

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза
Михаила Кузьмича Овсянникова
села Исаклы муниципального района Исаклинский Самарской области

«Рассмотрено»
на заседании МО
Протокол № 1
от «28» 08 2018 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
школы по УВР
О.И.
Иванова О.Н.
«28» августа 2018 г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ
им. М.К. Овсянникова с.
Исаклы
Нестерова Е.Н.
«29» 08 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса «Литература» для основной школы на основе ФГОС,
программы по литературе УМК В.Я.Коровиной
8 класс

с. Исаклы

2018

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

- ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

-Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. N 08-2355 «О внесении изменений в примерные основные образовательные программы»;

-Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г.№1/15, входит в специальный государственный реестр примерных основных образовательных программ, размещена на официальном сайте <http://edu.crowdexpert.ru/results-noo/>)

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. N 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

-Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность за 2014 год (www.apkro.ru);

-Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность за 2016 год (www.apkro.ru);

- Фундаментальное ядро содержания общего образования под редакцией Кондакова А.М. Козлова В.В. (раздел «Литература»);

-Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России под редакцией А.Я. Данилюка, В.А. Тишкова, А.М. Кондакова;

- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях – СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г № 189, зарегистрированном в Минюсте РФ 03.03.2011 №19993);

- Основная общеобразовательная программа основного общего образования школы;

- Примерные программы по учебным предметам Литература 5-9 класс;
(В.Я. Коровина. - М.: Просвещение, 2017г.). Программа реализована в учебнике «Литература». 8 кл., Ч.1,2. автор Коровина В.Я.и др.; М.: Просвещение, 2016г.

- Учебный план ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы на 2018-2019 учебный год;

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами обучающихся основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- * развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- * умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- * умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- * умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- * умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- * владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

Содержание тем учебного курса

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (хороводные и лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька темная...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рыльева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

Стихотворения. «*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачёвского бунта*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». (внеклассное чтение) Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

"Невский проспект".

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. Поэтическое изображение родной природы в стихотворениях русских поэтов XIX в. А.С.Пушкин. М.Ю.Лермонтов. А.А.Фет. А.Н.Майков.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Мир на Куликовом поле*». «*На поле Куликовом*».

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачёв*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«*Московский говор*». «*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М. Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е. Винокуров. «Москвичи»; М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты XIX в. о Родине, родной природе и о себе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

«Мне трудно без России»

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайτε!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Учебно-тематический план

Наименование разделов	Кол-во часов
<i>Введение. Русская литература и история</i>	1
<i>Устное народное творчество</i>	2
<i>Из древнерусской литературы</i>	2
<i>Из русской литературы XVIII века</i>	3
<i>Из русской литературы XIX века</i>	37
<i>Из русской литературы XX века</i>	17
<i>Из зарубежной литературы</i>	6
ИТОГО	68

Раздел IV. Требования к уровню подготовки обучающихся за курс литературы 8 класса.

В результате изучения литературы обучающийся должен **знать**:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Календарно-тематическое планирование на учебный год: 2018/2019

Общее количество часов: 68

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Программное и учебно-методическое обеспечение (Материалы, пособия)	Домашнее задание и подробности урока для учеников	Требования к уровню подготовки в соответствии с ФГОС
					Предметные результаты
Раздел 1: Введение - 1 ч					
1	Русская литература и история	1	учебник, дополнительная литература	вопросы, рассказ о книге, историческом событии	понимать взаимосвязь литературы и истории
Раздел 2: Устное народное творчество - 2 ч					
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)	1	учебник литературы	подготовить ответы на вопросы 1-3 написать частушки на школьную тему.	Научится: определять понятия «народная песня», историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, их тематику, роль народной песни в русском фольклоре, «предание», его жанровые особенности.
3	Предания как исторический жанр народной прозы	1	Учебник-хрестоматия, книга "Читаем, думаем, играем..."	Подготовить связный рассказ о житийной литературе. Ответить на вопросы и выполнить задания учебника.	
Раздел 3: Из древнерусской литературы - 2 ч					
4	"Житие Александра Невского"	1	Учебник- хрестоматия, пособие "Читаем, думаем, играем..."	Прочитать "Житие Сергия Радонежского", прочитайте статью учебника "Повесть о Шемякином суде".	Научится: определять понятия «летопись», «житие», «сатирическая повесть»; объяснять смысл понятия «духовная литература»; находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести.
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение	1	Учебник - хрестоматия	Подготовить сообщение о Фонвизине, выразительное чтение комедии "Недоросль"	
Раздел 4: Из русской литературы 18 века - 3 ч					
6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	1	Книга Фонвизина Д.И. "Недоросль", словарь литературоведческих терминов.	Дочитать комедию, охарактеризовать Митрофана.	Научится: определять понятия «классицизм»; автора, факты его жизни и творческой деятельности, его место в развитии драматургии, театра, сюжет комедии. объяснять основной конфликт, находить в пьесе черты классицизма, обосновывать основную идею комедии, анализировать текст, давать характеристику героям, определяя особенности речи «положительных» персонажей, анализировать ключевые сцены комедии, отбирать литературный материал для раскрытия темы
7	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1	Учебник-хрестоматия, словарь литературоведческих терминов.	Ответить на вопросы.	
8	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов (урок развития речи 1)		Учебник-хрестоматия, словарь литературоведческих терминов.	Написать сочинение	

