

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза  
Михаила Кузьмича Овсянникова  
села Исаклы муниципального района Исаклинский Самарской области

РАССМОТРЕНО

на школьном методическом  
объединении  
учителей русского языка и литературы

Протокол № 1

от « 27 » 08 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 16-16-02

от « 27 » 08 20 19 г.

Директор

ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова

 Е.Н. Нестерова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Литература**  
**9 класс**

2019-2020 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе **нормативных документов**:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (далее ФГОС ООО), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897. (5-8кл)
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. N 08-2355 «О внесении изменений в примерные основные образовательные программы».
6. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г.№1/15, входит в специальный государственный реестр примерных основных образовательных программ, размещена на официальном сайте <http://edu.crowdexpert.ru/results-noo/>)
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. N 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
8. Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность за 2014 г. ([www.apkro.ru](http://www.apkro.ru));
9. Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность за 2016 г. ([www.apkro.ru](http://www.apkro.ru));
10. Фундаментальное ядро содержания общего образования под редакцией А.М. Кондакова, В.В. Козлова (раздел Литература)
11. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России под редакцией А.Я. Данилюка. В. А. Тишкова, А. М. Кондакова
12. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях – СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. №189, зарегистрированном в Минюсте РФ 03.03.2011 г. №19993);
13. Основная образовательная программа основного общего образования (утверждена приказом ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы).
14. Программы общеобразовательных учреждений «Литература 5-9 классы» автор-составитель В.Я. Коровина, Москва, Просвещение, 2017 г.
15. Учебный план ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы на 2019-2020 учебный год.

## **1.Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:**

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

*Ведущая линия изучения литературы* в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение **следующих целей:**

- *воспитание* духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, формирование гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- *развитие* представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, эстетических и творческих способностей обучающиеся, читательских интересов, устной и письменной речи обучающиеся;
- *освоение* текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе; подготовка к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, совершенствование умений подробного, выборочного, сжатого пересказа от другого лица; подготовка к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе **следующих задач:**

- *познавательных:* обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора обучающиеся;
- *практических:* формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;
- *эстетических:* становление нравственной, духовно свободной личности.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

## **2.Общая характеристика учебного предмета.**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память обучающиеся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Специфика учебного предмета «Литература» заключается в том, что представляет единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество обучающиеся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

На занятиях с учащимися 9 класса следует активно работать над умением анализировать текст, умением оформлять результаты этой работы в письменные и устные высказывания.

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература - литература XVIII века- литература первой половины XIX века). В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную направленность получает проектная деятельность.

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: (добро и зло, жестокость и сострадание, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и ...)

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по истории и теории литературы активно используются при изучении всех разделов. Это необходимая составляющая для изучения произведений.

### **3. Место предмета литература в учебном плане**

Согласно учебному плану на изучение литературы в 9 классе отводится 102 часа из расчёта 3 часа в неделю. Рабочая программа по литературе для 9 класса рассчитана на 102 часа из расчёта 3 часа в неделю

Названия разделов	Кол-во часов	В том числе	
		развитие речи	контрольные работы
Введение.	1		
Из древнерусской литературы	3		
Из русской литературы XVIII века	9	1	
Из русской литературы XIX века	54	7	3
Из русской литературы XX века.	30	2	1
Из зарубежной литературы	4		
Итоговые занятия по курсу 9 класса.	1		
Итого	102	10	4

#### **4. Результаты освоения учебного предмета - литература**

##### **Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающиеся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

##### **Метапредметные результаты.**

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение ( индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

## **Предметные результаты.**

*Обучающиеся должны знать:*

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гиперболы, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

*Обучающиеся должны понимать*

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

*Обучающиеся должны уметь:*

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

## 5. Содержание учебного предмета «Литература 9 класс»

### ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия **«Горе от ума»**. История создания, публикации и первых постановок комедии.

Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник

«странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе А. Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. *«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия).*

*Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи — значенье...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»*, *«Нищий»*.

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле



поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, дружеский смех (развитие представлений).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).*

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века.

Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

#### Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе. Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.

Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизация.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

#### Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в

«страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и обучающиеся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе.

Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всём мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака.

Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

### Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А. С. Пушкин. «*Певец*»; М. Ю. Лермонтов. «*Отчего*»; В. А. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»); Н. А. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); Е. А. Баратынский. «*Разуверение*»; Ф. И. Тютчев. «*К. Б.*» («*Я встретил вас — и всё былое...*»); А. К. Толстой. «*Средь шумного бала, случайно...*»; А. А. Фет. «*Я тебе ничего не скажу...*»; А. А. Сурков. «*Бьётся в тесной печурке огонь...*»; К. М. Симонов. «*Жди меня, и я вернусь...*»; Н. А. Заболоцкий. «*Признание*» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

**Гораций.** Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от

страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии.

Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

## Тематическое планирование литература

**количество часов: 102**

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Содержание урока	Программное и учебно-методическое обеспечение (Материалы, пособия)	Требования к уровню подготовки в соответствии с ФГОС
					Предметные результаты для обучающихся
<i>Раздел 1: Введение. - 1 ч</i>					
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1	Литература и ее роль в духовной жизни человека, аргументировано отвечают на вопросы, строят монологическое высказывание, отбирают необходимый материал для таблицы.	Учебник-хрестоматия.	Научатся аргументировано отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание, отбирать необходимый материал для таблицы
<i>Раздел 2. Древнерусская литература- 3 ч.</i>					
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве».	1	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.	Учебник	Научатся строить монологическое высказывание, составлять план прочитанного, выделять смысловые части, сопоставлять произведения изобразительного искусства и летописные источники с текстом «Слова»
3	Центральные образы «Слова...».	1	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	Учебник, произведение.	Научатся характеризовать героя произведения, определять роль художественных средств выразительности для создания и выражения основной идеи произведения
4	Основная идея и поэтика «Слова...».	1	История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. <i>Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы</i>		Научатся выделять авторскую позицию, выразительно читать наизусть, находить устно-поэтические и книжные элементы в речи автора, делать выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова...»
<i>Раздел 3. Из русской литературы XVIII века – 9 ч.</i>					
5	Классицизм в русском и мировом искусстве	1	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	Сообщения. Учебник.	Научатся сопоставлять исторические факты и литературные традиции; самостоятельно строить устное высказывание с опорой на критическую литературу.
6	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество	1	Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. <i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</i>	Доклады. Учебник-хрестоматия.	Научатся выразительно читать, выявлять авторскую позицию, строить письменное высказывание; определять смысловые части оды, выявлять композицию текста, находить метафоры
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ...»	1	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии	Учебник-хрестоматия. Произведения М.В. Ломоносова.	Научатся формулировать выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова.
8	Г. Р. Державин: жизнь и творчество. «Властителем и судиям»	1	Эпоха классицизма. Ода «Фелица».	Стихотворения Г.Р. Державина.	Научатся воспринимать и анализировать поэтический текст; определять место стихотворения в творческой эволюции поэта; понимать сущность мировоззрения автора, его взгляда на роль поэта и назначение поэзии.

