

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза  
Михаила Кузьмича Овсянникова  
села Исаклы муниципального района Исаκлинский Самарской области

«Рассмотрено»  
на заседании МО  
Протокол № 1  
от «28» 08 2018 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора  
школы по УВР  
О.И. Иванова О.Н.  
«28» августа 2018 г.

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ СОШ  
им. М.К. Овсянникова с.  
Исаκлы  
Е.Н. Нестерова Е.Н.  
«29» 08 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса «Литература» для основной школы на основе**  
**программы по литературе УМК В.Я.Коровиной**  
**7 класс**

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

- ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897
  - Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
  - Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
  - Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. N 08-2355 «О внесении изменений в примерные основные образовательные программы»;
  - Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г.№1/15, входит в специальный государственный реестр примерных основных образовательных программ, размещена на официальном сайте <http://edu.crowdexpert.ru/results-noo/>)
  - Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. N 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
- Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность за 2014 год ([www.apkro.ru](http://www.apkro.ru));
- Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность за 2016 год ([www.apkro.ru](http://www.apkro.ru));
- Фундаментальное ядро содержания общего образования под редакцией Кондакова А.М. Козлова В.В. (раздел «Литература»);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России под редакцией А.Я. Данилюка, В.А. Тишкова, А.М. Кондакова;
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях – СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г № 189, зарегистрированном в Минюсте РФ 03.03.2011 №19993);
- Основная общеобразовательная программа основного общего образования школы;
- Примерные программы по учебным предметам Литература 5-9 класс; (В.Я. Коровина. - М.: Просвещение, 2017г.). Программа реализована в учебнике «Литература». 8 кл., Ч.1,2. автор Коровина В.Я.и др.; М.: Просвещение, 2015г.
- Учебный план ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы на 2018-2019 учебный год;

## Общая характеристика учебного предмета.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей и задач**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.
- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### Результаты изучения предмета «Литература»

**Личностными** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- \* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные** результаты изучения литературы в основной школе:

- \* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- \* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- \* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- \* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

\* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

\* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные** результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

\* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

\* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

\* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

\* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

\* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

\* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

\* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью,

единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы.

### **Формы организации учебного процесса:**

#### **Формы обучения:**

Урок «открытия» нового знания, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи.

#### **Методы и приёмы обучения:**

- выразительное чтение;
- комментированное чтение;
- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- взаимопроверка;
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах;
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- различные виды пересказов (выборочные, подробные и сжатые) на основе текстов типа описания, рассуждения;
- написание сочинений;

#### **Виды деятельности учащихся на уроке:**

- смысловой анализ и информационная переработка устного и письменного текста:
  - составление плана текста;
  - пересказ текста по плану;
  - продолжение текста;
- участие в диалогах различных видов;
- аудирование (понимание коммуникативных целей и мотивов говорящего; понимание на слух информации художественных, публицистических, учебно-научных, научно-популярных текстов, установление смысловых частей текста, определение их связей);
- создание собственных письменных текстов;
- работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;
- работа с различными видами словарей.

## **Формы текущего контроля знаний в 7 классе:**

тест;

подробный, сжатый, выборочный пересказ;

сочинение на заданную тему;

устный или письменный ответ на вопрос;

характеристика героя или героев,

выразительное чтение текста художественного произведения;

заучивание наизусть стихотворных текстов.

## **Критерии оценивания достижений обучающихся**

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

**Отметка “4”** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Отметка “1”** ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка «1» является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **ВЫВЕДЕНИЕ ИТОГОВЫХ ОЦЕНОК**

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по литературе. Оценка за четверть выводится как среднее арифметическое текущих оценок, годовая – как среднее арифметическое четвертных оценок.

