

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа
Имени Героя Советского Союза Михаила Кузьмича Овсянникова
Исаклы муниципального района Исаκлиньский Самарской области
Структурное подразделение «Калейдоскоп»

«Принята»
на педагогическом совете
от «17» 08 2019г. № 1

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ
им. М.К. Овсянникова с. Исаκлы
Е.Н. Нестерова
2019г.
Приказ от «17» 08 2019 г. № 160-6-08



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

«Вокальная студия «Настроение»

Возраст обучающихся -7-10 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Белова Ирина Владимировна

педагог дополнительного образования

с. Исаκлы

2019 год

Пояснительная записка

Данная программа «Вокальная студия «Настроение» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

Краткая аннотация:

В объединение принимаются учащиеся начальных классов в возрасте от 7 до 10 лет. Особенность программы «Вокальная студия «Настроение» в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Дополнительная образовательная программа «Вокальная студия «Настроение» состоит из 4 модулей: «Пение как вид музыкальной деятельности», «Формирование детского голоса», «Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен», «Концертно-исполнительская деятельность».

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа ориентирована на обучение детей 7-10 лет. Объем программы - 108 часов. Режим занятий - 2 раза в неделю по 1,5 академических часа, при наполняемости - 15 учащихся в группе.

Цель программы:

1. Индивидуальное и ансамблевое развитие музыкально-певческих способностей обучающихся средствами эстрадного вокала.
2. Развитие пластических способностей двигательного аппарата обучающихся в процессе занятий по сценическому движению.

Задачи программы

Воспитательные:

- ✓ Воспитание и развитие музыкально-эстетического вкуса.
- ✓ Расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов отечественных и зарубежных эстрадных произведений.
- ✓ Воспитания трудолюбия, уважение к партнёрам и окружающим людям, способность работать в группе.
- ✓ Приобщение обучающихся к духовным и нравственным ценностям.
- ✓ Формирование устойчивого интереса к занятиям.
- ✓ Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным).
- ✓ Формирование позитивного отношения к работе на сцене.
- ✓ Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
- ✓ Приобщение к искусству танца.

Развивающие:

- ✓ Развитие голоса: его силы, диапазона; слуха, сценической выдержки.
- ✓ Развитие стремления к самосовершенствованию.
- ✓ Развитие коммуникативных способностей. Закрепление полученных знаний, умений и навыков в концертноконкурсной деятельности.
- ✓ Развитие пластической выразительности, чувства ритма и координации движений.
- ✓ Развить артистические данные.
- ✓ Развить физические качества (гибкость, силу, растянутость, выносливость, координацию).
- ✓ Сформировать у обучающихся потребность в двигательной активности и физическом совершенствовании.

Обучающие:

- ✓ Формирование вокальных навыков и эстрадно-исполнительских качеств. Обучение приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.
- ✓ Развитие опорно-двигательного аппарата, коррекция нарушений осанки.
- ✓ Обучение грамотному исполнению элементарных танцевальных движений.
- ✓ Формирование начальных навыков танцевального мастерства.

Способами проверки являются:

- ✓ учебное индивидуальное занятие;

- ✓ тестирование, наблюдение;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ отчётный концерт;
- ✓ участие в конкурсах, фестивалях.

В конце каждого полугодия проводится отчётный концерт, в течении учебного года педагогом осуществляется проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой.

Личностные результаты:

- чистое интонирование, воспроизведение джазового ритма;
- навыки несложной импровизации,
- умение раскрепощено двигаться по сцене;
- проявление культуры работы на сцене;
- хорошие вокально-технические данные;
- знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса;
- умение работать на сцене сольно и в ансамбле.
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

Методы и подходы обучения

В качестве главных методов программы избраны методы: словесные, наглядные, практические, стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. Стилиевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах

художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена творческого объединения проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **Метод импровизации и сценического движения:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Коррекционные методы:

Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;

Работа над дикцией, ударением.

Учебный план ДОП «Вокальная студия «Настроение»

Цель: познакомить обучающихся с разными видами музыкальных произведений .

Задачи:

Развивать музыкальные способности воспитанников,

Воспитывать творческое начало в каждом ребёнке,

Научить определять жанры музыкальных произведений.