9	Г. Р. Державин. «Памятник». Тема поэта и поэзии в творчестве	1	Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства	Учебник	Научатся формулировать идею, проблематику произведения, характеризовать особенности сюжета, композиции
10	Н. М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза».	1	Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои Повесть «Бедная Лиза», Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини.	Учебник.	
11	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза».	Произведения Н.М.Карамзина.	Научатся строить монологические высказывания; комментировать текст художественного произведения, определять роль художественных элементов в развитии сюжета, отношение автора изображаемому, выявлять и объяснять позицию автора.
12	Внеклассное чтение. Н. М. Карамзин. «Осень»	1	Стихотворение « <i>Осень</i> ». Новые черты русской литературы. <i>Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).</i>	Учебник-хрестоматия.	Научатся давать характеристику персонажа по плану; выявлять отличительные черты персонажа сентиментального произведения; способы проявления авторской позиции; развернуто обосновывать свои суждения.
13	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века	Сообщения.	Научатся отбирать рабочий материал по выбранной теме, систематизировать его, составлять план сочинения, оформлять его черновой вариант
<b>Раздел 4. Из русской литературы XIX века (54 ч).</b>					
14	Внеклассное чтение. Русские поэты первой половины XIX века	1	Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.	Сообщения. Учебник- хрестоматия.	
15	В. А. Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте. «Море»: романтический образ моря.	1	Жизнь и творчество. « <i>Море</i> ». Романтический образ моря.	Учебник. Произведения Жуковского.	Научатся выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, аргументировано выражать свою точку зрения; находить в тексте стихотворения черты романтизма.
16	В. А. Жуковский. «Невыразимое». Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта.	1	Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.	Учебник-хрестоматия.	Научатся воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных, давать характеристику сюжета баллады, её тематики, проблематики, выявлять черты фольклорной традиции в балладе, определять в ней художественные функции фольклорных мотивов, образов и поэтических средств.
17	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	1	Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.	Учебник-хрестоматия	Научатся воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных, давать характеристику сюжета баллады, её тематики, проблематики, выявлять черты фольклорной традиции в балладе, определять в ней художественные функции фольклорных мотивов, образов и поэтических средств.
18	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1	Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки,	Учебник-хрестоматия	Научатся воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных, давать характеристику сюжета баллады, её тематики, проблематики, выявлять черты фольклорной традиции в балладе, определять в ней художественные функции фольклорных мотивов, образов и поэтических средств.

			сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i>		
19	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя.	1	Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей.	Учебник, полный текст комедии.	Научатся работать с разными источниками информации, строить развёрнутые устные монологические высказывания; составлять план статьи учебника; обосновывать суждения и приводить доказательства, определять родовую принадлежность пьесы, выделять характерные признаки драмы, давать жанровую характеристику пьесы, обсуждать список действующих лиц комедии, обосновывать суждения и приводить доказательства.
20	<b>Контрольная работа за 1 четверть</b>	1			
21-22	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	2	Своеобразие конфликта. Комедия <i>«Горе от ума»</i> . История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги.	Сообщения. Комедия.	Научатся выразительно читать монологи, характеризовать сюжет пьесы, её тематику, проблематику, жанр, определять тип конфликта в комедии и основные стадии его развития; выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем
23	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе		Научатся характеризовать героев и их поступки; давать коллективную характеристику героев; анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества; объяснять значение устаревших слов и выражений
24	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1	Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении.		
25	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1	Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.	Комедия.	Научатся характеризовать героя и его поступки; анализировать эпизоды, в которых конфликт Чацкого с обществом проявляется наиболее остро; объяснять значение устаревших слов и выражений.
26	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Классное сочинение.	1	Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов	Комедия.	Научатся сопоставлять и анализировать критические высказывания о комедии; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; воспринимать текст критической статьи и составлять её план; анализировать текст, определять его основную мысль
27	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика		<b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Жизнь и творчество.		Научатся отбирать рабочий материал по выбранной теме, систематизировать его, составлять план сочинения, оформлять его черновой вариант
28	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и михайловского периодов.	1	Стихотворения <i>«К Чаадаеву»</i> , <i>«К морю»</i> , <i>«Пророк»</i> , <i>«Анчар»</i> ,	Учебник-хрестоматия.	Научатся выразительно читать и анализировать стихотворения А.С. Пушкина, определять общие мотивы и темы; выявлять особенности жанра.
29	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в лирике поэта.	1	<i>«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»</i> , <i>«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»</i> , <i>«Бесы»</i> , <i>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</i> , <i>«Два чувства дивно близки нам...»</i> . Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви.	Стихотворения А.С.Пушкина.	Научатся находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного
30	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. «Пророк».	1	Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.	Стихотворения поэта о любви.	Научатся выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно - выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного.
31	А. С. Пушкин.	1	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики	Сообщения.	

