

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа
Имени Героя Советского Союза Михаила Кузьмича Овсянникова
Исаклы муниципального района Иса克林ский Самарской области
Структурное подразделение «Калейдоскоп»

«Принята»
на педагогическом совете
от «22» 08 2019г. № 1

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ
им. М.К. Овсянникова с. Исаклы
Нестерова Е.Н. Нестерова
от «22» августа 2019г.
Приказ от «22» 08 2019 г. № 160 об. об.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Азбука танца»

Возраст обучающихся - 5-12 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Сулдымирова Ольга Анатольевна
педагог дополнительного образования

с. Исаклы

2019 год

Пояснительная записка

Нормативные основания для разработки модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, включенных в систему ПФДО

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении [СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"](#)»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством

которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».

Хореография, хореографическое искусство (от др.-греч. χορεία — танец, хоровод и γράφω — пишу) — танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях. Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Данная программа способствует полноценному эстетическому совершенствованию ребёнка, его гармоничному духовному и физическому развитию, прививает основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, даёт представление об актёрском мастерстве.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Азбука танца» имеет художественную направленность. Существенная роль отводится азбуке музыкального движения. Сюда входят различные виды ходьбы, знакомство с рисунками танцев, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию и ориентацию в пространстве, что подготавливает детей к исполнительской деятельности. В программу также включены сюжетные, игровые и народные танцы, развивающие в детях эмоциональность, воображение, актёрское мастерство.

В процессе занятий сочетается групповая, парная и индивидуальная работа.

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения

Развитие современного общества настолько стремительно, что уже пяти - шестилетние дети обращают внимание на окружающую их среду, реагируя на отношения общества эмоционально. Проявляя свои яркие эмоции в танце, дети получают заряд энергии в своих выступлениях перед родными и близкими им людьми.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной.**

Модуль программы - это относительно самостоятельная часть программы, в которой представлена теоретическая и практическая информация по одному из разделов программы. Каждый модуль разбит на темы. Тема модуля - это минимальный элемент модуля, в котором представлена теоретическая и практическая информация соответствующей его части.

Дополнительная образовательная программа «Азбука танца» состоит из 3 модулей: «Народный танец», «Современный танец», «Классический танец».

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа ориентирована на обучение детей 5-12 лет. Объем программы - 108 часов. Режим занятий - 3 раза в неделю по 1,5 академических часа, при наполняемости - 15 учащихся в группе.

Учебный план ДОП «Азбука танца»

| № п/п | Наименование модуля | Количество часов | | |
|-------|---------------------|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | «Народный танец» | 36 | 5 | 31 |

| | | | | |
|----|----------------------|------------|-----------|-----------|
| 2. | «Современный танец» | 36 | 10 | 26 |
| 3. | «Классический танец» | 36 | 7 | 29 |
| | ИТОГО | 108 | 22 | 86 |

1.Модуль «Народный танец»

Цель: познание природы народного танца, в освоении методики и техники его исполнения.

Задачи:

- профессиональная постановка, укрепление и развитие всего опорно-двигательного аппарата;
- воспитать музыкальность исполнения, внимания, хореографическую память;
- развить координацию движений;
- развить воображение, образное мышление.

История создания основных танцевальных композиций. Стилиевые черты и жанровые особенности народного танца. Сольный, парный, ансамблевый народный танец. Основные средства создания сценического образа. Возможные ошибки. Особенности танца различных народов. Элементы народного танца. Основные положения тела (рук, ног, поклоны, ходы, проходы, переменные ходы с каблука). Основные элементы русского танца (верёвочка, ковырялочка, моталочка, маятник, молоточек, голубец). Присядки, прыжки. Вращения, повороты, кружения. Сольная пляска. Сложные движения, элементы, связки. Танцевальные комбинации и этюды. Точность и четкость исполнения. Художественная выразительность и совершенство движений. Национальное своеобразие музыки. Художественный образ в хореографии.

Основополагающие принципы построения комбинаций и этюдов. Сюжетно тематические композиции.

История, быт, национальная культура различных народов. Основные движения украинского и белорусского танцев. Основные движения молдаванского, румынского, венгерского и цыганского танцев. Основные движения еврейского народного танца. Основные движения танцев народов среднего Урала (татарский, башкирский, удмуртский). Основные движения стиля «кантри».

Учебно – тематический план модуля «Народный танец»

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---|------------------|----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| | История и развитие народного хореографического искусства. | 9 | 2 | 7 | Входящая диагностика-наблюдение, анкетирование |
| | Техника народного танца. | 9 | 1 | 8 | Наблюдение, Выступления |
| | Постановочная работа. | 9 | 1 | 8 | Наблюдение, Выступления |
| | Танцы народов России и мира. | 9 | 1 | 8 | Тестирование, конкурсы |
| | ИТОГО: | 36 | 5 | 31 | |

2.Модуль «Современный танец»

Цель: Ознакомление воспитанников с истоками современного танца, различных течений. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений

Задачи:

- Познакомить с особенностями ритмического строения музыки.
- Обучить основам свободной импровизации.
- Развить творческую индивидуальность воспитанников, физическую выносливость, силу духа.
- Развить музыкальные способности: слух, ритм, память и музыкальность
- Привить навыки бытовой и сценической культуры.
- Воспитать умение передавать стиль и манеру исполнения различных течений, создавать яркие сценические образы.
- Воспитать чувство коллективизма.