## Место предмета «Литература» в учебном плане

### ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в 7 классе **68** часов (из расчета 2 учебных часа в неделю).

### Раздел II. Учебно-тематический план

Наименование разделов	Количество часов		
	Изучение произведений	Развитие речи	Внеклассное чтение
Введение. Книга в жизни человека.	<b>1</b>	-	-
Устное народное творчество. Фольклор.	<b>5</b>	-	<b>2</b>
Из древнерусской литературы.	<b>2</b>	-	-
Из литературы XVIII века.	<b>2</b>	-	-
Из литературы XIX века.	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
Из литературы XX века.	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
Из зарубежной литературы.	<b>6</b>	-	<b>1</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>4</b>	<b>10</b>

## Раздел III. Содержание тем учебного курса.

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

### Устное народное творчество

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.

*«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

**Киевский цикл былин.** *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

**Новгородский цикл былин.** *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былинники. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собираемые пословиц. Меткость и точность языка.

Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

### Из древнерусской литературы

*«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».*

Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

*«Повесть временных лет».* Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

## Из русской литературы XVIII века

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## Из русской литературы XIX века

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель».** Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».**

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**».

Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мама» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина.

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов.**

Краткий рассказ о писателе. «**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## Из русской литературы XX века

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.

Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«*В прекрасном и яростном мире*». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.

Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны.** Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*».

Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

## «Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.**

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

## Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

## Из литературы народов России

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

## Из зарубежной литературы

**Роберт Бернс.** Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения

**Джордж Гордон Байрон.** «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

**О. Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

## Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса.

В результате изучения литературы ученики

### должны знать:

Тексты художественных произведений, рекомендованные для обязательного чтения.

Тексты художественных произведений, рекомендованные для самостоятельного чтения.

Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.

Особенности композиции изученного произведения.

Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

**должны уметь:**

- Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
- Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
- Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
- Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
- Различать эпические и лирические произведения.
- Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
- Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
- Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
- Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
- Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
- Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

**Раздел V. Перечень учебно-методического обеспечения.**

- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 7 класса: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2015 г.
- Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... 7 класс. М. Просвещение. 2015
- Коровина В.Я., Забарский И.С. Литература: 7 класс: Методические советы. М. Просвещение. 2015
- Кутейникова Г.Н. Уроки литературы в 7 классе. М. Просвещение. 2015
- Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе 7 класс. М. ВАКО. 2016

ГБОУ СОШ им. М.К.Овсянникова с. Исаклы  
Календарно-тематическое планирование на учебный год: 2018/2019  
Литература/7 класс/Литература 7 «Б»

Количество часов-68

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Программное и учебно-методическое обеспечение (материалы, пособия)	Домашнее задание	Требования к уровню подготовки в соответствии с ФГОС
					Планируемые предметные результаты
<b>ВВЕДЕНИЕ 1ч</b>					
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Учебник	Сочинение-рассуждение по восточному высказыванию, приведённому В.П.Астафьевым (с.5) Вопросы «Проверь себя»	научатся владеть справочными материалами нового учебника; узнают о роли статей о писателе, рассмотрят блок вопросов и заданий, словари, материалы по теории литературы, выразительному чтению; подумают, в какой момент изучения темы следует воспользоваться справочными материалами, статьями о творческой лаборатории писателя.
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 5ч</b>					
2	Устное народное творчество. Предания.	1	Учебник проектор компьютер	Задание 3, стр.10 (записать актёрское чтение предания) Письменный ответ на вопрос «Каково отношение народа к событиям и героям преданий (на примере одного предания)?» Подготовка устного рассказа о собирателе былин на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	расширят представление о жанре фольклора – предании, об изображении в них фигур государственных деятелей. научатся передавать содержание статьи научного стиля, пересказывать с сохранением особенностей повествования.
3-5	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	3	Учебник проектор компьютер	Составление сообщения О былинах на основе статьи В. П. Аникина. Подготовка сообщения об одном из иллюстраторов былин. Устная характеристика героя былины. Подготовка инсценированного чтения былины. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение былин «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	научатся определять своеобразие былин как героических песен эпического характера, воспринимать и анализировать поэтику былин, улавливать их ритмичность. работать с поэтическими фольклорными текстами
6	Русские былины Киевского и Новгородского циклов <b>урок внеклассного чтения(1)</b> Пословицы и поговорки.	1	Учебник проектор компьютер	Подготовка выразительного чтения фрагментов былин. Письменный ответ на вопрос: «Почему народ сложил былины о своих героях?» Написание отзыва на одно из	Понимание фольклора как особого способа познания русской истории; воспитание квалифицированного читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, оформлять своё мнение в устных и письменных высказываниях, сопоставлять литературу с произведениями других искусств.