	«Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.		Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.		
32	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	1	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.	Стихотворения А.С. Пушкина.	
33	Письменный ответ по лирике А. С. Пушкина (урок развития речи)	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов		Научатся воспринимать, анализировать и выразительно читать поэму, определить ее тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней
34	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1	<i>«Моцарт и Сальери»</i> . Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. <i>Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления).</i>	Книга "Маленькие трагедии".	Научатся воспринимать, анализировать и выразительно читать трагедию, определять ее тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять трагедию с иллюстрациями к ней.
35	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	<i>«Евгений Онегин»</i> . Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа.	Роман в стихах "Евгений Онегин".	Научатся воспринимать текст романа, определять его тему и идею; выделять части композиции произведения
36	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.	Роман в стихах.	Научатся составлять устный рассказ о героях, давать их сравнительную характеристику; проследить развитие образа Онегина; выразительно читать и анализировать эпизоды романа; составлять словесные портреты героев.
37	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1	. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина	Роман "Евгений Онегин".	Научатся составлять устный рассказ о героинях, давать их сравнительную характеристику; проследить развитие образа Татьяны; выразительно читать и анализировать эпизоды романа; составлять словесные портреты героинь.
38	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. <i>«Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</i>		Научатся выразительно читать письма наизусть; анализировать эпизоды; давать сопоставительную характеристику писем
39	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.	1	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. <i>«Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</i>	Роман в стихах.	Научатся проследить развитие образа автора в романе; выразительно читать лирические отступления
40	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).	Роман в стихах.	Научатся выделять приметы пушкинской эпохи в романе, характеризовать их; давать сопоставительные характеристики (Петербург — деревня, Петербург — Москва, светские салоны — картины сельской жизни и т. д.)
41	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский;	Сообщения.	Научатся воспринимать критические работы, определять их ключевые идеи; выступать по теме дискуссии; аргументировать свою точку зрения.

			философская критика начала XX века; писательские оценки).		
42	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ (урок развития речи)	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов	Аудиозаписи.	Научатся отбирать рабочий материал по выбранной теме, систематизировать его, составлять план сочинения, оформлять его черновой вариант
43	М. Ю. Лермонтов. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	1	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Жизнь и творчество.	Сообщения.	Научатся выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства
44	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова	1	.Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. <i>«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».</i> Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.		Научатся выразительно читать и анализировать стихотворения; определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений.
45	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта	1	Основные мотивы лирики. <i>«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».</i> Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в	Стихотворения М.Ю.Лермонтова.	Научатся выразительно читать стихотворения наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль
46	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1	Основные мотивы лирики. <i>«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».</i> Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в	Учебник-хрестоматия.	Научатся выразительно читать стихотворения наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему; объяснять значение устаревших слов и выражений.
47	<b>Контрольная работа за 2 четверть</b>		Контрольная работа		
48	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов.	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта	"Герой нашего времени".	



	Письменный ответ по лирике поэта.				
49	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	«Герой нашего времени». Обзор содержания		Научатся воспринимать и анализировать произведение; пересказывать эпизоды романа
50	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	«Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.		Научатся выразительно читать и пересказывать эпизоды романа; характеризовать героев и их поступки; аргументировано отвечать на вопросы по прочитанному; выяснять значение незнакомых слов и выражений
51	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера.	1	(главы «Тамань», «Княжна Мери») Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».		Научатся сопоставлять персонажей романа, давать сравнительную характеристику
52	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» философско-композиционное значение повести	1	Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение		Научатся создавать характеристику героя на основе текста повести, делать выводы и обобщения о характере Печорина, определять смысл кольцевой композиции романа
53	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1	«Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	Роман "Герой нашего времени".	Научатся выразительно читать и пересказывать эпизоды романа; анализировать произведение; характеризовать героев и их поступки; аргументировано отвечать на вопросы по прочитанному.
54	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1	Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).	Сообщения.	Научатся воспринимать и сопоставлять мнения критиков; писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль.
55	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1	Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).		Научатся анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать свою точку зрения
56	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	«Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов	.	
57	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.		<b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Жизнь и творчество. «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы.	Сообщения, портрет	Научатся определять тему и идею произведения; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с произведениями других видов искусства
58	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.		Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.		Научатся характеризовать героев и их поступки; определять способы создания образов, приемы сатирического изображения; выявлять особенности авторского стиля; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней; выяснять значение незнакомых слов и выражений
59	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1	Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.	Поэма "Мёртвые души".	
60	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	1	Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова		
61	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1	Плошкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику.	Поэма.	Научатся выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней
62	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	1	Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. <i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе.</i>	Поэма.	Научатся прослеживать развитие образа героя, выборочно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; определять способы сатирического изображения героя; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного;

