

Министерство образования и науки РФ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза
Михаила Кузьмича Овсянникова села Исаклы
муниципального района Исаклинский Самарской области

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1
« 5 » 09.2018

Согласовано:
Зам. директора по УВР
Исаева
« 6 » сентября 2018

Утверждаю:
Директор школы
Снег
« 7 » 09.18

The stamp is circular and contains the following text: "Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Михаила Кузьмича Овсянникова села Исаклы муниципального района Исаклинский Самарской области". In the center, it says "Директор школы" and "Снег".

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по музыке 4 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 4-го класса разработана и составлена в соответствии рабочей программы - «Музыка 1-4 классы», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2017г.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 класс учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2018г.

Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

- ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

-Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. N 08-2355 «О внесении изменений в примерные основные образовательные программы»;

-Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г.№1/15, входит в специальный государственный реестр примерных основных образовательных программ, размещена на официальном сайте <http://edu.crowdexpert.ru/results-noo/>)

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. N 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

-Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность за 2014 год (www.apkro.ru);

-Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность за 2016 год (www.apkro.ru);

- Фундаментальное ядро содержания общего образования под редакцией Кондакова А.М. Козлова В.В. (раздел НОО);

-Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России под редакцией А.Я. Данилюка, В.А. Тишкова, А.М.Кондакова;

- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях – СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г № 189, зарегистрированном в Минюсте РФ 03.03.2011 №19993);

- Основная общеобразовательная программа начального общего образования школы;

- Примерные программы начального общего образования;

- Учебный план ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы на 2018-2019 учебный год;

Место данного предмета в решении задач формирования УУД

Рабочая программа «Музыка» направлена на приобщение учеников к миру искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства, на развитие художественных способностей и художественного вкуса, на формирование навыков и способов художественной деятельности.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится в 4 классе по 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели).

Целью рабочей программы является: воспитание у учеников эмоционально-ценностного отношения к искусству, как части их общей духовной культуры, овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация); и способствует решению следующих **задач** изучения музыки на ступени начального обучения предмету:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);

- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Особенности организации учебного процесса по предмету

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- игры, экскурсия, путешествие, выставка, концерты

Виды контроля:

- входной, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа, работа по карточке, тест, музыкальная викторина, праздники, выступления, концерты.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты

У ученика будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства
- мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Ученик получит возможность сформировать:

- *умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;*
- *ориентацию в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;*
- *музыкально – эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.*

Метапредметные результаты

Ученик научится:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладевать навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в

соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

- овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Ученик получит возможность научиться:

- *осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;*
- *позитивной самооценке своих музыкально – творческих возможностей.*

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у учеников будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Ученик научится:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*
- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

Содержание учебного предмета «Музыка»

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. *Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.*

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. *Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Сочинение отечественных композиторов о Родине.*

Учебно-тематический план

Клас с	Тема	Кол-во часов	В том числе		Всего
			Практи ческие	Контр ольны е	
4кл	«Россия – Родина моя»	4ч.	4	-	34
	«О России петь – что стремиться в храм»	4ч.	4	-	
	«День, полный событий»	5ч.	5	=	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3ч.	2	1	
	«В концертном зале»	6ч.	6	-	
	«В музыкальном театре»	8ч.	8	-	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	4ч.	3	1	

Содержание программного материала 4 класс

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (4 ч.)

Песенность – основное свойство русской музыки. народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной и музыки русских композиторов. Вокализ. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Народные музыкальные традиции родного края. Выразительность и изобразительность в музыке. Характерные черты народной и композиторской музыки. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Образная природа музыкального искусства. Певческие голоса: женские. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов Образ защитника Отечества.

Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». *Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и образность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «*Вся Россия просится в песню*» и «*Жизнь дает для песни образы и звуки...*». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

«Я пойду по полю белому...» Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

«На великий праздник собрался Русь!» Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»(4 ч.)

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Историческое прошлое в музыкальных образах. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Народные музыкальные традиции родного края. Святые земли Русской. Гимн, величание.

Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Родной обычай старины. Светлый праздник. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).

Кирилл и Мефодий. Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и образность. Народная и профессиональная музыка. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле Музыкально-поэтические образы. Романс. Выразительность и образность в музыке. Общее представление об интонации в музыке: изображение окружающего мира. Музыкально-поэтические образы.

