

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза  
Михаила Кузьмича Овсянникова  
села Исаклы муниципального района Исаклинский Самарской области

«Рассмотрено»  
на заседании МО  
Протокол № 1  
от «28» 08 2018 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
школы по УВР  
Иванова О.Н.  
«28» августа 2018 г.

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ СОШ  
им. М.К. Овсянникова с.  
Исаклы  
Нестерова Е.Н.  
«29» 08 2018 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Музыка – 6 класс

(учебный предмет, класс)

Учебник: авторы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская

2018 г

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Нормативными документами для составления рабочей программы являются:**

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

- ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

-Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. N 08-2355 «О внесении изменений в примерные основные образовательные программы»;

-Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г.№1/15, входит в специальный государственный реестр примерных основных образовательных программ, размещена на официальном сайте <http://edu.crowdexpert.ru/results-noo/>)

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. N 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

-Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность за 2014 год ([www.apkro.ru](http://www.apkro.ru));

-Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность за 2016 год ([www.apkro.ru](http://www.apkro.ru));

- Фундаментальное ядро содержания общего образования под редакцией Кондакова А.М. Козлова В.В. раздел «Искусство»;

-Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России под редакцией А.Я. Данилюка, В.А. Тишкова, А.М.Кондакова;

- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях – СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г № 189, зарегистрированном в Минюсте РФ 03.03.2011 №19993);

- Рабочая программа составлена на основе примерных программ для общеобразовательных учреждений «Музыка 5-8 классы», «Искусство 8-9 классы» Автор Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. М.: Просвещение , 2017г.;

-Основная общеобразовательная программа основного общего образования (учреждена приказом ГБОУ СОШ им. М. К. Овсянникова с. Исаклы).

-Учебный план ГБОУ СОШ им. М. К. Овсянникова с. Исаклы на 2018-2019 учебный год

Рабочая программа ориентирована на использование УМК, который входит в список учебников, утвержденных для использования в образовательном процессе в 2018-2019 учебном году:

**1. Музыка 6 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. М.: Просвещение, 2017г**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных организаций составлена в соответствии с ФГОС ООО, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно – педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые музыкальные технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально – энергетического тонуса подростков, снятие нервно – психических перегрузок учащихся.

**ЦЕЛЬ** общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры  
- наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

**Формы и методы решения поставленных задач**

Рабочая программа по музыке в 5-8 классах подразумевает использование таких организационных форм проведения уроков, как:

- открытия нового знания
- отработки умений и рефлексии
- общей методологической направленности
- развивающего контроля
- исследования
- творчества
- творческая работа

- презентация

Особенностью программы 5-8 классов является внедрение концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России через использование на уроках элементов национального фольклора своего района учеников как метода формирования личностных УУД. Данная работа идет дополнением к основной программе, не нарушая ее тематизма. На ее реализацию отводится небольшая часть каждого урока.

Для изучения национальной культуры определены три народности - русская, чувашская, мордовская. Первое полугодие предусматривает знакомство детей с национальными костюмами и музыкальными инструментами народов района. Второе полугодие – разучивание народных песен.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание программы базируется на нравственно – эстетическом, интонационно – образном, жанрово- стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (Фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие Задачи и Направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладения культуры отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным

музыкальным наследиям; эмоциональные ценности, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно – образной природы при взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, драматизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практики с применением ИКТ).

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «торжества и контраста», схождения и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально – эстетического отношения к искусству и жизни.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 6 классе в объеме не менее 35 часов, 1 час в неделю.

**Сроки реализации программы:** *2018-2019 учебный год*

В соответствии с Учебным планом ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы

## **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной и творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия

народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживания им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной , общественно полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.



Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности УУД, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, активно оценивать правильность и ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, Взаимодействовать и работать в группе.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно – нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продукцию музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; восприятие музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Содержание курса (35 ч)**

#### **Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменитый распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекем). Полифония и гомофония.

