

Министерство образования и науки РФ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза
Михаила Кузьмича Овсянникова села Исаклы
муниципального района Исаклинский Самарской области

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1
« 5 » 09.2018

Согласовано:
Зам. директора по УВР
Исаева
« 6 » сентября 2018

Утверждаю:
Директор школы
Сидорова
« 7 » 09.18

A circular official stamp of the school. The text around the perimeter reads: "Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Михаила Кузьмича Овсянникова с. Исаклы муниципального района Исаклинский Самарской области". The stamp contains handwritten signatures and dates: "Сидорова" and "« 7 » 09.18".

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по музыке 3 класс

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 3-го класса разработана и составлена в соответствии с рабочей программой по «Музыка 1-4 классы», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2017г.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 класс учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2018г.

Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

- ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

-Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. N 08-2355 «О внесении изменений в примерные основные образовательные программы»;

-Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г.№1/15, входит в специальный государственный реестр примерных основных образовательных программ, размещена на официальном сайте <http://edu.crowdexpert.ru/results-noo/>)

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. N 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

-Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность за 2014 год (www.apkro.ru);

-Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность за 2016 год (www.apkro.ru);

- Фундаментальное ядро содержания общего образования под редакцией Кондакова А.М. Козлова В.В. (раздел НОО);

-Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России под редакцией А.Я. Данилюка, В.А. Тишкова, А.М.Кондакова;

- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях – СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г № 189, зарегистрированном в Минюсте РФ 03.03.2011 №19993);

- Основная общеобразовательная программа начального общего образования школы;

- Примерные программы начального общего образования;

- Учебный план ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы на 2018-2019 учебный год;

Место данного предмета в решении задач формирования УУД

Рабочая программа «Музыка» направлена на приобщение учеников к миру искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства, на развитие художественных способностей и художественного вкуса, на формирование навыков и способов художественной деятельности.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 3 классах 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели).

Целью рабочей программы является: воспитание у учеников эмоционально-ценностного отношения к искусству, как части их общей духовной культуры, овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация); и способствует решению следующих **задач** изучения музыки на ступени начального обучения предмету:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);

- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Особенности организации учебного процесса по предмету

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- игры, экскурсия, путешествие, выставка, концерты

Виды контроля:

- входной, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа, работа по карточке, тест, музыкальная викторина, праздники, выступления, концерты.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты

У ученика будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства
- мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Ученик получит возможность сформировать:

- *умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;*
- *ориентацию в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;*
- *музыкально – эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.*

Метапредметные результаты

Ученик научится:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладевать навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в

соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

- овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Ученик получит возможность научиться:

- осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- позитивной самооценке своих музыкально – творческих возможностей.

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у учеников будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Ученик научится:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета «Музыка»

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. *Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.*

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. *Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Сочинение отечественных композиторов о Родине.*

Учебно-тематический план

Клас с	Тема	Кол-во часов	В том числе		Всего
			Практи ческие	Контр ольны е	
3кл	«Россия – Родина моя»	5ч.	5	-	34ч
	«День, полный событий»	4ч.	4	-	
	«О России петь – что стремиться в храм»	4ч.	4	-	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4ч.	3	1	
	«В музыкальном театре»	5ч.	5	-	
	«В концертном зале »	6ч.	6	-	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	6ч.	5	1	

Содержание программного материала 3 класс

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Многообразие музыкальных жанров: опера. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Мелодия - душа музыки. *Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

Природа и музыка (романс). Звучащие картины. *Выразительность и образность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». *Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Кантата «Александр Невский». *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Опера «Иван Сусанин». *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и образность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро». Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского. Основные элементы музыкальной выразительности(тембр, лад, темп

Образы утренней природы в музыке. *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и образность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. *Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.*

«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. *Выразительность и образность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Художественно – образное содержание музыкального народного творчества, духовной музыки, их интонационно – мелодические особенности. Образ матери в музыке, поэзии, образном искусстве. Первая песня человека. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка о Родине и родном крае. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Святые земли Русской.

Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, образном искусстве.*

Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, образном искусстве.*

Вербное воскресенье. Вербочки. *Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. *Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.*

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины. Общие истоки профессиональной и народной музыки. Характерные черты народной и композиторской песни. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.

«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. *Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.*

Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...» *Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Музыкальные темы-характеристики главных героев. Обобщённое представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Балет. Контраст. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Опера «Руслан и Людмила». *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

Опера «Орфей и Эвридика». *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». *Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

Балет «Спящая красавица». *Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

В современных ритмах (мюзиклы). *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.*

Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч.)