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Зимнее утро. Зимний вечер. Выразительность и образность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. *Песенность, танцевальность, маршевость.* Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. *Народная и профессиональная музыка.* Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

«Приют, сиянем муз одетый...». *Выразительность и изобразительность в музыке.* Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Народная и профессиональная музыка. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Коллективная музыкально – творческая деятельность народа. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. *Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.* Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. *Народное музыкальное творчество разных стран мира.*

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. *Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира.* Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). *Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.* Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Народные праздники. «Троица». *Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.* Праздники русского народа. Троицын день.

Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч.)

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Выразительность и изобразительность в музыке. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. Музыкальная драматургия сонаты. *Общее представление о развитии музыки на основе сопоставления и столкновения человеческих чувств и действий, музыкальных тем и интонаций, художественных образов. Повтор и контраст как основные приёмы музыкального развития.*

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. *Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

«Старый замок». *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.* Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

«Счастье в сирени живет...» *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.* Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» **Танцы, танцы, танцы...** *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

«Патетическая» соната. Годы странствий. *Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти. *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.* Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (8 ч.)

Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц Основные средства музыкальной выразительности Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов Орнаментальная мелодика. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Балет. Музыка в народном стиле. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. *Песенность, танцевальность, маршевость. Опера.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия).

Опера «Иван Сусанин». «За Русь мы все стеной стоим...». *Песенность, танцевальность, маршевость. Опера.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка хор из 3 действия).

Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

«Исходила младшенька». **(Опера М.Мусоргского «Хованщина»).** *Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

Русский восток. «Сезам, откройся!». **Восточные мотивы.** *Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

Балет «Петрушка». Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. И.Ф.Стравинский «Петрушка». Музыка в народном стиле.

Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.)

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Обобщённое представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. *Выразительность и изобразительность в музыке.* Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов. Обобщённое представление о многообразии музыкальных жанров и стилей. Опера. Сюита. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.

Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа.

Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). *Музыкальные инструменты.* Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий). *Выразительность и изобразительность в музыке.* Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Музыкальный сказочник. *Выразительность и изобразительность в музыке.* Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»). Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.

Календарно - тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся начального образования.

4 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки в соответствии с ФГОС	Программное и учебно-методическое обеспечение (Материалы, пособия, ЦОР,ЭОР)
				Предметные результаты	
«Россия – Родина моя» (4ч.)					
1	Вся Россия просится в песню...Мелодия. <i>Песенность – основное свойство русской музыки.</i>	1	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Характерные особенности русской музыки. Близость мелодий Рахманинова к русским темам. Определение «концерта» и «вокализа».	слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта. Находить сходство и различие композиторской и народной музыки.	<i>С.Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.ч1</i> <i>Рнп «Ты, река ль, моя – реченька»</i> <i>В.Локтев. «Песня о России»</i> <i>С.Рахманинов. «Вокализ»</i>
2	Как сложили песню. Звучащие картины. <i>Музыкальный фольклор народов России.</i> <i>Народные музыкальные традиции родного края.</i>		Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. <i>Народные музыкальные традиции родного края.</i> Процесс создания народной песни. Характерные особенности различных жанров народных песен:	слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструментального концерта. Находить сходство и различие композиторской и народной музыки.	<i>Рнп «Ты, река ль, моя – реченька»</i> <i>РНП «Солдатушки, бравы ребятушки»</i> <i>РНП «Милый мой хоровод»</i> <i>РНП «А мы просо сеяли».</i> <i>М. Горький «Как сложили песню».</i> <i>Многоголосие картины К. Петрова - Водкина «Полдень»</i>
3	Ты откуда русская, зародилась, музыка? <i>Образная природа музыкального искусства.</i>		<i>Образная природа музыкального искусства. Певческие голоса: женские.</i> Народная и профессиональная музыка. <i>Патриотическая тема в русской классике.</i> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	определять новый жанр музыки.	<i>С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский». «Вставайте, люди русские». «Мертвое поле». «Въезд Александра Невского во Псков».</i> <i>М.Глинка. Опера «Иван Сусанин».</i> <i>Хор «Славься»</i>
4	На великий	1	<i>Святые земли Русской.</i> Народная и	воспринимать музыку	<i>Стихира русским святым – напев</i>