				произведений на былинный сюжет Составление словарика «Устаревшие слова в былинах». Выучить 2 пословицы и 2 поговорки, уметь их объяснить. Составить устный рассказ о пословицах и их собирании. Написать сочинение или составить устный рассказ по пословице.	Понимание русского фольклора как национально-культурной ценности и особого способа познания жизни, коммуникативно-эстетических возможностей языка пословиц и поговорок; развитие умения создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)</b>					
7	<b>Русские летописи.</b> «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»).	1	Учебник проектор	Составление стилизации в жанре поучения. Чтение и истолкование «Наставления Тверского епископа Семёна» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка сообщения «Нравственные заветы Древней Руси» Задание 3-4, стр.54	понимают и воспроизводят информацию, представленную в древнерусском тексте.
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1	Учебник проектор компьютер	Подготовка устного рассказа о М. В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: <i>1. Каковы художественные особенности былин? 2. Что воспевает народ в героическом эпосе? 3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?</i>	Развитие умения осознать художественную картину прошлого, отражённую в литературе, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении, создавать развёрнутые высказывания, планировать своё досуговое чтение.
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)</b>					
9	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1	Учебник проектор компьютер	Подготовка выразительного чтения стихов Ломоносова наизусть. Написание текста устной речи «Похвальное слово Ломоносову». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка устного рассказа о Г. Р. Державине на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка в оде Ломоносова; развитие умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров.
10	Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».	1	Учебник проектор компьютер	Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений. Устный рассказ «Мой Пушкин» на основе самостоятельного поиска	Осознание коммуникативно - эстетических возможностей русского языка; развитие навыков смыслового и эстетического анализа текста, умения доказывать свое мнение и оформлять его в устных и письменных

				материалов о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	высказываниях, планировать своё досуговое чтение.
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28ч)</b>					
11	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок)	1	Учебник проектор компьютер <u>медиаатека</u>	Подготовка устного рассказа о Пушкине. Подготовка сочинения-рассуждения «Каким я представляю себе Пушкина на основе его портретов (памятников)?». Подготовка выразительного чтения отрывка из поэмы «Полтава» наизусть. Задание 3 стр.76	Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка в оде Ломоносова; развитие умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров.
12	А. С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).	1	Учебник проектор компьютер <u>медиаатека</u>	Подготовка выразительного чтения вступления наизусть. Письменный ответ на вопрос «Что и почему любит поэт в облике Петербурга?»	Научатся оценивать роль литературных приёмов, позволивших поэту воспеть град Петров и будущее России, роль жанра «поэма». Научатся размышлять над текстом, поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей, устный анализ текста. Владеть монологической речью
13	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1	Учебник проектор компьютер	Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Письменный ответ на вопрос: «В чём смысл противопоставления Олега и волхва?». Создание собственных иллюстраций к балладе или сценария диафильма, задание стр.86	Научатся ориентироваться в особенностях содержания и формы баллады, её композиции, увидят художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. совершенствуют умение характеризовать героев по их речи, поступкам. воспринимать и анализировать поэтический текст
14	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1	Учебник проектор компьютер	Чтение повести «Станционный смотритель»	научатся видеть жанровые отличия драмы от трагедии; познакомятся с образом летописца Пимена, со значением труда летописца в истории культуры. характеризовать героев, опираясь на их мысли, поступки, отношение к людям.
15	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	1	Учебник проектор компьютер <u>медиаатека</u>	Письменный ответ на вопрос «Как в образе Самсона Вырина проявились черты „маленького человека“?». Поиск в Интернете иллюстраций к повести и их рецензирование. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение библейского сюжета о блудном сыне 1-2 рубрика "Обогащайте свою речь", вопросы и задания 5-6.	Научатся характеризовать своеобразие жанра «повесть», проследить этап жизни героя, проводить сравнение с рассказом; познакомятся с нравственной проблематикой повести, строить рассуждения на нравственно-этические темы. участвовать в диалоге по прочитанному произведению
16	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.	1	Учебник проектор компьютер <u>медиаатека</u>	Подготовка устного рассказа о портретах Лермонтова и памятниках поэту на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Научатся применять технологию исследования для решения поставленной проблемы; познакомятся со значением указанных понятий, научатся пользоваться ими при анализе произведения. сопоставлять эпизоды и сравнивать героев, выявлять авторскую позицию.

