

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа
Имени Героя Советского Союза Михаила Кузьмича Овсянникова
Исаклы муниципального района Исаклинский Самарской области
Структурное подразделение «Жалейдоскоп»

«Принята»
на педагогическом совете
от «24» 08 2019г. № 1

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ
им. М.К. Овсянникова с. Исаклы
Е.Н. Нестерова
«24» 08 2019г.
Приказ от «24» 08 2019 г. № 160-6-100



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Селяночка»

Возраст обучающихся -8-14 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Павленко Антонина Фёдоровна

педагог дополнительного образования

с. Исаклы

2019 год

Пояснительная записка

Вязание крючком издавна пользовалось большой любовью у рукодельниц. Клубок ниток и небольшой инструмент-крючок таят в себе неограниченные возможности для творческого труда. Подбор ниток, выбор узора, фасона, создание изделия – занятие увлекательное, радостное и очень полезное в повседневной жизни. Процесс вязания способствует развитию эстетического вкуса, усидчивости, внимательности, развитию пальцев рук, успокаивает нервную систему.

Данная программа предназначена для занятий с учащимися в учреждениях дополнительного образования, рассчитана на работу с детьми младшего и среднего школьного возраста с 8 до 14 лет. Основанием данной программы является создание благоприятных условий реализации духовных, познавательных и творческих потребностей развивающейся личности, формирование личностно-значимых, морально-психологических качеств: терпеливость, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, чувство коллективизма и взаимовыручки.

Для детей этого-возраста важен личный успех в деятельности, удовлетворение своих интересов и некоторое общественное признание. Изготавливая продукцию для школьных компаний, членами которых многие из них являются, они могут достичь успеха в сфере для них интересной и значимой, а также повысят собственную самооценку.

В объединении по обучению художественному вязанию крючком обучающиеся не только приобретают и совершенствуют навыки по вязанию, но и учатся самостоятельно изготавливать различные полезные и нужные в повседневной жизни изделия и украшать их.

Такие занятия – это и одна из форм эстетического воспитания детей, развития их творческих способностей. Выбор образца для вязания, составление, создание узора, подбор цветов ниток, выбор отделки изделия, формы и так далее – всё это воспитывает чувство гармонии, красок, творческое отношение к труду.

Огромное воспитательное значение имеют выставки детских работ. Они демонстрируют достигнутые успехи, являются стимулом к дальнейшей работе. На выставке показываются все работы, как хорошие, так и слабые. Это одна из форм отчёта обучающихся перед родителями. Знакомя родителей со своими успехами, они помогают педагогу поддерживать постоянную связь с родителями, чья помощь необходима в работе.

В данной программе реализуется:

- использовании принципа взаимосвязи различных образовательных областей. Здесь пригодятся знания по математике (расчет, убавление, прибавление петель), черчению (построение чертежей, выкроек), ИЗО (умение правильно подбирать цвета). На краеведении, истории знания (знание народных обычаев и традиций малой Родины), полученные на уроках, позволит обучающимся более трепетно относиться к тому, что было

создано руками наших предков.

- решение задач профориентации в сфере оказания сервисных услуг населению;
- представление своей продукции на ярмарке школьных предприятий.

Актуальность программы

В отличие от типовой, настоящая программа оригинальна тем, что предлагает детям не только знакомство с методикой выполнения основных петель при вязании крючком, но и освоение различных узоров в процессе вязания, приёмов вывязывания различных простейших изделий на себя и на куклу, вязаных аксессуаров, игрушек, а также затрагивает проблему бережного отношения к оборудованию, экономии пряжи. Вязание крючком развивает сенсомоторику, оказывает влияние на умственное развитие, повышает устойчивость внимания, целеустремлённость. Особое внимание уделяется поиску творческих решений при вязании изделий.

Принципы построения и реализации программы

- Принцип непрерывности и преемственности процесса образования (вводное занятие — предметный курс — предпрофильное обучение);
- Принцип системности во взаимодействии базового и дополнительного образования;
- Принцип индивидуализации (личностно-ориентированный подход);
- Принцип деятельностного подхода (через систему мероприятий учащиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребенка);
- Принцип творчества (каждое дело, занятие — творчество учащихся и педагога);
- Принцип разновозрастного единства (постановка задач различной сложности по единой теме);
- Принцип последовательности (учебная деятельность связывается со всеми сторонами воспитательной работы, овладение новыми знаниями, умениями и навыками опирается на то, что уже усвоено).