Авторская песня – прошлое и настоящее. Джаз – искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### **Практические творческие работы**

- Слушание музыкальных произведений.
- Простейшее музицирование на народных инструментах.
- Хоровое и сольное пение.
- Музыкально-пластическое движение.
- Драматизация музыкальных произведений.
- Посещение концертов, музыкальных спектаклей.

- Выполнение творческих (исследовательских) проектов, связанных с историей музыки, современным этапом ее развития, практическим музицированием.

### **Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония -действия и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### **Практические творческие работы**

- Слушание музыкальных произведений.
- Простейшее музицирование на народных инструментах. Хоровое и сольное пение.
- Музыкально-пластическое движение.
- Драматизация музыкальных произведений.
- Посещение концертов, музыкальных спектаклей.

- Выполнение творческих (исследовательских) проектов, связанных с историей музыки, современным этапом ее развития, практическим музицированием.

### **Практические творческие работы**

Слушание музыки. Эмоционально-образное восприятие музыкальных шедевров русской и зарубежной классики (фрагментарно и полностью).

Хоровое и сольное пение, вокально-инструментальная импровизация.

Музицирование на простейших музыкальных инструментах (в том числе на электронных).

Музыкально-пластическое движение. Выражение через пластику образного содержания музыкального произведения.

Драматизация музыкальных произведений.

Выполнение творческих (исследовательских) проектов, связанных с историей музыки, современным этапом ее развития, практическим музицированием (в том числе с использованием средств новых информационно - коммуникационных технологий).

### **Объекты культуры для посещения учащимися**

Музеи – художественные, краеведческие, декоративно прикладного искусства, мемориальные.

Концертные и выставочные залы, театры, кинотеатры.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, фестивалей и др.
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

### **СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

В процессе обучения по предмету музыка оценивание построено на следующих основаниях:

- оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;
- оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;
- критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно;
- система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

В своей работе на уроках музыки используется качественная оценка и традиционная количественная.

*Качественной оценкой* оцениваются эмоционально - ценностные отношения учащихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование учащихся: знакомства с дополнительной литературой о музыке;

- знакомство с дополнительной литературой о музыке;
- слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
- выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях;

Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

- готовность ученика к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;
- углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;
- творческое усилие учащихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

*Количественная оценка* - традиционно сложившаяся пятибальная система, с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по музыке, которые вошли в государственный образовательный стандарт.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, утверждённые на кафедре и гимназии, а также и примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний учащихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность.

1. *Слушание музыки.* На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, уметь сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, знать музыкальную литературу.

2. *Освоение и систематизация знаний.* В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. *Вокально-хоровая работа.* При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность учащихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного ученика.

*Творческая деятельность.* Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.



**Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету  
«Музыка»**

*(с учетом видов деятельности и программных требований)*

**1. Слушание музыки**

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>		
	<b>«3»</b>	<b>«4»</b>	<b>«5»</b>
<i>Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге</i>	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
<i>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм</i>	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.
<i>Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)</i>	Не менее 50-65% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального	66-89% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	90-100% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального

	жанра произведения		жанра
--	-----------------------	--	-------

## 2. Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Знание музыкальной литературы</i>	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
<i>Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты</i>	Задание выполнено менее чем на 50-65%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 66-89%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

## 3. Выполнение домашнего задания

Критерии		
«3»	«4»	«5»
В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе

## 4. Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
<i>Исполнение вокального</i>	Нечистое, фальшивое	интонационно-ритмически и	художественное исполнение

<i>номера</i>	интонирование по всему диапазону	дикционно точное исполнение вокального номера	вокального номера
<i>Участие во внеклассных мероприятиях и концертах</i>			художественное исполнение вокального номера на концерте

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения учащимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

На уроках мы используем разные формы контроля:

наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради.

