

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза
Михаила Кузьмича Овсянникова
села Исаклы муниципального района Исаклинский Самарской области

РАССМОТРЕНО

на школьном методическом
объединении
учителей русского языка и литературы

Протокол № 1

от « 27 » 08 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 16-16-02

от « 27 » 08 20 19 г.

Директор

ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова

 Е.Н. Нестерова



**Рабочая программа
« Литература »
10 класс**

2019 – 2020 уч. г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

- ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ №1312 от 09.03.2004;
- Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 23.03.2011г.№МО-16-03(226-ТУ) «О применении в период введения федеральных государственных образовательных стандартов общего образования приказа министерства образования и науки Самарской области от 04.04.2005 г. №55-ОД «Об утверждении базисного учебного плана образовательных учреждений Самарской области, реализующих программы общего образования»
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный МО РФ от 05.03.2004 №1089
- Примерные программы, созданные на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования в 2014 году;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования в 2016 году;
- Приказ МО и Н РФ от 04.10.2010 № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. N 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях – СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г № 189, зарегистрированном в Минюсте РФ 03.03.2011 №19993);
- Примерные программы по учебному предмету «Литература» 10-11 класс;
- Учебный план ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы на 2019-2020 учебный год
- Программа курса « Литература» 10-11 классы. Базовый уровень / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018г.
- Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2-х ч. / С.А.Зинин, В.И.Сахаров.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. (Инновационная школа)

1. Общие цели основного общего образования с учётом специфики предмета «Литература»

ЦЕЛИ:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

ЗАДАЧИ:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся : умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

2. Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представление обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разнообразно осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуральное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать

эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Такая последовательность определяется универсальным для многих действующих программ принципом: преподавание курса в каждом классе основной школы строится чаще всего по хронологическому принципу. Таким образом, разделы программы соответствуют основным этапам развития русской литературы, что соотносится с задачей формирования у учащихся представления о логике развития литературного процесса.

Средством достижения целей и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится *теории литературы*. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

3. Место предмета «Литература» в учебном плане ГБОУ СОШ им.М.К.Овсянникова с. Исаклы

В учебном плане на изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе отводится 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

4. Результаты освоения предмета «Литература»

Изучение литературы в основной школе даёт возможность обучающимся достичь следующих результатов развития:

- 1) *в личностном направлении:*
совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы)
- 2) *в метапредметном направлении:*
умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать

аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности

3) *в предметном направлении:*

в познавательной сфере:

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

собственная интерпретация изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

5. Содержание тем учебного предмета.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА ВВЕДЕНИЕ

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции

в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С.Тургенева, И.А.Гончарова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г.Чернышевского, Ф.М.Достоевского, Н.С.Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

А.Н.ОСТРОВСКИЙ

Пьеса «Гроза». Статьи: *Н.А.Добролюбов «Луч света в тёмном царстве»(фрагменты); Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А.А.Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И.С.Тургеневу» (фрагменты).*

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев).

Опорные понятия: драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: обращение героев А.Н.Островского к народной фразеологии; традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н.Островского (пьесы Д.И.Фонвизина, А.С.Грибоедова, Н.В.Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н.Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А.ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов». Статьи: *Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В.Дружинин «“Обломов”. Роман И.А.Гончарова» (фрагменты); Д.И.Писарев «Роман И.А.Гончарова “Обломов”» (фрагменты).*

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.В.Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали, психологический портрет.

Внутрипредметные связи: функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И.С.Тургенев и Л.Н.Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж.Н.С.Михалков).

И.С.ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2–3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П.Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Статьи: *Н.Н.Страхов «И.С.Тургенев “Отцы и дети” (фрагменты); Д.И.Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И.С.Тургенева» (фрагменты); М.А.Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты).*

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как

центральная тема цикла. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И.Писарева, Н.Н.Страхова, М.А.Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И.С.Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: роман «Рудин».

Н.А.НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия. А.Н.Е<рако>ву», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бесптолковые люди...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...» и др. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А.Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н.А.Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

Внутрипредметные связи: языковые средства «некрасовского стиля»; образ пророка в лирике А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И.Н.Крамского, Г.Г.Мясоедова, И.Е.Репина, Н.А.Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А.Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И.ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Природа — сфинкс.

И тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Ещё земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И.Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия

России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

Внутрипредметные связи: художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф.И.Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И.Тютчева.

