

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза
Михаила Кузьмича Овсянникова
села Исаклы муниципального района Исаклинский Самарской области

РАССМОТРЕНО

на школьном методическом
объединении
учителей русского языка и литературы

Протокол № 1

от « 27 » 08 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 16-16-02

от « 27 » 08 20 19 г.

Директор
ГБОУ СОШ
ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова

Е.Н. Нестерова Е.Н. Нестерова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса «Русский язык» для основной школы на основе ФГОС,
программы по русскому языку УМК М.Т.Баранова, Т.А.Ладыженской
5 класс
Срок реализации: 2019-2020 учебный год

с.Исаклы
2019-2020 уч.год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

1. ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. N 08-2355 «О внесении изменений в примерные основные образовательные программы»;
6. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. №1/15, входит в специальный государственный реестр примерных основных образовательных программ, размещена на официальном сайте <http://edu.crowdexpert.ru/results-noo/>)
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. N 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
8. Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность за 2014 год (www.apkro.ru);
9. Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность за 2016 год (www.apkro.ru);
10. Примерная программа по русскому языку «Русский язык 5-9 классы» под редакцией М.Т.Баранова, Т.А.Ладыженской, Н.М.Шанского, Москва, Просвещение, 2016г

11. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России под редакцией А.Я. Данилюка, В.А. Тишкова, А.М.Кондакова;
12. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях – СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г № 189, зарегистрированном в Минюсте РФ 03.03.2011 №19993);
13. Основная общеобразовательная программа основного общего образования школы;
14. Примерные программы по учебным предметам Русский язык 5-9 класс;
15. Учебный план ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы на 2018-2019 учебный год;
16. «Русский язык». Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений в 2х частях. Авторы: Т.А.Ладыженская, М.Т.Баранов, Л.А.Тростенцова. М.: Просвещение, 2015г.

Рабочая программа по русскому языку представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительная записка, раскрывающая характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения; учебно-тематический план, в котором дается примерное распределение учебных часов по разделам курса; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки обучающихся; перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематическое планирование.

Цели обучения

- Воспитание гражданственности и патриотизма, любви к русскому языку, сознательного отношения к языку как духовной ценности, средству общения и получения знаний в различных сферах человеческой деятельности;
- Развитие речевой и мыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях общения; готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию; потребности в речевом самосовершенствовании;
- Освоение знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения, стилистических ресурсах, основных нормах русского литературного языка и речевого этикета; обогащение речевого запаса и расширение круга используемых грамматических средств;
- Формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия сфере и ситуации общения, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;
- Применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике.

Реализация указанных целей достигается в процессе формирования и развития следующих предметных компетенций: коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой), культуроведческой.

Данные цели обуславливают решение следующих задач

- Развитие всех видов деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо;
- Формирование универсальных учебных действий: познавательных, регулятивных, коммуникативных;
- Формирование прочных орфографических и пунктуационных умений и навыков, овладение нормами русского литературного языка и обогащение словарного запаса и грамматического строя речи обучающихся.

Место курса русского языка в школьном образовании

Русский язык — это родной язык русского народа, государственный язык Российской Федерации; средство межнационального общения, консолидации и единения народов России; основа формирования гражданской идентичности и толерантности в поликультурном обществе.

Метапредметные образовательные функции родного языка определяют универсальный, обобщающий характер воздействия предмета «Русский язык» на формирование личности ребенка в процессе его обучения в школе. Русский язык является основой развития мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся; основой самореализации личности, развития способности к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию учебной деятельности. Родной язык является средством приобщения к духовному богатству русской культуры и литературы, основным каналом социализации личности, приобщения ее к культурно-историческому опыту человечества. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами, влияет на качество их усвоения, а в дальнейшем на качество овладения профессиональными навыками. Умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации, высокая социальная и профессиональная активность являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира. Родной язык является основой формирования этических норм поведения ребенка в разных жизненных ситуациях, развития способности давать аргументированную оценку поступкам с позиций моральных норм.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

«Русский язык»

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по русскому языку являются:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по русскому языку являются:

- 1) владение всеми видами речевой деятельности:

Аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств; говорение и письмо:
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
 - владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
 - соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
 - способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
 - способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
 - умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;
- 2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
- 3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по русскому языку являются:

- 1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
- 2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- 3) усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;

- 4) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
- 5) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
- 6) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;
- 7) проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения, многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определенным функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;
- 8) понимание коммуниктивно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;
- 9) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

Личностными результатами изучения предмета «Русский язык» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.

Метапредметными результатами изучения курса «Русский язык» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Общая характеристика программы

Программа построена с учётом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. Уроки спланированы с учётом знаний, умений, навыков по предмету, которые сформированы у школьников в процессе реализации принципов развивающего обучения. Соблюдая преемственность с начальной школой, предусматривается обучение русскому языку в 5 классе на высоком, но доступном уровне трудности, быстрым темпом, отводя ведущую роль теоретическим знаниям. На первый план выдвигается раскрытие и использование познавательных возможностей обучающихся как средства их развития и как основы для овладения учебным материалом. Повысить интенсивность и плотность процесса обучения позволяет использование различных форм работы: письменной и устной, под руководством учителя и самостоятельной и др. Сочетание коллективной работы с индивидуальной и групповой снижает утомляемость обучающихся от однообразной деятельности, создает условия для контроля и анализа полученных знаний, качества выполненных заданий.

Для пробуждения познавательной активности и сознательности обучающихся в уроки включены сведения из истории русского языка, прослеживаются процессы формирования языковых явлений, их взаимосвязь.

Материал в программе расположен с учётом возрастных возможностей обучающихся.

В программе предусмотрены вводные уроки, раскрывающие роль и значение русского языка в нашей стране и за её пределами. Программа предусматривает прочное усвоение материала, для чего значительное место в ней отводится повторению. Для повторения в начале и в конце года выделяются специальные часы. В пятом классе необходимо уделять внимание преемственности между начальным и средним звеном обучения. Решению этого вопроса посвящён раздел «Вспоминаем, повторяем, изучаем». Для организации систематического повторения, проведения различных видов разбора подобраны примеры из художественной литературы.

Разделы учебника «Русский язык. 5 класс» содержат значительное количество упражнений разного уровня сложности, к которым прилагаются интересные, разнообразные задания, активизирующие мыслительную деятельность обучающихся. При изучении разделов решаются и другие задачи: речевого развития обучающихся, формирование общеучебных умений (слушать, выделять главное, работать с книгой, планировать последовательность действий, контролировать и др.).

В программе также специально выделены часы на развитие связной речи. Темы по развитию речи – речеведческие понятия и виды работы над текстом - пропорционально распределяются между грамматическим материалом. Это обеспечивает равномерность обучения речи, условия для его организации.

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество и усвоение, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развитие исследовательских навыков, информационно-коммуникативные, здоровьесбережения и т.д.

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются: входной контроль в начале и в конце четверти; текущие – в форме устного, фронтального опроса, контрольных, словарных диктантов, предупредительных, объяснительных, выборочных,

графических, творческих, свободных («Проверяю себя»), диктантов с грамматическими заданиями текстов, проверочных работ, комплексного анализа текстов; итоговый – итоговый контрольный диктант, словарный диктант, комплексный анализ текста.

Содержание программы

- Направленность курса русского (родного) языка на формирование коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций нашла отражение в структуре примерной программы. В ней выделяются три сквозные содержательные линии, обеспечивающие формирование указанных компетенций:
- содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции;
- содержание, обеспечивающее формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций;
- содержание, обеспечивающее формирование культуроведческой компетенции.

Первая содержательная линия представлена в примерной программе разделами, изучение которых направлено на сознательное формирование навыков речевого общения.

Вторая содержательная линия включает разделы, отражающие устройство языка и особенности функционирования языковых единиц: «Общие сведения о языке», «Фонетика. Орфоэпия», «Графика», «Морфемика», «Лексикология и фразеология», «Морфология», «Синтаксис», «Культура речи», «Правописание: орфография и пунктуация».

Третья содержательная линия представлена в примерной программе разделом «Язык и человек», изучение которого позволит раскрыть связь языка с историей и культурой народа.

В учебном процессе указанные содержательные линии неразрывно взаимосвязаны и интегрированы. При изучении каждого раздела курса обучающиеся не только получают соответствующие знания и овладевают необходимыми умениями и навыками, но и совершенствуют виды речевой деятельности, развивают различные коммуникативные умения, а также углубляют представление о родном языке как национально-культурном феномене. При таком подходе процесс осознания языковой системы и личный опыт использования языка в определенных ситуациях общения оказываются неразрывно связанными. Именно поэтому последовательность разделов курса и количество часов, выделенных на изучение каждого из них, имеет примерный характер.

Требования к уровню подготовки обучающихся к окончанию 5 класса

Обучающиеся должны знать:

- Основные сведения о языке, изученные в 5 классе;
- Роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;
- Смысл понятий: речь устная и письменная, монолог, диалог, сфера и ситуация речевого общения;
- Основные признаки разговорной речи, научного, публицистического, официально - делового стилей, языка художественной литературы;
- Особенности основных жанров научного, публицистического, официально- деловых стилей и разговорной речи;
- Признаки текста и его функционально- смысловых типов (повествования, описания, рассуждения);
- Основные единицы языка, их признаки;
- Основные нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные); нормы речевого этикета.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по русскому языку

Нормы оценки призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся по русскому языку. В них устанавливаются: 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами русского языка (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания); 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков; 3) объем различных видов контрольных работ; 4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Обучающимся предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках русского языка проверяются: 1) знание полученных сведений о языке; 2) орфографические и пунктуационные навыки; 3) речевые умения.

Оценка устных ответов обучающихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если обучающегося: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка диктантов

Диктант – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности. Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объем диктанта устанавливается: для **5 класса – 90-100** слов, для **6 класса – 100-110**, для **7 – 110-120**, для **8 – 120-150**, для **9 – 150-170** слов. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.)

Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и трудно проверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: для **5 класса – 15-20**, для **6 класса – 20-25** слов, для **7 класса -25-30**, для **8 класса – 30-35**, для **9 класса – 35-40** слов. Диктант, имеющий целью проверку подготовки обучающихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку обучающихся, как правило, по всем изученным темам. Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее 2-3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные: они должны быть представлены 1-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм не должно превышать **в 5 классе - 12 различных орфограмм и 2-3 пунктограммы, в 6 классе -16 различных орфограмм и 3-4 пунктограммы, в 7 классе -20 различных орфограмм и 4-5 пунктограмм, в 8 классе -24 различных орфограмм и 10 пунктограмм, в 9 классе -24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.**

В текст контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на 2-3 предыдущих уроках).

В диктантах должно быть в 5 классе – не более 5 слов, в 6-7 классах – не более 7 слов, в 8-9 классах – не более 10 различных слов с непроверяемыми и трудно проверяемыми написаниями, правописанию которых обучающиеся специально обучались.

До конца первой четверти (а в 5 классе – до конца первого полугодия) сохраняется объем текста, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

1. В переносе слов;
2. На правила, которые не включены в школьную программу;
3. На еще не изученные правила;

4.В словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;

5.В передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются опiski, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулло» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые**, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

1.В исключениях из правил;

2.В написании большой буквы в составных собственных наименованиях;

3.В случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;

4.В случаях раздельного и слитного написания «не» с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;

5.В написании *ы* и *и* после приставок;

6.В случаях трудного различия НЕ- и НИ- (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной как; ничто иное не...; не что иное как и др.);

7.В собственных именах нерусского происхождения;

8.В случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;

9.В пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) в фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибками на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок). Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Примечание. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл. Отличная оценка не выставляется при наличии 3-х и более исправлений.

Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 4 классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4-х пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является для **оценки «4» 2 орфографические ошибки**, для **оценки «3» - 4 орфографические ошибки (для 5 класса – 5 орфографических ошибок)**, для **оценки «2» - 7 орфографических ошибок**.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, **выставляются 2 оценки за каждый вид работы**.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

При оценке **контрольного словарного диктанта** рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Оценка «4» ставится за диктант, в котором обучающийся допустил 1-2 ошибки.