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. Музыкальные инструменты. Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Различные формы построения музыки: двух– и трёхчастные. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». Общие представления о многообразии музыкальных жанров и стилей. Симфония. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Музыкальное состязание (концерт). *Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.*

Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. *Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.*

Музыкальные инструменты (скрипка). *Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

Сюита «Пер Гюнт». *Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

«Героическая» (симфония). Мир Бетховена. *Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Модификация жанров в современной музыке. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Выразительность и изобразительность в музыке. Составление афиши и программы концерта.

«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

«Люблю я грусть твоих просторов». **Мир Прокофьева.** *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

Прославим радость на земле. *Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.*

«Радость к солнцу нас зовет». *Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения*

композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

Календарно - тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся начального образования.

3 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Требования к уровню подготовки в соответствии с ФГОС	Программное и учебно-методическое обеспечение (Материалы, пособия, ЦОР, ЭОР)
				Предметные результаты	
«Россия – Родина моя» (5ч.)					
1	Мелодия - душа музыки. <i>Русская профессиональная музыка.</i>	1	<i>Русская профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность как отличительная черта русской музыки.</i>	понимать выразительность и образительность музыкальной интонации, демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	<i>П. Чайковский. Симфония № 4</i> <i>Ю. Таран. «Звезда Россия»</i> <i>Г. Струве. сл. Н. Соловьевой. «Моя Россия»</i> с.6-7
2	Природа и музыка. Звучащие картины. <i>Вокальная музыка</i>	1	<i>Образная природа музыкального искусства. Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: женские, мужские - сопрано, баритон.</i> Сравнение музыкальных образов и выразительных средств романсов на основе метода «тождества и контраста».	различать названия изученных жанров (<i>романс</i>), смысл понятий: <i>солист, мелодия, аккомпанемент, лирика;</i> узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	<i>Г. Струве, сл. Н. С. Соловьевой. «Моя Россия»</i> <i>М. Глинка. «Жаворонок»</i> <i>П. Чайковский. «Благословляю вас, леса»</i> <i>Г. Свиридов. «Романс»</i> клип «Моя Россия» с.8-11
3	«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава». <i>Русская народная музыка.</i>	1	<i>Русская народная музыка. Исполнители – мужской хор (a capella.)</i> Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный,	понимать названия изученных жанров (<i>кант</i>), смысл понятий: <i>песенность, маршевость.</i> эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	<i>Кант «Орле Российский» (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.).</i> <i>«Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.).</i> <i>Народная солдатская песня</i>

			<p>ликующий характер) и солдатской песни-марша.</p> <p>Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей.</p>		<p>«Славны были наши деды». Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки». с.12-15</p>
4	<p>Кантата «Александр Невский». Различные виды музыки: вокальная, хоровая.</p>	1	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. .</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, хоровая. Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна.</p> <p>Определение «кантаты».</p> <p>Представление о многообразии форм, 3-х частная форма</p> <p>Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).</p>	<p>распознавать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>); узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; демонстрировать знания о различных видах музыки.</p>	<p>М.И. Глинка. «Патриотическая песня» С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском» (№ 2) и «Вставайте, люди русские» (№ 4). Народные солдатские песни: «Славны были наши деды», «Солдатушки, бравы ребятушки». Икона «Святой благоверный князь Александр Невский», фрагмент живописного батального полотна В. Присекина «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет». с.16-17</p>
5	<p>Опера «Иван Сусанин». Представление о многообразии музыкальных жанров - опера.</p>	1	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Представление о многообразии музыкальных жанров опера. Певческие голоса: мужские – бас.</p>	<p>распознавать названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (<i>опера</i>), смысл понятий: <i>хоровая сцена, певец, солист, ария</i>;</p> <p>демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	<p>М.Глинка. Опера «Иван Сусанин» Хор из пролога оперы – «Родина моя!» и «На зов своей родной земли...». Тема ответа Сусанина полякам «Велик и свят наш край родной». Ария Сусанина из 4-го действия оперы «Велик и свят наш край родной».</p>

			Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки.		Хор «Славься!» из финала (эпилога) оперы. (с.18-21)
«День, полный событий» (4ч.)					
6	Образы утренней природы в музыке. <i>Интонация и развитие в музыке.</i>	1	<i>Интонация и развитие в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i> Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации. Сравнение произведений русских и западноевропейских композиторов, посвященных образам природы.	определять названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>песенность, развитие</i> ; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	<i>П. Чайковский. «Утренняя молитва» Э.Григ. «Пер Гюнт». «Утро» П. Чайковский. Гл. мелодия 2-й части из Симфонии № 4 М.Мусоргский. Гл. мелодия «Рассвет на Москве-реке». А. Дубравин. «Добрый день» м/ф «Чучело – мяучело» с.24-25</i>
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке.	1	<i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Соединение изобразительного и выразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.	определять названия изученных произведений и их авторов; демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	<i>С. Прокофьев. «Болтунья». «Джульетта-девочка» С. Прокофьев. Балет «Золушка»: «Вальс», «Танец с шалью (Па де шаль)», «Гавот» с.26-29</i>
8	В детской! Игры и игрушки. На прогулке. Различные виды музыки: вокальная, сольная.	1	<i>Различные виды музыки: вокальная, сольная. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности)</i> Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского	определять названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись</i> ; передавать собственные музыкальные	<i>М. Мусоргский. «Детская»: «С няней». «С куклой». П. Чайковский. «Нянина сказка» С. Прокофьев. «Сказочка» Е.Птичкин. «Сказки гуляют по свету»</i>

			М.П. Речитатив, интонационная выразительность.	впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств	с.30-33
9	Вечер. Образная природа музыкального искусства. Обобщающий урок.	1	<i>Образная природа музыкального искусства. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</i> Контраст в музыке. Сравнительный анализ контрастных произведений на основе «метода сходства и различия».	различать названия изученных произведений и их авторов; демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.	Э. Григ. «Утро». «Заход солнца» П. Чайковский. «Утренняя молитва». «Колыбельная песня» М. Мусоргский. «Тюльрийский сад». «Вечерняя песня» Иллюстрации: «Кукла» М. Добужинский, «Сумерки. Луна», «Заход солнца» И. Левитан. с.34-37
«О России петь – что стремиться в храм». (3ч.)					
10	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» Музыкальные инструменты	1	<i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая. Музыкальные инструменты.</i> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве</i>	различать образцы духовной музыки, религиозные традиции; демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена	Ф.Шуберт. «Ave, Maria» С.Рахманинов. «Богородице, Дево, радуйся» И.С. Бах «Прелюдия № 1» В. Гаврилин «Мама». Е.Цыбров. «Мамина улыбка» с.40-43

				их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	
11	Древнейшая песнь материнства. <i>Музыка народная и профессиональная.</i>	1	<i>Музыка народная и профессиональная.</i> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i>	различать образцы духовной музыки, религиозные традиции; демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.	<i>Тропарь иконе Владимирской Божией Матери</i> <i>В.Гаврилин. «Мама»</i> <i>Ч.А Биксио. «Мама» (исп. Р.Лоретти).</i> <i>Е.Цыбров. «Мамина улыбка»</i> с.44-47
12	Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир). <i>Песенность – как основное свойство русской музыки разных жанров.</i>	1	<i>Песенность – как основное свойство русской музыки разных жанров. Различные виды музыки: вокальная, сольная, хоровая.</i> Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.	понимать смысл понятий: <i>величание, молитва</i> ; демонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	<i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i> <i>С.Рахманинов.</i> <i>«Богородице, Дево, радуйся»</i> с.52-55
13	Опера «Руслан и Людмила». <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - опера.</i>	1	<i>Сочинения профессиональных композиторов. Представление о многообразии музыкальных жанров: (опера).</i> Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса: детские, женские, мужские. <i>Представление о многообразии музыкальных форм - рондо.</i>	различать названия изучаемых жанров и форм музыки (<i>рондо</i>), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>контраст, ария, каватина, увертюра</i> ; демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (<i>баритон, сопрано, бас</i>); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности; выступать в роли слушателей; знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки.	<i>М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»:</i> <i>«Мари Черномора», речитатив и ария Руслана из 2 действия, каватина Людмилы, «Рондо Фарлафа», увертюра.</i> <i>Е. Птичкин, сл. М. Пляцковского «Сказки гуляют по свету»</i> <i>Г. Гладков, сл. В. Лугового «Песня-спор»</i> с.70-75
14	Опера «Орфей и	1	Опера. Музыкальное развитие в	определять названия изучаемых жанров,	<i>К.Глюк. Опера «Орфей и</i>

