

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза
Михаила Кузьмича Овсянникова
села Исаклы муниципального района Исаклинский Самарской области

«Рассмотрено»
на заседании МО
Протокол № 1
от «28» 08 2018 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
школы по УВР
Иванова О.Н.
«28» августа 2018 г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ
им. М.К. Овсянникова с.
Исаклы
Нестерова Е.Н.
«29» 08 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса «Литература»
10 класс
Срок реализации: 2018-2019 учебный год

с. Исаклы
2018-2019 уч. год

Пояснительная записка

Статус программы

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

- ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

-Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ №1312 от 09.03.2004;

-Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 23.03.2011г.№МО-16-03(226-ГУ) «О применении в период введения федеральных государственных образовательных стандартов общего образования приказа министерства образования и науки Самарской области от 04.04.2005 г. №55-ОД «Об утверждении базисного учебного плана образовательных учреждений Самарской области, реализующих программы общего образования»

-Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный МО РФ от 05.03.2004 №1089

-Примерные программы, созданные на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;

-Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования в 2014 году;

-Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования в 2016 году;

-Приказ МО и Н РФ от 04.10.2010 № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. N 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях – СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г № 189, зарегистрированном в Минюсте РФ 03.03.2011 №19993);

- Примерные программы по учебным предметам Литература 10-11 класс;

- Учебный план ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы на 2018-2019 учебный год;

- Программа курса « Литература» 10-11 классы. Базовый уровень / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018г.

- Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2-х ч. / С.А.Зинин, В.И.Сахаров.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015. (Инновационная школа)

Место курса литературы в школьном образовании

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Для реализации настоящей программы используется учебник (С.А.Зинин, В.И.Сахаров. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. / С.А.Зинин, В.И.Сахаров.- 2-е изд. –М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015. – 280 с.: ил. – (Инновационная школа)).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения; календарно-тематическое планирование.

**Место предмета «Литература» в учебном плане ГБОУ СОШ с.
Исаклы.**

Федеральный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование раздела	Общее количество часов	В том числе на сочинения
1	Введение.	1	
2	Литература первой половины 19 века.	7	2
	А.С. Пушкин	3	
	М.Ю. Лермонтов	2	
	Н.В. Гоголь	1	
3	Литература второй половины 19 века.	94	
	А.Н. Островский	9	2
	И.А. Гончаров	7	2
	И.С. Тургенев	9	2
	Н.А. Некрасов	9	2
	Ф.И. Тютчев	3	
	А.А. Фет	4	1
	Н.С. Лесков	5	2
	М.Е. Салтыков - Щедрин	6	2
	А.К. Толстой	5	2
	Л.Н. Толстой	14	2
	Ф.М. Достоевский	11	2
	А.П. Чехов	11	2
4	Обобщение по курсу	1	
	Всего	102	23

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнопланово осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуральное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом классе основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

ЦЕЛИ.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпритации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

ЗАДАЧИ

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- выразительное чтение.
- различные виды пересказа.
- заучивание наизусть стихотворных текстов.
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Результаты изучения предмета «Литература»

Изучение литературы в основной школе даёт возможность обучающимся достичь следующих результатов развития:

1) в личностном направлении:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы...).

2) в метапредметном направлении:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и

письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

3) *в предметном направлении:*

- **в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- **в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- **в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- **в эстетической сфере:**
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельностной сфере, поэтому программа направлена на выработку у обучающихся следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение выделять этическую, нравственную проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее.

Основные общие учебные умения, навыки и способы деятельности, формируемые на уроках литературы в 10 классе

К основным общим учебным умениям, навыкам и способам деятельности, формируемым на уроках литературы, относятся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- определение существенных характеристик изучаемого объекта, самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного);
- объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах;
- овладение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута);
- умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями;

- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста;
- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни, умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения обучающегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, то есть без реализации деятельного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов.

Содержание рабочей программы, представленное в календарно-тематическом планировании, включает перечень выдающихся произведений художественной литературы XIX века, историко-литературные сведения, теоретико-литературные понятия.

Преобладающей формой текущего контроля выступает письменный и устный опрос.

Виды контроля

1. Различные виды пересказов (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментирования, с творческим заданием) узловых сцен и эпизодов изучаемых произведений для характеристики образа-персонажа, основной проблемы, особенностей композиции.
2. Анализ эпизода (сцены) изучаемого произведения, объяснение его связи с проблематикой художественного текста.
3. Анализ изучаемого поэтического текста.
4. Сопоставительный анализ критических работ по одному произведению.
5. Составление плана, тезисов критических статей.
6. Сопоставление художественного текста со спектаклем или экранизацией.
7. Написание сочинения на литературную тему: рассуждения проблемного характера; характеристика героев; истолкование эпизода (сцены) прозаического произведения; интерпретация стихотворения.
8. Выразительное чтение наизусть стихотворных произведений и фрагментов прозаических текстов.

Оценивание устных ответов обучающихся на уроках литературы

«5» ставится, если обучающийся обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для

аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

«4» ставится, если обучающийся показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускает 1–2 неточности в ответе.

«3» ставится, если обучающийся показывает в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев, роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточное умение привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

«2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие

работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2015, 368 с.

Критерии оценивания	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	Средняя оценка по содержанию	
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы;	
	Средняя оценка по защите проекта	
	Итоговая оценка	

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Критерии оценивания тестовых работ:

0 – 49% - «2»

50 – 69% - «3»

70 – 84% - «4»

85% и выше – «5»

Содержание тем учебного курса.

Литература XIX века

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин), Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков,

Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: *«Поэту»*, *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»*, *«Отцы пустынноики и жены непорочны...»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражания Корану»*, *«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)*, *«...Вновь я посетил...»*, *«Поэт»*, *«Из Пиндемонти»*, *«Разговор Книгопродавца с Поэтом»*, *«Вольность»*, *«Демон»*, *«Осень»* и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. *«Медный всадник»*.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота, поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: *«Валерик»*, *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*, *«Сон»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)*, *«Завещание»*. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. *«Вечера на хуторе близ Диканьки»*. Рассказчик и

рассказчики. Народная фантастика. «*Миргород*». Два начала в композиции сборника: сатирическое («*Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем*») и эпико-героическое («*Тарас Бульба*»).

Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («*Старосветские помещики*» — идиллия и сатира, «*Вий*» — демоническое и ангельское). «*Петербургские повести*». «*Невский проспект*». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века, Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране.

Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика.

Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования.

Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя.

Создатель русского сценического репертуара. Драма «*Гроза*». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова, Трагедийный фон пьесы.

Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие, Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («*Луч света в темном царстве*» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «*Обломов*». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова, Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («*Что такое обломовщина?*» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.) «*Отцы и дети*». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа, Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («*Базаров*» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стога как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «*Кому на Руси жить хорошо*». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «*Рыцарь на час*», «*В дороге*», «*Надрывается сердце от*

муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое...»*, *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа — сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор).