Межпредметные связи: песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И.Тютчева (С.И.Танеев, С.В.Рахманинов и др.).

А.А.ФЕТ

Стихотворения: *«Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землёю...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А.Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А.Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: особенности поэтической морфологии лирики А.А.Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А.А.Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д.Д.Минаева).

Межпредметные связи: П.И.Чайковский о музыкальности лирики А.А.Фета.

А.К.ТОЛСТОЙ

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против течения»* и др. по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма, историческая песня.

Внутрипредметные связи: традиции народной поэзии в лирике А.К.Толстого; А.К.Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А.К.Толстого и М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К.Толстого; романсы П.И.Чайковского на стихи А.К.Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: *«Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь»*. Роман-хроника *«История одного города»* (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов

язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, сарказм, гротеск, ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные элементы в языке сатирической прозы М.Е.Салтыкова-Щедрина; фольклорные мотивы в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И.Фонвизина и Н.В.Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В.С.Карасёв, М.С.Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».

Н.С.ЛЕСКОВ

Повесть «*Очарованный странник*».

Стремление Н.С.Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н.С.Лескова и поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

Л.Н.ТОЛСТОЙ

Роман-эпопея «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мёртвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. «Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л.Н.Толстой и И.С.Тургенев; стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л.Н.Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Н.Толстого (И.Н.Крамской, Н.Н.Ге, И.Е.Репин, М.В.Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М.С.Башилов, Л.О.Пастернак, П.М.Боклевский, В.А.Серов, Д.А.Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: повесть «Казачи», роман «Анна Каренина».

Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «*Преступление и наказание*».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М.Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности

против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М.Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: язык и стиль Ф.М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю.А.Завадского, Ю.П.Любимова, К.М.Гинкаса, Л.А.Кулиджанова, А.Н.Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П.ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П.Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие, лирическая комедия, подтекст, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А.П.Чехов и Л.Н.Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А.П.Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К.С.Станиславского, Ю.И.Пименова, В.Я.Левенталя, А.В.Эфроса, Л.Г.Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьеса «Дядя Ваня».

6. Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование раздела	Общее количество часов	В том числе на сочинения
1	Введение.	1	
2	Литература второй половины 19 века.	101	
	Литература и журналистика 1860-1880-х годов	2	
	А.Н. Островский	8	2
	И.А.Гончаров	9	3
	И.С.Тургенев	11	3
	Н.А.Некрасов	11	3
	Ф.И.Тютчев	4	1
	А.А. Фет	4	
	Н.С. Лесков	6	3

	М.Е.Салтыков - Щедрин	7	2
	А.К.Толстой	5	2
	Л.Н.Толстой	13	2
	Ф.М. Достоевский	11	2
	А.П. Чехов	8	
4	Обобщение по курсу	2	
Всего		102	23

Тематическое планирование на 2019-2020 учебный год

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Программное и учебно-методическое обеспечение	Планируемые предметные результаты
1.	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века)	1	Историческое развитие России в XIX веке. Общая характеристика литературы первой половины XIX века. Основные этапы развития русской классической литературы, эволюция литературных направлений и жанров, художественных методов, русской литературной критики.	Учебник.	Научиться: определять круг тем и проблем русской литературы XIX века; находить в учебнике необходимую информацию, определять понятия, устанавливать соответствия. Формировать целостное представление о литературной классике.
2.	Литература и журналистика 1860-1890-х годов.	1	Основные проблемы и направления литературного процесса второй половины XIX века. Основные литературные жанры. Мировое значение русской классической литературы этого периода.	Учебник.	Научиться : определять основные темы и проблемы русской литературы второй половины XIX века, отечественной истории и культуры; владеть изученной терминологией, устанавливать внутрипредметные связи; понимать связи литературных произведений с эпохой их написания.
3.	Литература и журналистика 1860-1890-х годов.	1	Основные проблемы и направления литературного процесса второй половины XIX века. Основные литературные жанры. Мировое значение русской классической литературы этого периода. Литературный процесс, литературная критика.	Учебник.	Научиться: определять основной круг тем и проблем русской литературы второй половины XIX века, отечественной истории и культуры; владеть изученной терминологией, устанавливать внутрипредметные связи; понимать связи литературных произведений с эпохой их написания.
4.	А.Н.Островский. «Драматург на все времена».	1	Обзор жизни и творчества А.Н.Островского. Роль драматурга в создании русского национального театра.	Учебник.	Научиться: определять основные этапы творческого пути А.Н.Островского, роль драматурга в создании русского национального театра; составлять тезисный план или конспект лекции учителя; выступать с сообщением на заданную тему; организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.
5.	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтёмся».	1	Ознакомление с сюжетом и образами – персонажами (Большов, Подхалюзин, Липочка и др.). Проблематика, идейный смысл и особенности жанра комедии «Свои люди-	Учебник, текст.	Научиться: воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение.