				<p><i>Домашняя контрольная работа.</i>  Письменный ответ на один из вопросов:  1. Какой показана история России в произведениях  А. С.Пушкина?  2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»?  3. В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»?</p>	
17	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1	Учебник проектор компьютер <u>медиаатека</u>	Подготовка устного рассказа о Лермонтове. Составление письменной сравнительной характеристики Калашникова и Кирибеевича. Отрывок наизусть, выразительно читать, и задания после текста.	Познакомятся с особенностями сюжета поэмы, с его исторической основой. Научатся самостоятельному поиску материалов о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Строить устный рассказ о поэте; выразительно читать фрагменты поэмы
18	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	1	Учебник	Письменный ответ на один из вопросов: 1. Какие человеческие качества воспевают Лермонтов в образе купца Калашникова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой? 3. Какую роль играет в поэме её связь с фольклором? Отрывок наизусть, выразительно читать, вопросы и задания после текста.	Узнают о фольклорном начале в «Песне...», особенностях художественной формы, о роли образов гусяров и автора. Научатся характеризовать героев, опираясь на их речь, поступки, отношение к людям; участие в коллективном диалоге при анализе судеб героев; поиск в «Песне» цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм». Совершенствуют навык сравнительно-сопоставительного анализа; разовьют речевые умения
19	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	1	Учебник проектор компьютер <u>медиаатека</u>	Подготовка к выразительному чтению стихотворений наизусть(по выбору). Письменный анализ одного из стихотворений. Подготовка сообщения о Гоголе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение повести «Тарас Бульба».	Научатся более пристально углубляться в содержание стихотворения и видеть красоту поэтического слога, его неповторимость. научатся «определять» состояние души человека. приобретут навык выразительного чтения, устного рисования, владения элементами анализа текста
20	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Образ Тараса Бульбы.	1	Учебник <u>медиаатека</u>	Письменный анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы» или письменный ответ на вопрос: «Какие качества характера Тараса Бульбы достойны восхищения?». Подготовка выразительного чтения наизусть речи Тараса о товариществе	Узнают о нравственной проблематике повести. Научатся работать с текстом выборочно; подбирать цитаты, подтверждающие высказываемую мысль. владеть различными видами пересказа; участвовать в коллективном диалоге
21	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрия.	1	Учебник проектор компьютер	Письменная сравнительная характеристика Остапа и Андрия.	Учатся работать с текстом выборочно; подбирать цитаты, подтверждающие высказываемую мысль. Владеть различными видами пересказа; участвовать в коллективном диалоге
22-23	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»	2	Учебник проектор	Чтение повести «Коляска». Выполнение заданий по произведениям Гоголя	пошаговый подход к составлению характеристики Тараса Бульбы.