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета-практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Еще весны душистой нега...»*, *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Как беден наш язык!..»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике, композиция лирического стихотворения.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин, Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. *«Тупейный художник»*. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.) *«История одного города»* — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Против течения»*, *«Государь ты наш батюшка...»*.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. *«Война и мир»* — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа, Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее

«умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». *«Преступление и наказание»* — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обы-

денного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова, Рассказы по выбору: «*Человек в футляре*», «*Ионыч*», «*Дом с мезонином*», «*Студент*», «*Дама с собачкой*», «*Случай из практики*», «*Черный монах*» и др. «*Вишневый сад*». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся старших классов должен знать/ понимать:

- образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
 - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:
- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и

ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В области читательской и литературно-творческой деятельности обучающиеся должны:

- характеризовать основные проблемы, родо-жанровые и композиционные особенности изученных произведений;
- определять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней;
- характеризовать, сопоставлять главных героев эпических и драматических произведений, изученных текстуально;
- выявлять особенности поэтической речи изученного стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;
- читать выразительно прозу и стихи.
- пользоваться справочным аппаратом книги, справочниками, словарями;
- составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений на литературные темы;
- писать сочинения различных жанров: сочинение-рассуждение, анализ эпизода (сцены) эпического или драматического произведения, лирического стихотворения, эссе;
- писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, на критическую статью.

ГБОУ СОШ с. Исаклы
Календарно-тематическое планирование на учебный год: 2018/2019
Литература 10 класс 2018-2019

Общее количество часов: 102

№ уро ка	Тема урока	Кол- во часов	Содержание урока	Програм мное и учебное тодическо е обеспече ние (Материа лы, пособия)	Домашнее задание и подробности урока для учеников	Требования к уровню подготовки			Педагогичес кие условия и средства реализации
						Предметно - информацио нная составляющая (знать, понимать)	Деятельностн о - коммуникати вная составляюща я (общеучебные и предметные умения)	Ценност но - ориента ционная составля ющая	
<i>Раздел 1: Введение - 1 ч</i>									
1.	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).	1	Основные темы и проблемы русской литературы 19 века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека.	учебник	Пользуясь "Словарём литературоведчески й терминов", вспомнить определения и характерные черты классицизма, сентиментализма, романтизма.	Основные темы и проблемы, получившие развитие в литературе 19 века; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи.	Составлять тезисный план или конспект лекции учителя.	Прививать интерес к литературе.	Урок изучения нового материала.
<i>Раздел 2: Литература первой половины 19 века - 7 ч</i>									
2.	Обзор русской литературы первой половины 19 века. Художественные открытия лирики А.С.Пушкина Эволюция темы	1	"Чувства добрые" в пушкинской лирике, её гуманизм. Вольнолюбивые мотивы, политическое и философское осмысление поэтом	Учебник, книги для чтения.	Выразительно читать стихотворения "Подражание Корану", "Вновь я посетил", "Отцы пустынноики и жёны	Основные этапы эволюции темы свободы в творчестве А.С.Пушкина. Какое воплощение в	Анализировать и интерпретировать стихотворения, учитывая символику	Прививать любовь к поэзии Прививать интерес	Урок изучения нового материала.

	свободы в творчестве А.С.Пушкина. Религиозно-философская лирика А.С.Пушкина.		<p>темы свободы. Восприятие свободы как высшей жизненной ценности ("Вольность", "Свободы сеятель пустынный", "Из Пиндемонти").</p> <p>"Вечные темы" и их философское осмысление в поэзии А.С.Пушкина(любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия).</p> <p>Анализ стихотворений "Подражание Корану", "Вновь я посетил...", "Брожу ли я вдоль улиц шумных..."</p>		непорочны", "Брожу ли я вдоль улиц шумных..." Чтение одного стихотворения наизусть(по выбору).	творчестве Пушкина получили "вечные темы", почему поэт обратился к их религиозно-философскому осмыслению.	аллегорических образов; выразительно читать стихотворения . Анализировать и интерпретировать стихотворения с позиции их религиозно-философского осмысления; выразительно читать стихотворения .	и любовь к литературе..	
3.	"Великое" и "малое" в поэме А.С.Пушкина "Медный всадник"	1	<p>Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра.</p>	Учебник, тексты.	<p>Подготовить индивидуальное сообщение на тему:"Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова".</p> <p>Выразительно читать стихотворения "Нищий", "Молитва", "Я не унижусь пред тобой", "Нет, не тебя так пылко я люблю..." Чтение наизусть отдельных стихотворений.</p>	Идейно-художественные особенности поэмы "Медный всадник". Понимать, в чём заключается своеобразие конфликта, жанра и композиции произведения.	Анализировать и интерпретировать произведения, выявляя способы выражения авторской позиции, определяя роль художественной символики в раскрытии идеи "Медного всадника".	Установление ассоциативных связей художественного текста со скульптурными произведениями.	Урок изучения нового материала.

4.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.	1	Жизнь и творчество (Обзор). Адресаты любовной лирики Лермонтова. Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви. Анализ стихотворений "Нищий", "Молитва", "Я не унижусь пред тобой", "Нет не тебя так пылко я люблю...".	Учебник, тексты.	Выразительно читать стихотворения "Как часто пёстрою толпою окружён..", "Валерик", "Сон", "Выхожу один я на дорогу...".	Адресатов любовной лирики Лермонтова, основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви и их отражение в художественном творчестве поэтов.	Анализировать и интерпретировать стихотворения; сравнивать художественные произведения Пушкина и Лермонтова о любви; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Воспитывать любовь к искусству, поэзии.	Урок изучения нового материала.
5.	Художественный мир поэзии М.Ю.Лермонтова.	1	Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова: чувство трагического одиночества, мятежный порыв и слияние с мирозданием в стихотворениях "Как часто пёстрою толпою окружён...", "Валерик", "Сон", "Выхожу один я на дорогу...". Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта.	Учебник, тексты.	Прочитать повесть Н.В.Гоголя "Невский проспект".	Основные мотивы лирики Лермонтова, понимать в чём заключается своеобразие его художественного мира, как соотносятся в нём романтические и реалистические традиции.	Анализировать и интерпретировать стихотворения, выразительно читать их, соблюдая нормы литературного произношения.	Воспитывать любовь к литературе, поэзии.	Урок изучения нового материала.
6.	Образ города в повести Н.В.Гоголя "Невский	1	Обзор жизни и творчества Н.В.Гоголя. Петербург как	Учебник, текст.	Определить основную мысль сочинения по	Содержание повести, характерные	Устно нарисовать картину	Любовь к чтению.	Урок изучения нового

	проспект".		мифический образ бездушного и обманного города. Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры.		произведениям русской литературы первой половины 19 века, разработать его план, подобрать иллюстративный материал к пунктам плана.	черты образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина, понимать в чём заключается своеобразие стиля Гоголя, как соотносятся в его творчестве трагедийность и комизм, сатира и лирика.	Невского проспекта, владеть навыками краткого пересказа; анализировать и интерпретировать текст повести.		материала.
7-8	Сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 века.	2	Создание художественной, критико - публицистической или литературоведческой версии сочинения на заданную тему.		Найти материал в учебнике истории о социально-политической обстановке в России 1850-60 гг. 19 века.		Определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы; аргументированно обосновывать выбор жанра сочинения.		Урок развития речи.
<i>Раздел 3: Литература второй половины 19 века. - ч</i>									
9.	Литература и журналистика 1860-1890 –х годов.	1	Литературный процесс. Литературная критика. Общественно	Учебник.	Написать мини-сочинение "Как я представляю себе	Основные темы и проблемы, получившие	Составлять синхронную историко-	Любовь к литературе	Урок изучения нового