Оценка «3» ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

Оценка «2» ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающихся.

Сочинения и изложения в 4-8 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развития навыков связной речи».

Примерный объем текста для подробного изложения: в 5 классе – 100-150 слов, в 6 классе – 150-200 слов, в 7 классе – 200-250, в 8 классе – 250-350, в 9 классе – 350-450 слов.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классов может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5 – 1,0 страницы, в 6 классе – 1,0 – 1,5, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0. Экзаменационное сочинение – 3-5 листов, медальная работа – 4-5 листов. К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы обучающийся теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;

- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных обучающимся ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

- 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
- 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
- 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
- 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стил работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных обучающимся исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера)

оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

1) степень самостоятельности обучающегося; 2) этап обучения; 3) объем работы; 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда обучающийся не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При

этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Промежуточная аттестация (Четвертные оценки)

Четвертные оценки выставляются как среднее арифметическое текущих оценок, с учётом письменных работ (контрольных работ, тематических тестов).

Итоговая аттестация (Годовые оценки)

Годовая оценка по предмету выставляется как среднее арифметическое четвертных оценок.

Место предмета «Русский язык» в учебном плане ГБОУ СОШ им.М.К. Овсянникова с.Исаклы.

Федеральный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает на изучение предмета «Русский язык» в V классе 5 часов в неделю, итого 170 часов за учебный год. Обучение ведётся по учебнику Русский язык 5 класс в 2х частях Т.А. Ладыженская, М.Т.Баранов, Л.А. Тростенцова и др.- М.: Просвещение, 2015 г.

Распределение учебных часов по разделам программы

Язык и общение –	3 ч (в т.ч.1 Р.Р.).
Вспоминаем, повторяем, изучаем –	20 ч (в т.ч. 1 К.Р.,3 Р.Р.).
Синтаксис. Пунктуация. Культура речи –	30 ч (в т.ч. 2 К.Р.,6 Р.Р.).
Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Культура речи -	15 ч (в т.ч. 1 К.Р., 3Р.Р.).
Лексика. Культура речи –	8 ч (в т.ч. 1 К.Р.,2Р.Р.).
Морфемика. Орфография. Культура речи –	22 ч (в т.ч. 1 К.Р.,3 Р.Р.).
Морфология. Орфография. Культура речи	
Имя существительное –	21ч (в т.ч. 1 К.Р.,4 Р.Р.).
Имя прилагательное –	14 ч (в т.ч. 1 К.Р., 3Р.Р.).
Глагол –	30 ч (в т.ч. 2 К.Р.,4 Р.Р.).
Повторение и систематизация изученного -	7 ч.
Итого:	170 часов.

*Развитие речи (Р.Р.), Контрольная работа (К.Р.).

Содержание программы учебного курса русского языка для 5 класса

Язык и общение

Язык и человек. Общение устное и письменное. Стили речи.

Вспоминаем, повторяем, изучаем

Части слова. Орфограмма. Место орфограмм в словах. Правописание проверяемых и непроверяемых гласных и согласных в корне слова. Правописание букв **и, а, у** после шипящих. Разделительные **ъ** и **ь**.

Самостоятельные и служебные части речи. Имя существительное: три склонения, род, падеж, число. Правописание гласных в надежных окончаниях существительных. Буква **ь** на конце существительных после шипящих.

Имя прилагательное: род, падеж, число. Правописание гласных в надежных окончаниях прилагательных.

Местоимения 1, 2 и 3-го лица. Глагол: лицо, время, число, род (в прошедшем времени); правописание гласных в личных окончаниях наиболее употребительных глаголов 1 и 2 спряжения; буква **ь** во 2-м лице единственного числа глаголов. Правописание **-тся** и **-ться**; раздельное написание **не** с глаголами.

Наречие (ознакомление).

Предлоги и союзы. Раздельное написание предлогов со словами.

Развитие речи (далее Р.Р.) Текст. Тема текста. Стили.

Контрольная работа (далее К.Р.) Контрольный диктант №1 с грамматическим заданием по теме «Повторение изученного в начальных классах».

Синтаксис. Пунктуация. Культура речи.

Основные синтаксические понятия (единицы): словосочетание, предложение, текст.

Пунктуация как раздел науки о языке.

Словосочетание: главное и зависимое слова в словосочетании.

Предложение. Простое предложение; виды простых предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные. Восклицательные и невосклицательные предложения. Знаки препинания: знаки завершения (в конце предложения), выделения, разделения (повторение).

Грамматическая основа предложения.

Главные члены предложения, второстепенные члены предложения: дополнение, определение, обстоятельство.

Нераспространенные и распространенные предложения (с двумя главными членами). Предложения с однородными членами, не связанными союзами, а также связанными союзами **а, но** и одиночным союзом **и**; запятая между однородными членами без союзов и с союзами **а, но, и**. Обобщающие слова перед однородными членами. Двоеточие после обобщающего слова.

Синтаксический разбор словосочетания и предложения.

Обращение, знаки препинания при обращении. Вводные слова и словосочетания.

Сложное предложение. Наличие двух и более грамматических основ как признак сложного предложения. Сложные предложения с союзами (с двумя главными членами в каждом простом предложении).

Запятая между простыми предложениями в сложном предложении перед **и, а, но, чтобы, потому что, когда, который, что, если**.

Прямая речь после слов автора и перед ними; знаки препинания при прямой речи.

Диалог. Тире в начале реплик диалога.

Р.Р. Речь устная и письменная; диалогическая и монологическая. Основная мысль текста. Этикетные диалоги. Письмо как одна из разновидностей текста.

К.Р. Контрольное сочинение – описание. Контрольный диктант №2 с грамматическим заданием по теме «Синтаксис простого предложения». Контрольный диктант №3 с грамматическим заданием по теме « Синтаксис и пунктуация».

Фонетика. Орфоэпия. Графика и орфография. Культура речи

Фонетика как раздел науки о языке. Звук как единица языка. Звуки речи; гласные и согласные звуки. Ударение в слове. Гласные ударные и безударные. Твердые и мягкие согласные. Твердые и мягкие согласные, не имеющие парных звуков. Звонкие и глухие согласные. Сонорные согласные. Шипящие и ц. Сильные и слабые позиции звуков.

Фонетический разбор слова. Орфоэпические словари. Графика как раздел науки о языке. Обозначение звуков речи на письме; алфавит. Рукописные и печатные буквы; прописные и строчные. Каллиграфия.

Звуковое значение букв *е, ё, ю, я*. Обозначение мягкости согласных. Мягкий знак для обозначения мягкости согласных. Оознавательные признаки орфограмм.

Орфографический разбор.

Орфографические словари.

Р.Р. Типы текстов. Повествование. Описание (предмета), отбор языковых средств в зависимости от темы, цели, адресата высказывания.

К.Р.Контрольный тест №1 по теме «Фонетика. Орфоэпия. Графика».

Лексика. Культура речи

Лексика как раздел науки о языке. Слово как единица языка. Слово и его лексическое значение. Многозначные и однозначные слова. Прямое и переносное значения слов. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Толковые словари.

Р.Р.Создание текста на основе исходного (подробное изложение), членение его на части. Описание изображенного на картине с использованием необходимых языковых средств.

К.Р. Контрольное сочинение - описание. Контрольный тест №2 по теме «Лексика. Культура речи».

Морфемика. Орфография. Культура речи

Морфемика как раздел науки о языке. Морфема как минимальная значимая часть слов. Изменение и образование слов. Однокоренные слова. Основа и окончание в самостоятельных словах. Нулевое окончание. Роль окончаний в словах. Корень, суффикс, приставка; их назначение в слове. чередование гласных и согласных в слове. Варианты морфем. Морфемный разбор слов. Морфемные словари.

Орфография как раздел науки о языке. Орфографическое правило.

Правописание гласных и согласных в приставках; буквы *з* и *с* на конце приставок. Правописание чередующихся гласных *о* и *а* в корнях *-лож-*, *-лаг-*, *-рос-*, *-раст-*. Буквы *е* и *о* после шипящих в корне. Буквы *ы* и *и* после *ц*.

Р.Р. Рассуждение в повествовании. Рассуждение, его структура и разновидности.

К.Р. Контрольный диктант №4 с грамматическим заданием по теме «Морфемика».

Морфология. Орфография. Культура речи

Имя существительное

Имя существительное как часть речи. Синтаксическая роль имени существительного в предложении.

Существительные одушевленные и неодушевленные (повторение). Существительные собственные и нарицательные. Большая буква в географических названиях, в названиях улиц и площадей, в названиях исторических событий. Большая буква в названиях книг, газет, журналов, картин и кинофильмов, спектаклей, литературных и музыкальных произведений; выделение этих названий кавычками. Род существительных. Три склонения имен существительных: изменение существительных по падежам и числам.

Существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа.

Морфологический разбор слов. Буквы *о* и *е* после шипящих и *ц* в окончаниях существительных.

Склонение существительных на *-ия*, *-ий*, *-ие*. Правописание гласных в падежных окончаниях имен существительных.

Р.Р. Доказательства и объяснения в рассуждении.

К.Р. Контрольный диктант № 5 с грамматическим заданием по теме «Имя существительное».

Имя прилагательное

Имя прилагательное как часть речи. Синтаксическая роль имени прилагательного в предложении.

Полные и краткие прилагательные. Правописание гласных в падежных окончаниях прилагательных с основой на шипящую. Неупотребление буквы **ь** на конце кратких прилагательных с основой на шипящую.

Изменение полных прилагательных по родам, падежам и числам, а кратких - по родам и числам.

Р.Р.Описание животного. Структура текста данного жанра. Стилистические разновидности этого жанра.

К.Р.Контрольное изложение. Контрольный диктант №6 с грамматическим заданием по теме «Имя прилагательное».

Глагол

Глагол как часть речи. Синтаксическая роль глагола в предложении.

Неопределенная форма глагола (инфинитив на **-ть (-ться), -ти (-тись), -чь (-чься)**). Правописание **-ться и -чь (-чься)** в неопределенной форме (повторение).

Совершенный и несовершенный вид глагола; I и II спряжение. Правописание гласных в безударных личных окончаниях глаголов.

Правописание чередующихся гласных е и и в корнях глаголов **-бер- -бир-, -дер- -дир-, -мер- -мир-, -пер- -пир-, -тер- -тир-, -стел- -стил-**. Правописание не с глаголами.

Р.Р.Понятие о рассказе, об особенностях его структуры и стиля. Невыдуманный рассказ о себе. Рассказы по сюжетным картинкам.

К.Р.Контрольное изложение. Контрольный диктант № 7 с грамматическим заданием по теме «Глагол».

Повторение и систематизация пройденного в 5 классе.

К.Р.Комплексный анализ текста как итоговый контроль за год.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия и для реализации над предметной функции, которую русский язык выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения обучающийся получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей. В процессе изучения русского (родного) языка совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения: **коммуникативные** (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для обучающихся сферах и ситуациях общения), **интеллектуальные** (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), **информационные** (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), **организационные** (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Формы организации образовательного процесса

Программа реализует **деятельностно-системный подход** в обучении русскому языку, что предполагает синтез процесса **совершенствования речевой деятельности** обучающихся и формирования **системы лингвистических знаний** и ведущих **умений и навыков**, на основе чего происходит развитие врожденного языкового чутья и речемыслительных способностей школьников, поэтому основной формой организации образовательного процесса является **урок**. Кроме того, обучение русскому языку осуществляется через практические работы.

Применяются варианты индивидуального, индивидуально-группового, группового и коллективного способа обучения, **дистанционное обучение**

Средства обучения

Школьный учебник, дополнительные учебные материалы (справочные материалы, словари, сборники тренировочных тестов и упражнений), наглядные пособия различных типов, коллекция ЦОРов, Интернет-материалы.

Требования к уровню подготовки обучающихся к окончанию 5 класса

Обучающиеся должны знать:

- Основные сведения о языке, изученные в 5 классе;
- Роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;
- Смысл понятий: речь устная и письменная, монолог, диалог, сфера и ситуация речевого общения;
- Основные признаки разговорной речи, научного, публицистического, официально - делового стилей, языка художественной литературы;

- Особенности основных жанров научного, публицистического, официально- деловых стилей и разговорной речи;
- Признаки текста и его функционально- смысловых типов (повествования, описания, рассуждения);
- Основные единицы языка, их признаки;
- Основные нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные); нормы речевого этикета.

