

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза
Михаила Кузьмича Овсянникова
села Исаклы муниципального района Исаклинский Самарской области

«Рассмотрено»
на заседании МО
Протокол № 1
от «28» 08 2018 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
школы по УВР
О.И.И.
Иванова О.Н.
«28» августа 2018 г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ
им. М.К. Овсянникова с.
Исаклы
Е.Н.Н.
Нестерова Е.Н.
«29» 08 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса «Литература» для основной школы на основе ФГОС,
программы по литературе УМК В.Я.Коровиной
6 класс

с.Исаклы

2018-2019 уч.год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

- ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

-Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. N 08-2355 «О внесении изменений в примерные основные образовательные программы»;

-Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г.№1/15, входит в специальный государственный реестр примерных основных образовательных программ, размещена на официальном сайте <http://edu.crowdexpert.ru/results-noo/>)/

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. N 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

-Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность за 2014 год (www.apkro.ru);

-Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность за 2016 год (www.apkro.ru);

- Фундаментальное ядро содержания общего образования под редакцией Кондакова А.М. Козлова В.В. (раздел «Литература»);

-Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России под редакцией А.Я. Данилюка, В.А. Тишкова, А.М.Кондакова;

- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях – СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены Постановлением

главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г № 189, зарегистрированном в Минюсте РФ 03.03.2011 №19993);

- Основная общеобразовательная программа основного общего образования школы;
- Примерные программы по учебным предметам Литература 5-9 класс;
- Учебный план ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы на 2018-2019 учебный год;

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципа.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Главной идеей программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. Соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (*вертикаль*). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (*горизонталь*). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают подвести учащихся к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений...

Цель литературного образования определяет его **задачи**:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.

2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия текста.
6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- * развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- * понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- * восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- * умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- * написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; проекты на литературные и общекультурные темы;
- * понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- * понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

МЕСТО ПРЕДМЕТА « ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ГБОУ СОШ

с.Исаклы

Рабочая программа по *литературе в 6 классе* конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта. Согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение литературы в 6 классе отводится 102 часа из расчёта 3 часа в неделю.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
I	Введение.	1
II	Устное народное творчество.	2
III	Из древнерусской литературы.	2
IV	Из русской литературы XVIII века	1
V	Из русской литературы XIX века.	55
VI	Из русской литературы XX века.	29
VII	Из зарубежной литературы.	12
	ИТОГО	102

Данная программа обладает концептуальной цельностью, на первый план выдвигается компетентностный подход, на основе которого структурировано содержание данной рабочей программы, направленное на развитие и совершенствование следующих **компетенций**:

- **учебно-познавательной** (включает в себя элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, учащегося к самостоятельной познавательной деятельности. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности);

- **общекультурной** (осведомлённость учащихся в особенностях национальной и общечеловеческой культур, духовно-нравственных основах жизни человека и человечества);
- **коммуникативной** (навыки работы в парах, группах различного состава, умение представлять себя и вести дискуссию).

Рабочая программа предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Рабочая программа составлена с учетом необходимости проведения занятий по развитию речи, а также итоговых занятий (сочинения, контрольные работы, тестирование и т.д.). Форма проведения таких занятий и их тематика зависят от поставленных учителем целей и задач, а также от уровня подготовленности обучающихся. Эти виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера активизирует позицию обучающегося – читателя, развивает общие креативные способности.

При организации учебного процесса используются **следующие виды самостоятельной работы обучающихся:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- анализ и интерпретация произведений;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Формы обучения: заучивание материала наизусть, атака, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-консультация, речетворчество, урок-мастерская, урок-исследование, урок-семинар, урок-практикум, урок-дискуссия, диспут, урок развития речи, тест творческий, тест с закрытыми ответами.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание

космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой

солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Матео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными

нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА

В результате изучения литературы ученик должен

ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ / УМЕТЬ

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).
- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливая причинно-следственные связи между ними;
- проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый; выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;

- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания

произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка “1” ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы,

использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибок.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Промежуточная аттестация (Четвертные оценки).

Четвертные оценки выставляются как среднее арифметическое текущих оценок, с учётом письменных работ, тематических тестов.