			политическая ситуация в стране в 1850-1860г. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала "Современник".		судьбу героя 50-60 гг. 19 века.	развитие в русской литературе и искусстве 1850-60 гг. 19 века; особенности русской литературной критики данного периода.	культурную таблицу.	ре и искусств у. Связь развития художественной литературы и культуры в целом с общественными движениями эпохи.	материала.
10.	"Колумб Замоскворечья". А.Н.Островский - первооткрыватель нового пласта русской жизни.	1	Обзор жизни и творчества А.Н.Островского. Роль драматурга в создании русского национального театра.	Учебник.	Индивидуальное сообщение "История создания пьесы А.Н.Островского "Гроза". Подготовить выборочный пересказ на тему "Нравы города Калинова".	Основные этапы творческого пути А.Н.Островского, роль драматурга в создании русского национального театра.	Составлять тезисный план или конспект лекции учителя. Выступать с сообщением на заданную тему.	Любовь к литературе и искусств у.	Урок изучения нового материала.
11.	Один день в городе Калинове.	1	Урок-"путешествие" по городу Калинову. История создания пьесы "Гроза". Изображение жестоких нравов "тёмного царства". "Хозяева жизни"(Дикой, Кабаниха) и их жертвы. Роль пейзажа в "Грозе".	Учебник, текст.	Определить основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины. Подготовить выразительное чтение монологов Катерины (д.2 явл. 10 и д.5 явл. 4).	Историю создания пьесы "Гроза", особенности характеров персонажей пьесы, роль пейзажа в драме.	Владеть навыками краткого пересказа, позволяющего воссоздать образ города Калинова; анализировать и интерпретировать		Урок изучения нового материала.

							ать текст, выявляя способы выражения авторской позиции.		
12.	"Отчего люди не летают так, как птицы?" (своеобразие внутреннего конфликта Катерины).	1	Своеобразие внутреннего конфликта и основные стадии развития действия. Катерина в системе образов пьесы. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.	Учебник, текст.	Ответить на вопрос:" Как соотносятся семейный и социальный конфликты в драме"? Подготовить чтение по ролям сцены покаяния Катерины (д.4 явл.6). Индивидуальное сообщение об исполнении роли Катерины различными актрисами.	Основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте.	Сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Воспитывать уважение к людям.	Комбинированный.
13.	Семейный и социальный конфликт в драме "Гроза".	1	Развитие понятия "драматургический конфликт". Своеобразие внешнего конфликта. Виды протеста и их реализация в пьесе. Исполнение роли Катерины различными актрисами.	Учебник, текст.	Подумать над вопросом: "В чём заключается символика названия драмы "Гроза"?; "Почему Островский назвал пьесу драмой, а не трагедией? Подготовить индивидуальное сообщение на тему "Символика имён и фамилий в пьесах А.Н.Островского.	Основные этапы развития внешнего конфликта "грозы", мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте.	Читать по ролям эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопрос проблемного характера; находить информацию в источниках различного типа.		Комбинированный.

14.	Драматургическое мастерство А.Н.Островского.	1	Смысл названия и символика пьесы. Мастерство речевой характеристики в пьесах А.Н.Островского. Углубление понятий о драме как роде литературы.	Учебник, текст.	Подготовить развёрнутый план статьи Н.А.Добролюбова "Луч света в тёмном царстве".	Особенности символики пьесы, жанровое своеобразие "Грозы"; в чём заключается мастерство речевой характеристики в пьесах А.Н.Островского.	Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; находить информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему.	Воспитывать любовь к искусству.	Комбинированный.
15.	"Гроза" в оценке русской критики.	1	Анализ критической статьи Н.А.Добролюбова "Луч света в тёмном царстве". Обучение конспектированию статьи. Сравнительный анализ образа Катерины Н.А.Добролюбовым и Д.И.Писаревым.	Учебник, тексты.	Подготовиться к сочинению - рассуждению по драме "Гроза"(вспомнить особенности построения текста-рассуждения).	Содержание критических статей.	Составлять план и конспект критической статьи. Сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины.		Урок изучения нового материала.
16-17.	Сочинение-рассуждение по драме А.Н.Островского "Гроза".	2	Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на заданную тему.	Тексты.	Подготовить заочное путешествие в усадьбу И.С.Тургенева Спасское-Лутовиново.	Особенности рассуждения как типа речи.	Определять основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой. Составлять тезисный план сочинения и следовать		Урок развития речи.

							логике данного плана при написании работы.		
18.	Жизнь и деятельность господина де Лень (литературный монтаж о жизни и творчестве Гончарова.	1	Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. История создания романа "Обломов".	Учебник, тексты	Подготовить краткий пересказ первой части романа; комментированное чтение" Сна Обломова".	Основные этапы жизненного и творческого И.А.Гончарова.	Использовать для решения творческих задач различные источники информации.	Прививать интерес к литературе.	Урок изучения нового материала.
19.	"Однако...любопытно бы знать, отчего я такой?" Один день из жизни Обломова.	1	Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А.Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава "Сон Обломова" и её роль в произведении	Учебник, тексты.	Сопоставительный анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной. Ответить на вопрос "Почему любви Ольги Ильинской Обломов предпочёл покой в доме вдовы Пшеницыной.?"	Содержание первой части романа и "Сна Обломова"; особенности проблематики романа И.А.Гончарова	Отбирать материал для краткого пересказа, выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной задачи, устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством или кино.	Любовь к литературе и искусству.	Комбинированный.
20.	Два типа любви в романе И.А.Гончарова "Обломов".	1	"Головная"(рассудочная) и духовно-сердечная любовь в романе. Ситуация "испытания любовью" и её решение	Учебник, тексты.	Сравнительный анализ образов Обломова и Штольца, результаты	Какое отражение получили в романе "Обломов"	Отбирать материал для сравнительного анализа, обращая		Комбинированный.

			в произведении Гончарова.		сравнения занести в таблицу.	"рациональный" и "сердечный" типы любви.	внимание на сходство и различие персонажей романа.		
21.	Обломов и Штольц.	1	Приём антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова.	Учебник, тексты	Подготовить план ответа на вопрос "В чём заключается своеобразие стиля И.А.Гончарова?"	Характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении Гончарова к Обломову и Штольцу; оценку главного героя романа русской критикой. Почему Обломов стал одним из типических героев русской литературы.	Отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа. Составлять конспект лекции учителя.		Комбинированный.
22.	Художественное своеобразие стиля романа И.А.Гончарова "Обломов".	1	Семантика фамилии героев романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в произведении	Учебник, тексты.	Подготовиться к сочинению-сравнительной характеристики по роману И.А.Гончарова	Особенности стиля романа И.А.Гончарова "Обломов"; какое место занимает	Объяснять роль художественных деталей и стилевых особенностей		Комбинированный.