Раздел 5: Русская литература 19 века - 37 ч

9	И.А.Крылов. "Обоз" – басня о войне 1812 года.	1	Учебник-хрестоматия, книга для чтения Басни И.А.Крылова.	Подготовиться к выразительному чтению басни; вопросы; учить басню"Обоз" наизусть.	<p>Научится: определять понятия «романтизм», «реализм»; факты жизни и творчества автора; осмысливать историю создания изучаемых произведений; творческую историю произведений; соотносённость в произведении исторической правды и художественного вымысла; исторические события, отражённые в произведении; тему и идею произведения, черты романтизма или реализма как литературного направления; особенности жанра, идейно-художественное своеобразие произведения, нравственную проблематику произведения; смысл эпиграфов; особенности жизненной философии героя, духовный мир, мысли и чувства героя; способы и средства раскрытия образа главного героя; замысел автора.</p> <p>Находить и объяснять приметы жанра произведения в его композиции, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев; объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения; определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка.</p>
10	Творчество К.Ф.Рылеева. "Смерть Ермака" как романтическое произведение.	1	Учебник-хрестоматия, словарь литературоведческих понятий.	Подготовить выразительное чтение думы "Смерть Ермака", подчеркнуть её драматический характер.	
11	А.С.Пушкин. "История Пугачёва".	1	Учебник-хрестоматия, роман "Капитанская дочка". Дополнительная литература о Пугачёве.	Дочитать роман.	
12	А.С.Пушкин. "Капитанская дочка". История создания романа.	1	Учебник-хрестоматия, роман "Капитанская дочка". Сообщения.	Высказать своё мнение о романе. Вопросы к 1 главе.	
13	Анализ сцены бурана. Первая встреча с Пугачёвым.	1	Учебник-хрестоматия, таблица в тетрадах.	Подготовить рассказ о жизни Петра Гринёва до начала осады крепости Пугачёвым.	
14	"Старинные люди" и Маша Миронова.	1	Учебник-хрестоматия, сообщения.	Подготовить сравнительную характеристику Петра Гринёва и Швабрина.	
15	Швабрин и Гринёв. Сравнительная характеристика.	1	Учебник-хрестоматия, сравнительная таблица.	Подготовить пересказ о падении Белогорской крепости, сохраняя стиль повествования. Раскрыть роль эпиграфов к 6,7 главам. Составить словарик устаревших слов и выражений.	
16-17	Вторая и третья встреча с Пугачёвым. Путём милосердия.	2	Учебник-хрестоматия, тетради.	Подготовить ответ на вопрос: "Каким я представляю себе Пугачёва после прочтения романа". 13,14 главы краткий пересказ. Характеристики Маши Мироновой, Гринёва.	
18	Пушкинский Пугачёв. Отношение автора и рассказчика.	1	Учебник-хрестоматия, тетради, сообщения.	Ответить на вопрос устно " Каким я увидел Пугачёва в романе"; сообщения по группам: Тема дороги в романе; Проблема милосердия в романе; Тема русского бунта.	
19	Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести...	1	Учебник-хрестоматия, "Читаем, думаем, спорим".	Подготовить исполнение любимой пушкинской страницы "Капитанской дочки" и объяснить свой выбор, составить цитатный план к сочинению по теме "Гринёв в Белогорской крепости".	