	праздник собрался Русь! Народная и профессиональная музыка.		профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Особенности жанра былины, тембровая характеристика инструмента гуслей. Отражение богатырской тематики в музыке.	кантаты.	<i>Киево-Печорской Лавры. «Земля русская». (песнопения)</i> <i>А.Бородин. «Богатырская симфония» (фрагмент)</i> <i>М.Мусоргский. «Богатырские ворота» (фрагмент).</i>
5	В краю великих вдохновений. <i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i>		<i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Определение «лирического образа» в поэзии и музыке. Понятие пасторали». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных образов. Сопоставление стихов с образами картины.	узнавать народные былинные песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов	<i>Ю. Антонов. «Родные места» или песня по выбору.</i> <i>М. Мусоргский. «В деревне»</i> <i>П. Чайковский. «Осенняя песнь»</i> <i>Г. Свиридов. «Осень», «Пастораль».</i> <i>Стихи А. Пушкина об осени</i> <i>Картина В. Попкова «Осенние дожди».</i>
6	Зимнее утро. Зимний вечер. <i>Различные виды русской музыки: вокальная.</i>	1	Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыкально-поэтические образы. Различные виды музыки: вокальная</i> Повторение музыкальных жанров: романс, дуэт, ансамбль.	узнавать народные былинные песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов	<i>П. Чайковский. «Детский альбом». «Зимнее утро»</i> <i>В.Шебалин «Зимняя дорога»</i> <i>П. Чайковский. «Времен года». «У камелька»</i> <i>М.Яковлев. «Зимний вечер»</i> <i>РНП «Зимний вечер».</i>
7	Что за прелесть эти сказки! Три чуда. <i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i>	1	Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Основные средства музыкальной выразительности. Понятие «музыкальной живописи».</i> Повторение тембровых и регистровых особенностей музыкальных инструментов.	воспринимать оперное пение.	<i>Н.Римский Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». «Три чуда».</i> <i>С.Прокофьев. «Сказочка» из «Детской музыки».</i> <i>Е.Птичкин «Сказки гуляют по свету»</i>
8	Ярмарочное гулянье. <i>Музыкальный фольклор народов</i>	1	Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Жанры народной музыки: хороводные и плясовые	воспринимать музыку и размышлять о ней..	<i>Б. Кустодиев. «Ярмарка».</i> <i>П. Чайковский. «Детский альбом». «Мужик на гармонике играет».</i> <i>«Камаринская». «Русская песня».</i>

	<i>России.</i>		песни. Обработка русской народной песни.		
9	Святогорский монастырь. <i>Народные музыкальные традиции родного края.</i>		Народная и профессиональная музыка. <i>Патриотическая тема в русской классике.</i> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного пения.	<i>РНП «Уж как по мосту, мосточку».</i> <i>М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов».</i> Вступление. «Великий колокольный звон»
10	Приют, сияньем муз одетый. Композитор – исполнитель – слушатель. Обобщающий урок первой четверти.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыка народная и профессиональная. Композитор – исполнитель – слушатель. сочинения профессиональных композиторов. Различные виды музыки: вокальная.</i> Многообразие образов поэзии А.С.Пушкина в музыке.	эмоционально выражать свое отношение к искусству, соотносить выразительные и изобразительные интонации	<i>П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин».</i> Хорз «Девицы, красавицы». «Уж как по мосту, мосточку», <i>П.Чайковский. «Детский альбом».</i> «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»
«В концертном зале». (6 ч.)					
11	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). <i>Музыкальные инструменты симфонического оркестра.</i>	1	<i>Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.</i> Композитор – исполнитель – слушатель. Определения «струнного квартета» и «ноктюрна».	ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, знать отличительные особенности вариаций.	<i>А.Бородина. Квартета №2. «Ноктюрн»</i> <i>П.Чайковский. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром.</i> <i>П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин».</i> «Уж как по мосту, мосточку»
12	«Старый замок». <i>Жанры вокальной и инструментальной музыки.</i>	1	<i>Жанры вокальной и инструментальной музыки.</i> Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыкально-поэтические образы.</i> Определение жанра «сюиты» и «серенады». Повторение характерных особенностей вокальных жанров	сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов, пению в ансамбле.	<i>М.Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки».</i> «Старый замок» <i>«Песня франкского рыцаря», ред. Василенко.</i>
13	«Счастье в сирени живет...» <i>Жанры вокальной и инструментальной музыки.</i>	1	<i>Жанры вокальной и инструментальной музыки.</i> Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыкально-поэтические образы.</i> Определение жанра «сюиты» и «серенады».	сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов, пению в ансамбле	<i>С.Рахманинов «Вокализ».</i> <i>С.Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. ч1</i> <i>РНП «Ты, река ль, моя – реченька»</i> <i>С.Рахманинов.</i>