			Гончарова. Трагическое и комическое в романе.		"Обломов". Вспомнить особенности художественного стиля речи.	Обломов в ряду образов мировой литературы.	в контексте всего романа.		
23-24.	Сочинение-сравнительная характеристика по роману И.А.Гончарова "Обломов".	2	Написать сочинение в форме сравнительной характеристики на заданную учителем тему.	Тексты.	Индивидуальное задание: подготовить доклад на тему "Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева". Познакомиться со стихотворениями Ф.И.Тютчева "Не то, что мните вы, природа...", "Нам не дано предугадать", "Silentium".		Определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сравнительного анализа, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы.		Урок развития речи.
25.	"Душа моя, все мысли мои в России". Урок-заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.	1	История рода Лутовиновых и Тургеневых. Детство писателя. Панорама жизни русской деревни.		Групповые задания: подобрать материал о представителях семейства Кирсановых-Аркадии, Николае, Павле Петровиче. Нарисовать герб рода Кирсановых, подготовить его описание.		Находить информацию в источниках различного типа; выступать с сообщением на заданную тему.		Урок изучения нового материала.
26.	Русские дворяне Кирсановы.	1	История создания романа "Отцы и дети", отражение в нём	Учебник, текст.	Сопоставить образы П.П.Кирсанова и Е.Базарова.	Историю создания романа,	Отбирать материал для выборочного		Урок изучения нового

			общественно - политическая ситуация в России. Кирсановы как лучшие представители русского дворянства.		Комментированное чтение 10 главы.	прототипы главных героев.	пересказа; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.		материала.
27.	Две дуэли: Павел Кирсанов против Евгения Базарова.	1	Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей. Дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Авторская позиция и способы её выражения.	Учебник, текст.	Ответить на вопрос "В чём заключается сила и слабость нигилизма Базарова?" Подготовить комментированное чтение сцены объяснения Базарова и Одинцовой в Никольском.	Причины и сущность конфликта между Базаровым и Павлом Петровичем, способы выражения авторской позиции и уметь объяснять их роль в произведении Тургенева.	Сравнивать героев-антагонистов.		Комбинированный.
28.	Сила и слабость нигилизма Евгения Базарова.	1	Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношения главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Испытание любовью в романе.	Учебник, тексты.	Подобрать материал о взаимоотношениях Базарова и Аркадия. Подготовить краткий пересказ эпизода "Базаров и Аркадий в гостях у Кукшиной"	В чём заключается сила и слабость нигилизма Е.Базарова; как герои романа проходят испытание любовью, какую роль данное испытание сыграло в их судьбе.	Отбирать материал для выборочного пересказа и аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	Любовь к литературе и искусству.	Комбинированный.
29.	"Накипь нигилизма" и её изображение в романе.	1	Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия.	Учебник, тексты.	Подготовить комментированное чтение эпизода "Смерть Базарова".	Как развиваются отношения Базарова с его мнимыми	Отбирать материал для выборочного и краткого		Комбинированный.

			Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм.			последователям и, почему в итоге главный герой обречён на трагическое одиночество.	пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.		
30.	Испытание смертью и её роль в романе "Отцы и дети".	1	Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере "отцов", и в кругу "детей". Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала отцов и детей.	Учебник, тексты.	Найти в романе примеры "тайного психологизма" и приёма умолчания, определить художественную функцию портрета, интерьера, пейзажа в романе.	Какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены.	Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; сравнивать различные точки зрения на образ главного героя.		Комбинированный.
31.	Урок в форме круглого стола "Художественное мастерство Тургенева-романиста"	1	Углубление понятия о романе. "Тайный психологизм" и приём умолчания в произведении Тургенева. Своеобразие жанра романа. Символика заглавия.	Учебник, тексты.	Подготовиться к написанию сочинения в форме ответа на вопрос проблемного характера.	В чём заключается своеобразие проблематики и поэтики романа "Отцы и дети".	Подбирать аргументы, формулировать выводы, отражая в устной речи результаты своей исследовательской деятельности. Излагать		Урок повторения и закрепления изученного.

							собственную позицию, соблюдая культуру дискуссии.		
32-33.	Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".	2	Основные признаки текста. Особенности абзацного членения. Письменный ответ на вопросы проблемного характера по роману И.С.Тургенева "Отцы и дети".	Тексты.	Составить литературный монтаж на тему "Жизнь и деяния господина де Лень".		Давать ответ на проблемный вопрос.		Урок развития речи.
34.	"Иди в огонь за честь Отчизны, за убежденья, за любовь...": литературная композиция, посвящённая жизни и творчеству Н.А.Некрасова	1	Жизнь и творчество поэта. Литературная композиция.		Познакомиться со стихотворениями "Мы с тобой бестолковые люди...", "Я не люблю иронии твоей...". Сравнить "Панаевский" цикл Некрасова с "Денисьевским" циклом Ф.И.Тютчева.	Основные этапы творческого пути Н.А.Некрасова.	Отобрать материал для литературной композиции, систематизировать его и представить в ходе урока.		Урок изучения нового материала, литературная композиция
35.	Художественное своеобразие любовной лирики Н.А.Некрасова	1	"Вечные" темы в поэзии Н.А.Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. "Панаевский" цикл Н.А.Некрасова и "Денисьевский" цикл Ф.И.Тютчева.	Учебник, тексты.	Познакомиться со стихотворениями "В дороге", "Забытая деревня". Вспомнить произведения Некрасова, изученные ранее, ответить на вопрос: какими предстают отношения народа и власть предержащих в произведениях Н.А.Некрасова.	Какое развитие получила в лирике Некрасова любовная тема, в чём заключается художественное своеобразие его "Панаевского" цикла.	Анализировать и интерпретировать стихотворения Некрасова, обращая внимание на особенности их поэтической символики. Выразительно	Интерес к литературе и искусству	Урок изучения нового материала.

							читать стихотворения		
36.	"Душа народа русского" в изображении Н.А.Некрасова.	1	Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике. Разительный контраст "двух миров" в стихотворениях поэта.	Учебник, тексты.	Познакомиться со стихотворениями "Вчерашний день, часу в шестом...", "Блажен незлобивый поэт", "Поэт и гражданин", "Элегия", "О Муза! Я у двери гроба...". Одно из стихотворений выучить наизусть. Ответить на вопрос: в чём видит Некрасов предназначение поэзии и долг поэта?	Какое воплощение в произведениях Н.А.Некрасова нашёл собирательный образ русского народа, какие художественные приёмы использовал поэт, воссоздавая картины народной жизни.	Анализировать и интерпретировать стихотворения Некрасова, обращая внимание на реализацию в них приёма антитезы. Выразительно читать стихотворения	Любовь к литературе и поэзии.	Урок изучения нового материала.
37.	Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова.	1	Противоположность литературно-художественных взглядов Фета и Некрасова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова.	Учебник, тексты.	Познакомиться с прологом к поэме Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Проследить, какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в данном фрагменте поэмы.	Почему был неизбежен спор представителей "некрасовской школы" и сторонников "искусства для искусства" о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, "сестрой	Анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А.Некрасова, обращая внимание на своеобразие их жанра и композиции; выразительно читать стихи.	Любовь и интерес к поэзии.	Урок изучения нового материала.