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов всего	Теория	Практика
1.	«Пение как вид музыкальной деятельности»	30	12	18
2.	«Формирование детского голоса»	27	10	17
3.	«Слушание музыкальных произведений, разучивание и	45	15	30

	исполнение песен»			
4.	«Концертно-исполнительская деятельность»	6	0	6
5	Итого:	108	37	71

**Учебно – тематический план модулей программы Вокальной группы
« Настроение»**

№ п/п	Название темы	Модуль	Количество часов	Формы аттестации/ контроля
1	Введение в мир музыки	Пение как вид музыкальной деятельности.	3	беседа
2	Прослушивание детских голосов.		2	входящая диагностика-наблюдение, анкетирование
3	Особенности вокального эстрадного пения.		3	беседа, наблюдение
4	Строение голосового аппарата.		2	беседа, наблюдение
5	Фонограмма, её особенности и возможности.		2	беседа, наблюдение
6	Пение учебно-тренировочного материала		3	хоровое пение
7	Правила охраны детского голоса.		3	беседа, наблюдение
8	Пластическое интонирование.		2	беседа, наблюдение
9	Пение учебно-тренировочного материала.		3	хоровое пение
10	Вокально-певческая установка.		3	познавательная игра

11	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.		4	беседа, наблюдение
12	Звукообразование.	Формирование детского голоса.	5	тестирование
13	Певческое дыхание.		5	наблюдение, беседа
14	Дикция и артикуляция		5	наблюдение, беседа
15	Речевые игры и упражнения.		5	игра
16	Вокальные упражнения.		7	слушание музыки, интонационно-образный анализ, хоровое пение
17	Произведения современных отечественных композиторов.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	3	слушание музыкальных произведений
18	Детские песни В. Шаинского.		3	слушание музыкальных произведений
19	«Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский		3	слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.
20	«Моя Россия» Струве		3	слушание музыкальных произведений
21	«Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин		3	слушание музыкальных произведений
22	Зимушка-зима» сл. и муз.		3	слушание музыкальных

	Алексей Воинов			произведений
23	«Неприятность эту» Энтин		3	разучивание и исполнение песен
24	«Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая		3	слушание музыкальных произведений
25	«Песенка-чудесенка» В.Шаинский		2	слушание музыкальных произведений
26	«Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский		2	разучивание и исполнение песен
27	«Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский		2	разучивание и исполнение песен
28	«Бедный ежик» А.Ермолов.		3	слушание музыкальных произведений
29	Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».		3	слушание музыкальных произведений
30	«Мой щенок» Чичков Ю., сл. Пляцковского М.		3	слушание музыкальных произведений
31	«Мир похож на цветной луг» Шаинский В., сл. Пляцковского М		3	разучивание и исполнение песен
32	«Улыбка». Шаинский В, сл. Пляцковского М.		3	разучивание и исполнение песен
33	Репетиции	«Концертно - исполнител ьская деяте льность»	3	исполнение песен выступление
34	Выступления, концерты.		3	исполнение песен выступление

Материально-техническая база:

Кабинет для проведения занятий, ноутбук, шумовые и ударные инструменты, баян, костюмы для выступления, реквизиты, шумовые народные инструменты, гармошка.

Список литературы для педагога:

1. Мир вокального искусства. Г.А. Суянова, 2007
2. Сольное пение. Н.Б.Гончаренко, 2009
3. Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике/ в 3-х книгах М.: Классика XXI 2007.
4. Л. Мельникова «Детские песни», Караганда 2002г.
5. «Гормошечка-говорушечка», Москва «Советский композитор» 1984г.
6. Журнал «Музыкальный руководитель» 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013г.
7. В. Алев «Музыка. Нотная хрестоматия», Москва «Дрофа» 2003г.
8. «Песни детям» Выпуск №2.
9. И. Берникова-Горчакова «Как хорошо, что есть друзья», Омск 2006г.
10. И. Берникова-Горчакова «Ты посмотри на мир», Омск 2008 г.
11. «Антология детской песни» в.3, в.4., Москва «Советский композитор» 1990 г.
12. Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов Программы внеурочной деятельности «Художественное творчество. Социальное творчество» М. «Просвещение» 2011г.
13. Программы общеобразовательных учреждений «Музыка 1-7 классы» М. «Просвещение» 2010г.
14. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. Рабочие программы «Музыка» 1-4 классы. Москва, «Просвещение» 2013 г.