Данные принципы построения программы позволяют:

- наиболее одарённым детям ускоренно проходить этапы программы;
- проводить занятия в разновозрастных группах (т.е. тема изучается одна, а сложность заданий разноуровневая);
- детям с ограниченными возможностями заниматься освоением материала вместе с другими детьми, осваивая программу по индивидуальным планам

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной.**

Дополнительная образовательная программа «Селяночка» состоит из 3 модулей: «Основные петли и их обозначения на схемах узоров», «Вывязывание простейших изделий и украшений», «Многоцветное, рельефное и ажурное вязание».

Ожидаемые результаты обучения в конце года обучения дети должны

знать:

- ☐ правила поведения;
- ☐ технику безопасности при вязании крючком;
- ☐ основные приёмы вязания крючком;
- ☐ условные обозначения;
- ☐ основы цветоведения;
- ☐ основы материаловедения – классификация и свойства ниток для ручного вязания.

уметь:

- ☐ свободно пользоваться схемами по вязанию;
- ☐ гармонично сочетать цвета при выполнении поделок;
- ☐ различать нитки из натуральных и химических волокон, шерстяных и х/б;
- ☐ выполнять изделия: шарф, браслет, чехол для мобильного телефона, кулон-украшение, прихватки разной формы, косметичку, налобную повязку и т.д.

приобрести навыки:

- ☐ чёткого выполнения основных приёмов по вязанию;
- ☐ умения выполнять поделки любой сложности из простейших изделий;
- ☐ используя творчество и фантазию, «стильно» оформить изделие

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий:

- ☐ занятие-объяснение;
- ☐ занятие обобщения и систематизации знаний;
- ☐ практическая работа;
- ☐ комбинированное занятие;
- ☐ итоговое, контрольное занятие;
- ☐ защита творческих проектов;
- ☐ выставка творческих работ

В течение года проводится текущий контроль, который должен определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

В конце учебного года по мере прохождения курса программы с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшую самостоятельную работу, получения сведений для совершенствования педагогом программ и методик обучения проводится промежуточный или итоговый контроль. Обучающимися выполняются практические задания по выполнению контрольного образца основных приемов вязания крючком, проводится

защита творческих проектов (работ), оформляется выставка лучших работ, выполненных в течение года.

Мониторинг основывается на индивидуальном подходе к каждому ребёнку. При этом учитывается динамика развития ученика в период обучения по данной образовательной программе.

Формы проведения мониторинга могут быть разнообразными, но должны быть психологически щадящими, способствовать формированию у детей потребности в познании, развивать целеустремленность, любознательность, творческое воображение.

Педагог имеет право самостоятельно определять форму мониторинга в соответствии со спецификой образовательной деятельности.

Формы мониторинга обучающихся

1. Тестовые, срезовые задания (больше практического характера).
2. Создание проблемных, затруднительных заданий (шаблоны-головоломки и т.п.).
3. Демонстрационные: организация выставок, конкурсов, соревнований.
4. Алгоритмизация действий обучающихся: наблюдение за соблюдением правил и логики действий при выполнении определенного задания.
5. Анкетирование.
6. Собеседование.
7. Творческий отчет (выставка и т.п.).
8. Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
9. Карта индивидуальных достижений.

Итоговая аттестация проходит по завершению обучения по итогам года. Для проведения итоговой аттестации педагог готовит пакет документов, включающий в себя:

тестовые задания;
вопросы викторин;
творческие задания.

Оценка результатов образовательной деятельности

Результат мониторинга может фиксироваться на 4-х уровнях:

-минимальный,
-базовый,
-повышенный,
-творческий.

Характеристика уровней:

минимальный – обучающийся программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задачи, поставленных перед ним педагогом;

базовый – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале;

повышенный – обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках городского уровня и выше;

творческий — обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, фестивалях, занимает призовые места.