						народа", "печальной спутницей печальных бедняков".			
38.	Проблематика и жанр поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо."	1	История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений. Русская жизнь в изображении Некрасова.	Учебник, тексты.	Познакомиться с портретами помещика Оболта-Оболдуева и князя Утятина (главы "Помещик" и "Последыш"). Составить связный рассказ на тему "Судьба "дворянских гнёзд" в пореформенную эпоху".	Историю создания поэмы "Кому на Руси жить хорошо", понимать, в чём заключается своеобразие её жанра, проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы.	Анализировать и комментировать текст поэмы.	Интерес к фольклору	Урок изучения нового материала.
39.	Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".	1	"Судьба" дворянских гнёзд" в пореформенную эпоху. Сатирические образы помещиков в поэме. Трагическое и комически нелепое начало, заложенное в крепостничестве.	Учебник, тексты.	Групповые задания: подготовить рассказ от лица одного из героев поэмы о его судьбе и видении им идеала счастья.	Какие сатирические краски использовал поэт, создавая образы помещиков и их верных слуг.	Анализировать и комментировать текст поэмы Некрасова.		Урок изучения нового материала.
40.	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".	1	Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия. Народное	Учебник, тексты.	Самостоятельно сформулировать тему сочинения по творчеству Н.А.Некрасова, подготовить развёрнутый план сочинения.	В чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос "Кому живётся весело,	Составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст		Комбинированный.

			представление о счастье. Смысл названия поэмы.			вольготно на Руси?"	поэмы.		
41-42.	Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.	2	Написание сочинения на самостоятельно сформулированную учащимися тему.		Подготовить самостоятельный анализ 2-3 стихотворений Ф.И.Тютчева		Определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы.		Урок развития речи.
43.	Мир природы в поэзии Ф.И.Тютчева.	1	Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева. Наследник классицизма и поэт романтик. Основные мотивы лирики Тютчева. Философский характер тютчевского романтизма.	Учебник, тексты.	Познакомиться со стихотворениями: "Умом Россию не понять...", "Эти бедные селенья...", "над этой тёмною толпою". Ответить на вопрос "Какое развитие в поэзии Тютчева получил мотив иррациональной любви к Родине"?	Основные этапы творческой биографии Ф.И.Тютчева, мотивы его лирики; особенности изображения поэтом мира природы.	Анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; выразительно читать стихотворения соблюдая нормы литературного произношения.		Урок изучения нового материала.
44.	Два лика России в лирике	1	Тютчев-политик и Тютчев-поэт. Две	Учебник, тексты.	Познакомиться со стихотворениями	В чём заключается	Сравнивать стихотворения	Любовь к	Урок изучения

	Ф.И.Тютчева.		ипостаси образа России в творчестве поэта: край, благословенный "Царём небесным", и страна, где господствуют "растление душ и пустота".		"О. как убийственно мы любим...", "К.Б.", "Последняя любовь". Индивидуальное задание: подготовить сообщение на тему "Денисьевский цикл" Ф.И.Тютчева.	своеобразие лика России в творчестве Ф.И.Тютчева.	Ф.И.Тютчева и М.Ю.Лермонтова. посвящённые теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	поэзии.	нового материала.
45.	"Роковой поединок" любящих сердец в изображении Ф.И.Тютчева.	1	Автобиографизм любовной лирики Ф.И.Тютчева. Любовь как стихийная сила и "поединок роковой". Особенности композиционного построения стихотворений (повтор, антитеза, симметрия).	Учебник, тексты.	Выучить наизусть одно из стихотворений Ф.И.Тютчева. Познакомиться со стихотворением Фета "Шёпот, робкое дыханье..."; подумать над вопросом: "Почему данное стихотворение называли манифестом "чистого искусства".	Какую эволюцию претерпела в творчестве Тютчева тема любви, почему она предстаёт как "роковой поединок" двух сердец.	Сравнивать стихотворения Ф.И.Тютчева, А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова, посвящённые теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения.	Любовь к поэзии.	Урок изучения нового материала.
46.	Поэзия и судьба А.Фета.	1	Жизнь и творчество А.Фета. Фет и теория чистого искусства.	Учебник, тексты.	Познакомиться со стихотворениями А.А.Фета "Это утро,	Основные этапы творческой биографии и	Анализировать и интерпретировать	Любовь к поэзии.	Урок изучения нового

			"Шёпот, робкое дыхание..." как манифест "чистого искусства". Пародия Д.Минаева на данное стихотворение.		радость эта...", "Ещё майская ночь", "Одним толчком согнать ладью живую...", "Я пришёл к тебе с приветом...". Самостоятельный анализ одного из стихотворений по выбору.	мотивы лирики А.Фета.	ать стихотворение Фета "Шёпот, робкое дыхание...", сравнивать оригинальный текст с пародией Д.Минаева; выразительно читать стихотворение .		материала.
47.	Природа, любовь и красота в лирике А.Фета.	1	Поэзия Фета и литературные традиции. "Вечные" темы в лирике Фета. Философская проблематика лирики. Композиция лирического стихотворения.	Учебник, тексты.	Познакомиться со стихотворением Фета "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали..."; соотнести язык музыки и поэзии, сопоставив один из романсов, написанных на стихи Фета, с его лирической основой.	Какое воплощение в стихах Фета нашли "вечные" темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики Фета.	Анализировать и интерпретировать стихотворения Фета. Выразительно читать стихотворения .	Любовь к поэзии.	Урок изучения нового материала.
48.	"Музыкальность" стихов А.Фета (интегрированный урок литературы и музыки)".	1	Стихотворения А.Фета "Сияла ночь. Луной был полон сад", посвященное музыке и пению. История создания стихотворения в мемуарах Т.А.Кузминской "Моя жизнь дома и Ясной поляне". Лирическое "Я" стихотворения как "преображённая	Тексты, музыкальные произведения.	Подготовиться к сочинению по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета, повторить план анализа лирического стихотворения.	В чём заключается своеобразие художественных приёмов, присущих лирике и музыке.	Осуществлять интеграцию литературы и музыки в ходе анализа стихотворений -романсов, используя терминологию, общую для этих видов искусства.	Любовь и интерес к искусству.	Урок изучения нового материала. Интегрированный урок.