20	Р/Р. Подготовка к домашнему сочинению по роману.	1	Учебник - хрестоматия	Написать сочинение на тему "Береги честь смолоду (Гринёв в жизненных испытаниях)".
21	А.С. Пушкин. "Туча", "Я помню чудное мгновенье", "19 сентября".	1	Учебник-хрестоматия, книги Стихотворения А.С.Пушкина.	Рассказ об истории создания произведения, читать роман.
22	А.С. Пушкин. "Пиковая дама". Внеклассное чтение	1	Учебник-хрестоматия, произведение "Пиковая дама".	Дочитать повесть, ответить на вопросы.
23	М.Ю. Лермонтов-певец свободы. Кавказ.	1	Учебник-хрестоматия, поэма "Мцыри".	Прочитать поэму, составить цитатный план. Рассказ о поэте (основные факты из жизни М.Ю.Лермонтова).
24	М.Ю.Лермонтов. Поэма "Мцыри".	1	Учебник-хрестоматия. Толковый словарь.	Подготовить цитатный план, подготовить чтение наизусть одной из понравившихся глав поэмы; значение слова ИСПОВЕДЬ (толковый словарь)
25	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри". Идейное содержание поэмы.	1	Учебник-хрестоматия, "Читаем, учимся, спорим..."	Подготовиться к контрольной работе по поэме Лермонтова.
26	Р/р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме "Мцыри".	1	Учебник-хрестоматия.	Написать сочинение-характеристику по поэме М.Ю.Лермонтова "Мцыри".
27	Н.В. Гоголь - великий сатирик. Комедия "Ревизор": история создания.	1	Учебник-хрестоматия, комедия "Ревизор".	По группам: подготовить характеристики действующих лиц, выразительное чтение сцен комедии по ролям. Ответить на вопросы.
28	Н.В. Гоголь. "Ревизор". Действие первое.	1	Учебник-хрестоматия, комедия "Ревизор", сообщения.	Ответить на вопросы учебника: 1-7. Подготовить характеристику Хлестакова. Подготовить выразительное чтение сцен по ролям.
29	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Действия 2-3.	1	Учебник-хрестоматия, иллюстрации к комедии.	Подготовить выразительное чтение по ролям 4 действия, вопросы.
30-31	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Действия 4-5.	2	Учебник-хрестоматия.	Написать сочинение- миниатюру "Каким я хочу видеть свой душевный город?"
32	Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии "Ревизор".	1	Учебник-хрестоматия, "Читаем, думаем, спорим."	Выписать из текста комедии выражения, ставшие крылатыми. Сообщения:-Трактовка образа

				Хлестакова различными актёрами; - Белинский о Городничем.
33	Практическая работа по комедии "Ревизор". Контрольный тест.	1	Учебник-хрестоматия, "Читаем, думаем, спорим."	Прочитать повесть Гоголя "Шинель".
34	Н.В.Гоголь. "Шинель". Образ «маленького человека» в литературе.	1	Учебник-хрестоматия, повесть "Шинель".	Прочитать повесть Н.В.Гоголя "Невский проспект".
35	В/чт по повести Н.В.Гоголя "Невский проспект".	1	Текст повести "Невский проспект".	Проанализировать и сравнить образ Петербурга А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя.
36	М.Е. Салтыков-Щедрин. "История одного города".	1	Учебник-хрестоматия, произведение "История одного города".	Подготовить чтение фрагмента "Истории..." по ролям. Сделать небольшой словарик трудных слов и оборотов, встречающихся в тексте. Подготовить краткий пересказ фрагмента. Ответить на вопросы.
37	Сатирическая направленность "Истории одного города".	1	Учебник-хрестоматия, произведение (текст).	Подготовить письменный ответ на один из вопросов
38	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Рассказ "Старый гений".	1	Учебник-хрестоматия, сообщения учащихся.	Подготовить рассуждение на тему: "Кто виноват в страданиях героини?" Рассказ "После бала".
39	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа "После бала"	1	Учебник-хрестоматия. Сообщения.	Ответить на вопросы 1-7. Подготовить характеристику героев рассказа "После бала".
40	Л.Н.Толстой. Рассказ "После бала".	1	Учебник-хрестоматия, "Читаем, думаем, спорим..."	Ответить на вопросы 8,9. Подготовить характеристики героев. Рассказ
41	Л.Н.Толстой. Рассказ "После бала". Моральная ответственность.	1	Учебник-хрестоматия.	Написать сочинение по рассказу,
42	Поэзия родной природы.	1	Учебник-хрестоматия, репродукции картин, музыкальные произведения.	Прочитать произведение И.С.Тургенева "Ася".
43	Внеклассное чтение "Повести Тургенева о первой любви".	1	Издания произведений И.С.Тургенева. Сообщения.	Прочитать статью о писателе А.П.Чехове, рассказ "О любви".
44	А.П.Чехов. Рассказ "О любви" как история об упущенном счастье.	1	Учебник-хрестоматия, "Читаем, думаем, спорим..."	Подготовиться к внеклассному чтению по рассказам А.П. Чехова