			компьютер	(см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устный рассказ о Тургеневе и его сборнике «Записки охотника» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	подготовят необходимый материал к теме сочинения. откорректируют составленный план, дома напишут сочинение по составленному плану
24	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.	1	Учебник проектор компьютер <u>медиаатека</u>	Подготовка различных видов пересказов. Письменная характеристика героя рассказа (или сравнительная характеристика героев) Вопросы и задания 3, 5, 7.	научатся определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей.
25	И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.	1	Учебник проектор компьютер <u>медиаатека</u>	Письменный анализ эпизода. Чтение стихотворений в прозе.	научатся определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей.
26	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1	Учебник проектор компьютер	Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений в прозе. Сочинение стихотворения в прозе. Устный рассказ о Некрасове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений в прозе. Сочинение стихотворения в прозе. Устный рассказ о Некрасове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
27	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1	Учебник проектор компьютер	Подготовка к инсценированию и анализ эпизода. Написание отзыва на фрагмент из кинофильма «Звезда пленительного счастья»	Научатся определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора, в процессе выразительного чтения показать предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини.
28	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения <i>урок внеклассного чтения 3</i>	1	Учебник проектор компьютер <u>медиаатека</u>	Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (фрагмент). Закончить сопоставительную таблицу «Реальные факты жизни и их переосмысление в стихотворении „Размышления...“». Подготовка устного рассказа об А. К. Толстом на основе самостоятельного поиска материалов	Научатся воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение к изображенному; находить художественные приемы фольклора, использованные Некрасовым, объяснять художественные особенности стихотворения, роль в нем приема антитезы.
29	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады	1	Учебник проектор компьютер <u>медиаатека</u>	Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады. Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различие характеров Шибанова и Калашникова?». Устный рассказ о Салтыкове-Щедрине на основе самостоятельного поиска материалов	Научатся анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад, эпизоды, важные для характеристики главных героев; выделять художественные приемы, использованные автором для характеристики героев и описания событий, сопоставлять художественные произведения
30	Смех сквозь слёзы, или	1	Учебник	Инсценирование фрагментов сказок.	Научатся составлять рассказ о писателе, анализировать

	"Уроки Шедрина". М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».		проектор компьютер	Составление викторины по сказкам. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Вопросы и задания 5-8	текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении
31	М. Е. Салтыков - Щедрин. «Дикий помещик» <i>урок внеклассного чтения 4</i>	1	Учебник	Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов: <i>1. Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина?</i> <i>2. В чём заключается общественная роль писателя-сатирика?</i> Подготовка к литературному тестированию.	Понимать идейно-тематическое содержание сказки; умение находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке.
32	Контрольная работа или тестирование по итогам I полугодия	1		Сообщение о детстве, юности и начале Литературной деятельности Л. Н. Толстого на основе самостоятельного поиска материалов.	Правильно и четко дают ответы на поставленные вопросы.
<b>Второе полугодие</b>					
33	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	Учебник проектор компьютер <u>медиа</u> тека	Пересказ повести. Письменный ответ на вопрос или анализ одного из эпизодов повести. вопросы и задания 4-5,7 стр.294.	Научатся анализировать прочитанные главы повести с целью выявления мотивов и причин поступков героев, развивать речь через ответы на вопросы, память, внимание; владеть устным пересказом
34	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	1	Учебник проектор компьютер	Письменная характеристика главного героя повести. Подготовка устного рассказа о Чехове на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Задание 2.	Научатся анализировать прочитанные главы повести с целью выявления мотивов и причин поступков героев, развивать речь через ответы на вопросы, память, внимание; владеть устным пересказом; составлять план характеристики героя.
35	Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.	1	Учебник проектор компьютер	Подготовка устного рассказа «Чехов в воспоминаниях современников». Письменный ответ на вопрос « <i>Как речевая характеристика Очумелова (Елдырина, Хрюкина, толпы) помогает понять сущность этого образа?</i> » Вопросы и задания 3, 4, с.305, 1-2 с.309, рубрика "Литература, живопись, театр, кино".	Понимать тему и идею произведения, алогизм сюжета, авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев; научатся оценивать действия героев, объяснять значения диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев.
36	А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.	1	Учебник проектор компьютер	Чтение рассказов Чехова Письменный ответ на вопрос « <i>Какими средствами создан комический эффект в рассказе „Хамелеон“?</i> »	
37	А. П. Чехов. «Злоумышленник» «Тоска», «Размазня» <i>урок внеклассного чтения 5</i>	1	Учебник проектор компьютер	Письменный ответ на вопрос « <i>Что должно измениться в обществе, чтобы поступок Дениса Григорьева стал невозможен?</i> » или отзыв на один из рассказов Чехова.	Понимать идейно-тематическую направленность произведения; умение анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи, выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа.