			<i>Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</i>		представлять и отстаивать свою точку зрения.
63	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение.	1	контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов	Поэма "Мёртвые души"	Научатся анализировать текст, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.
64	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	1	<b>Федор Михайлович Достоевский.</b> Слово о писателе. <i>«Белые ночи»</i> . Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.	Учебник-хрестоматия.	Научатся определять тему и идею произведения, характеризовать героя и его поступки; описывать портрет
65	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1	Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. <i>Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).</i>	Роман "Белые ночи".	Научатся выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений
66	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.		<b>Антон Павлович Чехов.</b> Слово о писателе. <i>«Тоска»</i> , <i>«Смерть чиновника»</i> . Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку		. Научатся выразительно читать диалоги, давать характеристику герою драматического произведения, понимать условный язык драмы
67	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества в многолюдном городе.		. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. <i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</i>		Научатся выразительно читать текст по ролям; проследить развитие драматического конфликта; анализировать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; давать речевую характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений
<b>Раздел 5 Из русской литературы XXв (30 ч)</b>					
68	Русская литература XX века. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1	Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам	Сообщения.	Научатся давать общую характеристику русской литературы XX века; определять темы, идеи произведений; рассказывать о писателях XX века; писать отзывы о прочитанных произведениях
69-70	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	2	<b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Слово о писателе. Рассказ <i>«Тёмные аллеи»</i> . Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.	Сообщения, презентации.	Научатся выразительно читать рассказ; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений.
71	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок.	1	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. <b>Из русской прозы XX века.</b> Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».	Рассказы И.А.Бунина.	
72	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...»	1	<b>Александр Александрович Блок.</b> Слово о поэте. <i>«Ветер принёс издалёка...»</i> ,	Сообщения, презентации.	Научатся воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах

	стихотворения из цикла «Родина».		« <i>Заклятие огнем и мраком</i> », « <i>Как тяжело ходить среди людей...</i> », « <i>О доблестях, о подвигах, о славе...</i> ». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.		изобразительно-выразительные средства и определять их роль; проследить изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений
73	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии.	1	<b>Сергей Александрович Есенин.</b> Слово о поэте. « <i>Вот уж вечер...</i> », « <i>Той ты, Русь моя родная...</i> », « <i>Край ты мой заброшенный...</i> », « <i>Разбуди меня завтра рано...</i> », « <i>Отговорила роща золотая...</i> ».	Стихотворения С.А.Есенина.	Научатся выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; проследить развитие таланта поэта от ученических стихотворений к зрелым; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
74	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека:	1	Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. « <i>Отговорила роща золотая...</i> » « <i>Не жалею, не зову, не плачу...</i> ».	Сборник стихотворений.	Научатся выразительно читать стихотворения наизусть, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль
75	С. А. Есенин. Стихи о любви. « <i>Письмо к женщине</i> ». « <i>Шаганэ ты моя, Шаганэ...</i> ».	1	Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.	Учебник-хрестоматия.	Научатся воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского; создавать словесные иллюстрации к стихотворениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
76	В. В. Маяковский. « <i>А вы могли бы?</i> », « <i>Послушайте!</i> ».	1	<b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Слово о поэте. « <i>Послушайте!</i> » и другие стихотворения по выбору учителя и обучающиеся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.		
77	В. В. Маяковский. « <i>Люблю</i> » (отрывок), « <i>Прощанье</i> ».	1	Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.		
78	<b>Контрольная работа за третью четверть</b>	1	Контрольная работа		
79	М. А. Булгаков. « <i>Собачье сердце</i> »: проблематика и образы.		<b>Михаил Афанасьевич Булгаков.</b> Слово о писателе. Повесть « <i>Собачье сердце</i> ». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства».		Научатся пересказывать фрагменты повести; определять тему и идею произведения; анализировать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение слов и выражений, называющих реалии 20-х годов XX века; находить в тексте и изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
80	М. А. Булгаков. « <i>Собачье сердце</i> »: поэтика повести.	1	Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i>	Повесть, учебник-хрестоматия.	
81	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	1	<b>Марина Ивановна Цветаева.</b> Слово о поэте. « <i>Идешь, на меня похожий...</i> », « <i>Бабушке</i> », « <i>Мне нравится, что вы больны не мной...</i> », « <i>С большою нежностью — потому...</i> », « <i>Откуда такая нежность?..</i> », « <i>Стихи о Москве</i> ». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	Сообщения, презентации.	Научатся записывать основные положения лекции; воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
82	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России.	1	<b>Марина Ивановна Цветаева.</b> « <i>С большою нежностью — потому...</i> », « <i>Откуда такая</i>	Стихотворения.	Научатся выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; выявлять фольклорные