Обучающиеся должны уметь:

Аудирование

- Понимать основное содержание небольшого по объёму научно- учебного и художественного текста, воспринимаемого на слух;
- Выделять основную мысль , структурные части исходного текста;

Фонетика и графика

- Выделять в слове звуки речи; давать им фонетическую характеристику;
- Различать ударные и безударные слоги;
- Не смешивать звуки и буквы;
- Свободно пользоваться алфавитом, работая со словарями;
- Разбирать слова фонетически;

Орфоэпия

- Правильно произносить гласные, согласные и их сочетания в составе слова;
- Опознавать звукопись как поэтическое средство;
- Использовать логическое ударение для усиления выразительности речи;
- Разбирать слова орфоэпически;
- Работать с орфоэпическим словарём;

Лексика

- Употреблять слова в соответствии с их лексическим значением;
- Толковать лексическое значение известных слов и подбирать к словам синонимы и антонимы;
- Опознавать эпитеты, метафоры, олицетворения как средства выразительности речи;
- Пользоваться толковым словарём;

Словообразование

- Выделять морфемы на основе смыслового и словообразовательного анализа слова (в словах несложной структуры);

- Подбирать однокоренные слова с учётом значения слов;
- По типичным суффиксам и окончанию определять части речи и их формы;
- Разбирать слова по составу;
- Пользоваться словарём морфемного строения слов;

Морфология

- Квалифицировать слово как часть речи по вопросу и общему значению;
- Правильно определять грамматические признаки изученных частей речи;
- Образовывать формы изученных частей речи в соответствии с нормами литературного языка;
- Разбирать слово морфологически;

Синтаксис

- Выделять словосочетания в предложении;
- Определять главное и зависимое слово;
- Определять вид предложения по цели высказывания, интонации, наличию или отсутствию второстепенных членов предложения, количеству грамматических основ;
- Разбирать простое предложение синтаксически;

Орфография

- Находить в словах изученные орфограммы, уметь обосновывать их выбор и правильно писать слова с изученными орфограммами;
- Правильно писать слова с непроверяемыми согласными, изученными в 5 классе;
- Пользоваться орфографическим словарём;

Пунктуация

- Находить в предложениях места для постановки знаков препинания;
- Обосновывать выбор знаков препинания;
- Расставлять знаки препинания в предложениях в соответствии с изученными правилами;

Связная речь

- Определять тему и основную мысль текста, его стиль;
- Составлять простой план текста;
- Подробно и сжато излагать повествовательные тексты (в том числе с элементами описания предметов, животных);
- Писать сочинения повествовательного характера;

- Совершенствовать содержание и языковое оформление (в соответствии с изученным языковым материалом).

Обучающиеся должны использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- Осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, значения родного языка в жизни человека и общества;
- Развитие речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку;
- Удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
- Увеличение словарного запаса, расширение круга используемых грамматических средств, развития способности к самооценке;
- Получение знаний по другим учебным предметам.

Список литературы

- 1.«Русский язык». Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений в 2х частях. Авторы: Т.А.Ладыженская, М.Т.Баранов, Л.А.Тростенцова. М.: Просвещение, 2015г. + CD к учебнику русского языка.
2. Программы общеобразовательных учреждений. Русский язык. 5-9 классы. Москва. «Просвещение» . 2017г. М.Т.Баранов, Т.А.Ладыженская, Н.М.Шанский.

Внеурочная деятельность:

1. Участие в олимпиадах.
2. Работа над проектами.
3. Участие в неделе «Русского языка».

Техническое обеспечение образовательного процесса

- Материальное обеспечение кабинетов:
- Мультимедийный компьютер;
- Проектор;
- Экран;
- Интернет;
- Программное обеспечение
- Операционная система Windows 98/Me(2000/XP)
- Текстовый редактор MS Word
- Графический редактор Paint
- Программа MS Power Point

ГБОУ СОШ им. М.К.Овсянникова с. Исаклы
Календарно-тематическое планирование на учебный год: 2018/2019
Русский язык/5 класс

Количество часов: 170 часов

№ урока п/п	Тема урока.	Кол-во часов	Программное и учебно-методическое обеспечение (материалы, пособия)	Домашнее задание	Требования к уровню подготовки в соответствии с ФГОС	Дата
					Планируемые предметные результаты	
ЯЗЫК И РЕЧЬ (2ч+1ч)						
1	Язык и человек. Общение устное и письменное.	1	Учебник, компьютер, проектор.	§ 1-2	Научиться дифференцировать понятия язык и речь, определять коммуникативную функцию языка.	
2	Читаем учебник. Слушаем на уроке	1	Учебник, компьютер, проектор.	§ 3-4 Слушают информационное сообщение в СМИ и готовят его пересказ в классе.	Научиться различать языковые единицы, виды языковых единиц, формировать навыки языкового анализа.	
3	Стили речи Урок развития речи	1	Учебник, компьютер, проектор.	§ 5	Научиться различать виды речи и определять в зависимости от цели высказывания разговорный, научный и художественный стили речи.	
ВСПОМИНАЕМ, ПОВТОРЯЕМ, ИЗУЧАЕМ (15ч+5ч)						
4	Звуки и буквы. Произношение и правописание. Орфограмма.	1	Учебник, компьютер, проектор.	§6, упр. 24, учить слова	Освоить алгоритм проведения фонетического анализа слова	
5-6	Правописание проверяемых безударных гласных в корне слова	2	http://www.gramota.ru/	П.7, упр. 28	Научиться определять орфограмму по образцу, находить и объяснять орфограммы в разных частях слова (корень, приставка, суффикс, окончание)	
7	Правописание проверяемых согласных в корне слова	1	Учебник, компьютер, проектор.	П.8, упр.31., П.9, упр.42	Научиться определять орфограмму в корне, составлять и использовать алгоритм нахождения и проверки орфограммы	
8	Правописание непронизносимых согласных в корне слова	1	Учебник, компьютер, проектор.	П.10, упр.49	Научиться определять орфограмму в корне слова, составлять и использовать алгоритм нахождения и проверки орфограммы, подбирать проверочное слово, пользоваться орфографическим словарём.	
9	Буквы и, у, а после шипящих	1	Учебник.	П.11, упр.52	Научиться применять правило правописания букв И,У,А после шипящих, составлять и использовать алгоритм нахождения и проверки орфограммы.	
10	Разделительные ъ и ь	1	Учебник.	П.12, упр.58	Научиться применять правила употребления Ъ и Ь, использовать методы проверки	

					написания слов с Ъ и Ь, составлять и использовать алгоритм нахождения и проверки орфограмм.	
11	Раздельное написание предлогов с другими словами	1	Учебник	П.13, упр.64	Научиться применять правило раздельного написания предлогов со словами разных частей речи, отличать предлог от приставки, составлять и использовать алгоритм нахождения и проверки орфограммы.	
12	Что мы знаем о тексте. Обучающее изложение (По Г. Скребицкому) Упр. 70 Урок развития речи	1	Учебник, компьютер, проектор.	П.14, упр.68	Научиться отличать текст от группы предложений, озаглавливать текст, использовать алгоритм для выявления языковых и композиционных особенностей текста. Научиться составлять и правильно оформлять простой план текста, подбирать заголовок текста, использовать алгоритм (памятку) для озаглавливания текста.	
13	Части речи. Глагол	1	Учебник, компьютер, проектор.	П.15, упр.77 П.16	Научиться распознавать разные части речи по характерным признакам, использовать алгоритм (памятку) для различения частей речи, определять части речи по морфологическим признакам. Научиться определять глагол по морфологическим признакам, определять его грамматическую форму, применять правило написания Ь в форме 2 -го лица единственного числа	
15	-Тся и -ться в глаголах.	1	Учебник, компьютер, проектор.	П.17	Научиться при помощи вопроса отличать неопределённую форму глагола от формы 3-го лица единственного числа, формировать навыки лингвистического анализа.	
16	Тема текста	1	Учебник, компьютер, проектор.		Научиться отличать текст от группы предложений, озаглавливать текст, использовать алгоритм для выявления языковых и композиционных особенностей текста	
17	Личные окончания глаголов		Учебник, компьютер, проектор.		Научиться определять спряжение глагола, определять орфограмму в окончании глагола, применять алгоритм определения спряжения и написания личного окончания глагола.	
18	Имя существительное	1	Учебник, компьютер, проектор.	П.20, упр.27	Научиться определять существительное по его морфологическим признакам, определять род, число, роль в предложении, формировать навыки лингвистического конструирования, описания и анализа. Научиться определять склонение существительного, определять падеж, применять правило написания Ь на конце существительных.	
19	Имя прилагательное	1	Учебник, компьютер, проектор.	П.21, упр. 106	Научиться определять прилагательное по его морфологическим признакам, применять правило написания окончаний прилагательного.	
20-21	Сочинение по картине. Описание картины (А. Пластов. «Летом») упр. 109 Урок развития речи	2	Учебник, компьютер, проектор.	Упр.109	Научиться составлять план сочинения-описания, конструировать текст типа речи описание по алгоритму выполнения задания.	
22	Местоимение	1		П.22, упр.113	Научиться определять местоимения, указывающие на лицо, правильно использовать их в речи.	

23	Основная мысль текста	1		П23	
24	Входное тестирование	1		Вопросы на стр. 55	Научиться воспроизводить приобретённые знания, навыки в конкретной деятельности.
25	Контрольный диктант с грамматическим заданием	1		Упр.118,	Научиться воспроизводить приобретённые знания, навыки в конкретной деятельности.
СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ (22ч+6ч)					
26	Синтаксис. Пунктуация	1	Учебник, компьютер, проектор.	П.24, 25, упр.122, 127	Научиться различать единицы языка, определять, какую роль играют знаки препинания в предложении, формировать навыки лингвистического анализа.
27	Словосочетание	1	Учебник, компьютер, проектор.	П.26, упр.130	Научиться выделять словосочетание в предложении, анализировать его структуру, устанавливать смысловую связь в словосочетании.
28	Разбор словосочетания	1	Учебник, компьютер, проектор.	П.27, упр.140	Научиться определять способы грамматической связи в словосочетании, составлять словосочетания. Научиться разбирать словосочетание по алгоритму.
29	Предложение	1	Учебник, компьютер, проектор.	П.28, упр.143	Научиться определять вид предложения по цели высказывания, правильно произносить эти предложения.
30	Сжатое изложение (В. Катаев) Упр. 144 Урок развития речи	1		УПР 144	Научиться выделять главное в тексте, использовать приёмы компрессии.
31	Виды предложений по цели высказывания. Восклицательные предложения	1	Учебник	П.29,30, упр.147, 157	Научиться определять вид предложения по цели высказывания, правильно произносить эти предложения. Научиться различать предложения по эмоциональной окраске, правильно ставить знаки препинания в конце предложения.
32	Члены предложения. Главные члены предложения. Подлежащее	1	Учебник	П.31, 32, упр.162	Научиться различать главные и второстепенные члены предложения, находить подлежащее в предложении.
33	Сказуемое	1	Учебник	П.33, упр. 168	Научиться находить сказуемое в предложении.
34	Тире между подлежащим и сказуемым	1	Учебник	П.34, упр.174	Научиться применять правило постановки тире между подлежащим и сказуемым; владеть терминологией
35	Нераспространённые и распространённые предложения. Второстепенные члены предложения. Дополнение	1	Учебник, компьютер, проектор.	П.35, 36, 37 упр.178	Научиться находить дополнение по вопросу, отличать дополнение, выраженное существительным в В.п., от подлежащего.
36	Промежуточная аттестация	1			Научиться воспроизводить приобретённые знания, навыки в конкретной деятельности
37	Определение	1	Учебник, компьютер, проектор.	П.38, упр.187	Научиться находить определение в предложении.
38	Обстоятельство	1	Учебник, компьютер, проектор.	П.39, упр.198, 197	Научиться находить обстоятельство в предложении, отличать его от дополнения, выраженного существительным в косвенном падеже.
39	Предложения с однородными членами	1	Учебник, компьютер, проектор.	П.40, упр.200	Научиться применять пунктуационные правила постановки запятой в предложениях с однородными членами.
40	Знаки препинания в предложениях с однородными членами	1	Учебник, компьютер, проектор.	П.41, упр.208	Научиться находить в предложении обобщающее слово, отличать его от однородных членов предложения, применять пунктуационные правила.
41	Предложения с обращениями	1	Учебник, компьютер, проектор.	П.42, упр.217	Научиться находить обращение в тексте, отличать его от подлежащего, применять пунктуационные правила.
42	Письмо	1	Учебник,	П.43, упр.225	Научиться писать и оформлять письма.