			Повторение характерных особенностей вокальных жанров		
14	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» <i>Танцевальность в профессиональной музыке</i>	1	<i>Танцевальность в профессиональной музыке. Интонация и развитие в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы: одночастные, двух-и трехчастные. Стилистические особенности музыкального языка Ф.Шопена. Характерные черты танцевальных жанров: полонеза, мазурки, вальса.</i>	определять форму полонеза и мазурки.	<i>Ф.Шопен. Полонез № 3 (ля мажор). Вальс №10 (си минор), Мазурка №47(ля минор), № 48 (фа мажор), №1(Си- бемоль мажор Ф.Шопен,</i>
15	«Патетическая» соната. <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</i>	1	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.. Определить душевное состояние, которое передает музыка, эмоциональный строй, современна ли музыка сонаты. Сравнить музыку Бетховена со стихотворением М Заболоцкого.	воспринимать музыку, размышлять о ней.	<i>Л.Бетховен. Патетическая соната Н.Заболоцкий. «И, яростным охвачен вдохновеньем...»</i>
16	Царит гармония оркестра. <i>Музыкальные инструменты симфонического оркестра.</i>	1	<i>Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Обобщение знаний о музыкальных инструментах симфонического оркестра: определение основных групп, сравнение тембровых и регистровых характеристик. Инструментальное музицирование. Назначение дирижера в оркестре.</i>	воспринимать музыку симфонического оркестра.	<i>М.Глинка. «Венецианская ночь» П.Чайковский. «Времена года». «Баркарола» (июнь) М.Глинка. «Арагонская хота».</i>
«В музыкальном театре» (8 ч.)					
17	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров – опера.</i>	1	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров – опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</i>	определять танцевальные жанры музыки, форму муз. произведения.	<i>М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Интродукция. Танцы из 2 действия: «Полонез», «Мазурка», «Краковяк». Ф.Шопен «Полонез» ля мажор, «Мазурки №1, № 47, № 48».</i>
18	Опера «Иван Сусанин». «За Русь мы все стеной стоим...»		<i>Представление о многообразии музыкальных жанров – опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих</i>	узнавать характерные черты музыкальной речи оперы «Иван Сусанин».	<i>М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Сцена Сусанина с детьми. «Не кручинься, дитятко мое!»</i>

	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров – опера</i>		чувств, тем, художественных образов. <i>Драматургическое развитие в опере.</i>		
19	Опера «Иван Сусанин». Образ Сусанина. <i>Представление о многообразии музыкальных форм – трехчастная</i>		<i>Представление о многообразии музыкальных форм – трехчастная</i> Взаимодействие темы Сусанина и поляков. Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских	узнавать характерные черты музыкальной речи оперы «Иван Сусанин».музыки.	<i>М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Сцена с поляками. Сцена в лесу. Речитатив и ария Ивана Сусанина из 4 действия.</i>
20	Исходила младешенька. <i>Музыка народная и профессиональная</i>	1	Народная и профессиональная музыка. <i>Композитор – исполнитель – слушатель</i> Стилистические особенности музыкального языка Мусоргского М.П. Повторение формы вариаций, сравнение с русской народной песней.	взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественного творчества.	<i>М.Мусоргский. Опера «Хованищина». «Рассвет на Москве-реке». «Исходила младешенька» (песня Марфы)</i>
21	«Русский Восток» <i>Музыка народная и профессиональная.</i>	1	Народная и профессиональная музыка. <i>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.</i> Отличительные особенности восточных и русских интонаций. Пластическая импровизация – движения восточных танцев.	наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации восточной и русской музыки.	<i>М. Мусоргский. Опера «Хованищина». «Пляска персидок» М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». «Персидский хор».</i>
22	Восточные мотивы. Балет «Гаянэ» А. Хачатуряна. Контрастные образы балета <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет.</i>	1	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад)</i> Контраст в музыке. Отличительные черты восточной музыки.	наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации восточной и русской музыки.	<i>А.Хачатурян. Балет «Гаянэ». «Колыбельная». «Танец с саблями». «Танец Розовых девушек»</i>
23	Балет «Петрушка» <i>Сочинения профессиональных</i>	1	<i>Сочинения профессиональных композиторов.</i> Народная и профессиональная музыка. Балет. Моделирование сцены балета: - режиссерская постановка;	наблюдать за развитием драматургии балета.	<i>И.Стравинский. Балет «Петрушка». Ярмарка. 1 картина. Б.Кустодиев. «Балаганы». Святогорское ярмарочное гуляние.</i>