Критерии определения уровня подготовки обучающихся

<i>Признаки</i>	<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>	<i>Творческий</i>
<i>1. Знание спецтерминов и теории</i>	<i>Ниже требований программы</i>	<i>Знает все термины, предусмотренные программой</i>	<i>Стремится узнать сверх программы</i>	
<i>2. Кол-во изделий, изготовленных за год</i>	<i>1-2 изделий</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>4-5</i>
<i>3. Сложность и объем выполненных работ</i>	<i>Простые, малый объем</i>	<i>Простые с усложнением, средний объем</i>	<i>Сложные, выше среднего</i>	<i>Более сложные, большой объем</i>
<i>4. Качество и аккуратность работ</i>	<i>Низкое</i>	<i>Среднее</i>	<i>Высокое</i>	<i>Повышенное</i>
<i>5. Активность и усидчивость</i>	<i>Пассивен, работает по предложению педагога</i>	<i>Работает ровно, систематически</i>	<i>Сам выбирает тему, просит помочь решить</i>	<i>Выбирает тему, стремится найти способ решения</i>
<i>6. Достижения обучающегося</i>		<i>Участие в выставках творческого объединения</i>	<i>Участие в районных выставках</i>	

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа ориентирована на обучение детей 8-14 лет. Объём программы - 108 часов. Режим занятий - 2 раза в неделю по 1,5 академических часа, при наполняемости - 15 учащихся в группе.

Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены в каждом модуле.

Учебный план ДОП «Селяночка»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
1.	«Основные петли и их обозначения на схемах узоров»	30	8	22
2.	«Вывязывание простейших изделий и украшений»	28	8	20
3.	«Многоцветное, рельефное и ажурное вязание»	50	12	38
	ИТОГО	108	28	80

1. Модуль «Основные петли и их обозначения на схемах узоров»

Реализация этого модуля направлена на знакомство обучающихся с историей ручного художественного вязания и ассортимента современных вязаных изделий, с инструментами, пряжей и её свойствами, правилами безопасности труда. Педагог знакомит детей с приёмами и методикой выполнения основных петель при вязании крючком, с условными обозначениями на схемах.

Цель: создать благоприятные организационно-педагогические условия для овладения практическими навыками художественного вязания крючком, для развития мотивации обучающихся к творчеству, успешной самореализации средствами вязания.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решать следующие **задачи:**

- ☐ научить соблюдать технику безопасности при работе с вязальными крючками, ножницами, швейными иглами, электрическим утюгом;
- ☐ обучить правильному положению рук при вязании, пользованию инструментами;
- ☐ научить приёмам вязания крючком и технике выполнения изделия;
- ☐ научить пользоваться схемами по вязанию и графически изображать условные обозначения;
- ☐ воспитывать положительные черты характера: трудолюбие, усидчивость, аккуратность - и искоренять отрицательные: зависть, грубость и т.д.

Учебно – тематический план модуля «Основные петли и их обозначения на схемах узоров»

№	Темы занятий	Кол-	Теория	Практика	Формы
---	--------------	------	--------	----------	-------

урока п/п		во часов			аттестации/ контроля
I. Основные петли и их обозначение на схемах узоров		30	8	22	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.		1		Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2	Знакомство с инструментами и материалами.		1		Наблюдение, беседа
3	Подготовка пряжи.		1		Наблюдение, беседа
4	Выбор крючка.			1	Наблюдение, беседа
5-6	Основные петли и их обозначение		1	1	Наблюдение, беседа
7-8	Воздушная петля.			2	Наблюдение, беседа
9-10	Цепочка из воздушных петель			2	Наблюдение, беседа
11-12	Соединительный столбик.			2	Наблюдение, беседа
13-14	Столбик без накида			2	Наблюдение, беседа
15-16	Полустолбик с накидом.		1	1	Наблюдение, беседа
17-18	Петли для подъёма или кромочные.		1	1	Наблюдение, беседа
19-20	Столбик с накидом.			2	Наблюдение, беседа
21-22	Столбик с двумя накидами.			2	Наблюдение, беседа
23-24	Столбик с тремя, четырьмя накидами.			2	Наблюдение, беседа
25-26	Расчёт петель начального ряда. Способы введения крючка.		2		Наблюдение, беседа
27-28	Способы вывязывания полотна.			2	Наблюдение, беседа
29-30	Прибавление и убавление петель.			2	Наблюдение, беседа

Содержание модуля №1 – 30 часов

Вводное занятие - 2 часа.

Знакомство детей с объединением, друг с другом. Правила безопасного труда при вязании крючком. Правила пожарной безопасности. Понятие о ручном вязании. Ознакомление с программой обучения, с инструментами и материалами. История вязания крючком. Пряжа, её качество, волокнистый состав. Подбор крючков в зависимости от толщины пряжи.

Практическая работа. Определение волокнистого состава пряжи органолептическим способом (внешний осмотр). Подбор крючков под толщину пряжи.

Воздушная петля. Цепочка из воздушных петель – 4 часа.

