

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза
Михаила Кузьмича Овсянникова
села Исаклы муниципального района Исаклинский Самарской области

«Рассмотрено»
на заседании МО
Протокол № 1
от «28» 08 2018 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
школы по УВР
Иванова О.Н.
«28» августа 2018 г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ
им. М.К. Овсянникова с.
Исаклы
Нестерова Е.Н.
«29» 08 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыка – 5 класс

(учебный предмет, класс)

Учебник: авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

- ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

-Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

[-Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;](#)

[-Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. N 08-2355 «О внесении изменений в примерные основные образовательные программы»;](#)

-Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г.№1/15, входит в специальный государственный реестр примерных основных образовательных программ, размещена на официальном сайте [http://edu.crowdexpert.ru/results-noo\)/](http://edu.crowdexpert.ru/results-noo)/)

[-Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. N 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».](#)

-Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность за 2014 год (www.apkro.ru);

-Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность за 2016 год (www.apkro.ru);

- Фундаментальное ядро содержания общего образования под редакцией Кондакова А.М. Козлова В.В. раздел «Искусство»;

-Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России под редакцией А.Я. Данилюка, В.А. Тишкова, А.М.Кондакова;

- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях – СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г № 189, зарегистрированном в Минюсте РФ 03.03.2011 №19993);

- Рабочая программа составлена на основе примерных программ для общеобразовательных учреждений «Музыка 5-8 классы», «Искусство 8-9 классы» Автор Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. М.: Просвещение , 2017г. ;

-Основная общеобразовательная программа основного общего образования (учреждена приказом ГБОУ СОШ им. М. К. Овсянникова с. Исаклы).

-Учебный план ГБОУ СОШ им. М. К. Овсянникова с. Исаклы на 2018-2019 учебный год

Рабочая программа ориентирована на использование УМК, который входит в список учебников, утвержденных для использования в образовательном процессе в 2018-2019 учебном году:

1. Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. М.: Просвещение, 2017г

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных организаций составлена в соответствии с ФГОС ООО, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно – педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые музыкальные технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально – энергетического тонуса подростков, снятие нервно – психических перегрузок учащихся.

ЦЕЛЬ общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Формы и методы решения поставленных задач

Рабочая программа по музыке в 5-7 классах подразумевает использование таких организационных форм проведения уроков, как:

- открытия нового знания
- отработки умений и рефлексии
- общей методологической направленности
- развивающего контроля
- исследования
- творчества
- творческая работа
- презентация

Особенностью программы 5-7 классов является внедрение концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России через использование на уроках элементов национального фольклора своего района учеников как метода формирования личностных УУД. Данная работа

идет дополнением к основной программе, не нарушая ее тематизма. На ее реализацию отводится небольшая часть каждого урока.

Для изучения национальной культуры определены три народности - русская, чувашская, мордовская. Первое полугодие предусматривает знакомство детей с национальными костюмами и музыкальными инструментами народов района. Второе полугодие – разучивание народных песен.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы базируется на нравственно – эстетическом, интонационно – образном, жанрово- стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (Фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие Задачи и Направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладения культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследиям; эмоциональные ценности, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно – образной природы при взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, драматизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практики с применением ИКТ).

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «торжества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально – эстетического отношения к искусству и жизни.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5 классе в объеме не менее 35 часов, 1 час в неделю.

Сроки реализации программы: *2018-2019 учебный год*

В соответствии с Учебным планом ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной и творческой инициативы школьников,

результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживания им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности УУД, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, активно оценивать правильность и ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для

классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, Взаимодействовать и работать в группе.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно – нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продукцию музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношение к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; восприятие музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего

народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективного творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно – образная, жанровая. Стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор-поэт-художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вид искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства и содержание формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа 19-20вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка 17-18 вв., зарубежная и русская музыкальная культура 19 в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно - песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов 20в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, фестивалей и др.
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

В процессе обучения по предмету музыка оценивание построено на следующих основаниях:

- оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;
- оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;
- критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно;
- система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

В своей работе на уроках музыки используется качественная оценка и традиционная количественная.

Качественной оценкой оценивается эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся: знакомства с дополнительной литературой о музыке;

- знакомство с дополнительной литературой о музыке;
- слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
- выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях;

Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

- готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;
- углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;
- творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

Количественная оценка - традиционно сложившаяся пятибалльная система, с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по музыке, которые вошли в государственный образовательный стандарт.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, утверждённые на кафедре и гимназии, а также и примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность.

1. *Слушание музыки.* На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. *Освоение и систематизация знаний.* В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение

пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. Вокально-хоровая работа. При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

Творческая деятельность. Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»

(с учетом видов деятельности и программных требований)

1. Слушание музыки

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге</i>	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
<i>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм</i>	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.
<i>Узнавание</i>	Не менее 50-65%	66-89%	90-100%

<i>музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)</i>	ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра
---	--	--	---

2. Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Знание музыкальной литературы</i>	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
<i>Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты</i>	Задание выполнено менее чем на 50-65%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 66-89%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

3. Выполнение домашнего задания

Критерии		
«3»	«4»	«5»
В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе

4. Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
<i>Исполнение вокального номера</i>	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера
<i>Участие во внеклассных мероприятиях и концертах</i>			художественное исполнение вокального номера на концерте

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

На уроках мы используем разные формы контроля:

наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради.

Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»

Оценка «5» ставится:

- не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
- не менее 8 правильных ответов в тесте;
- художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

- 89-66% правильных ответов на музыкальной викторине;
- 5-7 правильных ответов в тесте;
- интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

- не менее 65-50% правильных ответов на музыкальной викторине;
- не более 4 правильных ответов в тесте;
- не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся самостоятельно могут самостоятельно оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень с определённым минимум требований, заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.

Таким образом, сформированность творческой деятельности, самостоятельность учащихся, поиск и выбор вариантов достижения цели сводится к оцениванию предметных, метапредметных, личностных результатов на уроках музыки.

Критерии оценивания предметных результатов, тесно связаны с критериями музыкального развития учащихся, которые определены задачами изучения предмета в образовательном учреждении: развития разных сторон музыкального восприятия, объёма историко-музыкальных (от фольклора до современной музыки XXI века) и музыкально-теоретических (жанр, музыкальные формы, композиторское воплощение и т. д.) знаний, а так же способность применять их в анализе музыкального текста.

Критерии оценки метапредметных результатов связаны с учением самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности её решения, организовывать совместную учебную деятельность, работать в команде, находить общее решение, включать в свою деятельность ИКТ.

Критерии оценки личностных результатов связаны с осознанием ценности музыкального языка, со стремлением к музыкальному и речевому самосовершенствованию (достаточный объём музыкального и словарного запаса, для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого

общения), со способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью.

Наша система оценивания на уроках музыки имеет всесторонний характер, что позволяет учащимся проявлять себя в разных сферах музыкально-эстетической деятельности. Мы продолжаем искать новые подходы и критерии оценивания на уроке музыки, которые помогут нам и учащимся выйти на новый уровень.

Промежуточная аттестация (Четвертные оценки)

Четвертные оценки выставляются как среднее арифметическое текущих оценок, с учётом письменных работ (контрольных работ, тематических тестов).

Итоговая аттестация (Годовые оценки)

Годовая оценка по предмету выставляется как среднее арифметическое четвертных оценок.

Календарно – тематическое планирование на учебный год: 2018 – 2019 год

5 класс

35 часов

№ урока	Тема урока	Кол – во часов	Программное и учебно-методическое обеспечение (Материалы, пособия, ЦОР,ЭОР)	Домашнее задание	Предметные результаты
<i>Раздел 1: Музыка и литература 17 часов</i>					
1	Что роднит музыку с литературой	1	Запись произведения для прослушивания, слова песни, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г. Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Выучить слова песни, изучить биография П. Чайковского	Будет иметь представление о взаимодействии музыки с литературой.
2	Вокальная музыка	1	Запись произведения для прослушивания, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г. рассказ В. Белова «Родина», И. Левитан «Стога, Сумерки». Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Повторить слова песни, раскрыть понятие р.н.п.	Будет иметь представление о воздействии музыки на жизнь человека, его характер, его отношение к жизни
3	Вокальная музыка	1	Запись произведения для прослушивания, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г. картина К. Петрова-Водкина «Полдень» Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Сочинение «Песня хранительница истории»	Будет иметь представление о воздействии музыки на жизнь человека, его характер, его отношение к жизни.
4	Вокальная музыка	1	Запись произведения для прослушивания, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г. Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Ответить на вопрос чем романс отличается от песни	Будет знать жизненно-образное содержание романса
5	Фольклор в музыке русских композиторов	1	Запись произведения для прослушивания, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г. Слова песни Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Выучить слова песни, найти понятие симфонический оркестр	Будет иметь представление о особенности обращения к фольклору в музыке
6	Фольклор в музыке русских композиторов	1	Запись произведения для прослушивания, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г. Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Изучить биографию Н. Римского - Корсакова	Будет иметь представление о особенности претворения сказок в музыке
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Запись произведения для прослушивания, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г. «Итальянский пейзаж» А. Мордвинов Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Изучить творчество авторов Мендельсона, Глинки, Шуберта	Ученик будет знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов
8	Вторая жизнь песни	1	Запись произведения для прослушивания, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г. Слова песни Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Выучить слова песни, подготовить рассказ о русском народном инструменте	Ученик будет знать трактовки русских народных песен композиторами