			сочтёмся». Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы.		
6.	Своеобразие конфликта драмы «Гроза».	1	Своеобразие внутреннего конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «затерянного мира»; город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей. Система персонажей и характеристика их жизненных ценностей.	Учебник, текст.	Научиться анализировать текст драмы с учётом общего идейного звучания; выделять и систематизировать необходимую информацию, устанавливать аналогии.
7.	Катерина и Кабанова как два нравственных полюса народной жизни.	1	Нравы семейства Кабановых. Сопоставление жизненных ценностей и нравственных представлений Катерины и Кабанихи.	Учебник, текст.	Научиться сопоставлять героев драмы; систематизировать материал с опорой на предложенный алгоритм (план, таблицу); анализировать текст. Развивать моральное сознание и компетентность в решении нравственных проблем.
8.	Трагедия совести и её разрешение в пьесе.	1	Причины внутренней драмы Катерины.	Учебник, текст.	Научиться определять роль героев в раскрытии авторского замысла; анализировать текст; формировать представления о жизни как об экзистенциальной ценности.
9.	"Гроза" в оценке русской критики.	1	Анализ критической статьи Н.А.Добролюбова "Луч света в тёмном царстве". Обучение конспектированию статьи. Сравнительный анализ образа Катерины Н.А.Добролюбовым и Д.И.Писаревым.	Учебник, тексты.	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии авторского замысла, владеть изученной терминологией; использовать критический материал для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии романа критикой; формировать навыки исследовательской деятельности.
10-11.	Сочинение по творчеству А.Н.Островского.	2	Создание художественной, критико-публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на заданную тему.	Тексты.	Научиться определять основную мысль сочинения-рассуждения в соответствии с заданной темой; составлять тезисный план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы.
12.	И.А.Гончаров. История создания романа «Обломов».	1	Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Типы характеров и проблема взаимоотношения поколений в изображении Гончарова. История создания романа "Обломов".	Учебник, тексты	Научиться выделять основные этапы жизненного и творческого пути И.А.Гончарова. Научиться организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с

					учителем и сверстниками; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.
13.	Один день из жизни Обломова.	1	Система образов романа. Социальная и нравственная проблематика произведения И.А.Гончарова. Особенности композиции. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. Глава "Сон Обломова" и её роль в произведении	Учебник, тексты.	Научиться определять особенности проблематики романа И.А.Гончарова; отбирать материал для краткого пересказа, выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной задачи, устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством или кино. Формировать представление о назначении человека и о жизни как экзистенциальной ценности.
14.	Обломов и Штольц.	1	Приём антитезы в романе. Национально-культурные и общественно-исторические элементы в системе воспитания Обломова и Штольца. Мировоззрение и стиль жизни героев. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова.	Учебник, тексты	Научиться определять характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способов выражения авторской позиции, позволяющей судить об отношении Гончарова к Обломову и Штольцу; отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа; составлять конспект лекции учителя.
15.	Два типа любви в романе И.А.Гончарова «Обломов».	1	Причины несостоявшейся любви Обломова и Ольги на основе анализа трёх сцен признания в любви: Обломов – Ольга, Обломов – Пшеницына, Штольц – Ольга. Символический смысл образов (ветка сирени, халат и др.)	Учебник, тексты	Научиться отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа; устанавливать ассоциативные связи романа с оперой Беллини, усматривая в данном музыкальном произведении аналог чувств Обломова.
16.	Образ Захара. Роман в русской критике.	1	Сопоставление образов, выявление сходства и различия барина и слуги. Определение оттенков смысла слова «обломовщина». Знакомство с фрагментами статей Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?», Д.И.Писарева «Роман И.А.Гончарова «Обломов», А.В.Дружинина «Обломов. Роман И.А. Гончарова».	Учебник, тексты	Научиться определять роль героев в раскрытии авторского замысла; конспектировать критический материал для составления аргументированного ответа на вопрос о восприятии романа критикой.