38	«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» <i>Урок развития речи 3</i>	1	Учебник проектор компьютер	Письменно ответить на проблемный вопрос: « <i>Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о родине и родной природе?</i> » Подготовка устного рассказа о Бунине. Чтение рассказа «Цифры»	Умение анализировать небольшое стихотворение, объяснять: каким настроением оно проникнуто, какие образительно-выразительные средства создают художественные образы; выразительно читать, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию; определять для каждого автора особенности тематики и поэтического языка.
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24ч)</b>					
39	И. А. Бунин. «Цифры».	1	Учебник проектор компьютер	Задание 3 стр.18	Представлять устный рассказ о писателе. Уметь выразительно читать фрагменты рассказа (в том числе по ролям)
40	И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы Внеклассное чтение	1	Учебник проектор компьютер	Анализ одного из стихотворений Бунина или отзыв на прочитанный рассказ писателя. Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос. Подготовка устного рассказа о М. Горьком на основе самостоятельного поиска материалов. Чтение фрагментов повести «Детство»	Давать оценку действиям героев, выделять смысловые части художественного текста, показывать выразительность и точность художественной детали. Уметь выразительно читать фрагменты рассказа (в том числе по ролям).
41	М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.	1	Учебник проектор компьютер	Выразительное чтение фрагментов повести. Письменная характеристика одного из героев. Подготовка художественного пересказа одного из эпизодов	Умение делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда, уметь делать выводы о нравственном значении, смысле событий.
42-43	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.	2	Учебник проектор компьютер	Письменный анализ эпизода или сочинение о героях повести. Письменный отзыв на одну из иллюстраций	Умение видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом.
44	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	1	Учебник проектор компьютер	Письменная характеристика Данко. Подготовка устного рассказа о Л. Н. Андрееве на основе самостоятельного поиска материалов. Чтение рассказа «Кусака»	Характеризовать литературного героя; при помощи конкретных примеров из текста; использовать художественные средства для портретной характеристики. Действовать с учётом выделенных учителем ориентиров, ориентироваться в разнообразии способов решения задач осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.
45	Л. Н. Андреев. «Кусака».	1	Учебник проектор компьютер	Выборочный письменный пересказ «История Кусяки». Задание 5 с.99. Подготовка устного рассказа о В. В. Маяковском.	Научатся формулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа.
46	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям».	1	Учебник проектор компьютер	Подготовка выразительного чтения стихотворения. Письменное сообщение «Моё восприятие стихов Маяковского» Устный рассказ о А.П. Платонове на основе самостоятельного поиска материала о нём. Чтение рассказа «Юшка»	Понимать роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе; умение выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста, определять художественное своеобразие стихотворения, приемы создания образов, оценивать язык поэта.