Положение нити на пальцах и крючка в руке. Первая петля. Приемы выполнения воздушной петли. Вязание цепочки из воздушных петель. Выкладывание рисунка из цепочек.

Практическая работа. Выполнение первой петли. Вязание цепочки из воздушных петель. Выкладывание несложного рисунка из цепочек.

Подготовка пряжи. Выбор крючка. Основные петли и их обозначение – 4 часа.

Подбор ниток и крючков. Знакомство с основными элементами вязания крючком: воздушная петля (цепочка воздушных петель), соединительный столбик, полустолбик, столбик без накида и столбик с накидом, - и их обозначение на схемах. Цифры, обозначающие ряды вязания. Стрелки, показывающие направление работы.

Соединительный столбик. Столбик без накида – 4 часа.

Начало вязания. Показ выполнения соединительного столбика, столбика без накида.

Практическая работа. Выполнение соединительного столбика, столбика без накида.

Полустолбик с накидом. Петли для подъёма или кромочные – 4 часа.

Понятие накида. Полустолбик с накидом. Применение. Показ выполнения. Образование кромки. Выполнение петель для подъёма, их количество. Окончание работы, закрепление нити.

Практическая работа. Выполнение полустолбика с накидом. Выполнение петель для подъёма в соответствии с заданием (столбик без накида – 2 петли, столбик с накидом – 3 петли).

Столбик с накидом. Столбик с двумя накидами. Столбик с тремя, четырьмя накидами – 6 часов.

Столбик с накидом, столбик с двумя и более накидами. Применение, показ выполнения.

Практическая работа. Выполнение столбиков с накидами. Вязание образцов. Применяемые условные обозначения и схемы.

Расчёт петель начального ряда. Способы введения крючка. Способы вывязывания полотна. Прибавление и убавление петель – 6 часов.

Методика расчёта петель начального ряда. Способы введения крючка в воздушную петлю. Наиболее распространённые способы вывязывания полотна: плоское, круглое, треугольное, четырёхугольное, овальное.

Прибавление и убавление столбиков внутри полотна, в начале и конце ряда.

Практическая работа. Изучение условных обозначений и чтение схем. Вязание образцов – введение крючка в петлю за переднюю стенку, за заднюю стенку, за обе стенки одновременно. Прибавление и убавление столбиков внутри полотна, в начале и конце ряда.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы на первый модуль обучения

Основные петли и их основных обозначение:

Формы и методы занятий: лекция - беседа, демонстрация инструментов и видов пряжи, практическая работа с крючком, демонстрация приёмов выполнения петель, практическая работа, интеллектуальная игра

Формы подведения итогов: устный опрос, выставка - показ лучших образцов, тестирование.

Обеспечение:

1. Правила безопасности труда.
2. Физкультура для глаз.
3. Полезные советы.
4. Физкультминутки.
5. Теоретический материал по теме занятия.
6. Описание приёмов выполнения основных петель при вязании крючком.

7. Ксерокопии различных узоров и их схем.

8. Литература по теме: Мульги А.Я. Рукоделие в школе. – М.: Просвещение, 2007.

2. Модуль «Вывязывание простейших изделий и украшений»

Реализация этого модуля направлена на знакомство с приёмами вывязывания простейшего изделия для вязания крючком – шарфика. Украшение шарфика кистями или помпонами. Сочетание ниток разных цветов при выполнении изделия. Вязание браслета или напульсника по простейшей схеме (столбиками без накида). Варианты украшения. Вывязывание цветков по схемам. Новые виды украшений – кулоны, бусы и т.д. Разнообразная форма изделий: круглая, квадратная, треугольная. Использование однотонной и разноцветной пряжи в сочетании с дополнительными предметами: бусинами, кольцами разного размера и т.д. Вывязывание косметички или маленькой сумочки – клатч столбиками без накида или с накидом (для мальчиков – пенала для школьных принадлежностей), вшивание молнии.

Цель: развивать у обучающихся эстетическое восприятие окружающей среды через умение делать красивые и полезные вещи для себя .

Задачи:

- ☐ научить приёмам вязания и технике выполнения сувениров, букетов, настольных украшений и украшений к одежде, состоящих из мелких деталей;
- ☐ сформировать технические навыки и приёмы выполнения вязаных изделий;
- ☐ научить выполнять декор вязаных изделий.