			личность" (Н.Н.Страхов). Сравнение языка поэзии и языка музыки в ходе анализа романсов А.Е.Варламова "На заре ты её не буди..." и П.И.Чайковского "Уноси моё сердце в звонящую даль...", написанных на стихи Фета.						
49.	Сочинение по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Самостоятельный анализ одного из стихотворений.	1	Самостоятельный анализ ранее не изученных стихотворений Т.И.Тютчева и А.Фета.	Тексты.	Познакомиться со стихотворениями А.К.Толстого "Не верь, мой друг, когда в избытке горя...", "Средь шумного бала, случайно...", "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..."		Самостоятельн о анализировать лирические стихотворения Ф.И.Тютчева и А.Фета.	Любовь к поэзии.	Урок развития речи.
50- 51.	Поиск "призвания" в повести Н.С.Лескова "Очарованный странник".	2	Жизнь и творчество Н.С.Лескова. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности.	Учебник, тексты.	Ответить на вопрос о смысле названия повести Лескова. Пользуясь словарём выяснить лексическое значение слова "праведник".	Основные этапы творческой биографии Н.С.Лескова; в чём заключается своеобразие характеров лесковских героев.	Отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме. анализировать и интерпретиров ать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией	Любовь к литерату ре и искусств у.	Урок изучения нового материала.

							Ивана Флягина.		
52.	Праведники Лескова как воплощение русского национального характера.	1	Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека. Обращение Лескова к форме сказа.	Учебник, тексты.	Прочитать следующие главы «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина: «Опись градоначальникам», «Органчик», «Голодный город», «Подтверждение покаяния».	Какое воплощение в произведениях Лескова нашёл образ праведника; какое отражение в повести «очарованный странник»нашли былинные и житийные традиции; в чём заключаются особенности языка произведений Лескова, почему автор прибегает к форме сказа.	Анализировать и интерпретировать текст повести, рассматривая образ Левши и Ивана Флягина как воплощение праведничества на русской земле.	Интерес и любовь к искусству.	Комбинированный
53-54.	Сочинение /письменная работа по прозе Н.С.Лескова	2	Написание сочинения на заданную тему.		Подготовить доклад «Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина»		Определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана		Урок развития речи

							при написании работы.		
55-56.	Народ и власть в произведениях М.Е.Салтыкова-Щедрина.	2	Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина (обзор). Судьба русской сатиры. Собираательные образы градоначальников и "глуповцев". Обличение деспотизма, невежества власти. бесправия и покорности народа. Смысл финала "Истории".	Учебник, тексты.	Сравнить "Историю одного города" М.Е.Салтыкова-Щедрина и "Историю государства Российского от Гостомысла до Тимашёва" А.К.Толстого.	В чём заключается идейная направленность "Истории одного города", понимать актуальность для современного читателя данного произведения, повествующего о механизме деспотической власти.	Составлять исторический комментарий к тексту поэмы; анализировать и интерпретировать художественный текст.	Интерес к литературе и искусству.	Урок изучения нового материала.
57-58.	Особенности сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина.	2	Развитие сатирических традиций Фонвизина и Гоголя в произведениях Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Эзопов язык.	Учебник, тексты.	Составить литературную композицию, посвящённую жизни и творчеству Н.А.Некрасова.	Какие сатирические приёмы использовал Салтыков - Щедрин в процессе создания образов градоначальников и народа; почему "История одного города" может быть названа сатирическим гротесковым романом.	Анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия его сатирической природы.	Интерес к литературе и искусству.	Комбинированный.
59-	Сочинение /	2	Написание сочинения		Подготовить доклад		Определять		Урок

60.	письменная работа по прозе М.Е.Салтыкова-Щедрина.		на заданную тему.		«Жизнь и творчество А.К.Толстого»		основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы.		развития речи
61.	Художественный мир А.К.Толстого.	1	Жизнь и творчество А.К.Толстого. "Поэзия гармоничной мысли": основные темы, мотивы, образы. Любовная лирика А.К.Толстого. символика стихотворений.	Учебник, тексты.	Познакомиться с сатирическим произведением А.К.Толстого "История государства Российского от Гостомысла до Тимашева".Подобрать материал для составления исторического комментария к поэме.	Основные вехи биографии, темы, мотивы, образы поэзии А.К.Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта.	Анализировать и интерпретировать стихотворения А.К.Толстого, обращая внимание на особенности их поэтической символики; выразительно читать стихотворение .	Любовь к искусству.	Урок изучения нового материала.
62 - 63.	"Земля наша богата, порядка в ней лишь нет...(особенности сатиры	2	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К.Толстого. Составление	Тексты.	Прочитать повесть Н.С.Лескова "Очарованный странник". составить её план, отразив в		Идейно-художественные особенности сатирических	Составлять исторический коммент	Урок внеклассного чтения.

	А.К.Толстого)		исторического комментария к "Истории государства Российского от Гостомысла до Тимашева". Сатирические приёмы и их место в поэме.		нём порядок событий, происходящих в жизни главного героя. Выборочный пересказ эпизодов повести, связанных с переломными моментами в жизни героя.		произведений А.К.Толстого.	арий к тексту поэмы. Анализировать и интерпретировать сатирическую поэму А.К.Толстого как пародию на "Историю государства Российского" Н.М.Карамзина.	
64-65.	Письменная работа по лирике А.К.Толстого.	2	Написание сочинения на заданную тему.				Определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана		Урок развития речи

							при написании работы.		
66-67.	"Страницы великой жизни". Урок-презентация киносценариев о жизни и творчестве Л.Н.Толстого.	2	Жизнь и творчество Толстого. Начало творческого пути. Духовные искания писателя, их отражение в автобиографической трилогии "Детство, Отрочество, Юность". "Севастопольские рассказы" как новое слово в русской баталистике. Педагогическая деятельность Толстого. Философские и религиозные трактаты писателя. Уход из дома и смерть Толстого.	Презентации.	Написать мини-сочинение на одну из тем: "О чём заставил меня задуматься роман "Война и мир"?", "Кого из героев Толстого я особенно полюбил(а) и почему?", "О чём бы мне хотелось поговорить на уроках, посвящённых роману Толстого?".	Основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н.Толстого. Причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга.	Отбирать материал для киносценария, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании сценария; используя информационные компьютерные технологии.		Урок изучения нового материала.
68.	История создания романа-эпопеи "Война и мир". Эволюция замысла произведения.	1	История создания романа "Война и мир". Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 г., составление "анкет" персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860г.	Учебник.	Краткий пересказ эпизодов, связанных с изображением в романе Наташи Ростовой. (т.1, ч.1. гл.8, 10. 16-17; т.2 ч.1, гл.15; т.2. ч.3, гл.2, 14-17 и т.д.	Историю создания романа Л.Н.Толстого, прототипы главных героев "Войны и мира". Какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе "Война и мир".	Составлять развёрнутый план лекции учителя; рецензировать сочинения на заданную тему.	Интерес к истории.	Урок изучения нового материала.
69.	Наташа Ростова на пути к счастью.	1	Нравственно-психологический облик	Учебник, тексты.	Краткий пересказ эпизодов, изображаю	Как в женских образах романа	Отбирать материал в	Любовь к	Комбинированный.

			Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения "диалектики души" главной героини романа.		щих поворотные моменты в жизни Андрея Болконского.	реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н.Толстого; с помощью каких художественных средств автор демонстрирует своё отношение к Наташе, Княжне Марье, Элен и Соне.	соответствии с видом и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.	искусств у.	
70-71.	"Дорога чести" князя Андрея Болконского.	2	Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.	Учебник, тексты.	Краткий пересказ эпизодов, связанных с изображением Пьера Безухова. Индивидуальное сообщение "Пьер Безухов и Платон Каратаев".	В чём заключается смысл духовных исканий А.Болконского; каковы способы выражения авторской позиции, позволяющие читателю судить об отношении автора "Войны и мира" к князю Андрею.	Отбирать материал в соответствии с видом и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.	Интерес к литературе и искусств у.	Комбинированный.
72.	"Взлёты и падения" Пьера Безухова.	1	Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П.Шерер. Женидьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Пьер на Бородинском поле.	Учебник, тексты.	Комментированное чтение эпизодов, изображающих Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	В чём заключается смысл поиска П.Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие	Отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учётом цели учебного задания;		Комбинированный.

			Любовь к Наташе. Пьер на пути к декабризму.			Пьера его общение с Платоном Каратаевым, как изменилось отношение героя романа к "каратаевщине" на протяжении романного времени.	сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений.		
73.	Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого.	1	Причины войны 1805-07гг. Заграничные походы русской армии. Проблема истинного и ложного героизма. Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг. Авторская оценка войны.	Учебник, тексты.	Перечитать эпизоды, воспроизводящие события войны 1812 года. Подготовить ответы на вопросы интегрированного урока.	Каковы были политические причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона.	Используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Проводить сравнительный анализ героев и событий.		Урок изучения нового материала.
74-75.	"Гроза двенадцатого года": интегрированный урок истории и литературы.	2	Эпоха 1812 года и её отражение в документальных и художественных произведениях. Толстовская концепция		Перечитать эпизод Петя Ростов в отряде Денисова. Сравнить текст романа с отрывком из" дневника	Какое отражение нашли в исторических источниках, мемуарных	Участвуя в дискуссии, аргументированно доказывать свою точку	Интерес к истории и искусств у.	Интегрированный урок.

			истории.		партизанских действий 1812 года".	произведениях и художественной литературе события Отечественной войны 1812 года. понимать специфику документальной и художественной литературы.	зрения с учётом мнения оппонентов.		
76.	Р.р. Анализ эпизода эпического произведения "Петя Ростов в отряде Денисова".	1	Анализ эпизода эпического произведения, определение его роли в общей концепции романа Л.Н.Толстого. Сравнение текста художественного произведения с отрывком из воспоминаний Д.В.Давыдова.	Тексты.	Подготовиться к сочинению, составить план анализа одного из эпизодов "Войны и мира".	Какова роль эпизода "Петя Ростов в отряде Денисова" в общей концепции романа Толстого.	Анализировать эпизод в единстве формы и содержания.		Урок развития речи.
77-78.	Письменная работа. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи "Война и мир".	2	Анализ одного из эпизодов по выбору учащихся.	Тексты.	Подготовиться к заключительному уроку по творчеству Л.Н.Толстого. Подобрать материал для ответов на вопросы регламентированной дискуссии.		Самостоятельно анализировать эпизод в единстве формы и содержания, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения. Составлять		Урок развития речи.

							план анализа.		
79.	Художественное мастерство Л.Н.Толстого.Своеобразие жанра и композиции романа эпопеи "Война и мир".	1	Углубление понятия о романе. Своеобразие жанра романа -эпопеи. Черты семейной хроники в произведении Толстого.	Учебник, тексты.	Нарисовать иллюстрацию к одному из рассказов Чехова. Индивидуальное задание: подготовить сообщение о жизни и творчестве А.П.Чехова.	В чём заключается своеобразие жанра романа-эпопеи; какова роль автора в произведении, какое отражение в тексте нашли философско-публицистические и исторические рассуждения Толстого.	Участвуя в дискуссии, аргументированно доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов.		Урок развития речи.
80.	"Человек есть тайна..." Художественный мир Ф.М. Достоевского.	1	Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Традиции Н.В.Гоголя и новаторство Ф.М.Достоевского. Дело петрашевцев и псевдоказнь на Семёновском плацу как начало духовного перелома в жизни писателя. Годы каторги. История создания "Преступления и наказания": замысел его воплощение.	Учебник, тексты	Нарисовать эскиз обложки к роману "Преступление и наказание". Перечитать гл. 1,2,3, части 1; гл. 1, 2 части 2; гл. 4 части 4; гл. 6 части 6. Подготовить выборочный пересказ на тему "Каким предстаёт перед нами Петербург Достоевского?"	Основные этапы творческого пути Ф.М.Достоевского, историю создания его романа "Преступление и наказание".	Составлять тезисный план или конспект лекции учителя; формулировать вопросы и писать сочинение в жанре интервью.	Интерес и любовь к искусству.	Урок изучения нового материала.
81.	"Город пышный, город бедный..." В Петербурге Достоевского.	1	Приёмы создания образа Петербурга в романе Ф.М.Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама "Северной Пальмиры" и	Учебник, тексты.	Составить краткий пересказ на тему "История семейства Мармеладовых". Перечитать главы 2, 4 части 1; гл. 2, 6, 7 части 2; гл.6 части 5.	Какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга.	Объяснять символику, использованную учениками при разработке эскиза обложки или	Любовь и интерес к литературе и искусству	Комбинированный.

			её отражение в произведениях русской литературы.		Подготовить ответ на вопрос: какую роль в романе играют уличные сцены?		коллажа к "Преступлению и наказанию"; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве.	у.	
82.	"Униженные и всеми отринутые парии общества" в романе "Преступление и наказание".	1	Образы "униженных и оскорблённых" в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы "маленького человека". Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Раскольникова.	Учебник, тексты.	Перечитать главу 5 части 3; главу 4 части 5. Подумать над вопросом: "в чём заключается смысл теории Раскольникова? Как в разговоре с Порфирием Петровичем и Соней герой Достоевского пытается обосновать своё право "разрешить себе	Какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью "униженных и оскорблённых".	Отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы	Интерес к литературе и искусству.	Комбинированный

					кровь по совести"?		создания образов "униженных и оскорблённых" в романе.		
83.	Социальные и философские источники теории Раскольникова.	1	Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории "двух разрядов". Проблема нравственного выбора.	Учебник, тексты.	Групповые задания: подготовить материал для сравнительного анализа "Раскольников и Лужин", "Раскольников и Свидригайлов". Подумать над вопросом: с какой целью Достоевский вводит в роман "двойников" Расколникова?	Каковы истоки возникновения и основное содержание теории Раскольникова; какую роль в романе играет система авторских опровержений теории "двух разрядов".	Отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на способы выражения авторской позиции в романе.	Интерес к литературе и искусству.	Комбинированный
84.	"Демоны" Р.Раскольникова: герой Достоевского и его "двойники".	1	Раскольников и его "двойники": Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив "двойничества" в русской литературе.	Учебник, тексты.	Подготовить материал для сравнительного анализа образов Раскольникова и Сони. Анализ эпизода "Соня и Раскольников за чтением истории о воскрешении Лазаря.	С какой целью Достоевский вводит в роман "двойников" Раскольникова	Отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие их теоретических посылок.	Интерес к литературе и искусству.	Комбинированный.
85.	"Ангелы" Р.Раскольникова:	1	Образ Сонечки Мармеладовой и	Учебник, тексты.	Подготовить материал для	Какое место в "Преступлении	Отбирать материал для	Интерес к	Комбинированный