### **Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»**

Оценка «5» ставится:

- не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
- не менее 8 правильных ответов в тесте;
- художественное исполнение вокального номера;

Оценка «4» ставится:

- 89-66% правильных ответов на музыкальной викторине;
- 5-7 правильных ответов в тесте;
- интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Оценка «3» ставится:

- не менее 65-50% правильных ответов на музыкальной викторине;

- не более 4 правильных ответов в тесте;
- не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

**Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся самостоятельно могут самостоятельно оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень с определённым минимум требований, заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.**

**Таким образом, сформированность творческой деятельности, самостоятельность учащихся, поиск и выбор вариантов достижения цели сводится к оцениванию предметных, метапредметных, личностных результатов на уроках музыки.**

*Критерии оценивания предметных результатов*, тесно связаны с критериями музыкального развития учащихся, которые определены задачами изучения предмета в образовательном учреждении: развития разных сторон музыкального восприятия, объёма историко-музыкальных (от фольклора до современной музыки XXI века) и музыкально-теоретических (жанр, музыкальные формы, композиторское воплощение и т. д.) знаний, а так же способность применять их в анализе музыкального текста.

*Критерии оценки метапредметных результатов* связаны с учением самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности её решения, организовывать совместную учебную деятельность, работать в команде, находить общее решение, включать в свою деятельность ИКТ.

*Критерии оценки личностных результатов* связаны с осознанием ценности музыкального языка, со стремлением к музыкальному и речевому самосовершенствованию (достаточный объём музыкального и словарного

запаса, для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения), со способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью.

Наша система оценивания на уроках музыки имеет всесторонний характер, что позволяет учащимся проявлять себя в разных сферах музыкально-эстетической деятельности. Мы продолжаем искать новые подходы и критерии оценивания на уроке музыки, которые помогут нам и учащимся выйти на новый уровень.

### **Промежуточная аттестация (Четвертные оценки)**

Четвертные оценки выставляются как среднее арифметическое текущих оценок, с учётом письменных работ (контрольных работ, тематических тестов).

### **Итоговая аттестация (Годовые оценки)**

Годовая оценка по предмету выставляется как среднее арифметическое четвертных оценок.

# Календарно – тематическое планирование на учебный год: 2018 – 2019 год

6 класс

35 часов

№ урока	Тема урока	Кол – во часов	Программное и учебно-методическое обеспечение (Материалы, пособия, ЦОР,ЭОР)	Домашнее задание	Предметные результаты
<i>Раздел 1: Мир образов вокальной и инструментальной музыки17 ч</i>					
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 6 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г. Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Изучить биографию композитора А. Варламова	Ученик научится понимать многообразие музыкальных образов и способов их развития
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 6 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, слова песни Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Выучить слова песни, найти определение романса	Ученик научится понимать жизненно – образное содержание романса
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи	1	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 6класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г. Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Изучить биографию композитора С. Рахманинова	Ученик будет знать имена русских композиторов
4	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 6 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, слова песни Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Изучить статьи о композиторе С. Рахманинове	Ученик научится определять характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 6 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, слова песни Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Выучить слова песни, найти информацию о опере «А Зори здесь тихие»	Будет иметь представление о триединстве музыки – композитор – исполнитель – слушатель
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 6 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г. Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Подготовить рассказ о русских народных обрядах	Ученик научится определять основные жанры народной и профессиональной музыки
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 6 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г. Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Найти определение баллада	Ученик научится определять характерные черты и образцы творчества зарубежных композиторов

8	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 6 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г., слова песни Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Выучить слова песни	Будет иметь представление жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 6 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г. Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Подготовить рассказ Образы русской народной и духовной музыки.	Ученик научится определять основные жанры народной и профессиональной музыки
10	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.	1	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 6 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г. Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Изучить биографию М. Березовского	Ученик научится различать образы духовной музыки
11	Фрески Софии киевской	1	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 6 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, слова песни Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Выучить слова песни, изучить статьи о композиторе В. Кикта	Будет иметь представление о возможности музыкального искусства в отражении исторических ценностей
12	Перезвоны. Молитва	1	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 6 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г	Выучить молитву «Отче наш»	Ученик научится различать образы духовной музыки
13	Образы духовной музыки Западной Европы.	1	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 6 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Найти определение фуги, хорала	Ученик научится различать образы духовной музыки зарубежных композиторов
14	Образы скорби и печали	1	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 6 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, слова песни Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Выучить слова песни, изучить биографию композитора К. Орфа	Будет иметь представление о жизненно – образном содержании музыкальных произведений разных жанров
15	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 6 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Изучить биографию композитора Высоцкого, Окуджава, Ким, Розенбаума	Ученик будет знать имена выдающихся зарубежных композиторов
16	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Подготовить рассказ о особенностях искусства XX века	Ученик будет знать имена и творчество композиторов нашего времени
17	Джаз – искусство XX века	1	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 6 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Найти определение этюд	Будет иметь представление о жизненно – образном содержании музыкальных произведений в стиле джаз
Раздел 2: Мир образов камерной и симфонической музыки 18 ч					