	Эвридика». <i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад)</i>		сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад)</i> Контраст в опере.	смысл понятий – <i>хор, солист, опера, контраст</i> ; названия изученных произведений и их авторов; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	<i>Эвридика». Хор фурий, «Мелодия». с.76-77</i>
15	Опера «Снегурочка». <i>Песенность, танце-вальность, марше-вость – как основные черты русской музыки.</i>	1	<i>Песенность, танцевальность, маршевость – как основные черты русской музыки.</i> Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	различать названия изученных жанров и форм музыки: песня, романс, вокализ, сюита; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности; высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	<i>Н.Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка»: Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа». Шествие царя Берендея. Пляска скоморохов. Заключительный хор «Свет и сила, Бог Ярило». Ария Снегурочки «С подруж-ками по ягоду ходить...», сцена таяния. Картина В. Васнецова «Снегурочка». «Пряники русские» с.78-83</i>
16	Океан – море синее. <i>Интонация и развитие музыки в опере.</i>	1	<i>Интонация и развитие музыки в опере.</i> Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	различать названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: <i>ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма</i> ; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей	<i>Н.Римский-Корсаков. Опера «Садко»: «Океан – море синее» с.84-85</i>
17	Балет «Спящая красавица».	1	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров. Балет.</i>	понимать контрастные образы, балет,	<i>П. Чайковский. Балет «Спящая красавица»: Танец</i>

	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет.</i>		Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Контрастные образы в балете.	<i>развитие; узнавать</i> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).	<i>феи Карабос. Танец феи Сирени. «Вальс» из первого действия Финал первого действия</i> с.86-89
18	В современных ритмах. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - мюзикл.</i>	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. Выявление сходных и различных черт между двумя жанрами – детской оперы и мюзикла. Определение характерных черт мюзикла. <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая</i>	определять названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов; участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; демонстрировать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	<i>Р.Роджер. Мюзикл «Звуки музыки»: «Песенка о звукоряде и нотах» М. Коваль. «Волк и семеро козлят». «Семеро козлят» А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад». Е.Птичкин. «Сказки гуляют по свету»</i> с.90-91
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч.)					
19	«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе. <i>Музыкальный фольклор народов России.</i>	1	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин.	различать различные виды музыки (<i>былина</i>), музыкальные инструменты (<i>гусли</i>); <i>былинный напев, распева</i> ; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (<i>гусли</i>); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	<i>«Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова Н.Римский - Корсаков. Песни Садко из оперы «Садко»: «Высота ли, высота» (былинный напев с хором) Садко и Морской царь – русская былина В. Кикта. «Фрески Софии Киевской»: «Гусляр Садко»</i>

					и «Орнамент» «Былинные напевы» или импровизация на тему русской народной песни «Как под яблонькой». с.56-61
20	Певцы русской старины (Баян. Садко). <i>Представление о многообразии музыкальных жанров – опера.</i>	1	Народная и профессиональная музыка. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - опера. Музыкальные инструменты – арфа – гусли.</i> Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре.	определять изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.	<i>Н.Римский Корсаков. Опера «Садко». Песня Садко «Высота ли, высота поднебесная...»(былинный напев с хором), «Ой ты, темная дубравушка» (протяжная), «Заиграйте, мои гусельки!» (плясовая М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Вторая песня Баяна с.62-63</i>
21	Певцы русской старины (Лель). <i>Народная и профессиональная музыка.</i>	1	Народная и профессиональная музыка. <i>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 2 четверть.</i>	определять изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.	<i>Н.Римский Корсаков. Опера «Снегурочка»: «Туча со громом сговаривалась» - Репродукции с лаковой миниатюры В. Липицкого из Федоскино – «Лель» и «Песня Леля». с.62-63</i>
22	Звучащие картины. «Прощание Масленицей». <i>Музыкальный фольклор народов России в профессиональной</i>	1	<i>Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края, сочинения профессиональных композиторов</i> <i>Представление о многообразии музыкальных жанров – опера.</i> Народная и профессиональная музыка.	определять названия изученных произведений и их авторов, понимать смысл понятий: <i>музыка в народном стиле</i> ; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности	<i>Н.Римский Корсаков. Опера «Снегурочка». «Прощание с масленицей» Масленичные песни Оборудование: м/ф «Князь Владимир», м/ф «Масленица» с.66-67</i>

	<i>музыке.</i>		Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре	музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).	
23	Музыкальное состязание. <i>Инструментальная музыка.</i>	1	<i>Различные виды музыки: инструментальная, оркестровая. Определение жанра концерта. Музыка народная и профессиональная. Представление о многообразии музыкальных форм (вариации). Вариационное развитие народной темы в жанре концерта. Композитор – исполнитель – слушатель.</i>	понимать смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель <i>вариационное развитие</i> ; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	<i>П. Чайковский. «Концерт №1» для фортепиано с оркестром. «Веснянка», укр. н.п. с.94-95</i>
24	Музыкальные инструменты Звучащие картины.	1	Музыкальные инструменты. <i>Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</i>	определять изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: <i>скрипач, виртуоз</i> ; демонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>скрипка</i>); эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	<i>И.-С.Бах. «Шутка» П. Чайковский. «Мелодия» Н.Паганини. «Каприз №24» «Волшебный смычок» - норвежская народная песня с.100-101</i>
25	Сюита Э.Грига. «Пер Гюнт». <i>Вокально – симфоническая музыка.</i>	1	<i>Различные виды музыки: вокальная, сольная, оркестровая. Определение жанра сюиты. Представление о многообразии музыкальных форм вариации. Особенности вариационного развития. Интонация и развитие в музыке. Интонационно-образный анализ пьес и сопоставление трех пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.</i>	понимать смысл понятий: <i>вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы</i> ; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.	<i>Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт» к драме Г. Ибсена: .«Утро». «В пещере горного короля». «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг». (с.102-105</i>
26	Призыв	к 1	<i>Композитор – исполнитель –</i>	демонстрировать понимание	<i>Л.Бетховен. «Симфония</i>