	<i>композиторов. Народные музыкальные традиции родного края.</i>		- подбор эскизов костюмов; - сочинение сочиненного. Музыка в народном стиле.		
24	Театр музыкальной комедии. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров: опера, балет, мюзикл.</i>	1	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров: опера, балет, мюзикл. Песенность, танцевальность</i> Мюзикл, оперетта. Определение сходства и различия музыкально-театральных жанров: оперы, балета и оперетты и мюзикла.	определять характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание арий из мюзикла и оперетты	
«О России петь – что стремиться в храм». (4 ч.)					
25	Святые земли Русской. Илья Муромец. <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная ; сольная, хоровая, оркестровая</i>	1	<i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая</i> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки.	<i>Стихира русским святым «Земле русская» Былинный напев «Былина об Илье Муромце» А.Бородин. Симфония №2 Богатырская» М.Мусоргский. Бога-тырские ворота</i>
26	Кирилл и Мефодий. <i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая.</i>	1	<i>Святые земли Русской.</i> Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Отличительные черты величаний. Выявление характерных черт гимна.	передавать собственные музыкальные впечатления, определять на слух 3-х частную форму.	<i>П.Пипков, сл.С.Михайловский. «Гимн Кириллу и Мефодию». Величание Мефодию и Кириллу.</i>
27	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. <i>Хоры: женский, мужской, смешанный.</i>	1	<i>Праздники Русской православной церкви. Пасха.</i> Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыкальные особенности духовной музыки	распознавать художественный смысл музыки, понимать роль музыки в жизни человека.	<i>ПЧесноков«Ангел вопияше» Тропарь «Христос воскрес!» С.Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся!» Ф.Шуберт «Аве Мария». Русская пасхальная песня. «Не шум шумит».</i>
28	Родной обычай старины. <i>Сочинения</i>	1	<i>Праздники Русской православной церкви. Пасха.</i> Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.	ориентироваться в разнообразии музыкального искусства,	<i>Пасхальная народная песня. «Не шум шумит» С.Рахманинов. Сюита для двух</i>

	<i>профессиональных композиторов.</i>			сравнивать жанры народных обрядовых песен.	<i>фортепиано.</i>
У О2 9	Композитор - имя ему народ. <i>Музыкальный фольклор народов России и мира. Музыкальные инструменты.</i>	1	<i>Музыкальный фольклор народов России и мира. Музыкальные инструменты. Разнообразие народных песен. Выявление отличительных особенностей разных музыкальных культур на примере народных песен. Музыка в народном стиле. Воплощение народных тем в музыке русских композиторов.</i>	наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов.	<i>РНП. «Ты река ль, моя реченька», «Во поле береза стояла». Разучивание песен по выбору: гр и п «Светлячок», бпн «Бульба», ит ип «Санта Лючия». У.н.п. «Веснянка». П. Чайковский. «Концерт № 1» для фортепиано с оркестром.</i>
30	Оркестр русских народных инструментов. <i>Оркестр русских народных инструментов.</i>	1	<i>Оркестр русских народных инструментов. Классификация инструментов оркестра русских народных инструментов, викторина на определение тембров (балалайка, гармонь, баян и т.д.).</i>	сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки.	
31	Народные праздники. «Троица». <i>Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.</i>	1	<i>Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздник.</i>	размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	<i>«Во поле береза стояла» - р.н.п. П. Чайковский. Симфония №4 Троицкие песни. А. Рублев, «Троица». Икона.</i>
32	Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. Интонация и развитие в музыке. Различные виды музыки: инструментальная		<i>Интонация и развитие в музыке. Различные виды музыки: инструментальная. Расширение представлений о музыкальном жанре «прелюдии». Интонационно-образный анализ, сравнение интонаций и исполнительских трактовок прелюдий. Определение этюда в живописи и музыке.</i>	слышать музыкальные интонации в прелюдии и этюдах в музыке композитора Шопена. понимать жесты дирижера	<i>С. Рахманинов. прелюдия до-диез мажор. Ф. Шопен «Прелюдии № 7 ля мажор. Прелюдия № 20 до минор». 2. Ф. Шопен. Этюд № 12 «Революционный».</i>
33	Мастерство исполнителя.		<i>Представление о многообразии песен. Музыкальные инструменты.</i>	следить за развитием музыкального образа, слышать	

	Музыкальные инструменты (гитара). <i>Представление о многообразии песен.</i>		Знакомство с тембровыми особенностями гитары. Понятие «обработки» и «переложения». Определение жанра авторской песни.	своеобразный колорит, орнамент музыки.	
34	Музыкальный сказочник. <i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i>		<i>Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель</i>	видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения. правильно держаться на сцене	<i>Н.А.Римский-Корсаков. Сюита «Шехеразада». Темы Шахриара и Шехеразада</i>
	Итого	34	<i>Часа</i>		