Учебно – тематический план модуля «Вывязывание простейших изделий и украшений»

№ урока п/п	Темы занятий	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
II. Вывязывание простейших изделий и украшений		28	6	22	
31-32	Вывязывание шарфика. Сочетание ниток разных цветов		1	1	Наблюдение, беседа
33-34	Простейшие приёмы вывязывания шарфика.			2	Наблюдение, беседа
35-36	Украшение шарфика кистями или помпонами			2	Выставка и презентация работ
37-38	Вывязывание браслета и его украшение или напульсника и.		1	1	Выставка и презентация работ
39-40	Вывязывание напульсника и его			2	Выставка и презентация

	украшение.				работ
41-42	Выполнение петли для пуговицы из воздушных петель.		1	1	Наблюдение, беседа
43-44	Вывязывание кулона.		1	1	Наблюдение, беседа
45-46	Украшение кулона.			2	Выставка и презентация работ
47-48	Вывязывание косметички или маленькой сумочки.		1	1	Наблюдение, беседа
49-50	Вывязывание косметички или маленькой сумочки.			2	Выставка и презентация работ
51-52	Вязаный пенал для школьных принадлежностей.			2	Выставка и презентация работ
53-54	Вывязывание пояса с пряжкой.		1	1	Наблюдение, беседа
55-56	Вывязывание пояса с пряжкой			2	Выставка и презентация работ
57-58	Вывязывание кармана для сотового телефона			2	Выставка и презентация работ

Содержание модуля №2 – 28 часов

Вывязывание шарфика - 6 часов.

Знакомство с приёмами вывязывания простейшего изделия для вязания крючком – шарфика. Украшение шарфика кистями или помпонами. Сочетание ниток разных цветов при выполнении изделия.

Практическая работа. Вывязывание шарфика и разные варианты его украшения.

Вывязывание украшения для девочек (браслет) или напульсника для мальчиков – 6 часов.

Вязание браслета или напульсника по простейшей схеме (столбиками без накида). Варианты украшения. Вывязывание цветков по схемам.

Практическая работа. Вывязывание браслета или напульсника и его украшение. Выполнение петли для пуговицы из воздушных петель.

Вывязывание украшения (кулона) – 4 часа.

Новые виды украшений – кулоны, бусы и т.д. Разнообразная форма изделий: круглая, квадратная, треугольная. Использование однотонной и разноцветной пряжи в сочетании с дополнительными предметами: бусинами, кольцами разного размера и т.д.

Практическая работа. Вывязывание и украшение кулона.

Вывязывание косметички или маленькой сумочки - клатч на молнии (для мальчиков - вязаный пенал для школьных принадлежностей) – 6 часов.

Назначение косметички или маленькой сумочки, актуальность данных вещей в жизни современных девочек (для мальчиков это может быть вязаный пенал для школьных принадлежностей).

Разнообразная форма изделия: прямоугольная, круглая. Использование однотонной или разноцветной пряжи. Создание плотного полотна столбиками без накида или столбиками с накидом, чтобы не вываливались находящиеся там предметы.

Молния как необходимое дополнение к данному изделию. Правила её вшивания.

Практическая работа. Вывязывание косметички или маленькой сумочки – клатч столбиками без накида или с накидом (для мальчиков – пенала для школьных принадлежностей), вшивание молнии.

Вывязывание пояса с пряжкой или карманом для сотового телефона – 6 часов.

Вязаный пояс – интересное для детей и полезное в жизни изделие для ношения, например, мобильного телефона или фляжки (тогда необходимо ещё связать карман для этих предметов и надеть его на пояс). Продолжение работы по созданию плотного полотна столбиками без накида и с накидом.

Украшение изделия красивой пряжкой, кистями, пуговицами и т.д.

Практическая работа. Вывязывание пояса и кармана для сотового телефона или фляжки, украшение изделия.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы на второй модуль обучения

Формы и методы проведения занятий: лекция - беседа, демонстрация приёмов вывязывания изделий, практическая работа, праздник - игра.

Формы проведения итогов: тестирование, выставка - показ лучших изделий, отгадывание кроссворда, устный опрос.

Обеспечение:

1. Описание приёмов вывязывания шарфика, браслета, кулона, косметички, сумочки-клатч, пояса с пряжкой или карманом для сотового телефона.

2. Ксерокопии этих изделий.

3. Физкультминутки.

4. Тематический праздник – игра по чтению «Счастливый случай».

5. Литература по теме:

* Мульги А.Я. Рукоделие в школе. – М.: Просвещение, 2007.

