

Министерство образования и науки РФ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза
Михаила Кузьмича Овсянникова села Исаклы
муниципального района Иса克林ский Самарской области

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1
« 5 » 09.2018

Согласовано:
Зам. директора по УВР
Исаева
« 6 » сентября 2018

Утверждаю:
Директор школы
Снеся
« 7 » 09.18



Рабочая программа
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
3 класс
Л.А.Неменского

2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

- ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897
 - Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
 - [Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»](#);
 - [Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. N 08-2355 «О внесении изменений в примерные основные образовательные программы»](#);
 - Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г.№1/15, входит в специальный государственный реестр примерных основных образовательных программ, размещена на официальном сайте <http://edu.crowdexpert.ru/results-noo/>)
 - [Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. N 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»](#).
- Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность за 2014 год (www.apkro.ru);
- Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность за 2016 год (www.apkro.ru);
- Фундаментальное ядро содержания общего образования под редакцией Кондакова А.М. Козлова В.В. (раздел НОО);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России под редакцией А.Я. Данилюка, В.А. Тишкова, А.М.Кондакова;
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях – СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г № 189, зарегистрированном в Минюсте РФ 03.03.2011 №19993);
 - Основная общеобразовательная программа начального общего образования школы;
 - Примерные программы начального общего образования;
 - Учебный план ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы на 2018-2019 учебный год;

Рабочая программа по «Изобразительное искусство» разработана на основе:

- Требований ФГОС;
- Примерной основной образовательной программы начальной школы 2014 г.;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания;
- Планируемых результатов начального образования;
- Авторской рабочей программы «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9», разработанной под руководством академика РАО Б.М. Неменского М. Просвещение, 2014 г.;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе и в общеобразовательных учреждениях на 2014, 2016 учебный год.;
- Учебного плана ОУ.

Одна из основных идей программы — «От родного порога — в мир культуры Земли», т. е. без приобщения к культуре своего народа (даже культуре своей «малой родины») нет пути к общечеловеческой культуре.

Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры и так было всегда — с далекой древности до наших дней. Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль художников — Мастеров Изображения, Украшения, Постройки — в создании среды жизни человека. В конце учебного года дети должны почувствовать, что их жизнь, жизнь каждого человека ежедневно связана с деятельностью искусств.

Завершающие уроки каждой четверти должны строиться на вопросах: «Что было бы, если бы Братья-Мастера не участвовали в создании окружающего вас мира — дома, на улице и т. д.?» Понимание огромной роли искусств в повседневной жизни большей частью не осознается, поэтому должно стать открытием для детей и их родителей.

В данном классе обучаются дети седьмого вида, обучение которых ведется по традиционной программе. Но требования ЗУН другие, поэтому в календарно-тематическом планировании была произведена соответствующая корректировка.

Настоящий курс рассчитан на 34 часа школьных занятий. 1 час в неделю. Уроки состоят из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает беседы по теории изобразительного искусства, композиции, живописи, декоративно-прикладного искусства. В программу включены экскурсии, беседы, посещение выставок.

Главной целью школьного образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой

деятельности: учеба, познание, коммуникация, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями: коммуникативной (К), личностного саморазвития (ЛС), ценностно-ориентационной (ЦО), смыслопоисковой (СП), рефлексивной (Р).

Цель: третьего года обучения – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий. Формирование духовно-нравственного развития обучающихся, т.е. формирование у них качеств, которые отвечают представлениям истиной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Воспитание гражданственности патриотизма.

Задачи:

Развитие художественно-образного мышления, наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни;

Фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности;

Воспитание культуры восприятия произведений ИЗО;

Освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях;

Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме;

Формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Программа обеспечивает достижение учащимися начальной школы личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

- формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего города; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- формирование социальной роли ученика;

- формирование положительного отношения к учению;

- представления о ценности природного мира для практической деятельности человека

развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;

- осмысление своего поведения в школьном коллективе;

- ориентация на понимание причин успеха в деятельности.

- формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников.
- формирование умения радоваться успехам одноклассников;
- формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;
- умение видеть красоту труда и творчества.
- формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности;
- формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности;

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные:

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;
- оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно, работать в группе:
- Учиться планировать работу в группе;

- Учиться распределять работу между участниками проекта;
- Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Овладеть приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России

Учащиеся должны уметь:

- Конструировать и лепить.
- Рисовать с натуры и представлению
- Выстраивать ритм, выбирать изобразительные мотивы, их превращение в композицию.
- Работать с акварелью и гуашью;
- Выполнять конструктивное строение: объемное изображение предметов из цветной и белой бумаги.
- Выполнять эскизы.
- Работать акварелью, гуашью; в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование).
- Декоративно-прикладное творчество.

Учебно-тематический план

№	Раздел, тема	Количество часов
---	--------------	------------------

		Всего	Практическ ие работы	Уроки контроля (обобщающие)
	I четверть Искусство вокруг нас, искусство в твоем доме.	9	8	1
1-2	Твоя игрушка.	2	2	-
3-4	Твоя посуда.	2	2	-
5	Мамин платок.	1	1	-
6	Обои, шторы, в твоём доме.	1	1	-
7	Твоя книжка.	1	1	-
8-9	Поздравительная открытка (декоративная закладка). Обобщение темы четверти.	2	1	1
	II четверть Искусство на улицах твоего города.	7	6	1
10	Наследие предков: памятники архитектуры.	1	1	-
11	Витрины на улицах.	1	1	-
12	Парки, скверы, бульвары.	1	1	-
13	Ажурные ограды.	1	1	-
14	Фонари на улицах и в парках.	1	1	-
15 - 16	Транспорт (обобщение темы).	2	1	1
	III четверть Художник и зрелище.	10	9	1
17	Художник в театре.	1	1	-
18	Образ театрального героя.	1	1	-
19 - 20	Театральные маски.	2	2	-
21- 22	Театр кукол. Голова куклы, театральный костюм.	2	2	-
23	Театральный занавес.	1	1	-
24- 25	Афиша.	2	2	-

26	Художник и цирк. Праздник в городе.	1		1
	IV четверть Художник и музей.	8	8	1
27	Музеи в жизни города.	1	1	-
28	Изобразительное искусство: картина – пейзаж.	1	1	-
29 30	- Картина - натюрморт.	2	2	-
31 32	- Картина – портрет.	2	2	-
33	Картины исторические и бытовые.	1	1	-
34	Скульптура в музеях и на улицах.	1	1	-
	ВСЕГО	34	30	4

Содержание учебного предмета.

IV ЧЕТВЕРТЬ ИСКУССТВО В ТВОЕМ ДОМЕ (9 ч.)

Мастера ведут ребенка по его дому и выясняют, что же каждый из них «сделал» в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Тема. Твоя игрушка. (2 часа)

Игрушки, т. е. какими им быть, придумал художник. Создание игрушки тоже искусство. Над каждой игрушкой работают все три наших волшебных Мастера — Изображения, Постройки и Украшения. Их совместная работа — это три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.

Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Различные материалы, из которых изготавливают игрушки. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Задание: лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке. Вариант задания: создание игрушки из любых подручных материалов. Материалы: пластилин или глина, гуашь, водоэмульсионная краска для грунта, кисти маленького размера, тампоны; солома, кусочки меха, деревянные брусочки, кусочки ткани, природные материалы.

Зрительный ряд: разнообразные игрушки с ярко выраженным художественным образом; народная игрушка (дымковская, городецкая, филимоновская, каргопольская, богородская), игрушки из подручного материала — упаковок, ткани, меха.

Литературный ряд: пословицы, поговорки, русские народные сказки.

Тема. Твоя посуда. (2 часа)

Роль художника в создании посуды. Форма и украшения посуды обусловлены ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Работа Мастеров Постройки, Украшения и Изображения по изготовлению посуды: конструкция — форма, украшение, роспись. Посуда из различных материалов.

Задание: лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

Вариант задания: придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов.

При этом обязательно подчеркнуть назначение посуды (для кого она, для какого случая). Материалы: пластилин, глина, водоэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.

Зрительный ряд: образцы посуды из натурального фонда, слайды народной посуды, посуда из разных материалов (металла, дерева, пластмассы).

Тема. Мамин платок. (1 час)

Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Выражение в художественном образе платка его назначения:

праздничный или повседневный, для молодой женщины или пожилой. Расположение росписи на поле платка, ритмика росписи. Роль Мастера Постройки. Растительный или геометрический характер узора. Колорит платка как средство выражения.

Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).

Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага.

Зрительный ряд: яркие примеры росписи платков и тканей (слайды и натуральный фонд); женские образы в произведениях искусства; фотографии, кадры из фильмов; природные мотивы в росписи платков; образцы детских работ по этой теме.

Тема. Обои, шторы, в твоём доме. (1 час)

Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа будущей комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, или гостиная, или комната для работы. Роль цвета обоев в настроении комнаты.

Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы и их превращение в орнамент для украшения комнаты. Задание: создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.

Материалы: гуашь, кисти, клише, бумага или ткань.

Зрительный ряд: фотографии художественно разработанных интерьеров, отобранные образцы обоев, художественные эскизы, детские работы по теме.

Тема. Твоя книжка. (1 час)

Роль художника в создании книги. Книжная иллюстрация. Художники детской книги. Создание художником формы книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль обложки. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров при создании книги.

Задание: разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.

Вариант задания (сокращение): иллюстрация выбранной сказки или конструирование обложки для книжки-игрушки.

Материалы: для учащихся — гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы;

для учителя — степлер.

Зрительный ряд: детские книги с хорошими иллюстрациями, книжки-игрушки, различные по назначению и форме взрослые книги; иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке.

Литературный ряд: текст выбранной сказки.

Тема. Поздравительная открытка (декоративная закладка). (2 часа)

Создание художником поздравительных открыток и другой мелкой тиражной графики. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Многообразие открыток. Роль выдумки и фантазии.

Задание: создание эскиза открытки или декоративной закладки. Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

Материалы: плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.

Зрительный ряд: лучшие образцы печатных и самодельных открыток; старинные открытки, которые иногда берегут в семье на добрую память; произведения тиражной графики, различные по технике; детские работы по теме.

В создании всех предметов в доме принимал участие художник. В любой работе ему помогали наши волшебные Мастера Изображения, Украшения и Постройки.

Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.

На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке детских работ, выполненных в течение четверти. «Ведут беседу» три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни и есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники. Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом четверти и одновременно открытием.

Учебная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ за период четверти.

II ЧЕТВЕРТЬ ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА (7ч)

Все начинается с порога родного дома. II четверть и посвящена этому порогу. И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «улица» твоего дома, исхоженная ногами.

Тема. Наследие предков: памятники архитектуры. (1 час)

Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник-архитектор придумывает дома, определяет, какими им быть. Лучшие произведения архитектуры — это достояние народа, их надо беречь и охранять; это эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.

Задание: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных

мест. Материалы: восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага. Литературный ряд: материалы, связанные с выбранным архитектурным памятником.

Тема. Витрины на улицах. (1 час)

Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города.

Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Реклама на улице.

Задание: создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).

Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: фотографии и слайды с изображением оформленных витрин; детские работы предыдущих лет.

Тема. Парки, скверы, бульвары. (1 час)

Архитектура садов и парков. Художник-архитектор придумывает не только здания, но и парки. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Рассмотреть, как построены парки и сады, там где мы живем.

Задание: изображение парка, сквера (возможен коллаж).

Вариант задания: построение игрового парка из бумаги (коллективная работа).

Материалы: цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды садов и парков разных эпох; видовые фотографии и слайды; изображения садов и парков в искусстве.

Тема. Ажурные ограды. (1 час)

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников.

Задание: создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из сложенной цветной бумаги (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»).

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: старинные ограды в Москве и Санкт-Петербурге; современные декоративные решетки и ограды в различных городах (слайды).

Тема. Фонари на улицах и в парках. (1 час)

Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах городов, в парках. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга, других городов.

Задание: графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

Материалы: тушь, палочка, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема. Транспорт. (2 часа)

Роль художника в создании машин. Разные формы автомобилей. Украшение машины.

Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник.

Задание: придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических

машин (наземных, водных, воздушных).

Материалы: графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: фотографии транспорта; слайды старинных машин. (Обобщение темы). Опять должен возникнуть вопрос: «Что было бы, если бы наши Братья-Мастера ни к чему не прикасались на улицах нашего города?» На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков. Здесь можно разместить ажурные ограды и фонари, транспорт. Дополняется панно фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно провести игру в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Задание: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации. Беседа о роли художника в создании облика города.