	Урок развития речи		компьютер, проектор.			
43	Синтаксический разбор простого предложения	1	Учебник	П.44, упр.228	Научиться выполнять разбор простого предложения по алгоритму.	
44	Пунктуационный разбор простого предложения	1	Учебник	П.47, упр.231	Научиться выполнять пунктуационный разбор простого предложения по алгоритму.	
45-46	Сочинение по картине (Ф. Решетников. «Мальчишки») упр 229 Урок развития речи	2	Учебник, компьютер, проектор.		Научиться собирать материал для сочинения, оформлять план сочинения, выявлять композиционные и языковые особенности текста типа речи описание.	
47	Простые и сложные Предложения	1	Учебник, компьютер, проектор.	П.46, упр.235	Научиться отличать простое предложение от сложного; отличать ССП от СПП.	
48	Синтаксический разбор сложного предложения	1	Учебник, компьютер, проектор.	П.47, упр.243	Научиться применять правила постановки запятой в сложном предложении; владеть терминологией; отличать ССП от СПП.	
49	Прямая речь	1	Учебник, компьютер, проектор.	П.48, упр.249	Научиться различать прямую речь и слова автора, составлять схемы предложений с прямой речью.	
50	Диалог	1	Учебник, компьютер, проектор.	П.49, 255, 256	Научиться составлять диалоги, использовать пунктуационные правила при оформлении диалога.	
51	Сжатое изложение (По Е. Мурашовой) упр 261 Урок развития речи	1	Учебник, компьютер, проектор	УПР261	Научиться выделять главное в тексте, использовать приёмы компрессии.	
52	Повторение.	1	Учебник, компьютер, проектор.	Вопросы на стр.119	Научиться выделять главное в изложении, оформлять план, выявлять композиционные и языковые особенности текста типа речи.	
53	Контрольный диктант с грамматическим заданием	1		Упр.260	Научиться применять правила постановки знаков препинания в простом предложении, анализировать его структуру.	
Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Культура речи (11 ч + 3 ч)						
54	Фонетика. Гласные Звуки	1	Учебник, компьютер, проектор.	П.50-51, 265	Научиться различать гласные и согласные звуки, ставить ударение в словах, различать звук и букву.	
55-56	Согласные звуки. Изменение звуков в потоке речи Согласные твёрдые и мягкие	2	Учебник, компьютер, проектор.	П.52-54 270, 274	Научиться различать гласные и согласные звуки, различать твёрдые и мягкие согласные звуки; писать творческую работу по образцу.	
57	Повествование. Обучающее изложение с элементами описания (К. Паустовский. «Шкатулка») Урок развития речи	1	Учебник, компьютер, проектор.	П.55	Научиться определять тип речи повествование. Научиться последовательно излагать текст, сохраняя его стилистические особенности.	
58	Согласные звонкие и глухие	1	Учебник, компьютер, проектор.	П.56, 286	Научиться различать звонкие и глухие согласные, применять правила написания парных согласных в слове.	
59	Графика. Алфавит	1	Учебник, компьютер, проектор.	П.57, 58; 295	Научиться составлять различные списки в алфавитном порядке, правильно произносить буквы и звуки.	
60	Описание предмета.	1	Учебник,	П.59, 302	Научиться создавать текст-описание, составлять план сочинения, видеть красоту и	

	Сочинение-описание Урок развития речи		компьютер, проектор, картины		передавать её с помощью словесных образов.	
61	Обозначение мягкости согласных с помощью мягкого знака	1	Учебник, компьютер, проектор.	П.60, 307	Научиться применять правила обозначения мягкости согласных с помощью мягкого знака, владеть терминологией и методами проверки.	
62	Двойная роль букв е, ё, ю, я	1	Учебник	П.61, упр.314	Научиться определять звуковой состав слова.	
63	Орфоэпия	1	Учебник, компьютер, проектор., словари	П.52, упр. 319	Научиться производить орфоэпический анализ слова, владеть терминологией, пользоваться словарями, составлять словарную статью.	
64	Фонетический разбор Слова	1	Учебник	П.63, 320	Научиться производить фонетический анализ.	
65	Описание предметов, изображённых на картине (Ф. Толстой. «Цветы, фрукты, птица»)	1	Учебник, компьютер, проектор, картины		Научиться создавать текст-описание, составлять план сочинения, видеть красоту изображённого на картине и передавать её с помощью словесных образов.	
66	Повторение.	1		Вопросы на стр. 147	Научиться рассматривать слова с точки зрения звучания (фонетический анализ), правильного произношения ударения (орфоэпический анализ).	
67	Диктант и проверочная работа	1			Научиться применять правила написания гласных и согласных в разных морфемах, правильно ставить знаки препинания в простом и сложном предложении, различать звуковой состав слова при его произношении и написании.	
Лексика. Культура речи (7 ч + 2 ч)						
68	Слово и его лексическое значение.	1	Учебник, компьютер, проектор.	П.64, 328, 335	Научиться рассматривать слова с точки зрения лексического значения, различать лексическое и грамматическое значение.	
69	Однозначные и многозначные слова	1	Учебник, компьютер, проектор, словари	П.65, 342, 346	Научиться определять лексическое значение слова, пользоваться словарём для определения лексического значения.	
70	Прямое и переносное значение слов	1	Учебник, компьютер, проектор, словари	П.66, 351	Научиться различать прямое и переносное значение слова, пользоваться толковым словарём для определения значения слова, находить в тексте примеры средств выразительности (метафору, олицетворение).	
71	Омонимы	1	Учебник, компьютер, проектор, словари	П.67, 358	Научиться отличать многозначные слова от омонимов, находить их в словаре.	
72	Синонимы	1	Учебник, компьютер, проектор, словари	П.68, 364	Научиться подбирать к слову синонимы, пользоваться словарём синонимов.	
73	Сочинение по картине (И. Грабарь. «Февральская лазурь»), стр.165 Урок развития речи	1	Учебник, компьютер, проектор, картины	УПР 368	Научиться создавать текст-описание, редактировать написанное	
74	Антонимы. Повторение	1	Учебник, компьютер, проектор, словари http://www.uroki.net	П.69, 371	Научиться подбирать к слову антонимы, использовать антонимы как средство выразительности в своей речи. Научиться рассматривать слово с точки зрения его лексического значения (лексический анализ).	

75	Подробное изложение (К. Паустовский. «Первый снег») Урок развития речи	1	Учебник, компьютер, проектор, картины	Вопросы на стр.168	Научиться определять тему текста, выделять микротемы, составлять план текста. Научиться пересказывать текст с сохранением авторского стиля.
76	Промежуточная аттестация	1			Научиться применять правила написания гласных и согласных в разных морфемах слова, правильно ставить знаки препинания в простом и сложном предложении.
77	Морфема — наименьшая значимая часть слова. Изменение и образование слов	1	Учебник, компьютер, проектор	П.70, 378	Научиться рассматривать слово с точки зрения его морфемного состава, различать форму слова от однокоренного слова.
78	Окончание Основа слова	1	Учебник, компьютер, проектор	П.71, 72, 379, 387	Научиться выделять окончание и основу слова, рассматривать слова с точки зрения его морфемного состава.
79	Сочинение по личным впечатлениям в форме письма Урок развития речи	1	Учебник	УПР 390	Научиться писать и оформлять сочинение по личным впечатлениям в форме письма
80-81	Корень слова	1	Учебник, компьютер, проектор http://www.uroki.net	.п.73, 383	Научиться выделять корень слова, рассматривать слово с точки зрения его морфемного состава.
82	Рассуждение. Сочинение-рассуждение	1	Учебник, компьютер, проектор	УПР 402	Научиться создавать текст типа речи рассуждение, формировать тезис рассуждения, подбирать аргументы, делать вывод.
Второе полугодие					
83	Суффикс	1	Учебник, компьютер, проектор	П.75, 398	Научиться выделять в слове суффикс, рассматривать слово с точки зрения его морфемного состава.
84	Приставка	1	Учебник http://www.uroki.net	П.77, упр.405	Научиться выделять приставки в слове, образовывать новые слова с помощью приставок.
85	Выборочное изложение с изменением лица. Урок развития речи	1		УПР 420	Научиться определять тему текста, выделять микротемы, составлять план текста. Научиться пересказывать текст с сохранением авторского стиля.
86	Чередование звуков. Беглые гласные	1	Учебник	.п.78, 413	Научиться находить чередования в словах, рассматривать слово с точки зрения его морфемного состава.
87	Варианты морфем Морфемный разбор Слова	1	Учебник	П.79, 415 П.80, 417	Научиться выделять морфемы в слове, находить чередование в слове. Научиться рассматривать слово с точки зрения его морфемного состава, научиться различать однокоренные слова и грамматическую форму слова.
88	Правописание гласных и согласных в приставках	1	Учебник, компьютер, проектор	П81, 422	Научиться определять орфограмму в приставке слова, применять правила написания гласных и согласных в приставках.

89	Буквы <i>з</i> и <i>с</i> на конце Приставок	1	Учебник, компьютер, проектор	П.82, 429	Научиться применять правило написания <i>З</i> и <i>С</i> на конце приставок, применять терминологию.	
90	Буквы <i>а</i> — <i>о</i> в корне <i>-лаг-</i> — <i>-лож-</i>	1	Учебник http://www.uroki.net	П.83, 435, 436	Научиться применять правило написания чередующиеся гласных в корне слова, владеть терминологией.	
91	Буквы <i>а</i> — <i>о</i> в корне <i>-раст-</i> — <i>-рос-</i>	1	Учебник	П.84, 440	Научиться применять правило написания букв <i>А-О</i> в корне слова с чередующимися гласными.	
92	Буквы <i>ё</i> — <i>о</i> после шипящих в корне	1	Учебник	П.85, 445	Научиться применять правило написания буквы <i>Ё-О</i> в корне слова после шипящей, владеть терминологией, методами проверки.	
93	Буквы <i>и</i> — <i>ы</i> после <i>ц</i>	1	Учебник	П.86, 449	Научиться применять правило написания букв <i>И-Ы</i> после <i>Ц</i> , владеть терминологией, методами проверки.	
94-95	Повторение	2	Учебник	повторить вопросы, 454	Научиться рассматривать слово с точки зрения его морфемного состава, применять орфографические правила написания гласных и согласных в корне.	
96	Контрольный диктант	1		Повторить слова	Научиться применять правила написания гласных и согласных в приставках и корнях, владеть терминологией, методами проверки, правильно ставить знаки препинания в простом и сложном предложении.	
97	Сочинение по картине (П. Кончаловский. «Сирень в корзине») Урок развития речи	1	Учебник, компьютер, проектор, картины http://www.uroki.net		Научиться создавать текст - описание, использовать средства выразительности в своём сочинении	
98	Имя существительное как часть речи	1	Учебник, компьютер, проектор http://www.uroki.net	П.87, 463, п.88	Научиться определять постоянные (род, склонение) и непостоянные (падеж, число) признаки существительного.	
99	Доказательства в рассуждении. Сочинение-рассуждение Урок развития речи	1	Учебник, компьютер, проектор		Научиться подбирать аргументы к сформулированному тезису, делать на их основании вывод.	
100	Имена существительные одушевлённые и Неодушевлённые	1	http://www.uroki.net учебник	П.90, 481, 482	Научиться определять одушевлённые и неодушевлённые имена существительные.	
101	Имена существительные собственные и нарицательные. Большая буква в именах собственных	1	http://www.uroki.net	.п.91, 489	Научиться отличать собственные и нарицательные имена существительных.	
102	Род имён существительных	1	http://www.uroki.net	Упр.503	Научиться определять род имени существительного, согласовывать имя существительное с прилагательными и глаголами в форме прошедшего времени	
103	Имена существительные, которые имеют форму только	1	http://www.uroki.net	П.94, 511	Научиться определять имена существительные, которые имеют только одну форму мн.ч., использовать их в речи.	