47	А. П. Платонов. «Юшка».	1	Учебник проектор компьютер ЭКСКУРСИЯ В МУЗЕЙ	Письменная характеристика Юшки. Подготовка краткого пересказа «История Юшки».	Умение анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев.
48	А. П. Платонов. «Юшка».	1	Учебник проектор компьютер	Письменный ответ на проблемный вопрос. Чтение рассказа «В прекрасном и яростном мире». Выборочный пересказ на тему «История машиниста Мальцева»	Анализировать, обобщать, делать выводы на материале рассказа. Уметь давать устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
49	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» <i>Урок внеклассного чтения</i>	1	Учебник проектор компьютер	Подготовка к классному контрольному сочинению <i>1. Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям писателей XX века.)</i> <i>2. Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?</i> <i>3. В чём проявился гуманизм произведений М. Горького, И. А. Бунина, В. В. Маяковского, А. П. Платонова (на материале 1–2 произведений)?</i>	Понимать идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте, взаимопонимании, жизни для других; умение воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.
50	Классное контрольное сочинение	1		Подготовка устного рассказа о Б. Л. Пастернаке на основе самостоятельного поиска материалов	Умение определять основную мысль сочинения, соотносить ее с тем рассказом (рассказами), по которому нужно написать сочинение, уметь вычленив материал, привести примеры, где герой получает сочувствие и где его лишается, развернуть основной тезис и построить план сочинения.
51	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».	1	Учебник проектор компьютер <u>медiateка</u> ЭКСКУРСИЯ В МУЗЕЙ	Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений и его письменный анализ. Подготовка устного рассказа о А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	Умение воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры и пр., передавать настроение автора при чтении.
52	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1	Учебник проектор компьютер <u>медiateка</u> ЭКСКУРСИЯ В МУЗЕЙ	Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений. Задание 2 с.149.	Умение воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры и пр., передавать настроение автора при чтении.
53	На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова	1	Учебник проектор компьютер <u>медiateка</u> ЭКСКУРСИЯ В МУЗЕЙ	Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения о войне. Составление вопросов для интервью с участником Великой Отечественной войны. Подготовка устного рассказа о Ф. А. Абрамове на основе самостоятельного поиска материалов о	Умение воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры и пр., передавать настроение автора при чтении.

				нём.	
54	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».	1	Учебник проектор компьютер <u>медиа</u> тека	Письменный ответ на вопрос « <i>Какие раздумья вызвал у вас рассказ?</i> ». Устный рассказ о Е. И. Носове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Радуга»	Научатся анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей, определять особенности жанра, композиции, темы произведения
55	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).	1	Учебник проектор компьютер <u>медиа</u> тека ЭКСКУРСИЯ В МУЗЕЙ	Письменная характеристика Акимыча или письменный ответ на вопрос « <i>Какие нравственные проблемы поднимает писатель в рассказе?</i> »	Научатся анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа, определять средства художественной выразительности для воссоздания психологического состояния
56	Е. И. Носов. «Живое пламя».	1	Учебник проектор компьютер	Письменный ответ на один из вопросов: 1. <i>О чём рассказ Е. И. Носова «Живое пламя» и почему он так называется?</i> 2. <i>Что значит «прожить жизнь в полную силу»? (по рассказу «Живое пламя».)</i> Подготовка устного рассказа о Ю. П. Казакове.	Научатся анализировать небольшое произведение, определять средства художественной выразительности для воссоздания психологического состояния героя.
57	Ю. П. Казаков. «Тихое утро».	1	Учебник проектор компьютер	Письменный ответ на вопрос « <i>Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности?</i> » Подготовка сообщения о Д. С. Лихачёве на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	Понимать нравственную проблематику рассказа; умение давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения; оценивать пересказы своих одноклассников; создавать сравнительную характеристику Яшки и Володи, отмечать общее и различное в поведении и характерах героев
58	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).	1	Учебник проектор компьютер	Письменный ответ на вопрос: «Какие проблемы поднимает в своей публицистической книге Д. С. Лихачёв?». Устный рассказ о М. М. Зощенко. Чтение рассказов Зощенко. Подготовка к конкурсу - лучшее инсценирование фрагмента рассказа. Составление викторины на знание текста рассказов.	Умение выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы, определять жанровые признаки произведений, уметь оценивать отношение автора к прочитанному.
59	М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы	1	Учебник проектор компьютер	Письменный ответ на вопрос « <i>Над чем смеётся и о чём горюет автор в рассказе „Беда“?</i> »	Умение видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М. Горький), передавать содержание в соответствии с речевыми особенностями произведения (просторечная лексика героев), писать отзыв на рассказ.
60	«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба,	1	Учебник проектор компьютер	Создание письменных высказываний-эссе на следующие темы: 1. Снег-волшебник (по стихотворению	умение воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры и