1	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки	1	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 6 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, слова песни Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Выучить слова песни, изучить биографию Ф. Шопена	Ученик будет знать имена и творчество зарубежных композиторов
2	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки	1	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 6 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г. Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Изучить образ камерной музыки	Ученик будет знать имена и творчество зарубежных композиторов
3	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки	1	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 6 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Изучить биографию А. Вивальди	Ученик будет знать имена и творчество зарубежных композиторов
4	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 6 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г. Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Найти определение слова пьеса	Ученик научится понимать музыкально-образное содержание музыки инструментального концерта.
5	«Космический пейзаж». «Быть может вся природа – мозаика цветов?»	1	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 6 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, слова песни Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Выучить слова песни, изучить биографию Ч. Айвза	Будет иметь представление о значении музыки в культуре и ее роль в синтетических видах творчества
6	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 6 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Изучить биографию Г. Свиридова	Будет иметь представление о значении музыки в литературе
7	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 6 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Изучить статьи о композиторе Г. Свиридове	Будет иметь представление о значении музыки в литературе
8	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 6 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, слова песни Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Выучить слова песни, ответ на вопрос что имел ввиду Р. Шуман когда сказал, что каждая нота в симфонии чистое золото	Будет иметь представление о жанровом своеобразии симфонической музыки



9	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	Запись произведения для прослушивания. Музыка 6 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г. Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Найти ответ на вопрос почему Чайковский назвал свое произведение «Моцартиана»	Ученик будет знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов
10	Программная увертюра. «Эгмонт»	1	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 6 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г. Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Сформулируйте письменно свое отношение к увертюре	Будет иметь представление о жанровом своеобразии увертюры
11	Программная увертюра. «Эгмонт»	1	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 6 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г. Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Повторить слова песни	Будет иметь представление о жанровом своеобразии увертюры
12	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 6 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г. Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Изучить трагедию «Ромео и Джульетта»	Будет иметь представление о возможности музыкального искусства в отражении вечных тем жизни
13	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 6 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, слова песни Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Выучить слова песни, найти определение слова балет	Будет иметь представление о возможности музыкального искусства в отражении вечных тем жизни и
14	Мир музыкального театра	1	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 6 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г. Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Изучить биографию А. Журбина	Будет иметь представление о возможности музыкального искусства в отражении вечных тем жизни
15	Мир музыкального театра	1	Запись произведений для прослушивания, , Музыка 6 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, слова песни Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Выучить слова песни, изучить биографию Л. Бернштейна	Ученик научиться понимать образное содержание музыкальных произведений разных жанров
16	Мир музыкального театра	1	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 6 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г. Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Вспомнить слова ранее изученных песен, изучить творчество композитора Н. Рота	Ученик научится понимать особенности музыкального языка, музыкальной драматургии
17	Образы киномузыки	1	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 6 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г. Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Изучить советских композиторов кино	Ученик научится понимать особенности музыкального языка, музыкальной драматургии
Итого			35		

### **Список литературы**

1. Музыка 6 класс / учеб. Для общеобразовательных учреждений /Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. М.: Просвещение, 2017г.
2. Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов. – Урал, Л.Т.Д., 2001
3. Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеева, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций \ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критской, И.Э. Кашекова – М. : Просвещение 2017г.
4. Музыка. Планируемые результаты. Системы заданий. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций \ Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение 2013г.