	множественного числа					
104	Сжатое изложение (Е. Пермяк. «Перо и чернильница») Урок развития речи	1	Учебник, проектор	УПР 513	Научиться определять тему текста , применять приемы компрессии текста, редактировать написанное.	
105	Имена существительные, которые имеют форму только единственного числа	1	http://www.uroki.net	Упр. 516	Научиться определять имена существительные , которые имеют форму только ед.ч., а также использовать их в речи.	
106	Три склонения имён существительных	1	http://www.uroki.net	Упр.518	Научиться определять склонение имени существительного.	
107	Падеж имён существительных	1	Учебник, грамота.ру	Упр.528	Научиться определять падеж имени существительного, отработать правила согласования существительных.	
108-110	Правописание гласных в падежных окончаниях существительных в единственном числе	3	Учебник, грамота.ру	П.98, 533 540	Научиться применять правило написания гласных в окончаниях имён существительных ни -ИЯ,-ИЕ,-ИЙ в ед.ч., применять способы самопроверки, владеть терминологией.	
111	Изложение с изменением лица. Урок развития речи	1	Учебник, проектор	УПР 547	Научиться определять тему текста, выделять микротемы, составлять план текста. Научиться пересказывать текст с сохранением авторского стиля.	
112	Множественное число имён существительных	1	Учебник, грамота.ру	П.99, 550 554	Научиться правильно образовывать форму мн.ч. И.п., и Р.п., овладеть нормами их употребления в речи.	
113	Правописание <i>о — е</i> после шипящих и <i>ц</i> в окончаниях существительных	1	Учебник, грамота.ру проектор	Упр. 560	Научиться применять правило написания О-Е после шипящих и Ц в окончаниях существительных, применять правила проверки, владеть терминологией.	
114	Повторение и проверочная работа	1			Научиться применять правила, владеть терминологией, методами проверки, ставить знаки препинания в простом и сложном предложении.	
115	Морфологический разбор имени существительного	1	Учебник, грамота.ру	Упр. 569	Научиться выполнять морфологический разбор имени существительного по алгоритму, характеризовать его признаки.	
116	Сочинение по картине (Г. Нисский. «Февраль. Подмосковье») Урок развития речи	1	Учебник, компьютер, проектор, картины	УПР 563	Научиться составлять план -описания картины.	
117	Контрольный диктант	1		Повторить вопросы	Научиться применять правила написания гласных в окончании имени существительного, владеть терминологией, правильно расставлять знаки препинания в простом и сложном предложении.	
Имя прилагательное (10 ч + 3 ч)						
118-119	Имя прилагательное как часть речи	2	Учебник, компьютер, проектор	Упр. 571, 573	Научиться находить в предложении имя прилагательное, определять его непостоянные морфологические признаки, определять синтаксическую роль в предложении.	
120-121	Правописание гласных в падежных окончаниях прилагательных	2		Упр.580, 586	Научиться применять правило написания гласной в окончании прилагательного.	
122	Описание животного. Изложение (А. Куприн. «Юю») Урок развития речи	1	Учебник, компьютер, проектор, картины	УПР 585	Научиться определять тему текста и его основную мысль, составлять план, пересказывать текст с сохранением авторского стиля.	
123-124	Прилагательные полные и краткие	2	Учебник	Стр.224, 592	Научиться образовывать краткие формы прилагательных, правильно ставить ударение в	

					формах м.р и ж.р., использовать их в речи.	
125	Описание животного на основе изображённого. Сочинение по картине (А. Комаров. «Наводнение») Урок развития речи	1	Учебник, компьютер, проектор, картины	УПР 598	Научиться собирать материал для написания сочинения -описания по картине, составлять план сочинения, владеть методом редактирования написанного	
126	Морфологический разбор имени прилагательного	1	Учебник	Упр.602	Научиться характеризовать имя прилагательное как часть речи.	
127-128	Повторение	2			Научиться характеризовать имя прилагательное как часть речи, применять правила правописания прилагательных.	
129	Промежуточная аттестация	1		Вопросы, 604	Научиться применять правила написания слов, постановки знаков препинания в простом и сложном предложении.	
Имя Глагол						
130	Глагол как часть речи	1		П. 106, Упр.609	Научиться использовать глаголы в речи, использовать их как средство выразительности.	
131	Не с глаголами	1		П.107, 615, 616	Научиться применять правило написания НЕ с глаголами, владеть терминологией.	
132	Рассказ Урок развития речи	1	Учебник, компьютер, проектор	Упр 619	Научиться создавать рассказ о себе, использовать глаголы.	
133-134	Неопределённая форма глагола	2	Учебник, грамота.ру	П.109, 628, 632	Научиться определять неопределённую форму глагола, владеть терминологией.	
135	Правописание <i>-тся</i> и <i>-ться</i> в глаголах	1	Учебник, грамота.ру	п.110, 640	Знать об условиях выбора написания <i>-ТЬСЯ</i> и <i>-ТСЯ</i> в глаголах.	
136-137	Виды глагола	2	Учебник, грамота.ру	П.111, 647	Научиться определять вид глагола, владеть терминологией.	
138-139	Буквы <i>е — и</i> в корнях с чередованием	2	Учебник, грамота.ру	П.112, 655, 657	Научиться применять правило написания гласных Е-И в корнях с чередованием, применять способы проверки, владеть терминологией.	
140	Невыдуманный рассказ (о себе) Урок развития речи	1			Научиться создавать рассказ о себе, использовать глаголы, соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка; уметь выступать перед аудиторией сверстников; находить и исправлять грамматические ошибки в чужом изложении.	
141 – 142	Время глагола. Прошедшее время	2	Учебник, грамота.ру проектор	П.663, П.115, 666, 667	Научиться образовывать форму прошедшего времени глагола, определять непостоянные признаки, владеть терминологией. Знать об изменении глаголов по временам; определять вид и время глаголов	
143-144	Промежуточная аттестация. Работа над ошибками.	2			Научиться определять орфограммы в корне и окончании слова, правильно ставить знаки препинания в простом и сложном предложении	
145	Настоящее время	1	Учебник, грамота.ру проектор	Упр.670	Научиться образовывать форму настоящего времени глагола, использовать глаголы в настоящем времени в речи, владеть терминологией.	
146	Будущее время	1	Учебник, грамота.ру	Упр. 676	Научиться образовывать форму будущего времени ,употреблять глаголы в форме будущего времени, владеть терминологией.	

147-148	Спряжение глаголов	2	Учебник, грамота.ру	Упр.677	Научиться определять спряжение глагола; личные окончания глаголов 1 и 2 спряжения.
149-151	Как определить спряжение глагола с безударным личным окончанием	3	Учебник, грамота.ру	Орф.25. 685, 689	Научиться применять правило написания личных безударных окончаний глагола, правильно определять спряжение приставочных глаголов, владеть способами проверки.
152	Морфологический разбор глагола	1	Учебник, грамота.ру	Упр.694	Научиться рассматривать глагол как самостоятельную часть речи, выполнять морфологический разбор по определённому алгоритму.
153	Сжатое изложение с изменением формы лица (А. Савчук. «Шоколадный торт») Урок развития речи	1	проектор	Упр 688	Научиться применять приёмы сжатия текста, изменять форму лица при пересказе текста.
154-155	Мягкий знак после шипящих в глаголах во 2-м лице единственного числа	2	Учебник, грамота.ру	Орф. 22, 705	Научиться применять правило правописания Ь после Ш, использовать способы проверки, владеть терминологией.
156	Употребление времён	1	Учебник, грамота.ру	Упр.709	Научиться составлять рассказы, уместно используя глаголы в настоящем или будущем времени.
157-159	Повторение изученного по теме «Глагол».	3		Вопросы, упр. 711	Научиться рассматривать глагол как самостоятельную часть речи, применять правила правописания окончаний глаголов, применять способы проверки, владеть терминологией.
160	Сочинение-рассказ по рисунку (О. Попович. «Не взяли на рыбалку») Урок развития речи	1	Учебник, компьютер, проектор, картины		Научиться составлять план рассказа, писать текст - повествование.
161	Контрольный диктант	1		Вопросы, слова повторить.	Проверить степень усвоения пройденного материала; проверить орфографические и пунктуационные навыки; выявить наиболее часто встречающиеся в диктанте ошибки и отработать их
162	Работа над ошибками, допущенными в диктанте	1			Научиться анализировать допущенные ошибки, выполнять работу над ошибками.
Повторение и систематизация изученного (8ч)					
163	Разделы науки о языке. Орфограммы в корне слова.	1	Учебник, компьютер, проектор, грамота.ру	Вопросы, упр. 731	Знать материал, изученный в 5 классе.
164	Орфограммы в приставках	1	грамота.ру	Сочинение на одну из тем по выбору.	Знать материал, изученный в 5 классе.
165	Орфограммы в окончаниях существительных, прилагательных, глагола.	1	грамота.ру	Упр.740	Знать материал, изученный в 5 классе.
166	Употребление Ъ и Ь	1	Учебник, компьютер, проектор, грамота.ру	П 126	Знать материал, изученный в 5 классе.

167	Знаки препинания в простом и сложном предложении	1	грамота.ру	Упр.747, 755	Знать материал, изученный в 5 классе..	
168	Итоговая контрольная работа	1			Знать материал, изученный в 5 классе.	
169	Анализ ошибок, допущенных в контрольном диктанте	1			Знать материал, изученный в 5 классе.	
170	Итоговый урок	1	Индивидуальные карточки.		Знать материал, изученный в 5 классе.	

«Рассмотрено»
на заседании методического
объединения учителей
русского языка и литературы

Протокол № 1 от «
» _____ 2019г.

«Согласовано»
Заместитель директора школы
по УВР ГБОУ СОШ с. Исаклы

О.Н. Иванова
« » _____ 2019г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ
им. М.К.Овсянникова с. Исаклы

Е.Н.Нестерова
Приказ № ____ от «01» 09.2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**курса «Литература» для основной школы на основе ФГОС,
программы по литературе УМК В.Я. Коровиной
5 класс**

Срок реализации: 2019-2020 учебный год

Составила:
учитель русского языка и литературы
Семенова Е.А.

с.Исаклы
2019-2020 уч.год

Пояснительная записка

17. Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

18. ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

19. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897
20. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
21. [Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;](#)
22. [Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. N 08-2355 «О внесении изменений в примерные основные образовательные программы»;](#)
23. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г.№1/15, входит в специальный государственный реестр примерных основных образовательных программ, размещена на официальном сайте <http://edu.crowdexpert.ru/results-noo/>)
- 24.** [Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. N 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».](#)
25. Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность за 2014 год (www.apkro.ru);
26. Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность за 2016 год (www.apkro.ru);
27. Примерная программа по литературе "Литература 5-9 классы" под редакцией В.Я.Коровиной, Москва, Просвещение, 2018г.
28. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России под редакцией А.Я. Данилюка, В.А. Тишкова, А.М.Кондакова;

29. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях – СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г № 189, зарегистрированном в Минюсте РФ 03.03.2011 №19993);
30. Основная общеобразовательная программа основного общего образования школы;
31. Примерные программы по учебным предметам Литература 5-9 класс;
32. Учебный план ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы на 2018-2019 учебный год;
33. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Москва. «Просвещение». 2015г.

**МЕСТО ПРЕДМЕТА « ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ
ГБОУ СОШ им М.К.Овсянникова с. Исаклы**

Рабочая программа по *литературе в 5 классе* конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта. Согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение литературы в 5 классе отводится 102 часа из расчёта 3 часа в неделю. Рабочая программа по литературе для 5 класса также рассчитана на **102 часа из расчёта 3 часа в неделю.**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них	
			Р.р.	В.ч.
I	Введение.	1		
II	Устное народное творчество.	9	1	
III	Из древнерусской литературы.	2		
IV	Из русской литературы XVIII века	1		
V	Из русской литературы XIX века.	44	2	2

VI	Из русской литературы XX века.	31	2	2
VII	Из зарубежной литературы.	14		
	ИТОГО	102	5	4

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5-9 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципа. Программа построена с учётом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. Уроки спланированы с учётом знаний, умений, навыков по предмету, которые сформированы у школьников в процессе реализации принципов развивающего обучения. Соблюдая преемственность с начальной школой, предусматривается обучение литературе в 5 классе на высоком, но доступном уровне трудности, быстрым темпом, отводя ведущую роль теоретическим знаниям

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Главной идеей программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. Соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (*вертикаль*). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (*горизонталь*). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают подвести учащихся к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений.