	герой Достоевского и Соня Мармеладова.		проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в "Преступлении и наказании". Тема гордости и смирения в романе.		сравнительного анализа образов Раскольникова и Порфирия Петровича.	и наказания" Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы.	выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа.	литература и искусство.	
86.	Три встречи- три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича.	1	Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе и как авторский резонёр, логически объясняющий Раскольникову необходимость покаяния и явки с повинной. Развитие Порфирием идеи "искупление вины страданием", носителем которой в романе является Миколка.	Учебник, тесты.	Подготовить комментированное чтение эпилога романа.	Какова роль Порфирия Петровича в судьбе Раскольникова.	Отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая их сходство и различие.		Комбинированный
87.	Эпилог и его роль в романе	1	Комментированное чтение эпилога, его	Учебник, тексты.	Подготовить развёрнутый план	Какова роль эпилога в	Выбирать определённый		Комбинированный.

	Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание".		связь с философской концепцией "Преступления и наказания". Анализ снов Раскольникова и их роль в романе. Роль внутренних монологов в романе.		сообщения на тему "Художественное мастерство Ф.М.Достоевского.	раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев "Преступления и наказания" помогают понять состояние души Р.Раскольникова .	вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.		
88.	Художественное мастерство Ф.М.Достоевского	1	Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра социально-философского романа и смысл заглавия "Преступления и наказания". Полифонизм романа и столкновение разных точек зрения.	Учебник, тексты.	Подготовить план сочинения по теме "Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории".	В чём заключается своеобразие творческой манеры писателя, какое отражение в тексте нашли различные "точки зрения", чем обусловлен полифонизм романа.	Анализировать произведение в единстве формы и содержания, уделяя внимание особенностям жанра и композиции романа, символике заглавия "Преступления и наказания".		Комбинированный
89-90.	Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание".	2	Коллективная работа над развёрнутым планом сочинения на тему "Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?"		Написать домашнее сочинение на одну из предложенных учителем тем. Групповые задания: подготовить киносценарий фильма о жизни и творчестве Л.Н.Толстого "Страницы великой жизни"		Определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый		Урок развития речи

							план и следовать логике данного плана при написании работы.		
91.	Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова.	1	Жизнь и творчество. Литературный дебют. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры: сценка, юмореска, анекдот, пародия. Чехов и Художественный театр.	Учебник.	Подготовить инсценирование одного из ранних рассказов Чехова.	Основные этапы жизненного и творческого пути А.П.Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений.	В процессе защиты иллюстрации по рассказам писателя устанавливать связи художественного текста с изобразительным искусством.	Интерес к литературе и искусству.	Урок изучения нового материала.
92.	Чехов улыбается, Чехов смеётся, Чехов издевается...	1	Конфликт между сложной и пёстрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.	Учебник, тексты.	Прочитать рассказы Чехова "Человек в футляре", "Крыжовник", "Ионыч". Вопросы.		В процессе инсценирования передать сущность авторского замысла, отразить особенности характеров персонажей, обратив особое внимание на их речевую характеристику.		Комбинированный.
93.	Люди, которые" проглядели жизнь", или нужен ли нам "человек с	1	Многообразие философско-психологической проблематики в	Учебник, тексты.	Прочитать рассказы "Дама с собачкой" и "Невеста".	В чём заключается проблематика рассказов	Осуществлять устное словесное рисование;		Комбинированный.

	молточком"?		рассказах зрелого Чехова.			Чехова, как сочетаются в его произведениях социальная сатира и вечные. общефилософские темы.	объясняя роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя. Анализировать и интерпретировать рассказы Чехова.		
94.	Анализ рассказов "Дама с собачкой" и "Невеста".	1	Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деятельность.	Тексты.	Комментированное чтение рассказа "Студент".	В чём заключается художественное своеобразие рассказов "Дама с собачкой" и "Невеста", какова в них роль художественной детали.	Самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы.		Комбинированный.
95.	"Вечные истины" и их отражение в рассказе "Студент".	1	Проблематика рассказа. Особый характер события в мире писателя. Своеобразие композиции и языка рассказа.	Тексты.	Выборочный пересказ на тему "Прошлое и настоящее Раневской и Гаева". Чтение по ролям фрагмента 1 действия.	Какие художественные средства помогают писателю на малом пространстве рассказа "Студент" создать ёмкую картину мира.	Выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.		Урок изучения нового материала.
96.	Бывшие хозяева вишнёвого сада.	1	История создания "Вишнёвого сада" и его первой постановки. Люди, "заблудившиеся"	Учебник, тексты.	Подготовить устное сообщение о Ермолае Лопухине. Выразительное	Историю создания "Вишнёвого сада" и его	Отбирать материал для выборочного пересказа,		Урок изучения нового материала.

			во времени.		чтение монолога Лопехина из 3 действия.	первой постановки. Понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев сада.	читать по ролям, аргументирова нно отвечать на вопросы.		
97.	Загадка Ермолая Лопехина: "хищный зверь" или "нежная душа".	1	Своеобразие конфликта в пьесе Чехова: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа Лопехина: "хищный зверь" и "нежная душа". Мастерство Чехова в построении диалога: эффект взаимной глухоты персонажей.	Учебник, тексты.	Сравнить образы Нади Шуминой (рассказ "Невеста") и Ани Раневской.	В чём заключается своеобразие конфликта в пьесе "Вишнёвый сад", как сочетаются в ней внешнее и внутреннее действие. Истоки противоречивост и образа Лопехина.			Комбинирова нный.
98.	"Здравсвуй, новая жизнь!" Аня Раневская и Надя Шумина.	1	Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с "праздной, бессмысленной жизнью".	Тексты.	Составить развёрнутый план ответа на вопрос: в чём заключается новаторство Чехова- драматурга.	Какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образ Нади Шуминой и Ани Раневской, в чём сходство и различие этих персонажей.	Проводить сравнительны й анализ, отмечая сходство и различие двух героинь Чехова.		Комбинирова нный.
99.	В чём заключается новаторство Чехова- драматурга?	1	Новаторство Чехова- драматурга: символическая образность, "бессобытийность",	Учебник.	Подготовить к написанию сочинения в форме ответа на вопрос проблемного	Почему автор определил жанр "Вишнёвого сада" как лирическую	Аргументиров анно отвечать на вопросы проблемного характера о		Комбинирова нный.

			"подводное течение", психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии.		характера.	комедию; в чём заключается новаторство Чехова-драматурга.	новаторстве Чехова-драматурга. Сравнить различные интерпретации чеховских пьес в современных театрах.		
100-101	Классное сочинение по творчеству А.П.Чехова.	2	Письменный ответ на один из вопросов проблемного характера.		Дать рецензию на сочинение товарища, руководствуясь предложенными критериями.		Давать ответ на проблемный вопрос.		Урок развития речи.
102.	Обобщение по курсу.	1							