45	Внеклассное чтение. А.П.Чехов. Рассказ "Крыжовник".	1	Учебник-хрестоматия, сборник рассказов А.П.Чехова.	Подготовить выразительное чтение рассказов Бунина "Кавказ", "Муза".	
Из русской литературы XX века. 17 ч					
46	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ "Кавказ".	1	Учебник-хрестоматия. Сообщения.	Прочитать статью учебника "Историзм Бунина". Вопрос №2. Индивидуальные сообщения.	<p>Научится: выявлять основные тенденции развития русской литературы 20 века; автора, факты его жизни и творческой деятельности; содержание, сюжет, смысл конфликта произведения, его художественную идею, историю создания произведения, героев. Основные тенденции развития русской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет; жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности произведения; авторский замысел. определять тему произведения, оценивать особенности авторского стиля; объяснять роль пейзажа в произведении, его связь с настроением героев; сопоставлять произведения, раскрывающие одну проблему; давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора; находить изобразительно-выразительные средства, используемые автором для описания портретов действующих лиц и окружающей их природы, объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте; определять жанр произведения, сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками, определять реальное и фантастическое в произведении; объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями</p>
47-48	А.И.Куприн: страницы биографии. Рассказ "Куст сирени".	2	Учебник-хрестоматия.	Прочитать статью о Блоке, ответить на вопросы, подготовить сообщение "Куликовская битва и её отражение в литературе". Прочитать о Блоке в пособии "Читаем, думаем, спорим...".	
49	А.А.Блок. Цикл стихотворений "На поле Куликовом". Стихотворение «Россия»	1	Учебник-хрестоматия, пособие "Читаем, думаем, спорим...".	Выучить наизусть одно из стихотворений цикла "На поле Куликовом". Прочитать статью учебника о Есенине, ответить на вопросы и выполнить задания. Выразительное чтение стихотворения "Родина".	
50	С.А.Есенин. Историзм поэта. Поэма "Пугачёв".	1	Учебник-хрестоматия.	Подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы С.А.Есенина "Пугачёв". Прочитать статью учебника "М.А.Осоргин", ответить на вопросы. Прочитать рассказ "Пенсне".	
51	М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе "Пенсне".	1	Учебник-хрестоматия.	Придумать свою историю о каком-нибудь предмете. Прочитать стр.96-106. Прочитать рассказ И.С.Шмелёва "Как я стал писателем", подготовить его пересказ.	
52	И.С.Шмелёв. Слово о писателе. Рассказ "Как я стал писателем" воспоминания о пути к творчеству.	1	Учебник-хрестоматия.	Прочитать раздел учебника "Писатели улыбаются", ответить на вопросы.	
53	Журнал "Сатирикон". Сатирическое изображение исторических событий.	1	Учебник-хрестоматия.	Выразительное чтение или пересказ близко к тексту одного из отрывков.	
54	Рассказы Тэффи и М.Зощенко.	1	Учебник-хрестоматия, книги с рассказами М.Зощенко,	Прочитать рассказ Тэффи "Ностальгия". Подготовить рассказ о	