Итоговая аттестация (Годовые оценки)

Годовая оценка по предмету выставляется как среднее арифметическое четвертных оценок

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПЕДАГОГОВ

Перечень литературы для учителя:

1. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Москва. «Просвещение». 2015г.
2. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы. Москва. «Просвещение» 2017г.
3. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 6 класс. - М.: ВАКО, 2015 г.
4. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2016 г..
5. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2015 г.
6. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 6 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 6 кл.» / О.А. Еременко. - М.: Изд-во «Экзамен», 2015 г.

Дополнительная литература для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2015.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2015.
4. Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.

Интернет- источники:

<http://www.wikipedia.ru> Универсальная энциклопедия «Википедия»

<http://www.krugosvet.ru> Универсальная энциклопедия «Кругосвет»

<http://www.rubricon.ru> Энциклопедия «Рубрикон»

<http://www.slovari.ru> Электронные словари

<http://www.gramota.ru> Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»

<http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

<http://www.myfology.ru> Мифологическая энциклопедия

Внеурочные формы учебной деятельности по предмету

Цель: создать условия для развития интеллектуальной активности учащихся через разнообразие форм работы по изучению предмета, формирование навыков исследовательской деятельности.

Задачи:

- 1.Расширение кругозора по литературе. Раскрытие воспитательного потенциала литературы, создание благоприятных условий для творчества учащихся
- 2.Последовательное приобщение учащихся к самостоятельной работе с различными источниками информации.
- 3.Развитие коммуникативной компетенции, умения презентовать свою работу
- 4.Обучение использованию различных методов организации и планирования деятельности

Формы

- посещение театров и литературных музеев;
- участие в школьных олимпиадах;
- участие в районной конференции научно-практических работ;
- участие в конкурсах «Русское слово», «Олимпус» и т.д.;
- написание ученических проектов.

Результативность:

- владение понятийным аппаратом дисциплин гуманитарного цикла;
 - навыки работы в группе, презентационные навыки планирования деятельности
- Календарно-тематическое планирование в 6 классе составлено интегрировано, так как в данном классе обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья и им рекомендовано обучение по программе СКОУ 7 вида. Учитывая, что в учебном плане массовой школы и СКОУ 7 вида нет принципиальных различий, литература дается в полном объеме. Предъявляются только различные требования к уровню подготовки учащихся.

ГБОУ СОШ им. М.К.Овсянникова с. Исаклы
Календарно-тематическое планирование на учебный год: 2018/2019
Литература/6 класс

Всего: 102 ч

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Программное и учебно-методическое обеспечение (материалы, пособия)	Домашнее задание	Требования к уровню подготовки в соответствии с ФГОС
					Планируемые предметные результаты
1	Художественное произведение. Диагностика уровня литературного развития учащихся	1	Компьютер, колонки, проектор	Проверь себя: 3,4 Сообщение о календарно-обрядовых песнях	Научиться пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека
2	Обрядовый фольклор.	1	Компьютер, колонки, проектор	Читать статью учебника, ответить на вопросы 1, 2. 3; индивидуальные задания по группам.	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ Структура, особенность, Отличие малых жанров, их народная мудрость. План устного высказывания
3	Пословицы и поговорки.	1	Компьютер, колонки, проектор	Придумать небольшой рассказ по одной из пословиц.	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ Структура, особенность, Отличие малых жанров, их народная мудрость. План устного высказывания
4	Древнерусская литература. «Повесть временных лет».	1	Учебник, компьютер, проектор	Пересказ статьи "Древнерусская литература", ответить на вопросы, выполнить	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.

				задания.	
5	«Сказание о белгородском киселе».	1	Учебник, компьютер, проектор, иллюстрации	Пересказ "Сказание о белгородском киселе".	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов
6	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».	1	Учебник, иллюстрации	Подготовить инсценировку басни "Муха". Письменно ответить на вопрос №5.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов сказок
7	И.А. Крылов. «Осёл и Соловей»	1	Учебник, компьютер, проектор. Музей	Выучить наизусть одну из прочитанных басен. Подготовиться к викторине по басням Крылова.	Научиться владеть основными нормами русского литературного языка, создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
8-9	И. А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик»	2	Учебник, компьютер, проектор. Музей	Выучить басню наизусть; выполнить задание №2; описать памятник И.А.Крылову в Москве на Патриарших прудах.	Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века. Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.
10-11	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину»;	2	Учебник, компьютер, проектор. Музей	Подготовить рассказ о лицейских годах Пушкина. Рассказать об одном из лицейских друзей Пушкина. Выучить	Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.