Тема «Виды и стили исполнения современного танца»: джазовый танец и его стили, танец модерн. Современный социальный (бытовой) танец: брейк, хип-хоп, хауз и др.

Тема «Упражнения для гибкости тела в различных видах современного танца»: Основные виды движений. Изгибы торса. Спирали. Body roll («волна»).

Техника исполнения и четкость движений. Комбинации и связки.

Специфические движения. Основные «работающие» мышцы и упражнения на их развитие.

Тема «Уровни»: Основные уровни исполнения: стоя, сидя, на корточках, «на четвереньках», стоя на коленях, сидя, лёжа. Упражнения и их адаптация под разные уровни исполнения* (изоляция головы, плеч, грудной клетки, рук, ареалов ног). Комбинации растяжек.

Тема «Передвижение в пространстве (кросс)»: Шаг и его значение. Виды передвижения (шаги, прыжки, вращения). Основные группы шагов, их различие в зависимости от вида танца. Виды шагов (flat step, camel walk,

шаг из танца «Ча-ча-ча», latin walk). Техники исполнения различных групп шагов. Прыжки и группы прыжков. Трансформация прыжков. Вращения, виды поворотов. Ось вращения.

Тема «Комбинация и импровизация»: Комбинации на различные виды шагов. Комбинации в партере. Комбинации положения тела, спиралей, твистов торса. Комбинации движений на полу (перекаты, кувырки). Требования к комбинациям: рисунок, чередование сильных и слабых движений. Этапы работы над комбинацией. Выразительные средства комбинаций.

Учебно – тематический план модуля «Современный танец»

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|---|------------------|-----------|-----------|--------------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Виды и стили исполнения современного танца | 8 | 2 | 6 | Наблюдение, выступления на концертах |
| 2 | Упражнения для гибкости тела в различных видах современного танца | 7 | 2 | 5 | Наблюдение, Тест |
| 3 | Уровни | 7 | 2 | 5 | Наблюдение, беседа |
| 4 | Передвижение в пространстве (кросс) | 7 | 2 | 5 | Наблюдение, Выступления |
| 5 | Комбинация и импровизация | 7 | 2 | 5 | Концерты |
| | ИТОГО: | 36 | 10 | 26 | |

3.Модуль «Классический танец»

Цель: Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности; приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Задачи:

- формировать эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитать интерес к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладеть основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развивать музыкальные способности: слух, ритм, память и музыкальность;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- воспитать художественный вкус, культуру общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- укреплять здоровье, физическое развитие учащихся.

Тема «Место и роль классического танца в хореографическом искусстве»: История классического танца. Классический танец как универсальная система развития психофизического и двигательного аппарата.

Тема «Элементы классического танца»: Упражнения на развитие пластичности и координации. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Изоляция различных частей тела. Элементы классического танца у станка и на середине зала.

Взаимосвязь классического танца с музыкой. Основная терминология.

Тема «Основы композиции классического танца»: Художественный образ в хореографии.

Учебно – тематический план модуля «Классический танец»

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|----------|--|------------------|----------|-----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Место и роль классического танца в хореографическом искусстве | 12 | 3 | 9 | Наблюдение, тестирование |
| 2 | Элементы классического танца | 12 | 2 | 10 | Выступления на конкурсах |
| 3 | Основы композиции классического танца | 12 | 2 | 10 | Концерты |
| | ИТОГО: | 36 | 7 | 29 | |

Литература:

1. Борзов А. Танцы народов мира. - М., 2006.
2. Богданов Г. Урок русского народного танца. - М., 1995.
3. Гусев Г.П. народный танец: методика преподавания: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. - М., Владос, 2012.
4. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учебно-методическое пособие. - СПб, Планета музыки, 2017.
5. Дубских Т.М. Народно-сценический танец: учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2017.
6. Говард Г. Техника европейских танцев. - М., Артис, 2003.
7. Безуглая Г. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2015.
8. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие. -

М., Феникс, 2007.

9. Хореография: история, теория, практика. - М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. - 112 с.

10. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. - М., 2000.

11. Безуглая Г. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2015.

12. Зыков А.И. Современный танец: учебное пособие для студентов театральных вузов. - СПб, Планета музыки, 2017.4. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. - СПб, Планета музыки, 2016.

13. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России. - М., Новое литературное обозрение, 2011.

14. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2017

15. World dance. Современные и Эстрадные танцы. № 1,2,4,5,7.

16. Маски современной культуры, № 3-4 / 2000-2001 (осень-зима).

17. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. - М.: ВЦХТ («Я захожу в мир искусств»), 2007. - 192 с.. ил., нот.

18. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. - 1-е изд., - М.: Emergency Exit, 2005. - 268 с., с илл.

19. Меднис Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2017.

20. Базарова Н.П. Классический танец: учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2017.

21. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2015.

22. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. - М., 2000.