III ЧЕТВЕРТЬ ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ (10ч)

Зрелище — неотъемлемая часть жизни человека. Какой тусклый и однообразный был бы мир без праздника! В цирке, на концерте или в театре нас встречает праздничное и красочное зрелище, созданное художником.

Игровая природа зрелища позволяет учителю в конце четверти продемонстрировать творческие работы детей в виде театрализованного представления или спектакля.

Тема. Художник и театр. (1 час)

Спектакль — вымысел и правда театральной игры. Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания театрально-сценического оформления. Задание: театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.

Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.

Зрительный ряд: слайды эскизов театральных художников.

Литературный ряд: выбранная сказка.

Тема. Образ театрального героя. (1 час)

Мир театра, мир условности, мир игры. Театр кукол как пример видовой разнообразия кукол.

Задание: создать эскиз кукольного персонажа.

Материалы: картон, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы, формат А4.

Зрительный ряд: слайды эскизов театральных художников.

Литературный ряд: выбранная сказка.

Тема. Театральные маски. (2 часа)

Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике.

Задание: конструирование выразительных и острохарактерных масок.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: фотографии масок разных народов и театральных масок.

Тема. Театр кукол. Голова куклы, театральный костюм. (2 часа)

Многообразии мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточные и тростевые куклы, марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм.

Задание: создание куклы к кукольному спектаклю.

Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.

Зрительный ряд: слайды с изображением театральных кукол, репродукции из книг о кукольном театре, диафильм.

Тема. Театральная занавес. (1 час)

Задание: создание эскиза театральной занавеса.

Материалы: гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.

Зрительный ряд: театральные и цирковые занавесы.

Тема. Афиша. (2 часа)

Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт.

Задание: создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.

Материалы: гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.

Зрительный ряд: театральные и цирковые афиши.

Тема. Художник в цирке. Праздник в городе. (1 час)

Роль художника в цирке. Цирк — образ радостного, искрометного и волшебного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности — веселая тема детского творчества.

Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.

Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: фотографии, слайды и видеофрагменты циркового представления.

Заключительный урок четверти предоставляет учителю различные возможности для его проведения. Это может быть театрализованное представление или спектакль с использованием сделанных на занятиях масок, кукол и т. д. или же дети как Мастера Изображения, Украшения и Постройки могут украсить класс или школу, превратив их в место для праздника.

IV ЧЕТВЕРТЬ ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ (9 ч).

Три четверти учебного года были посвящены прикладным видам деятельности художника. Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, в IV четверти мы обращаемся к станковым видам изобразительного искусства. Речь пойдет о картине и скульптуре, будет дано представление о жанрах изобразительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж, бытовая и исторический жанры) и разных по назначению видах скульптуры. Лучшие произведения искусства хранятся в музеях, и люди специально приходят, чтобы увидеть их. Многие города могут гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений мирового и русского искусства. К этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться тем, что именно его родной

город хранит такие великие произведения. В Москве есть музей — святыня русской культуры — Третьяковская галерея. О ней в первую очередь нужно рассказать. Огромно значение Эрмитажа и Русского музея в Петербурге — центров международных художественных связей. И есть также много небольших интересных музеев, выставочных залов.

Однако тема «Художник и музей» шире. Существуют самые разные музеи, но всегда в их организации принимает участие художник, который помогает сделать музейную экспозицию. Бывают художественные, литературные, исторические музеи, музеи науки и т. д. и даже домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи. Может быть домашний музей игрушек, марок, археологических находок, просто личных памятных вещей.

Тема. Музеи в жизни города. (1 час)

Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музей родного города. Рассказ учителя и беседа.

Задание: «Мы в музее» — изображение музейного интерьера с фигурами зрителей.

Материалы: гуашь или графические материалы; бумага.

Зрительный ряд: слайды и фотографии зданий и интерьеров крупнейших музеев и музеев местного значения, фрагменты видеофильмов с экскурсиями по музеям.

Рекомендуется посещение художественного музея (экскурсия).

Тема. Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. (1 час)

Что такое картина? Картина-пейзаж. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Смотрим знаменитые пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.

Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже.

Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный, мрачный и тоскливый, нежный и певучий.

Дети на этом уроке повторяют понятия «холодный и теплый цвета», «звонкий и глухой цвета» и «разный характер красочного мазка».