				стихотворение «Узник» наизусть.	
12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1	Учебник, компьютер, проектор, картины	Выучить стихотворение наизусть, выполнить задание №1,2. Составить таблицу "Двусложные размеры стиха".	Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения.
13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1	Учебник, компьютер, проектор Худ .фильм	Выучить стихотворение наизусть.	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания.
14-15	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	2	Учебник, компьютер, проектор	Подготовить выразительное чтение стихотворений, одно на выбор выучить наизусть. Читать повесть "Дубровский". Образы главных героев. СТР.143- 145 Стр.141, Проверь себя. 2, 3 главы озаглавить. Описание Троекурова и Дубровского.	Обучение анализу одного стихотворения. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла.
16-17	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести	2	Учебник, компьютер, проектор. Худ	Озаглавить все главы, составит план к 8, 11	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести. Авторское отношение к героям. Развитие

	А.С. Пушкина «Дубровский».		.фильм	главам. Ответить на 1 вопрос к 7 главе. Подготовить сравнительную характеристику двух героев – Троекурова и Дубровского. Ответить на вопрос №2 к главе 4.	понятия о композиции худ. произведения.
18-19	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	2	Учебник, компьютер, проектор	Прочесть главы 3-11, озаглавить их, составить план к 7 главе. Пересказ «Обед в Покровском»	Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский»
20-21	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский». Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	2	Учебник, компьютер, проектор	Прочесть главы 12-18, ответить на вопросы.	Образы крестьян в повести.
22-23	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	2	Учебник, компьютер, проектор	Составить сравнительную таблицу. Образ Владимира Дубровского	Анализ образов судьи, присяжных, обывателей. Образ Владимира Дубровского
24-25	Авторское отношение к героям повести «Дубровский». Обобщение по теме «Дубровский».	2	Учебник, компьютер, проектор		Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»
26	Контрольная работа по повести	1	Учебник, компьютер,	Подготовить материал к	Образ повествователя и автора. Понятие «открытый финал»

	А. С. Пушкина «Дубровский».		проектор	сочинению. Пересказ повести на выбор.	
27-28	Лирика Пушкина А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	2			Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос
29-30	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	2	Учебник, компьютер, проектор Музей. Худ. фильм.	Выучить наизусть стихотворение "Тучи", ответить на вопросы и задания 1,2,3,4. Подготовить выразительное чтение стихотворения "Три пальмы".	Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения.
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	Учебник, компьютер, проектор. Аудиозаписи.	Стр.155 – 160, вопросы	Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация.
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	Учебник, компьютер, проектор	Выучить наизусть стихотворение "Утёс". Выразительное чтение и по ролям стихотворений "Листок", "Три пальмы".	Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.
33	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	Учебник, компьютер, проектор	Повторить материал, подготовиться к К.Р.	Научиться выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности
34	Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова	1	Учебник, компьютер, проектор	Сообщение о И.С.Тургеневе, рассказ «Бирюк» прочитать.	Научиться выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности

35	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	Учебник, компьютер, проектор, музей, фильм	Пересказ, портреты мальчиков, 3.3 фонохрестоматии.	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.
36	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	Учебник, компьютер, проектор, зарисовки природы Средней полосы России.	Пересказ историй мальчиков, чтение по ролям, вопросы.	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.
37	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	Учебник, компьютер, проектор	Пересказ фрагментов о природе, с.191- зад.2, с.192- зад.1, 2.	Портреты героев как средство изображения их характеров.
38	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	Учебник, компьютер, проектор	Зад.3-с.191, рисунки. Подготовиться к внекл. чтению.	Тургенев – мастер портрета и пейзажа.
39	В/ч. И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч»	1	Учебник, компьютер, проектор	Сообщение о Ф. И. Тютчеве. Усадьба Овстуг.	Научиться выявлять основную нравственную проблематику произведения
40	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1	Учебник, компьютер, проектор. Музей.	Вопросы на с.196, с.200- зад.2. Выр. чтение стихотворений.	Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении. Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения
41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	Учебник, компьютер, проектор	Выр. чтение стихотворений.	Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.
42-43	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...»,	2	Учебник, компьютер, проектор, фонохрестоматия	С.204- 3.6, Сравнить стихотворения.	Научиться владеть основными нормами русского литературного языка, создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных

	«Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»				средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
44	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1	Учебник, компьютер, проектор	С.206, 207, 208, 209 Проект. Подготовиться к к.р. Сообщения о Карабихе, о Н.А.Некрасове.	Научиться выразительно читать стихотворение, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства.
45	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – создатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1	Учебник, компьютер, проектор, фонохрестоматия.	Выр. чтение 3, 4 частей стих. Вопросы 3, 4 рубрики. Выр. чтение наизусть 1 части.	Научиться владеть основными нормами русского литературного языка, создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Научиться понимать гуманистическую направленность произведения, анализировать эпическое произведение, использовать литературные термины в устной речи
46-47	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа, ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	2	Учебник, компьютер, проектор	Ответить на вопросы. Выр. чтение 3, 4 частей стих. Вопросы 3, 4 рубрики Фонохрестоматия	Научиться выявлять основную идею рассказа, видеть авторскую позицию, составлять сравнительную характеристику героев. Научиться владеть основными нормами русского литературного языка, создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.
48	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	Учебник, компьютер, проектор	Задание 5 (с.221), творч. задание письменно. Составить таблицу	Находить тропы и определять их роль.

				«Трёхсложные размеры стиха»	
49	Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века.	1	Учебник, компьютер, проектор	Сообщение о музее Лескова. Сказ «Левша» выр. чтение.	Знание основных лит. терминов.
50-51	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	2	Учебник, компьютер, проектор, музей, худ. фильм.	Выписать цитаты, хар. Александра Павл., Ник. Павл, Платова, Левшу. Пересказ эпизода. Размышляем о прочит. 1-3, рассказ о судьбе косоного левши, 13-16 главы выр. чтение.	Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.
52-53	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша». Сказовая форма повествования.	2	Учебник, компьютер, проектор	С.271., подгот. к к.р.	Лексическая работа с текстом.
54-55	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	2	Учебник, компьютер, проектор	Прочитать сказ до конца. Письменно ответить на вопрос 1. Устно ответить на вопрос 6. Подготовиться к контрольной работе. Написать сочинение на одну из предложенных тем.	Составление толкового словаря. Обобщение и систематизация изученного.
56	Контрольная работа по произведениям Н.А. Некрасова и	1		С.273-277.	Научиться давать характеристики героям, выделять существенное по теме текста,

	Н.С.Лескова.				
57-58	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	2	Учебник, компьютер, проектор. Музей. Фильм.	Ответить письменно на вопрос: "Каким человеком предстаёт перед нами А.П.Чехов?". По вариантам подготовить инсценировку рассказов. Подготовить рассказ о Чехове.	Рассказ о писателе на основе презентации
59	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1	Учебник, компьютер, проектор. Худ. фильм.	Вопросы, инсценировка рассказов Чехова. Подготовить краткие сообщения о поэтах.	Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Роль художественной детали.
60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	1	Учебник, компьютер, проектор, фонохрестоматия	Учить стихотворения наизусть	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе
61	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...» А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	Учебник, компьютер, проектор, фонохрестоматия.	Выр. чтение наизусть. Проект с.288 Подгот. к к.р. Сообщение о Куприне А.И.	Особенности пейзажной лирики Баратынского Анализ стихотворения.
62-63	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	2	Учебник, компьютер, проектор, музей, фонохрестоматия.	«Совершенствуем свою речь» с.16	Научиться определять тему рассказа, выделять нравственную проблематику, видеть особенности изображения героев, слушать и оценивать актёрское чтение

64-65	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	2	Учебник, компьютер, проектор, Фильм, фонохрестоматия.	Творч. задание с.16, Подготовиться к внекл. чтению.	Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор»
66-67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	2	Учебник, компьютер, проектор, фильм, фонохрестоматия.	Ответить на вопросы: зад.4- проверьте себя. Сообщение о А.С.Грине, Прочитать 1 главу феерии «Алые паруса	Образ главного героя в рассказе Научиться давать характеристику героям, видеть реальное и фантастическое в повести
68-69	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	2	Учебник, компьютер, проектор, Фильм, Музей, фонохрестоматия.	Читаем самостоятельно зад.5, рисунок к феерии.	Научиться видеть особенный мир главного героя, соотносить реальное и фантастическое
70	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	Учебник	Анализ понравившегося эпизода.	Научиться видеть особенный мир главного героя
71-72	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок».	2	Учебник, фонохрестоматия.	Сообщение о К. М. Симонове, с.55 о Д.С. Самойлове.	Научиться давать характеристику поступкам героя, определять значение картин природы, самостоятельной работе с текстом
73	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины.» Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	Учебник, компьютер, проектор, фонохрестоматия.	Сообщение о В. П. Астафьеве, прочитать рассказ.	Научиться выразительно читать стихотворения, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства.
74-75	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе	2	Учебник, компьютер, проектор, Фильм,	Творческое задание- с.82, с.83- 3.5.	Нравственные проблемы рассказа