	С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого			В. Брюсова «Первый снег» 2. Родной край, родной дом (по стихотворениям Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...» и С. Есенина «Топи да болота...»). Анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся).	пр., передавать настроение автора при чтении.
61	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...».	1	Учебник проектор компьютер медиаотека	Письменный ответ на проблемный вопрос. Подготовка устного рассказа о Р. Гамзатове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение стихов Р. Гамзатова	Научатся определять общее и индивидуальное в стихах русских поэтов, уметь анализировать различные формы выражения авторской позиции
62	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».	1	Учебник проектор компьютер медиаотека	Письменный ответ на вопрос « <i>Какие вечные ценности утверждает Р. Гамзатов в своих стихотворениях?</i> ». Подготовка к контрольной работе.	Понимать особенности художественной образности дагестанского поэта; умение выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч)</b>					
63	Р. Бёрнс. «Честная бедность». Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...».	1	Учебник проектор компьютер медиаотека	Письменный ответ на вопрос « <i>О каких героях русской литературы и фольклора можно сказать словами Байрона: „И в песнях родины святой / Жить будет образ величавый“?</i> ». Подготовка устных сообщений о мастерах японских хокку Мацуо Басё и Кобаяси Исса на основе самостоятельного поиска материалов	Умение анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении
64	Японские хокку (трёхстишия).	1	Учебник проектор компьютер медиаотека	Составление стилизаций хокку на русском языке. Подготовка устного рассказа о писателе О. Генри. Чтение рассказа «Дары волхвов». Подготовка инсценированного чтения фрагмента рассказа	Научатся объяснять особенности и своеобразие японского хокку, составлять собственные трёхстишия на предложенные темы, научатся производить сопоставительный анализ произведений.
65	О. Генри. «Дары волхвов».	1	Учебник проектор компьютер медиаотека	Краткий письменный пересказ рождественской истории от лица Джима или Деллы или письменный ответ на вопрос « <i>Почему рассказ О. Генри „Дары волхвов“ имеет такое название?</i> ». Подготовка устного рассказа о Р. Д. Брэдли. Чтение рассказа «Каникулы» и др.	Научатся составлять план статьи о писателе, устно пересказывать по плану, умение видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя.
66	Итоговая контрольная работа. Тестирование			Подготовка устного рассказа о Р. Брэдли на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной	Правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы.

				литературы и ресурсов Интернета.	
67	Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».	1	Учебник проектор компьютер медиаотека	Письменный ответ на вопрос « <i>О чём предупреждают читателя произведения Р. Д. Брэдбери?</i> ». Подготовка к итоговому контрольному уроку. Проработка раздела «Итоговые вопросы и задания».	Научатся понимать художественную роль приёма фантастики в рассказе, аналитически раскрывать основную идею произведения, отвечать с использованием цитат из текста на вопросы.
68	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задание на лето	1		Чтение произведений из рекомендательного списка «Прочитайте летом»	Предъявлять читательские и исследовательские навыки, приобретённые в 7 классе. Составлять план и текст собственного высказывания. Уметь давать письменные ответы на вопросы. Демонстрировать знания по теории литературы в форме тестовой проверки. Уметь давать отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов. Уметь подводить итоги работы за учебный год и обсуждать их в группах. Уметь формулировать результаты и предстоящие задачи.