* Краузе Анна. Вязание. Альбом – справочник. – Ташкент: издательство «Шарк», 2008.

* Журналы «Вязание: модно и просто». – Нижний Новгород: Газетный мир, № 8,9,10,11,123,15, 2007 и др.

3. Модуль «Многоцветное, рельефное и ажурное вязание»

Понятие о цвете. Цветовые сочетания. Подбор пряжи по цвету. Вязание образцов с цветным рисунком.

Назначение вязки узелками: создание узоров, обвязка наружных краёв, чтобы придать изделию завершённый вид или служить украшением. Приёмы вывязывания узелка. Декоративное завершение вязания узелками. Знакомство с более сложным видом узора – рельефным вязанием (вязанием с бугорками). Понятие рельефного узора. Приёмы вывязывания бугорка и узоров с бугорками.

Понятие ажурной вязки, её отличие от плотной вязки. Основные элементы ажурного вязания: снопики и лепестки. Знакомство с описанием приёмов вывязывания снопиков и лепестков. Использование кружева как кромки изделия, его завершения. Вывязывание кружева отдельно или одновременно с полотном в зависимости от вида изделия и материала.

Возможность использования кружева для обвязки носового платка, воротничка, манжет, скатерти, полотенца и других изделий. Приёмы вывязывания кружевной каймы по разным схемам

Цель: научить детей вязать основные элементы ажурной, многоцветной и рельефной вязки

Задачи:

- ☐ Изучить основы цветоведения;
- ☐ Научить гармонично сочетать цвета при выполнении поделок;
- ☐ Научить различать нитки из натуральных и химических волокон, шерстяных и х/б;
- ☐ выполнять образцы с цветным, рельефным и ажурным узором.

Учебно – тематический план модуля «Многоцветное, рельефное и ажурное вязание»

№	Темы занятий	Вс	Тео	Пра	Формы
---	--------------	----	-----	-----	-------

урока п/п		его	рия	кти ка	аттестации/ контроля
Многоцветное, рельефное и ажурное вязание		50	12	38	
Многоцветное вязание		6	2	4	
59-60	Многоцветное вязание. Понятие о цвете. Цветовые сочетания.		1	1	Наблюдение, беседа
61-62	Подбор пряжи по цвету. Вязание образцов с цветным рисунком.		1	1	Наблюдение, беседа
63-64	Вывязывание орнаментов.			2	Наблюдение, беседа
Рельефное вязание и его основные элементы		12	4	8	
65-66	Назначение вязки узелками: создание узоров		1	1	Наблюдение, беседа
67-68	Обвязка наружных краёв для украшения.		1	1	Выставка и презентация работ
69-70	Приёмы вывязывания узелка. Декоративное завершение вязания узелками.			2	Выставка и презентация работ
71-72	Понятие рельефного узора.		1	1	Наблюдение, беседа
73-74	Знакомство с более сложным видом узора – рельефным вязанием.		1	1	Наблюдение, беседа
75-76	Приёмы вывязывания бугорка и узоров с бугорками.			2	Наблюдение, беседа
Ажурное вязание		32	8	24	
77-78	Ажурное вязание.		1	1	Наблюдение, беседа
79-80	Основные элементы ажурного вязания - снопики		1	1	Наблюдение, беседа
81-82	Основные элементы ажурного вязания - лепестки.			2	Наблюдение, беседа
83-84	Роль вязаного цветка – основа изделия или его украшение.		1	1	Наблюдение, беседа
85-86	Тренировка в чтении схем узоров и осваивании элементов ажурного вязания.		1	1	Наблюдение, беседа
87-88	Вывязывание цветков различной формы.			2	Выставка и презентация работ
89-90	Вывязывание налобной повязки.			2	Выставка и презентация работ
91-92	Вывязывание ободка для волос.			2	Выставка и презентация

					работ
93-94	Знакомство с приёмами вывязывания изделия треугольной формы с «угла» или с «середины».		1	1	Наблюдение, беседа
95-96	Вывязывание косынки или шали.			2	Наблюдение, беседа
97-98	Вывязывание косынки или шали.			2	Выставка и презентация работ
99-100	Вязание кружева или прошвы.		1	1	Наблюдение, беседа
101-102	Платочки с кружевной каймой.			2	Наблюдение, беседа
103-104	Обвязка платочка с различной каймой.			2	Выставка и презентация работ
105-106	Выставка работ			2	Выставка и презентация работ
107-108	Итоговое занятие		2		Выставка и презентация работ

Содержание модуля №3 – 50 часов

Многоцветное вязание – 6 часов.