			<i>нежность?..», «Стихи о Москве».</i> Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта		образы и мотивы в стихотворениях; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений.
83	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви	1	<b>Анна Андреевна Ахматова.</b> Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...»), «Что ты бродишь неприкаянный...»). «Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.	Стихотворения А.А.Ахматовой.	Научатся воспринимать, выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
84	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Стихи о поэте и поэзии.	1	Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений. «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).	Стихотворения.	
85	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе.	1	<b>Николай Алексеевич Заболоцкий.</b> Слово о поэте. <i>«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».</i> Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	Стихотворения.	Научатся воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
86	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта.	1	<b>Николай Алексеевич Заболоцкий.</b> Слово о поэте. <i>«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».</i> Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.		Научатся выборочно пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки
87	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1	<b>Михаил Александрович Шолохов.</b> Слово о писателе. Рассказ <i>«Судьба человека».</i> Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа.	Сообщения.	
88	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1	Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. <i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</i>	Рассказы.	Научатся определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
89	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви.	1	<b>Борис Леонидович Пастернак.</b> Слово о поэте. <i>«Красавица моя, вся стать...», «Перемена»,</i>	Стихотворения, сообщения.	Научатся воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических

			«Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».		текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений
90	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта:	1	Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	Произведения Твардовского.	Научатся выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
91	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе.	1	<b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе.	Сообщения.	Научатся выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль
92	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина:	1	Интонация и стиль стихотворений. <i>Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</i> «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	Рассказы, сообщения.	Научатся выборочно пересказывать текст: определять тему и идею рассказа, его жанровые особенности; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение просторечных и диалектных слов и выражений
93	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1	<b>Александр Исаевич Солженицын.</b> Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. <i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i>	Рассказы, учебник-хрестоматия.	Научатся выборочно пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки.; объяснять значение просто речных и диалектных слов и выражений
94	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1	Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. <i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i>	Тесты, вопросы.	
95	<b>Контрольная работа за четвёртую четверть</b>	1	Контрольная работа	Сообщения, аудиозаписи.	Научатся применять полученные знания
96	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	1	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	Сообщения, вопросы.	Научатся выразительно читать и исполнять романсы и песни; оценивать исполнительское мастерство; находить общее и индивидуальное в развитии темы романа русскими поэтами;
97	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.		Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.		сопоставлять произведения литературы и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
<b>Раздел 6 Зарубежная литература (4 ч)</b>					
98	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).	1	<b>Гораций.</b> Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина	Доклады.	Научатся воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения Горация, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворения с произведениями других видов искусства; сопоставлять переводы стихотворения Горация «Я воздвиг памятник...» М.В. Ломоносова, Г. Р. Державина, А.С. Пушкина.
99	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).	1	<b>Данте Алигьери.</b> Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от	Сообщения.	Научатся характеризовать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание

			страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.		
100	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	1	<b>Уильям Шекспир.</b> Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. <b>«Гамлет»</b> (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).	Трагедия "Гамлет".	Научатся выразительно читать и анализировать текст трагедии; характеризовать героев и их поступки; проследить развитие драматического конфликта.
101	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).	1	<b>Иоганн Вольфганг Гете.</b> Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. <b>«Фауст»</b> (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как		Научатся выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды трагедии; характеризовать героев и их поступки; проследить развитие драматического конфликта; сопоставлять трагедию с ее кинематографической версией и иллюстрациями к ней

			вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. <i>Теория литературы. Философско-драматическая поэма.</i>		
<b><i>Итоговое занятие по курсу 9 класса (1 ч)</i></b>					
102	Итоги года и задания для летнего чтения.	1			

## **7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

**Учебно-методический комплекс.** Для реализации данной программы используется учебно-методический комплекс под редакцией В.Я. Коровиной: Коровина В.Я, Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс». Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2017  
Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс» ( формат МРЗ). -М.: Аудиошкола: Просвещение, 2015

### **Список произведений для заучивания наизусть.**

Слово о полку Игореве («Золотое слово» или «Плач Ярославны»).

Г.Р. Державин. Властителем и судиям. Памятник. (на выбор).

А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).

А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...» «Евгений Онегин» (отрывок)

М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. Молитва.

А.А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе...» (по выбору)

С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...», «Гой, ты, Русь моя родная...», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору)

В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...».

О красоте человеческих лиц. Можжевельовый куст. Завещание. (по выбору).

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь, неприкаянный...», Муза, «И упало каменное слово...» (по выбору).

А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

**Технологии обучения, формы уроков, методы обучения.** При реализации программы используются следующие методы:

- Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений)
- Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам)
- Частично - поисковый (комментированное чтение, словарная работа, элементы анализа лирического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры, тестирование и др.);
- Исследовательский

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. Предусмотрено использование ИКТ-технологии и проектной технологии. На уроках литературы много времени отводится и на применение стратегии смыслового чтения. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

### **Формы контроля:**

промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

**Соответствие государственной итоговой аттестации.** Содержание данной программы, формы её реализации нацелены на формирование знаний, умений и навыков, универсальных учебных умений, необходимых для прохождения государственной итоговой аттестации.



## **8. Планируемые предметные результаты изучения литературы в 9 классе**

**Личностные** результаты выпускников основной школы:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
  - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
  - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
  - освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
  - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
  - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные** результаты изучения литературы в основной школе:

- \* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- \* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- \* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- \* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- \* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты изучения предмета «Литература»**

#### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
  - *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
  - *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
  - *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)*

## **9. Система оценивания.**

Результатом проверки уровня усвоения учебного материала является отметка. При оценке знаний обучающиеся предполагается обращать внимание на правильность, осознанность, логичность и доказательность в изложении материала, самостоятельность ответа.

Оценка знаний предполагает учёт индивидуальных особенностей обучающиеся, дифференцированный подход к организации работы.

### **Шкала оценивания письменных работ.**

Данная шкала в соответствии с ФГОС соотносится с уровнями успешности (базовый уровень и уровни выше и ниже базового). Перевод отметки в пятибалльную шкалу осуществляется по следующей схеме:

Качество освоения программы	Уровень успешности	Отметка по 5-балльной шкале
90-100 %	высокий	«5»
66-89 %	повышенный	«4»
50-65 %	базовый	«3»
меньше 50 %	ниже базового	«2»

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст

произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков обучающиеся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные

нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

### **Оценка творческих работ**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочётов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стиливого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

#### **Промежуточная аттестация (Четвертные оценки).**

Четвертные оценки выставляются как среднее арифметическое текущих оценок, с учётом письменных работ, тематических тестов.

#### **Итоговая аттестация (Годовые оценки)**

Годовая оценка по предмету выставляется как среднее арифметическое четвертных оценок