Программа каждого курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы.

Ведущая проблема в 5 классе - внимание к книге.

Содержание курса литературы 5 класса включает следующие разделы:

1. Введение

2. Устное народное творчество.

3. Древнерусская литература.

4. Из русской литературы XVIII в.

5. Из русской литературы XIX в.

6. Из русской литературы XX в.

7. Из зарубежной литературы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ (требования к уровню подготовки) ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- * развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- * умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- * умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- * умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- * умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- * владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- * формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- * понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- * восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- * умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- * написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; проекты на литературные и общекультурные темы;
- * понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- * понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Данная программа обладает концептуальной цельностью, на первый план выдвигается компетентностный подход, на основе которого структурировано содержание данной рабочей программы, направленное на развитие и совершенствование следующих **компетенций**:

- **учебно - познавательной** (включает в себя элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, учащегося к самостоятельной познавательной деятельности. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности);
- **общекультурной** (осведомлённость учащихся в особенностях национальной и общечеловеческой культур, духовно-нравственных основах жизни человека и человечества);
- **коммуникативной** (навыки работы в парах, группах различного состава, умение представлять себя и вести дискуссию).

Рабочая программа предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Рабочая программа составлена с учетом необходимости проведения занятий по развитию речи, а также итоговых занятий (сочинения, контрольные работы, тестирование и т.д.). Форма проведения таких занятий и их тематика зависят от поставленных учителем целей и задач, а также от уровня подготовленности обучающихся. Эти виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера активизирует позицию обучающегося – читателя, развивает общие креативные способности.

При организации учебного процесса используются **следующие виды самостоятельной работы обучающихся:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- анализ и интерпретация произведений;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Формы обучения: заучивание материала наизусть, атака мыслей, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-консультация, урок-конференция однородных групп, речетворчество, урок-мастерская, урок-исследование, урок-семинар, урок-практикум, урок-дискуссия, диспут, урок развития речи, урок- игра, тест творческий, тест с закрытыми ответами.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» 5 класс

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван - крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два астронома в пиру...**» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «**Ворона и Лисица**», «**Волк и Ягненок**», «**Свинья под дубом**». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «**Волк на псарне**» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Всеволод Михайлович Гаршин. **«Attalea Princeps».** Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Алексей Васильевич Кольцов. Краткий рассказ о поэте. **«Что ты спишь, мужичок?..»** - призыв к некогда зажиточному, но обедневшему крестьянину перебороть свою несчастливую долю и трудом вновь вернуть себе достаток и прежнее достоинство.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.

Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Синий май. Зоревая теплынь...*» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»;

Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки - обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для заучивания наизусть.

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).
И.А. Крылов. Басни.
А.С. Пушкин. «У лукоморья»
Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)
Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»
А.А. Фет. «Весенний дождь».
М.Ю. Лермонтов. «Бородино».
По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.
По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

Список литературы для самостоятельного чтения.

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».
А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.
М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик - Кериб (сказка).
А. В. Кольцов. Осень. Урожай.
Н. В. Гоголь. Страшная месть.
Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.
Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.
И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.
В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.
А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.
И. С. Никитин. Утро. Пахарь.
Я. П. Полонский. Утро.
А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат.....»
Ф. И. Тютчев. Утро в горах.
Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.
Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).
А. Н. Островский. Снегурочка.
А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

Из русской литературы XX века

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».
А. И. Куприн. Чудесный доктор.
И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».
А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».

С. А. Есенин. Песнь о собаке.
Дон Аминадо. Колыбельная.
И. С. Соколов-Микитов. Зима.
П. П. Бажов. Каменный цветок.
М. М. Пришвин. Моя родина.
С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.
А. Т. Твардовский. Лес осенью.
Е. И. Носов. Варька.
В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

Из зарубежной литературы : басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор). Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

М. Твен. Приключения Тома Сойера.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССА

*В результате изучения литературы ученик должен
ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ / УМЕТЬ*

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).
- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;

- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст- описание, текст- повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый; выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Промежуточная аттестация (Четвертные оценки)

Четвертные оценки выставляются как среднее арифметическое текущих оценок, с учётом письменных работ (контрольных работ, тематических тестов).

Итоговая аттестация (Годовые оценки)

Годовая оценка по предмету выставляется как среднее арифметическое четвертных оценок.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПЕДАГОГОВ

1. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Москва. «Просвещение». 2015г.
2. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под редакцией В.Я.Коровиной. 5-11 классы. Москва. «Просвещение» 2018г.
3. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2015г.

ГБОУ СОШ им. М.К.Овсянникова с. Исаклы
Календарно-тематическое планирование на учебный год: 2018/2019
Литература/5 класс

Всего 102 часа

№ урока п/п	Тема урока	Кол-во часов	Программное и учебно-методическое обеспечение (материалы, пособия)	Домашнее задание	Требования к уровню подготовки в соответствии с ФГОС	Дата
					Планируемые предметные результаты	
ВВЕДЕНИЕ 1ч						
1	Книга в жизни человека.	1	Учебник проектор компьютер http://school-collection.edu.ru/	Творческий пересказ статьи учебника «К читателям»; устные или письменные ответы на вопросы учебника	научатся пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека.	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 9 ч						
2	Фольклор — коллективное устное народное творчество.	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи	Чтение быличек о кладах из практикума «Читаем, думаем, спорим...», ответы на вопросы и выполнение заданий практикума	знают, отличают друг от друга и дают определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи, многозначность смысла пословиц и поговорок), умеют отгадывать загадки.	
3	Малые жанры фольклора.	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи	Письменное выполнение заданий из разделов «Размышляем о прочитанном» и «Обогащаем свою речь»	знают, отличают друг от друга и дают определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи, многозначность смысла пословиц и поговорок), умеют отгадывать загадки.	
4	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/	Чтение сказки «Царевна- лягушка» (до конца) и составление её плана; художественный пересказ одного из эпизодов сказки. Подбор материалов на тему «Художники – иллюстраторы сказок» с использованием интернет-ресурсов.	знают жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимают особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность), умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, сопоставляют эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.	
5	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1	Учебник	Устные рассказы о главных героях сказки (по выбору); создание иллюстраций к сказке, подготовка к их защите. Устные рассказы о понравившихся иллюстрациях к сказкам	знают, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимают общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находят отличия в вариантах сказки; умеют выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы и т.п.)	
6	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1	Учебник проектор компьютер	Письменное сообщение об особенностях народных сказок; подготовка к чтению по ролям фрагментов сказки «Иван — крестьянский	умеют определять мораль сказки, композиционные части сказки, используют при сказывании характерные речевые обороты.	

				сын и чудо-юдо». Составление викторины по иллюстрациям к сказкам		
7	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания.	1	Учебник проектор компьютер http://school-collection.edu.ru/	Различные виды пересказов на тему «Подвиги Ивана». Устное иллюстрирование. Сообщение об иллюстрациях к сказке. Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их презентации и защите	знают содержание и героев сказки; понимают, что сказка отражает народные идеалы добра и справедливости.	
8	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	1	Учебник проектор компьютер	Составление письменной характеристики героя, подготовка к чтению по ролям сказки «Журавль и цапля», составление развернутого устного высказывания о любимых жанрах русского фольклора	умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.	
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1	Учебник проектор компьютер	Составление письменного сообщения на тему «Мои любимые сказки о животных»; подбор электронных материалов на тему «Сказки о животных»: тексты, иллюстрации, фрагменты фильмов	владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимают мораль сказки, составляют пересказы эпизодов сказок.	
10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1	Медиатека	Составление письменного сообщения «Мои любимые бытовые сказки». Чтение сказок из практикума «Читаем, думаем, спорим...» и определение их видов. Поиск электронных иллюстраций на тему «Бытовые сказки»; составление викторины по народным сказкам	владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимают мораль сказки, составляют пересказы эпизодов сказок.	
11	Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» урок развития речи 1	1	Учебник проектор компьютер http://school-collection.edu.ru/	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло? <i>Самостоятельная работа.</i> Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет	понимают, что жанровые особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание; умеют определять, какие особенности сказки относятся к жанру, какие - к композиции, сюжету.	
12	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	Учебник проектор компьютер http://school-collection.edu.ru/	Составление толкового словарика незнакомых слов из древнерусских летописей	понимают и воспроизводят информацию, представленную в древнерусском тексте.	
13	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы	1	Учебник	Сочинение по картине А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина». Чтение	понимают и воспроизводят информацию, представленную в древнерусском тексте.	

	Претича».			«Повести об отроке Тверского князя» из практикума «Читаем, думаем, спорим...».	
14	М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин <i>урок внеклассного чтения 1 урок</i>	1	Учебник проектор компьютер Музей	Подготовка краткого письменного сообщения по плану.	знают роды и жанры литературы.
15	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/	Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Составление плана ответа на вопрос «Какие юмористические элементы использует автор в стихотворении?» Поиск сведений о баснописцах в справочной литературе и в ресурсах Интернета, отбор и предъявление полученной информации	понимают смысл произведения и видят смешное.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (44 ч).					
16	Жанр басни в мировой литературе <i>урок внеклассного чтения 2</i>	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru	Подготовка сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений об И. А. Крылове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	понимают иносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования.
17	И. А. Крылов. «Волк на псарне».	1	учебник	Подготовка к выразительному чтению наизусть одной из басен. Выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство»	умеют выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированному чтению), навыкам проектной деятельности.
18	И. А. Крылов. «Свинья под Дубом» «Ворона и Лисица»,	1	учебник	Подготовка к выразительному чтению басни наизусть. Письменное сообщение «Крылатые выражения в басне „Волк на псарне“ и их иносказательный характер». Сочинение собственной басни. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях»	выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней, и на этой основе формируют собственные ценностные ориентации.
19	И. А. Крылов. Басни <i>урок развития речи 2</i>	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи	Написание сатирической заметки в школьную газету Поиск сведений о В. А. Жуковском с использованием	выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней.

			http://school-collection.edu.ru/	справочной литературы и ресурсов Интернета, отбор и предъявление полученной информации		
20-21	В. А. Жуковский. «Спящая царевна».	2	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/	Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагмента сказки. Составление письменного высказывания «Дворец царя Матвея в заколдованном сне и после пробуждения»	умеют определять черты народной сказки, видят особенности авторской сказки. Знают содержание и героев сказки, самостоятельно раскрывают нравственное содержание произведения, находят лирические и эпические черты	
22	В. А. Жуковский. «Кубок».	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/	Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагмента баллады. Сочинение стилизованной баллады в духе произведений Жуковского. Поиск сведений об А. С. Пушкине с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)	понимают определение понятия «баллада» и ее жанровые особенности; характеризуют поступки героев и авторское отношение к ним.	
23	А. С. Пушкин. «Няне».	1	Учебник аудиозаписи	Подготовка устного рассказа о поэте и выразительного чтения наизусть стихотворения «Няне». Создание иллюстраций к стихотворению	знают основные сведения о детстве и юности А.С.Пушкина, о годах его учения в лицее, о лицейских друзьях, истории создания поэмы «Руслан и Людмила»; понимание роли А.С.Пушкина в русской литературе.	
24	А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...».	1	Учебник аудиозаписи	Создание иллюстраций к прологу и подготовка к их защите. Подготовка выразительного чтения пролога наизусть. Чтение «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»	знают основные сведения о детстве и юности А.С.Пушкина, о годах его учения в лицее, о лицейских друзьях, истории создания поэмы «Руслан и Людмила»; понимание роли А.С.Пушкина в русской литературе.	
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/	Подготовка к выразительному чтению наизусть отрывка из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях». Создание собственных иллюстраций, подготовка к их презентации и защите	знают историю создания, содержание и героев сказки, выделяют основные части сказки.	
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1	Учебник	Сопоставление сказки Пушкина с народными сказками о спящей царевне. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Написание отзыва на анимационный фильм по сказке Пушкина	оценивают поступки и поведение сказочных героев, составляют план рассказа о герое.	
27	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1	Учебник	Подбор различных видов рифмовок в стихотворениях, прочитанных самостоятельно. <i>Проекты.</i> Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» или создание электронного альбома «События и герои	знают определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимают отличие речи прозаической и стихотворной, аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, умеют, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью.	