Многоцветное вязание. Вывязывание орнаментов – 6 часов.

Понятие о цвете. Цветовые сочетания. Подбор пряжи по цвету.

Вязание образцов с цветным рисунком.

Практическая работа. Вывязывание разноцветных орнаментов.

Рельефное вязание и его основные элементы – 12 часов.

Вязка узелками. Вывязывание узоров с узелками - 6 часов.

Назначение вязки узелками: создание узоров, обвязка наружных краёв, чтобы придать изделию завершённый вид или служить украшением. Приёмы вывязывания узелка. Декоративное завершение вязания узелками.

Практическая работа. Вывязывание узоров с узелками.

Рельефные элементы (бугорки). Узоры с бугорками – 6 часов.

Знакомство с более сложным видом узора – рельефным вязанием (вязанием с бугорками). Понятие рельефного узора. Приёмы вывязывания бугорка и узоров с бугорками.

Практическая работа. Вывязывание бугорков и узоров с бугорками.

Ажурное вязание – 32 часов.

Ажурное вязание. Основные элементы ажурного вязания: снопики, лепестки – 6 часов.

Понятие ажурной вязки, её отличие от плотной вязки. Основные элементы ажурного вязания: снопики и лепестки. Знакомство с описанием приёмов вывязывания снопиков и лепестков.

Практическая работа. Вывязывание снопиков, лепестков и узоров с ними.

Вывязывание цветков различной формы – 4 часа.

Роль вязаного цветка – основа изделия или его украшение. Умение вязать цветы – это хороший способ тренировки в чтении схем узоров, в осваивании элементов ажурного вязания.

Практическая работа. Вывязывание цветков по разным схемам.

Вывязывание налобной повязки или ободка для волос – 6 часов.

Вывязывание налобной повязки или ободка для волос – это возможность закрепить основы ажурного вязания и связать модную вещь для себя или в подарок.

Практическая работа. Вывязывание налобной повязки или ободка для волос по схеме.

Вывязывание косынки или шали - 6 часов.

Знакомство с приёмами вывязывания изделия треугольной формы с «угла» или с «середины». Использование тонких ниток и толстого крючка, чтобы изделие получилось воздушным.

Практическая работа. Вывязывание косынки или шали треугольной формы с «угла».

Кружева. Платочки с кружевной каймой – 6 часов.

Использование кружева как кромки изделия, его завершения.
Вывязывание кружева отдельно или одновременно с полотном в зависимости от вида изделия и материала.

Возможность использования кружева для обвязки носового платка, воротничка, манжет, скатерти, полотенца и других изделий. Приёмы вывязывания кружевной каймы по разным схемам.

Практическая работа. Обвязывание платочков кружевной каймой.

Выставка работ – 2 часа

Подготовка выставки работ обучающихся.

Итоговое занятие – 2 часа.

Подведение итогов работы за год, промежуточная или итоговая аттестация учащихся.

Разные формы проведения аттестации. Коллективный анализ качества выполненных работ и образцов.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы на третий модуль обучения

Многоцветное вязание. Вывязывание орнаментов - 4 часа

Формы и методы проведения занятий: лекция - беседа, показ приёмов многоцветного вязания и вывязывания орнаментов, практическая работа.

Формы проведения итогов: выставка - показ лучших орнаментов, беседа.

Обеспечение:

1. Описание приемов многоцветного вязания.
2. Ксерокопии разноцветных орнаментов.
3. Физкультминутки.
4. Литература по теме:

* Краузе Анна. Вязание. Альбом – справочник. – Ташкент: издательство «Шарк», 2008.

Рельефное вязание и его основные элементы - 8 часов

Формы и методы проведения занятий: лекция - беседа, показ приёмов вывязывания узелков и бугорков, практическая работа по вывязыванию узоров с узелками и бугорками.

Формы проведения итогов: выставка - показ лучших орнаментов, беседа.

Обеспечение:

1. Образцы рисунков с рельефным узором (ксерокопии).
2. Описание приёмов вывязывания рельефных элементов (узелков и бугорков).
3. Ксерокопии узоров с узелками и бугорками.

4. Физкультминутки.

5. Литература по теме:

* Краузе Анна. Вязание. Альбом – справочник. – Ташкент: издательство «Шарк», 2008.