Материалы: гуашь, кисти или пастель, белая бумага.

Зрительный ряд: знаменитые живописные пейзажи с ярко выраженным настроением И. Левитана, А. Саврасова, А. Рылова, А. Куинджи, Н. Рериха, К. Коро, В. Ван Гога.

Тема. Картина-натюрморт. (2 часа)

Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в пространстве картины.

Задание: создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: знаменитые натюрморты с ярко выраженным настроением и ясным для детей сюжетом Ж.-Б. Шардена, К. Петрова-Водкина, П. Кончаловского, М. Сарьяна, П. Кузнецова, В. Стожарова, В. Ван Гога и др.

Тема. Картина-портрет. (2 час)

Знакомство с жанром портрета. Знаменитые картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.

Задание: создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей — одного из родителей, друга, подруги или автопортрета (по представлению).

Материалы: гуашь, кисти или пастель, или акварель по рисунку восковыми мелками, бумага. Зрительный ряд: живописные портреты Ф. Рокотова, В. Серова, И. Репина, В. Тропинина; портреты эпохи Возрождения.

Тема. Картины исторические и бытовые. (1 час)

Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторических картинах. Красота повседневной жизни в картинах бытового жанра.

Учимся смотреть картины.

Задание: изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.

Материалы: акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага. Зрительный ряд: дается общее представление об исторической картине так, чтобы не требовалось глубокого разбора сюжета на уроке (картины П. Уччелло, Пьеро делла Франчески и русских художников начала XX века, например, А. Рябушкин. Свадебный поезд). Бытовой жанр: Ж.-Б.Шарден. Молитва перед обедом; З.Серебрякова. За обедом; произведения В.Перова, А. Пластова.

Тема. Скульптура в музеях и на улицах. (1 час)

Учимся смотреть скульптуру. Скульптуру надо обходить с разных сторон. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптурные памятники. Парковая скульптура.

Разнообразие скульптурных материалов: камень, металл, дерево, глина.

Задание: лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона.

Зрительный ряд: известные скульптурные памятники; парковая скульптура, разная по характеру и материалу; скульптурные произведения разных эпох из экспозиций центральных музеев.

Тема. Художественная выставка. (1 час)

Организация выставки лучших работ за год — обобщение темы «Искусство вокруг нас». Выставка — это всегда событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей.

Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итога: какова роль художника в жизни каждого человека?

Формы контроля уровня обученности

Викторины

Кроссворды

Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Тестирование

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно, решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

Оценка "1"

- учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося

ОБОРУДОВАНИЕ

- Учебные столы, экран, компьютер, мультимедийный проектор
- Доска большая универсальная
- Стеллажи для хранения работ, художественных материалов, методического фонда.

МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД

Образцы работ обучающихся

Методические таблицы с изображением этапов работы (по темам программы)

Фотографии проектов обучающихся Иллюстративный (фото-, видео-) материал работ.

Перечень учебно-методических средств обучения

Учебно-методическое обеспечение для учителя:

Горяева Н.А. Неменская Л.А. Питерских А.С. Учебник. «Искусство вокруг нас» - М.: Просвещение, 2017 г.

Неменский Б.М. «ИЗО и художественный труд» М.: Просвещение, 2017г.

Б. М. Неменский «Методическое пособие по изобразительному искусству». М.: Просвещение, 2017г.

Учебно-методическое обеспечение для учащихся:

Горяева Н.А. Неменская Л.А. Питерских А.С. Учебник «Искусство вокруг нас» - М.: Просвещение, 2017 г.

Рабочая тетрадь «Изобразительное искусство. Твоя мастерская», М. «Просвещение» 2018 г.

Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 3 классе

№ пп	Дата	Тема урока	Планируемые результаты	Домашнее задание
Искусство в твоём доме (8 ч)				
1		Осенний вернисаж	Ц. Открыть красоту предметов в реальной повседневной жизни Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Гуашь
2		Твои игрушки	Ц. Применять приемы народной кистевой росписи разнообразно и творчески. Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	<u>Гуашь, ножницы</u>
3		Посуда у тебя дома	Ц. Познакомить детей с предметами, которые постоянно используются в доме, - посудой (ее формой, декором, силуэтом); определить зависимость формы и декора от назначения посуды; развивать художественный вкус. Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Картон (для шаблона), ножницы, блюдце, гуашь
4		Обои и шторы у тебя дома	Ц. Обратит внимание детей на связь цвета и настроения, на роль цвета в интерьере, необходимость учета его воздействия на восприятие человека (яркий и веселый - для детской комнаты, столовой; строгий - для кабинета). Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию К. Активно участвовать в беседах на уроке: слушать и вступать в	Квадратный лист, гуашь

			диалог Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	
5		Мамин платок	П. Воспитывать художественный вкус; развивать творческие способности, изобразительные навыки. Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Фломастеры или цв. карандаши
6		Твои книжки	П. Формирование представления о роли обложки, ее отличии от иллюстраций. Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Овладевать навыками коллективной работы. К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Наклейки, акварель, ножницы
7		Открытки	П. Понимать и уметь объяснять роль художника в создании форм открыток, изображений на них. Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Гуашь
8		Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	П. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Пастель
Искусство на улицах твоего города (7 ч)				
9		Памятники архитектуры	П. Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города.	Цв. карандаши

			<p>Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Овладеть навыками коллективной работы.</p> <p>К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Л. Формирование бережного отношения к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.</p>	
10		Парки, скверы, бульвары	<p>П. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p>Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Овладеть навыками коллективной работы.</p> <p>К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	Ножницы, улей, бумага
11		Ажурные ограды	<p>П. Назначение и роль ажурных ограды в украшении города.</p> <p>Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Овладеть навыками коллективной работы.</p> <p>К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	Синяя бумага, гуашь
12		Волшебные фонари	<p>П. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей.</p> <p>Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию. Овладеть навыками коллективной работы.</p> <p>К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	Акварель
13		Витрины	<p>П. Овладеть композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины</p> <p>Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p> <p>К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	Фломастеры

14		Удивительный транспорт	<p>П. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т.д.).</p> <p>Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p> <p>К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	Гуашь
15		Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы)	<p>П. Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города.</p> <p>Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p> <p>К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	Гуашь, палетки, клей
Художник и зрелище (10 ч)				
16		Художник в цирке	<p>П. Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <p>Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p> <p>К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	Гуашь
17		Художник в театре	<p>П. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p>Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p> <p>К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	Гуашь, палетки, клей
18		Театральный занавес	<p>П. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p>Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p>	Пластелин, стеки

			<p>К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	
19		Образ театрального героя.	<p>П. Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p>Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p> <p>К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	Пластилин, стеки
20		Театр кукол	<p>П. Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p>Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p> <p>К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	
21		Сувенирная кукла	<p>П. Познакомить с традиционными русскими игрушками, с символикой их образов</p> <p>Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p> <p>К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	Гуашь, ножницы, паяетки, клей
22		Маска	<p>П. Маска как образ персонажа</p> <p>Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p> <p>К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	Гуашь, наклейки
23		Афиша и плакат	<p>П. Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр.</p>	Гуашь

			<p>Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p> <p>К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	
24		Праздник в городе	<p>Ц. Роль художника в создании праздничного облика города.</p> <p>Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p> <p>К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	Гуашь
25		Школьный карнавал (обобщение темы)	<p>Ц. Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p>Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p> <p>К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	Простой карандаш
Художник и музей (8 ч)				
26		Музей в жизни города	<p>Ц. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений мирового и русского искусства.</p> <p>Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p> <p>К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	Гуашь
27		Картина – особый мир	<p>Ц. Картины, создаваемые художниками</p> <p>Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p> <p>К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	Гуашь
28		Картина-пейзаж	<p>Ц. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства.</p> <p>Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p>	Простой карандаш

			<p>К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	
29		Картина-портрет	<p>П. Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p>Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p> <p>К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	Акварель
30		Картина-натюрморт	<p>П. Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве</p> <p>Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p> <p>К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	Цветные карандаши
31		Картины исторические и бытовые	<p>П. Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p>Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p> <p>К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	Глина, стеки
32		Картины исторические и бытовые	<p>П. Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p>Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p> <p>К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Л. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению</p>	Глина, стеки
33		Скульптура в музее и на улице	<p>П. Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве</p> <p>Р. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p> <p>К. Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог</p>	

			<u>Л.</u> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	
34		Художественная выставка (обобщение темы)	<u>П.</u> Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?» <u>Р.</u> Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию <u>К.</u> Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог <u>Л.</u> Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Гуашь