				сказок А. С. Пушкина в книжной графике»		
28	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» урок развития речи 3	1	Учебник	Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? 3. В чём общность и различия «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?	знают сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина; понимают роль художественных средств в литературных сказках.	
29	А. С. Пушкин. Сказки урок внеклассного чтения 3). Библиотечный урок	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/	Чтение сказки Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители» и подбор материалов об истории её создания	знают сюжеты и содержание сказок А.С. Пушкина; понимают роль художественных средств в литературных сказках.	
30	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/	Выполнение заданий из раздела учебника «Обогащаем свою речь». Подготовка к защите учебного проекта «Сказка „Чёрная курица, или Подземные жители“ в иллюстрациях»	владеют основными сведениями о жизни и творчестве А.Погорельского, историю создания, содержание и героев сказки.	
31	А.Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как правоучительное произведение.	1	Учебник	Чтение сказки Ершова «Конёк-горбунок» и выявление в ней черт литературной сказки. Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их защите	строят развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживают изменения в характере героя; сопоставляют литературное произведение с иллюстрациями к нему; составляют первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию.	
32	В.М. Гаршин. «Attalea Princers»	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/	Поиск сведений о М. Ю. Лермонтове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)	строят развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживают изменения в характере героя; сопоставляют литературное произведение с иллюстрациями к нему	
33	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/	Устный рассказ о поэте и героях стихотворения. Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите	определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника.	
34	М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика.	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи	Письменный ответ на вопрос «Какую роль в стихотворении играют его звуковые особенности, поэтическая лексика и синтаксис?». Чтение сказки Лермонтова «Ашик-Кериб» и выполнение иллюстраций к ней (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Сопоставление стихотворений	знают определения и умеют находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определяют композицию произведения, дают характеристику его героев, показывают и понимают патристический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.	

				«Бородино» и «Поле Бородина»	
35	М. Ю. Лермонтов. «Ашик - Кериб» Как литературная сказка <i>Урок внеклассного чтения 4</i>	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/	Поиск сведений о Н. В. Гоголе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение повести «Заколдованное место»	определяют композицию произведения, дают характеристику его героев
36	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/	Художественный пересказ эпизодов повести. Чтение повести «Пропавшая грамота», выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»	понимают сюжет произведения, видят реальное и фантастическое в повести.
37	Н. В. Гоголь. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/	Чтение повестей «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством» и «Страшная месь» (по выбору). Создание собственных иллюстраций к повести, подготовка к их презентации и защите.	обсуждают поступки литературных героев и выражают своё мнение о них.
38	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месь» <i>урок внеклассного чтения 5</i>	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/	Подготовка выразительного чтения наизусть описания природы из «Вечеров...» (по выбору). Письменный ответ на проблемный вопрос (по выбору): <i>1. Как главные герои гоголевских «Вечеров...» побеждали зло? (По одной из повестей.)</i> <i>2. Чем близки повести Гоголя русскому фольклору?</i>	умеют определять типы речи, объясняют значение диалектных и устаревших слов, описывают иллюстрации и соотносят их с текстом.
39	Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте. «На Волге Раздумья поэта о судьбе народа.	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворения «На Волге» . Подготовка сообщения «Некрасовские места на карте России».	знают биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимают его тональность; характеризуют особенности поэтики Некрасова, определяют роль эпитетов
40	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1	Учебник	Составление таблицы «Внешность и черты характера русской крестьянки» (с использованием цитирования).	находят автобиографические элементы в лирическом произведении, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки.
41	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	Подготовка к чтению наизусть отрывка из стихотворения «Мужичок-с-ноготок». Создание иллюстраций к стихотворению, подготовка к их презентации и защите	понимают стихотворную речь, видят и объясняют сюжет изученного произведения, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки
42	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Язык стихотворения.	1	Учебник	Чтение повести «Муму». Подготовка сообщения на тему «Жизнь людей в эпоху крепостного права» с использованием справочной	понимают стихотворную речь, видят и объясняют сюжет изученного произведения, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки

				литературы и ресурсов Интернета. Поиск сведений о детстве И. С. Тургенева. Подготовка устного рассказа о детстве и юности писателя		
43	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	Выборочный пересказ истории одного из героев (по выбору). Создание собственных иллюстраций.	выявляют основную нравственную проблематику произведения.	
44	И. С. Тургенев. Повесть «Муму» как протест против рабства.	1	Учебник	Составление плана характеристики Герасима. Подготовка к устному рассказу о герое по плану (с использованием цитирования) и его письменная характеристика	воспроизводят сюжет изученного произведения, объясняют внутренние связи его элементов.	
45	И. С. Тургенев. «Муму»: Система образов повести.	1	Учебник	Письменные сравнительные характеристики героев	словесно воспроизводят картины, созданные писателем, аргументируют своё отношение к героям произведения.	
46	И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа урок развития речи 5	1	Учебник использование справочной литературы и ресурсов Интернета.	<i>Домашняя контрольная работа.</i> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. <i>Что воспевают И. С. Тургенев в образе Герасима?</i> 2. <i>Каковы друзья и враги Герасима?</i> 3. <i>В чём вина и в чём беда барыни?</i> <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка к выразительному чтению стихотворений Фета	знают определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой и умеют ими оперировать в собственной речи, определяют роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывают авторское отношение к главному герою, к его окружению, сравнивают главного героя с другими персонажами; правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы плана сочинения.	
47	А. А. Фет. Лирика.	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи Музей	выразительное чтение наизусть стихотворений поэта. Подготовка к выразительному чтению рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» Поиск сведений о Толстом и подготовка сообщения о его участии в Кавказской войне с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета	знают биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; определяют, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализируют лирическое произведение, выразительно читают, понимают авторское отношение к природе.	
48	Контрольная работа или тестирование по итогам 1 полугодия	1			правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы.	
49-50	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Русский офицер в плену у горцев.	2	Учебник проектор компьютер аудиозаписи Музей	Устный рассказ о писателе. Устные рассказы о Жилине и Костылине (по группам). Поиск иллюстраций к рассказу и написание отзыва об одной из иллюстраций. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и	знают автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «литературный герой»; умеют ими оперировать при анализе произведения, определяют главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра	

				защите		
51	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	1	Учебник проектор компьютер	Письменная сравнительная характеристика героев. <i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы»	выделяют основную идею (мысль) рассказа, видят авторскую позицию, составляют сравнительную характеристику героев, составляют рассказ от лица героя.	
52	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник» . Утверждение гуманистических идеалов. <i>урок развития речи 5</i>	1	Учебник проектор компьютер	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. <i>Каковы друзья и враги пленного Жилина?</i> 2. <i>Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?</i> 3. <i>Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?</i>	знают понятиями «герой», «сопоставление», «противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка), умеют ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявляют авторскую позицию,	
53	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи Музей	Написание отзыва на иллюстрацию учебника. Создание собственных иллюстраций к рассказам А. П. Чехова и подбор к ним цитатных подписей.	знают автора и биографические сведения о нем; умеют составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передают содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимают, на чем основан юмор рассказа, определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.	
54	А.П. Чехов. «Хирургия» <i>Урок развития речи 6.</i>	1	Учебник проектор	Завершение работы по составлению таблицы (описание недостающих кадров киносценария). Чтение ранних рассказов Чехова «Пересолил», «Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо к учёному соседу» (по группам) и подготовка к их инсценированию. Подбор иллюстраций и создание собственных иллюстраций к рассказам, подготовка к их презентации и защите.	передают содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимают, на чем основан юмор рассказа, определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.	
55	Рассказы А.П. Чехова <i>урок внеклассного чтения 6</i> Библиотечный урок	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи	Письменный ответ на вопрос «Над чем мы смеёмся, читая ранние рассказы Чехова?» (на примере 1–2 рассказов)	умеют определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие имена и фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи.	
56	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи Музей	Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворения Тютчева (по выбору) и стихотворений других поэтов. Подготовка устного сообщения о стихотворении Тютчева. Создание собственной иллюстрации к одному из стихотворений Тютчева и подготовка к её презентации и защите	знают биографические сведения о Ф.И.Тютчеве, выразительно читают, анализируют стихотворения.	
57	А. Н. Майков. «Ласточки»;	1	Учебник	Создание собственных	выразительно читают, анализируют стихотворения; слушают и анализируют	

	И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).		проектор компьютер аудиозаписи Музей	иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите. <i>Проекты.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о родине и родной природе в иллюстрациях». Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе	актёрское чтение.	
58	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе <i>урок развития речи 7</i>	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи	Письменный анализ стихотворения. Подготовка к выразительному чтению рас- сказа И. А. Бунина «Косцы». Поиск материалов о Бунине (портретов, изображений литературных мест, связанных с его именем) с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета	владеют навыками анализа поэтического произведения (умеют определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, способ рифмовки, размер, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (31 ч).						
59	И. А. Бунин. «Косцы».	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	Подготовка художественного пересказа рассказа «Косцы» с использованием авторских слов и выражений. Составление рассказа по одной из репродукций картин, созвучных рассказу. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите	знают факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», понимают авторское отношение к описываемым событиям. находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.	
60	И. А. Бунин. «Подснежник» <i>урок внеклассного чтения</i> <i>Библиотечный урок</i>	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	Составление письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение рассказа В. Г. Короленко «В дурном обществе» и подготовка чтения его фрагментов и различных видов пересказов	понимают авторское отношение к описываемым событиям. находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.	
61	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	Чтение и пересказ фрагментов повести. Письменный ответ на вопрос. Заполнение цитатной таблицы «Портретные характеристики героев» (по группам)	знают факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимают, в какое время происходят события, умеют объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании героев.	
62	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1	Учебник проектор компьютер	Письменная сравнительная характеристика героев (по выбору). Подготовка выборочного пересказа «История старого Януша». Поиск в повести пейзажных зарисовок и определение их роли в тексте	знают определение понятия «композиция»; объясняют роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризуют литературного героя на основании его поступков, определяют роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определяют особенности композиции произведения.	
63-64	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»:	2	Учебник проектор	Подготовка планов письменных ответов на	анализируют эпизод в соответствии с соответствием с планом.	

	«дурное общество» и «дурные дела».		компьютер	проблемные вопросы (по группам): 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Как складывались отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Вале и его отцу прийти к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?		
65-66	В. Г. Короленко. «В дурном обществе» <i>урок развития речи 8</i>	2	Учебник проектор компьютер	Поиск сведений о детстве и юности Есенина с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка к выразительному чтению стихотворений (по выбору) Письменные ответы на проблемные вопросы. 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Как складывались отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Вале и его отцу прийти к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?	владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения.	
67	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений поэта. Отзыв об актёрском чтении одного из стихотворений Есенина. Поиск портретов Бажова и иллюстраций к его сказам с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).	знают основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; понимают, каким настроением окрашены стихотворения, умеют передавать это настроение в процессе выразительного чтения; используют навыки проектной деятельности	
68	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей Худ. фильм	Письменный рассказ о главных героях сказа и их нравственная оценка. Поиск в справочной литературе и Интернете иллюстраций художников Палеха и других авторов к сказам Бажова. Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Чтение сказа «Каменный цветок» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устное описание	знают основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова; выразительно пересказывают и анализируют фрагменты сказа, дают характеристики героя сказа, знают значения диалектных слов.	