	В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».		музей., фонохрестоматия.	План рассказа о герое, проект- с.84.	
76-77	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	2	Учебник, компьютер, проектор, фонохрестоматия.	Прочитать статью-с.85-86, прочитать рассказ «Уроки французского»	Самобытность героев рассказа
78-79	Отражение трудностей Военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	2	Учебник, компьютер, проектор	Задание на с.122,пересказ.	Научиться выявлять основную идею рассказа, видеть авторскую позицию, составлять сравнительную характеристику героев
80-81	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	2	Учебник,	Рассказ о герое.	Научиться выявлять основную идею рассказа, видеть авторскую позицию, составлять сравнительную характеристику героев
82-83	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	2	Учебник,	Сделаем выводы- з.1,2; С.122, 123	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить навыки и умения
84	Особенности героев - «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1	Учебник, компьютер, проектор, музей, фонохрестоматия.	Сообщения о поэтах, учить наизусть.	Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе . Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.
85	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал	1	Учебник, компьютер, проектор, фильм, фонохрестоматия.	Сообщения о поэтах, учить наизусть.	Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике
86	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Учебник, компьютер, проектор, фильм, фонохрестоматия.	Задание на стр.137, 138.ответить на вопросы фонохрестоматии.	Научиться выразительно пересказывать и анализировать фрагменты рассказа, давать характеристики героям

87	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Учебник, компьютер, проектор, фонохрестоматия.	Подготовить сообщение о Ф. Искандере., прочитайте рассказ.	Научиться выразительно пересказывать и анализировать фрагменты рассказа, давать характеристики героям
88	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	Учебник, компьютер, проектор, фонохрестоматия.	Задание 7 на с.157	Научиться выразительно пересказывать и анализировать фрагменты рассказа, давать характеристики героям
89	А. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1	Учебник	Рассказ о герое. Творч. задание на с.157. Проект-с.167. Сообщения о поэтах.	Научиться выразительно пересказывать и анализировать фрагменты рассказа, давать характеристики героям
90	Из литературы народов России Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	Учебник, компьютер, проектор, Музей, фонохрестоматия.	Творч. задания на с.172 Прочитать мифы о Геракле.	Чтение и анализ произведений Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	Учебник, компьютер, проектор, Музей, фонохрестоматия.	Пересказ мифов. Иллюстрации к мифам. Сообщение об истории Олимп. Игр.	Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе.
92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1	Учебник, компьютер, проектор, Музей, фонохрестоматия.	Творч. задание на с.184, пересказ легенды об Арионе.	Фантастика и реальность в мифе.

93	Геродот. «Легенда об Арионе». А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1	Учебник, компьютер, проектор, Музей, фонохрестоматия.	Творч. задание на с.187, сообщение о Гомере.	Слово о писателе и историке. Сопоставительный анализ.
94-95	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	2	Учебник, компьютер, проектор, Музей, фонохрестоматия.	Выр. чтение фрагментов. Зад. на с.201 Сообщение о М. Сервантес Сааведра С.220	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе
96	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1	Учебник, компьютер, проектор, Музей, фонохрестоматия.	Сообщение о Ф. Шиллере, выр чтение баллады.	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность.
97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1	Учебник, компьютер, проектор, Музей, фонохрестоматия.	Сообщение о П.Мериме. Прочитать новеллу.	Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения.
98-99	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	2	Учебник, компьютер, проектор, Музей, фонохрестоматия.	С.227, ответить на вопросы с.228, 229 Сообщение А. де Сент-Экзюпери	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.
100- 101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	2	Учебник, компьютер, проектор, Музей, фонохрестоматия.	Проект с.265	Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми.
102	Итоговый урок Выявление уровня литературного развития учащихся.	1		Список для летнего чтения.	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить навыки и умения