. 346)	Научатся выразительно читать и анализировать текст трагедии; характеризовать героев и их поступки; прослеживать развитие драматического конфликта.
101.	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).	1		Подготовка к итоговому уроку, вопросы и задания (с. 347)	Научатся выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды трагедии; характеризовать героев и их поступки; прослеживать развитие драматического конфликта; сопоставлять трагедию с ее кинематографической версией и иллюстрациями к ней
102.	Итоги года и задания для летнего чтения.	1			