17.	Художественное своеобразие стиля романа И.А.Гончарова "Обломов".	1	Семантика фамилии героев романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в произведении Гончарова. Трагическое и комическое в романе.	Учебник, тексты.	Научиться объяснять роль художественных деталей и стилевых особенностей в контексте всего романа.
18-19.	Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	2	Написание сочинения в форме сравнительной характеристики на заданную учителем тему.	Тексты.	Научиться определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сравнительного анализа, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы.
20.	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе.	1	Совершенствование навыков написания сочинения. Редактирование текста сочинения с опорой на консультационную помощь учителя.		Научиться редактировать текст творческой работы; владеть письменной и монологической контекстной речью.
21.	И.С.Тургенев. Художественный мир писателя.	1	Основные этапы жизненного и творческого пути И.С.Тургенева, его художественный мир. Анализ художественного своеобразия цикла «Записок охотника», положительные и отрицательные стороны русской жизни в представлении Тургенева.	Учебник, тексты.	Научиться находить информацию в источниках различного типа; выступать с сообщением на заданную тему; анализировать произведение с точки зрения его идейно-тематической направленности.
22.	Русские дворяне Кирсановы.	1	История создания романа "Отцы и дети", отражение в нём общественно - политической ситуации в России. Кирсановы - как лучшие представители русского дворянства.	Учебник, текст.	Научиться отбирать материал для выборочного пересказа; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.
23.	Две дуэли: Павел Кирсанов против Евгения Базарова.	1	Композиция романа. Сущность конфликта отцов и детей. Дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Авторская позиция и способы её выражения.	Учебник, текст.	Научиться сравнивать героев-антагонистов, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение.
24.	Сила и слабость нигилизма Евгения Базарова.	1	Черты личности, мировоззрения Базарова. Отношения главного героя к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, естественным наукам. Испытание любовью в романе.	Учебник, тексты.	Научиться отбирать материал для выборочного пересказа и аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.
25.	"Накипь нигилизма" и её изображение в романе.	1	Базаров и его мнимые последователи. Эволюция отношений Базарова и Аркадия. Кукшина и Ситников как пародия на нигилизм.	Учебник, тексты.	Научиться отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.

26.	Любовная линия и её место в общей проблематике романа.	1	Характеристика взглядов Базарова на женщину и логика их развития в романе в связи с меняющимся отношением к Одинцовой.	Учебник, тексты	Научиться выявлять роль персонажей в раскрытии авторского замысла. Научиться воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное произведение.
27.	Испытание смертью и его роль в романе "Отцы и дети".	1	Трагедийность фигуры Базарова, его одиночество и в лагере "отцов", и в кругу "детей". Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала отцов и детей.	Учебник, тексты.	Научиться аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; сравнивать различные точки зрения на образ главного героя.
28.	Художественное мастерство Тургенева- романиста.	1	Углубление понятия о романе. "Тайный психологизм" и приём умолчания в произведении Тургенева. Своеобразие жанра романа. Символика заглавия.	Учебник, тексты.	Научиться подбирать аргументы, формулировать выводы, отражая в устной речи результаты своей исследовательской деятельности, излагать собственную позицию, соблюдая культуру дискуссии.
29-30.	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева.	2	Письменный ответ на вопросы проблемного характера по роману И.С.Тургенева "Отцы и дети".	Тексты.	Научиться давать ответ на проблемный вопрос.
31.	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе.	1	Совершенствование навыков написания сочинения. Редактирование текста сочинения с опорой на консультационную помощь учителя.		Научиться редактировать текст творческой работы; владеть письменной и монологической контекстной речью.
32.	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (обзор).	1	Основные сведения о жизни и творчестве поэта и особенности его мировоззрения как революционера-демократа. Актуализация знаний о гражданском пафосе лирических стихотворений, посвящённых темам крестьянской жизни и «долюшки женской», которые были изучены в основной школе.	Учебник	Научиться отбирать материал для литературной композиции, систематизировать его и представлять в ходе урока. Формировать навыки анализа лирического произведения.
33.	Художественное своеобразие любовной лирики Н.А.Некрасова	1	"Вечные" темы в поэзии Н.А.Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. "Панаевский" цикл Н.А.Некрасова и "Денисьевский" цикл Ф.И.Тютчева.	Учебник, тексты.	Научиться анализировать и интерпретировать стихотворения Некрасова, обращая внимание на особенности их поэтической символики; выразительно читать стихотворения.
34.	"Душа народа русского" в изображении Н.А.Некрасова.	1	Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа, ментальные черты русского человека и их воплощение в некрасовской лирике.	Учебник, тексты.	Научиться анализировать и интерпретировать стихотворения Некрасова, обращая внимание на реализацию в них приёма антитезы;