	мужеству. Композитор – исполнитель – слушатель.		слушатель. Жанр симфонии. Песенность, танцевальность, маршевость. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша.	интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	№3», части 1 и 2 Л.Бетховен. «Соната №14», тема 1 части П.Чайковский. «Похороны куклы» с.106-113
27	Мир Бетховена. Образцы симфонической музыки.	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор - исполнитель – слушатель. <i>Образцы симфонической музыки. Представление о многообразии музыкальных форм - вариации.</i> Выявление стилисти-ческих особенностей музыкального языка Л.Бетховена.	демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Л. Бетховен. «Симфония №3» («Героическая»): 1 часть, финал. Л.Бетховен. «Контрданс» Л.Бетховен. «Весело. Грустно», «К Элизе», песня «Сурок».
«О России петь – что стремиться в храм». (1ч.)					
28	Вербное воскресенье. Вербочки. Представление о многообразии музыкальных жанров.	1	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров. Сочинения профессиональных композиторов.</i> Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.	различать образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции;</i> демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;	Э.Л. Уэббер «Осанна» – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»), А.Гречанинов, сл. А.Блока. . «Вербочки» Р.Глиэр. «Вербочки»
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (6ч.)					
29	«Чудо-музыка». Воплощение в музыке настроений,	1	<i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни</i> Музыкальная речь как способ	понимать творчество отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с джазовой музыкой, ее специфические особенности, известных джазовых	Р.Роджер. «Песенка о звукоряде и нотах» А.Кудряшов «Веселые нотки»

	<i>чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни</i>		общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	исполнителей; детские музыкальные коллективы и театры; узнавать изученные произведения, называть имена авторов, использовать приобретенные знания и умения для передачи музыкальных впечатлений.	«Всюду музыка живет»
30	Острый ритм – джаза звуки. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров</i>		<i>Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.</i>	анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения	Дж.Гершвин. «Я поймал ритм» Дж.Гершвин. Опера «Порги и Бесс». «Колыбельная Клары» И.Гайдн. «Мы дружим с музыкой» «Всюду музыка живет»
31	«Люблю я грусть твоих просторов». <i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i>	1	<i>Композитор – исполнитель – слушатель. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г. Свиридова на основе интонационно-образного анализа.	понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	Г.Свиридов. «Весна». «Тройка» Г.Свиридов.«Запевка» (стихи И. Северянина). Г.Свиридов. «Снег идет» (стихи Б.Пастернака) - Э.Григ «Утро» - П.Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4». с.120-123
32	Мир Прокофьева. <i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i>	1	<i>Композитор – исполнитель – слушатель. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача	понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	С.Прокофьев «Шествие солнца», «Утро» с.120-123

			информации, выраженной в звуках. Выявление стилистических особенностей музыкального языка С. Прокофьева на основе интонационно-образного анализа.		
33	Певцы родной природы. Композитор – исполнитель слушатель.	1	<i>Композитор – исполнитель – слушатель. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. <i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i>	узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	Э.Григ. «Утро». П.Чайковский.«Мелодия». В.А.Моцарт Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро», 1-й части «Симфонии № 40». В.А.Моцарт. «Весенняя песня» или «Колыбельная». В.А.Моцарта. 4-я часть (финал) «Симфонии № 40» . с.124-125
34	Прославим радость на земле. Маршевость в сочинениях профессиональных композиторов	1	<i>Композитор – исполнитель – слушатель. Интонация и развитие в музыке. Маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i> Определение гимнического характера, сопоставление произведений на основе интонационно-образного анализа.	демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.	Л.Бетховен. Симфония №9. «Ода к радости» В.Моцарт «Слава солнцу» - Хор «Славься!» из оперы М.Глинки - «Патриотическая песня» М.Глинка. - Кант «Радуйся, Росско земле». с.126-128
	Итого:	34			