Ажурное вязание - 22 часа

Формы и методы проведения занятий: лекция - беседа, показ приёмов вывязывания основных элементов ажурного вязания (снопики и лепестки), практическая работа по вывязыванию узоров ажурного вязания, цветков, налобной повязки, косынки или шали, обвязыванию платочков кружевной каймой.

Формы проведения итогов: выставка - показ лучших работ, беседа, тестирование.

Обеспечение:

1. Описание приёмов вывязывания основных элементов ажурного вязания.

2. Материал для проведения утренника к 8 Марта и лингвистической игры «На берегах Лингвинии».

3. Список журналов со схемами вывязывания цветков различной формы.

4. Список журналов со схемами вывязывания налобной повязки.

5. Основной приём вывязывания косынки и список журналов со схемами вывязывания разнообразных ажурных шалей.

6. Описание приёмов обвязывания носового платка кружевной каймой.

7. Физкультминутки.

8. Литература по теме:

* Мульги А.Я. Рукоделие в школе. – М.: Просвещение, 2007.

* Краузе Анна. Вязание. Альбом – справочник. – Ташкент: издательство «Шарк», 2008.

Учебно – материальное обеспечение

Помещение для занятий. Помещение для занятий должно быть просторным, удобным, с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией, с хорошим естественным и искусственным освещением. Свет должен падать с левой стороны на руки, не освещая глаз.

Учащиеся должны иметь определённые места. Столы могут быть и на два человека или на несколько, но их надо разместить так, чтобы педагог мог свободно подходить к каждому ученику. Желательно, чтобы в столах имелись выдвижные ящики: их удобно использовать во время работы для клубков. Для сидения лучше использовать стулья со спинками, чтобы на них можно было опереться во время работы.

Необходим также стол для педагога, шкафы для хранения пряжи, наглядных пособий, доска для черчения и гладильная доска с утюгом. Желательно также иметь весы для взвешивания шерсти и изделий.

Материал и инструмент. Каждый учащийся самостоятельно приобретает инструмент и материал для выполнения работ. Руководитель объединения должен иметь полный набор рабочего инструмента как наглядный материал, а также дополнительный инструмент, которым при необходимости могут пользоваться дети.

Список использованной литературы

Литература для педагога

1. Вершинина О. Вязаная одежда для любимых игрушек. – Н. Новгород: ООО «Слог», 2012.
2. Ильковская Ю.А. Игрушки своими руками. Школа вязания на спицах и крючком.- М.: Мир книги, 2007.
3. Журналы «Вязание. Модно и просто».- Н.Новгород: Печатный мир, № 7,8,9,10,11,12,13,15, 2007, № 2,6, 2008.
4. Журнал «Вяжем сами».- Дзержинск: Импульс, № 2, 2009.
5. Краузе Анна. Вязание. Альбом – справочник. – Ташкент: издательство «Шарк», 2008.
6. Максимова М.В. Азбука вязания. Часть 3.- М.: Легкопромбытиздат, 1991.
7. Мульги А.Я. Рукоделие в школе. - М.: Просвещение, 2007.

Литература для обучающихся

1. Журналы «Вязание. Модно и просто». – Нижний Новгород: Печатный мир, № 7,8,9,10,11,12,13,15, 2007г., № 2,6, 2008.
2. Журналы «Вяжем сами». - Дзержинск: Импульс, № 2, 2009.
3. Журналы «Вяжем детям». - Нижний Новгород: ООО «Веско», спецвыпуски 2007., 2008., спецвыпуск №3, 2008.
4. Журналы «Спицы-мастерицы». - Дзержинск: Импульс, №5, 11, 12, 16, 2008.
5. Журналы «Золушка вяжет». - Санкт- Петербург: ЗАО «Кэй», №7, 2005, №8, 2006; №8, 2007.
6. Журнал для тех, кто умеет и любит вязать «Мастерица». - Дзержинск: ООО «ДПК», №6, 2009.
7. Журнал «Вязание – ваше хобби». - М.: ЗАО «Эдипресс – Конлига», №10, 2009.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ГРАФИК

Название объединения	Количество часов в год	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Продолжительность учебных четвертей
Детское творческое объединение «СЕЛЯНОЧКА» эстетического направления	108	3	36	I четверть 02.09.-02.11.2019; II четверть 11.11.-28.12.2019; III четверть 13.01.-21.03.2020; IV четверть 30.03.-30.05.2020.