			Разительный контраст "двух миров" в стихотворениях поэта.		выразительно читать стихотворения
35.	Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова.	1	Противоположность литературно-художественных взглядов Фета и Некрасова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова.	Учебник, тексты.	Научиться анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А.Некрасова, обращая внимание на своеобразие их жанра и композиции; выразительно читать стихи.
36.	Проблематика и жанр поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо."	1	История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие. Фольклоризм художественной литературы. Смысл фольклорных заимствований и переложений. Русская жизнь в изображении Некрасова.	Учебник, тексты.	Научиться анализировать и комментировать текст поэмы.
37.	Сатирический портрет русского барства в поэме Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".	1	Судьба" дворянских гнёзд" в пореформенную эпоху. Сатирические образы помещиков в поэме. Трагическое и комически нелепое начало, заложенное в крепостничестве.	Учебник, тексты.	Научиться анализировать и комментировать текст поэмы Некрасова.
38.	Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной.	1	Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной. Черты подлинно – героического, возвышенного характера в образе Матрёны Тимофеевны.	Учебник, тексты.	Научиться выявлять и анализировать особенности речи героя, определять роль героя в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев поэмы.
39.	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".	1	Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова. Тема женской доли в поэме. Тема народного бунта и её отражение в истории Савелия. Народное представление о счастье. Смысл названия поэмы.	Учебник, тексты.	Научиться составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы.
40-41.	Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.	2	Написание сочинения на самостоятельно сформулированную учащимися тему.	Тексты	Научиться определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы.
42.	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе.	1	Совершенствование навыков написания сочинения. Редактирование текста сочинения с опорой на консультационную помощь учителя.		Научиться редактировать текст творческой работы; владеть письменной и монологической контекстной речью.
43.	Мир природы в поэзии Ф.И.Тютчева.	1	Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева. Наследник классицизма и поэт романтик. Основные мотивы лирики Тютчева. Философский	Учебник, тексты.	Научиться анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; выразительно читать стихотворения, соблюдая

			характер тютчевского романтизма.		нормы литературного произношения.
44.	Два лика России в лирике Ф.И. Тютчева.	1	Тютчев-политик и Тютчев-поэт. Две ипостаси образа России в творчестве поэта: край, благословенный "Царём небесным", и страна, где господствуют "растление душ и пустота".	Учебник, тексты.	Научиться сравнивать стихотворения Ф.И.Тютчева и М.Ю.Лермонтова, посвящённые теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.
45.	«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф.И. Тютчева.	1	Автобиографизм любовной лирики Ф.И.Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Особенности композиционного построения стихотворений (повтор, антитеза, симметрия).	Учебник, тексты.	Научиться сравнивать стихотворения Ф.И.Тютчева, А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова, посвящённые теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения.
46.	Промежуточная аттестация (тестирование)	1	тестирование	тесты	Научиться применять полученные знания на практике, давать развёрнутый ответ
47.	Поэзия и судьба А.Фета.	1	Жизнь и творчество А.Фета. Фет и теория чистого искусства. "Шёпот, робкое дыханье..." как манифест "чистого искусства". Пародия Д.Минаева на данное стихотворение.	Учебник, тексты.	Научиться анализировать и интерпретировать стихотворение Фета "Шёпот, робкое дыханье...", сравнивать оригинальный текст с пародией Д.Минаева; выразительно читать стихотворение.
48.	Природа, любовь и красота в лирике А.Фета.	1	Поэзия Фета и литературные традиции. "Вечные" темы в лирике Фета. Философская проблематика лирики. Композиция лирического стихотворения.	Учебник, тексты.	Научиться анализировать и интерпретировать стихотворения Фета; выразительно читать стихотворения.
49.	"Музыкальность" стихов А.Фета	1	Стихотворения А.Фета "Сияла ночь. Луной был полон сад", посвященное музыке и пению. История создания стихотворения в мемуарах Т.А.Кузминской "Моя жизнь дома и Ясной поляне". Лирическое "Я": стихотворения как "преображённая личность" (Н.Н.Страхов). Сравнение языка поэзии и языка музыки в ходе анализа романсов А.Е.Варламова "На заре ты её не буди..." и П.И.Чайковского "Уноси моё сердце в звенящую даль...", написанных на стихи Фета.	Тексты, музыкальные произведения.	Научиться осуществлять интеграцию литературы и музыки в ходе анализа стихотворений-романсов, используя терминологию, общую для этих видов искусства.
50.	Письменная работа по лирике А.А.Фета.	1	Самостоятельный анализ ранее не изученных стихотворений А. А.Фета.	Тексты.	Научиться самостоятельно анализировать лирические стихотворения А. А.Фета.