9	Вторая жизнь песни	1	Запись произведения для прослушивания, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Найти, изучить статьи о композиторе Н. Римский – Корсаков	Будет иметь представление о жизненно-образном содержании музыкальных произведений разных жанров
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	Запись произведения для прослушивания, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, картина «Осенний сельский праздник» Б. Кустодиев Слова песни Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Выучить слова песни, Изучит биографию В. Гаврилина	Будет иметь представление о приемах развития образов музыкальных произведений
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	Запись произведения для прослушивания, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2013 г Слова песни Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Найти статьи «Писатели и поэты о музыке и музыкантах»	Ученик научится понимать связь музыки и литературы
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	Запись произведения для прослушивания, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г Слова песни Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Выучить слова песни, Изучить биографию Ф. Шопена	Ученик научится понимать связь музыки и литературы
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	Видеозапись оперы, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	История создания музыкального театра	Будет иметь представление о жизненно-образном содержании музыкальных произведений разных жанров
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	Видеозапись балета, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	История русского балета	Будет иметь представление о особенностях претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях музыки
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Видеозапись фрагментов м\ф, к\ф, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Найти композитора музыки к м\ф «Бременские музыканты» Знать разницу между оперой и мюзиклом	Ученик научится понимать особенности музыкального языка, музыкальной драматургии
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Видеозапись фрагментов мюзикла, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Подготовить реферат «Мой любимый композитор»	Ученик научится понимать особенности музыкального языка, музыкальной драматургии
17	Мир композитора	1	Записи произведений разных композиторов, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Изучить биографию М. Мусоргского	Ученик будет знать имена русских и зарубежных композиторов

Раздел 2: Музыка и изобразительное искусство 18ч

1	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	Запись произведения для прослушивания, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, рисунки В. Гартмана Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Изучить биографию И. Баха	Будет иметь представление о взаимодействии музыки с изобразительным искусством
---	--	---	---	---------------------------	--

2	Небесное и земное в звуках и красках	1	Запись произведения для прослушивания, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, картины «Сикстинская мадонна» Рафаэль, «Троица» Рублев, «Покров пресвятой богородице» икона, слова песни Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Выучить слова песни	Будет иметь представление о своеобразии религиозной музыки
3	Звать через прошлое к настоящему	1	Запись произведения для прослушивания, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, картина П. Корина «Александр Невский» Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Раскрыть понятие кантаты	Будет иметь представление о жизненно – образном содержании музыкального произведения
4	Звать через прошлое к настоящему	1	Запись произведения для прослушивания, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, картина П. Корина «Александр Невский» Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Изучить биографию композитора С. Рахманинова	Будет иметь представление о жизненно – образном содержании музыкального произведения
5	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	Запись произведения для прослушивания, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, картина В. Борисова – Мусатова «Водоем», слова песни Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Выучить слова песни	Будет иметь представление о взаимодействии музыки с изобразительным искусством
6	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	Запись произведения для прослушивания, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Изучить статьи о С. Рахманинове	Будет иметь представление о взаимодействии музыки с изобразительным искусством
7	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	Запись произведения для прослушивания, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, слова песни Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Выучить слова песни, Найти определение сюиты	Ученик научится понимать использование различных приемов музыкального произведения
8	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	Запись произведения для прослушивания, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Подготовить рассказ о выдающихся скрипачах, вспомнить слова ранее изученных песен	Ученик научится понимать жанровой параллели между музыкой и другими видами искусства
9	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве	1	Запись произведения для прослушивания, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Подготовить рассказ о выдающихся дирижерах	Ученик научится понимать особенности дирижирования

10	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве	1	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Изучить историю церковных произведений	Ученик научится понимать особенности дирижирования
11	Застывшая музыка	1	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, слова песни Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Выучить слова песни, ответить на вопрос: почему архитектуру называют застывшей музыкой?	Будет иметь представление о своеобразии духовно-церковной музыки
12	Полифония в музыке и живописи	1	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г,	Подготовить рассказ об инструменте орган	Будет иметь представление о жизненно – образном содержании музыкальных произведений разных жанров
13	Музыка на мольберте	1	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, картина М. Чурлениса, слова песни Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Выучить слова песни, найти определение фуги	Будет иметь представление о взаимодействии музыки с изобразительным искусством
14	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Изучить биографию К. Дебюсси	Ученик научится понимать влияния импрессионизма на музыку
15	О подвигах, о доблести, о славе...	1	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Найти определение слова реквием	Будет иметь представление о своеобразии отражения темы «Родины» в музыке
16	В мимолетности вижу я миры...	1	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Найти и изучить композиторов XXI века	Будет иметь представление о музыкально-образном разнообразии
17	Мир композитора. С веком наравне	1	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Повторить слова ранее изученных песен	Ученик будет знать имена русских и зарубежных композиторов и примеры их произведения
18	Мир композитора. С веком наравне		Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Повторить слова ранее изученных песен	Ученик будет знать имена русских и зарубежных композиторов и примеры их произведения
Итого				35	

Список литературы

1. Музыка 5 класс/ учеб. Для общеобразовательных учреждений /Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. М.: Просвещение, 2017г.
2. Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов. – Урал, Л.Т.Д., 2001
3. Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеева, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций \ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критской, И.Э. Кашекова – М. : Просвещение 2017г.
4. Музыка. Планируемые результаты. Системы заданий. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций \ Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение 2013г.