				портретов героев сказа.		
69-70	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	Письменное описание одной из иллюстраций к сказам Бажова. Чтение сказки К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб» и подготовка к инсценированию эпизодов сказки	различают жанр сказа и сказки, анализируют текст, используют навыки проектной деятельности.	
71	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	Заполнение таблицы «Цитатная характеристика героев сказки» (по группам). Письменная характеристика одного из героев. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их защите. Поиск пословиц, поговорок, стихов о хлебе и выявление слов и выражений, используемых в литературе и фольклоре для описания хлеба	Письменное описание одной из иллюстраций к сказам Бажова. Чтение сказки К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб» и подготовка к инсценированию эпизодов сказки	
72	К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»: язык сказки.	1	Учебник проектор компьютер	Письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору): 1. <i>О чём я задумался, читая сказку «Тёплый хлеб»?</i> 2. <i>Какие события и герои сказки «Тёплый хлеб» помогли Фильке измениться?</i> 3. <i>Что вас удивило в описания природы в сказке «Тёплый хлеб»?</i> Чтение произведений Паустовского «Заячья лапы», «Барсучий нос», «Старик в станционном буфете», «Корзина с словами шишками» (по выбору). Составление вопросов для викторины	Заполнение таблицы «Цитатная характеристика героев сказки» (по группам). Письменная характеристика одного из героев. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их защите. Поиск пословиц, поговорок, стихов о хлебе и выявление слов и выражений, используемых в литературе и фольклоре для описания хлеба	
73	«Заячья лапы» и другие рассказы К. Г. Паустовского <i>урок внеклассного чтения 8</i>	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	Поиск сведений о Маршак-сказочнике с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о детстве и юности поэта. Чтение пьес-сказок С. Я. Маршака для детей «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видать» (по выбору)	определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки, анализируют текст и определяют композиционно-языковые особенности повести.	
74	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои, её народная основа.	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/	Подготовка устных сообщений о характере и поступках Падчерицы, Королевы, Мачехи, Дочки, Профессора, Солдата (по выбору). Чтение словацкой	объясняют жанровые особенности произведения, выясняют значения незнакомых слов, выразительно читают пьесу по ролям. владеют приёмами устного словесного рисования, знают своеобразие сказки, создают портретную и сравнительную характеристики героев; знают жанровые и композиционные особенности сказки.	

				<p>народной сказки «Двенадцать месяцев» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и ответы на вопросы практикума.</p> <p><i>Проект.</i> Постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» (по группам): выбор фрагмента пьесы-сказки; распределение ролей и составление «Замечаний для господ актёров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля</p> <p>Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов, подбор необходимых цитат для письменного высказывания</p>		
75	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев» <i>урок развития речи 9</i>	1	Учебник проектор	<p><i>Домашняя контрольная работа.</i></p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чем похожи и чем различаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки? 	владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения.	
76	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	<p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p>Подготовка устного рассказа о писателе и его книгах с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите</p>	знают автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимают поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы.	
77	А.П. Платонов. «Никита»: Быль и фантастика.	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/	<p>Письменный ответ на один из вопросов (по выбору):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каким показан мир фантастических существ в рассказе Андрея Платонова «Никита»? 2. Почему слова «добрый», «труд», «живой» стоят в рассказе в одном смысловом ряду? <p>Подготовка к выразительному чтению рассказа</p>	видят особенный мир детства главного героя, соотносят реальное и фантастическое в рассказе.	

				В. П. Астафьева «Васюткино озеро»		
78	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/	<i>Самостоятельная работа.</i> Создание иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите	определяют автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализируют композицию произведения.	
79-80	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	2	Учебник проектор компьютер	Выполнение письменной характеристики героя (с использованием материалов таблицы). Подготовка к контрольной работе — составлению письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания	дают характеристику поступкам героя, определяют значение картин природы, самостоятельно работают с текстом.	
81	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов Библиотечный урок	1	Учебник проектор компьютер	Поиск в справочной литературе или Интернете материалов о судьбах и подвигах детей в годы Великой Отечественной войны. Подготовка сообщения о военной биографии А. Т. Твардовского с показом его портретов. Поиск стихотворения о детях на войне, подготовка к его выразительному чтению, создание иллюстрации к стихотворению Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов: <i>1. Какой изображена русская природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева (по одному произведению)?</i> <i>2. Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение (по 1–2 произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева)?</i>	дают характеристику поступкам героя, определяют значение картин природы, самостоятельно работают с текстом.	
82	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/	Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Чтение рассказа Л. Кассиля «У классной доски» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Подготовка сообщения о героях Брестской крепости с показом иллюстраций и видеофрагментов и сообщения	выразительно читают стихотворения; сопоставляют друг с другом; сопоставляют произведения литературы и живописи.	

				о военной биографии К. М. Симонова		
83	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Подготовка сообщений о жизни Бунина и Дона-Аминадо в эмиграции. Поиск в Интернете их портретов и изображений достопримечательностей Лондона, Неаполя, Гамбурга, Севильи, Парижа, зимних русских пейзажей	выразительно читают стихотворения; сопоставляют друг с другом; сопоставляют произведения литературы и живописи.	
84	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы».	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Почему в стихотворениях Бунина и Дона-Аминадо главным становятся воспоминания?» Создание иллюстраций к одному из стихотворений. Поиск в Интернете сведений о Д. Кедрине, А. Прокофьеве, Н. Рубцове и их портретов (по группам)	выразительно читают стихотворения наизусть, владеют элементами анализа поэтического текста, сопоставляют поэтические тексты один с другим.	
85	Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня».	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Можно ли средствами живописи передать звучание музыки?» (по картине М. Нестерова «Лель»).	выразительно читают стихотворения, анализируют поэтический текст, владеют навыками монологической речи.	
86	Саша Чёрный. «Кавказский пленник».	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	Подготовка пересказа фрагмента «Игра в кавказских пленников» от лица одного из героев рассказа. Комментирование юмористических эпитетов, сравнений, олицетворений, смешных слов и выражений. Чтение рассказа Саши Чёрного «Дне вник Фокса Микки» и поиск в нём юмористических элементов.	сопоставляют литературные произведения одно с другим, характеризуют героев и их поступки, находят в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер.	
87	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	Письменный ответ на вопрос «Какими способами автор добивается в рассказе «Игорь-Робинзон» юмористических эффектов?». Чтение рассказов Тэффи «Валя» и «Дедушка Леонтий» Создание иллюстраций к рассказам.	сопоставляют литературные произведения одно с другим, характеризуют героев и их поступки, находят в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер.	
88	Ю. Ч. Ким. Песня	1	Учебник	Подготовка письменного ответа на вопрос «Как вы	Развитие навыков выразительного чтения	

	«Рыба-кит» как юмористическое произведение.		проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	понимаете слова С. Я. Маршака о талантливом читателе?». Выразительное чтение наизусть текста песни Кима. Поиск в Интернете портретов Р. Л. Стивенсона, изображений шотландских пейзажей. Чтение фрагментов из романов Стивенсона «Остров сокровищ» или «Чёрная стрела»		
Из зарубежной литературы (14 ч).						
89	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: Верность традициям предков.	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	Создание иллюстраций к балладе и написание отзыва на мультфильм «Вересковый мёд». Чтение фрагментов романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» в пересказе К. И. Чуковского. Поиск в Интернете портретов Д. Дефо, истории матроса Александра Селкирка, изображений кораблей и морских пейзажей <i>Практическая работа.</i> Заполнение таблицы «Черты жанра баллады в стихотворении „Вересковый мёд“».	выразительно читают балладу, характеризуют героев и их поступки	
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя, характер героя.	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	<i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выборочного пересказа на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Поиск в Интернете и создание собственных иллюстраций к роману «Робинзон Крузо»	выразительно пересказывают текст, воспроизводят все приключения и события в жизни Робинзона, характеризуют героя и его поступки, прослеживают изменения в поведении и характере героя, понимают значение романа в истории литературы.	
91	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	Подготовка сообщения на тему «Почему роман „Робинзон Крузо“ до сих пор интересен читателям». Составление плана сравнительной характеристики Робинзона Крузо и Игора-Робинзона, Робинзона Крузо и Васютки (по выбору).	выразительно пересказывают текст, воспроизводят все приключения и события в жизни Робинзона, характеризуют героя и его поступки, прослеживают изменения в поведении и характере героя, понимают значение романа в истории литературы.	
92	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	Подготовка выразительно-го чтения и пересказа историй из сказки. Подготовка выборочного пересказа «Герда спасает Кая». Подготовка устного рассказа об одном из второстепенных героев сказки (по выбору). Поиск в Интернете	знают содержание прочитанного произведения, отличают литературную сказку от народной, воспринимают и анализируют текст, формулируют идею, дают характеристику героям и их поступкам.	

				иллюстраций к сказке «Снежная королева». Сопоставление иллюстраций разных художников (по группам).		
93	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: Сказка о великой силе любви.	1	Учебник проектор компьютер	Составление письменной характеристики Герды. Подготовка рассказа о Снежной королеве. Отзыв на мультфильм или художественный фильм «Снежная королева».	видят в сказке обличие зла, характеризуют поступки героев.	
94	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?».	1	Учебник проектор компьютер	Чтение сказок Андерсена «Огниво», «Дикие лебеди», «Ель», «Штопальная игла» Подготовка пересказов и инсценирование их фрагментов. Создание собственных иллюстраций. Составление вопросов для викторины	видят в сказке обличие зла, характеризуют поступки героев. Развивают навык сравнительной характеристики героев.	
95	Х.-К. Андерсен. Сказки урок внеклассного чтения 10.	1	. Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	Чтение сказок Андерсена «Оле-Лукойе», «Дюймовочка», «Русалочка», «Соловей», «Свинья-копилка», «Гадкий утёнок», «Стойкий оловянный солдатик», «Свинопас» (2–3 сказки по выбору). Подготовка к письменным ответам на проблемные вопросы	Научиться сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить изобразительно - выразительные средства.	
96	Х.-К. Андерсен. Сказки урок развития речи 10	1	Учебник проектор	Поиск в Интернете портретов Марка Твена и изображений мест, связанных с его именем. Чтение романа «Приключения Тома Сойера» (1–5 главы) Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена? 3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 4. Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать благородными?	создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка.	
97	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	Чтение романа «Приключения Тома Сойера» (гл. 6, 7, 9, 12, 20, 31). Создание иллюстраций к главам романа и подготовка к их презентации и за Составление характеристики Тома Сойера и заполнение	знают автора, факты его биографии, сюжет романа; понимают время и место действия, умеют пересказывать текст, составлять рассказ о Томе, оценивать его поступки; умеют сопоставлять текст с иллюстрациями художника.	

				цитатной таблицы «Черты характера героя».		
98	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	Подготовка пересказа гл. 32—34 эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников» (гл. 35). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов (см. след. урок). Поиск в Интернете изображения памятника Тому Сойеру и Гекльберри Финну и подготовка сообщения о нём	отбирают эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности.	
99	«Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей <i>урок развития речи 11</i>	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Худ.фильм	Письменные ответы на проблемные вопросы. Чтение рассказа Дж. Лондона «Сказание о Кише» и других рассказов писателя. Поиск в Интернете материалов для составления электронного альбома «Памятники литературным героям». Подготовка сообщения о Дж. Лондоне. Составление характеристики Тома Сойера и заполнение цитатной таблицы «Черты характера героя».	создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка.	
100	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Худ.фильм	Письменная характеристика Киша. Чтение и обсуждение рассказа Ю. Яковлева «Рыцарь Вася» и сопоставление его героя с Кишем	знают автора, факты его биографии; выразительно пересказывают текст, дают характеристику героев и их поступков, находят в тексте изобразительно-выразительные средства.	
101	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	1	Учебник проектор компьютер	Подготовка к итоговой контрольной работе по литературе за курс 5 класса. Чтение статьи «Стихи и как читать их вслух» из раздела «Справочные материалы». Составление рекомендаций для начинающих чтецов	знают средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)	
102	Итоговая контрольная работа по литературе или тестирование.	1	Урок контроля	Выполнение заданий для викторин и ответы на «Заключительные вопросы и задания» из практикума «Читаем, думаем, спорим...».	обобщают и систематизируют полученные знания, сформированные УУД	