			Тэффи.	поэте А.Т.Твардовском. Прочитать поэму "Василий Тёркин".	<p>народными, стихотворения о войне, написанные в военные годы и в мирное время; написать отзыв на прочитанную книгу, обосновать свой выбор.</p> <p>Научится выразительно читать произведения, в том числе наизусть; соблюдать нормы литературного произношения" владеть различными видами пересказа.</p> <p>Научится выразительно читать стихотворения, в том числе выученные наизусть; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями; Научится определять род и жанр литературного произведения</p>
55	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма "Василий Тёркин".	1	Учебник-хрестоматия, произведение "Василий Тёркин", пособие "Читаем, думаем, спорим..."	Подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы "Василий Тёркин" наизусть. Ответить на вопросы. Прочитать о Твардовском в пособии "Читаем, думаем, спорим..."	
56-57	Поэма А.Т.Твардовского "Василий Тёркин". Герой и автор.	2	Учебник-хрестоматия, пособие "Читаем, думаем, спорим..."	Написать сочинение по данным темам. Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений о В.О.войне. Сообщения "История создания военных песен".	
58	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	Учебник-хрестоматия, записи песен военных лет, слайдовая презентация.	Прочитать статью учебника "В.П.Астафьев", ответить на вопросы. Прочитать рассказ В.П.Астафьева "Фотография, на которой меня нет".	
59	В.П.Астафьев. Тема детства в творчестве писателя. "Фотография, на..."	1	Учебник-хрестоматия, пособие "Читаем, думаем, спорим..."	Прочитать рассказ "Яшка-лось", ответить на вопросы из пособия "Читаем, думаем, спорим...". Ответить на вопросы на стр.220.	
60	В.П.Астафьев. "Фотография, на которой меня нет".	1	Учебник-хрестоматия, пособие "Читаем, думаем, спорим..."	Подготовить выразительное чтение описания... Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений русских поэтов о Родине, природе и сообщения об их жизни и творчестве.	
61	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.	1	Учебник-хрестоматия, сборник стихотворений Н.Рубцова, Н.Заболоцкого.	Выучить одно из проанализированных стихотворений наизусть; нарисовать иллюстрацию к стихотворению Н.Заболоцкого "Вечер на Оке"; ответить на вопросы. Подготовить сообщения о поэтах Русского зарубежья.	
62	«Мне трудно без России» Поэты Русского зарубежья о Родине "Светишь мне, Россия, только ты".	1	Учебник-хрестоматия, сборники стихотворений.	Прочитать статью В.Коровина "Литература и история", ответить на вопросы с.271. Прочитать трагедию У.Шекспира "Ромео и Джульетта". Сообщение о У.Шекспире.	

Раздел 7: Из зарубежной литературы - 6 ч

63	У.Шекспир. Слово о писателе. Проблемы трагедии "Ромео и Джульетта".	1	Учебник-хрестоматия, произведение У.Шекспира "Ромео и Джульетта".	Прочитать трагедию У.Шекспира "Ромео и Джульетта". Подготовиться к тестированию по трагедии.	Научится: осмысливать факты биографии и творческой деятельности автора в контексте с исторической эпохой; проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений; обстановку, в которой разыгрывается действие произведения; особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правила трех единств); смысл сюжетной линии в композиции произведения, способы раскрытия автором цинизма и самовлюбленности аристократов.
64	У.Шекспир. "Ромео и Джульетта". Трагедия произведения эпохи Возрождения.	1	Учебник-хрестоматия, трагедия "Ромео и Джульетта".	Прочитать статью учебника о Ж.-Б.Мольере. Читать комедию "Мещанин во дворянстве".	
65	Ж.-Б. Мольер. Слово о драматурге. Комедия "Мещанин во дворянстве".	1	Учебник-хрестоматия, комедия Мольера "Мещанин во дворянстве".	Прочитать статью учебника "Вальтер Скотт", ответить на вопросы. Прочитать отрывки из романа В.Скотта "Айвенго". Прочитать материалы о В.Скотте в пособии "Читаем, думаем, спорим...", ответить на вопросы.	
66-67	Жизнь и творчество Вальтера Скотта. Роман "Айвенго".	2	Учебник-хрестоматия, роман "Айвенго" В.Скотта.	Подготовиться к сравнительному анализу произведений "Айвенго" и "Капитанская дочка".	
68	Итоговый урок. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Подведение итогов года. Задание на лето.	1	Учебник-хрестоматия, пособие "Читаем, думаем, спорим...".	Рекомендации для летнего чтения.	Владеть основными видами публичных выступлений, монологической и диалогической речью. Уметь анализировать художественный текст.