51-52.	Н.С.Лесков "Очарованный странник".	2	Жизнь и творчество Н.С.Лескова. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Черты русского национального характера, проявляющиеся в образе Ивана Флягина.	Учебник, тексты.	Научиться отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина.
53.	Праведники Лескова как воплощение русского национального характера.	1	Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека. Обращение Лескова к форме сказа.	Учебник, тексты.	Научиться анализировать и интерпретировать текст повести, рассматривая образ Левши и Ивана Флягина как воплощение праведничества на русской земле.
54-55.	Сочинение по прозе Н.С.Лескова	2	Написание сочинения на самостоятельно сформулированную учащимися тему.		Научиться определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы.
56.	Анализ ошибок, допущенных в творческой работе.	1	Совершенствование навыков написания сочинения. Редактирование текста сочинения с опорой на консультационную помощь учителя		Научиться редактировать текст творческой работы; владеть письменной речью, монологической контекстной речью.
57-58.	Народ и власть в произведениях М.Е.Салтыкова-Щедрина.	2	Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина (обзор). Судьба русской сатиры. Собирательные образы градоначальников и "глуповцев". Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала "Истории...".	Учебник, тексты.	Научиться составлять исторический комментарий к тексту; анализировать и интерпретировать художественный текст.
59-60.	Особенности сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина. «История одного города».	2	Развитие сатирических традиций Фонвизина и Гоголя в произведениях Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гиперболы, гротеск, алогизм. Эзопов язык.	Учебник, тексты.	Научиться анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия его сатирической природы.
61	Выборочный анализ глав романа «Истории одного города».	1	Анализ сюжета глав «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др. Многозначность финала. Авторская позиция в произведении.	Учебник, тексты	Научиться давать характеристику героям, владеть изученной терминологией.
62-63.	Сочинение / письменная работа по прозе М.Е.Салтыкова-Щедрина.	2	Написание сочинения на заданную тему.		Научиться определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план

64.	Художественный мир А.К.Толстого.	1	Жизнь и творчество А.К.Толстого. "Поэзия гармоничной мысли": основные темы, мотивы, образы. Любовная лирика А.К.Толстого, символика стихотворений.	Учебник, тексты.	Научиться анализировать и интерпретировать стихотворения А.К.Толстого, обращая внимание на особенности их поэтической символики; выразительно читать стихотворения.
65 - 66.	Особенности сатиры А.К.Толстого.	2	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К.Толстого. Составление исторического комментария к "Истории государства Российского от Гостомысла до Тимашева". Сатирические приёмы и их место в поэме.	Тексты.	Научиться составлять исторический комментарий к тексту поэмы. Анализировать и интерпретировать сатирическую поэму А.К.Толстого как пародию на "Историю государства Российского" Н.М.Карамзина.
67-68.	Письменная работа по лирике А.К.Толстого.	2	Написание сочинения на заданную тему.		Научиться определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы.
69.	Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.	1	Жизнь и творчество Толстого. Начало творческого пути. Духовные искания писателя, их отражение в автобиографической трилогии "Детство. Отрочество. Юность". "Севастопольские рассказы" как новое слово в русской баталистике. Педагогическая деятельность Толстого. Философские и религиозные трактаты писателя. Уход из дома и смерть Толстого.	Презентации.	Научиться отбирать материал для киносценария, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании сценария, используя информационные компьютерные технологии.
70.	История создания романа-эпопеи "Война и мир".	1	История создания романа "Война и мир". Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 г., составление "анкет" персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860г.	Учебник.	Научиться составлять развёрнутый план лекции учителя
71.	Наташа Ростова на пути к счастью.	1	Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Наташи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения "диалектики души" главной героини романа.	Учебник, тексты.	Научиться отбирать материал в соответствии с видом и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.

72-73.	"Дорога чести" князя Андрея Болконского.	2	Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.	Учебник, тексты.	Научиться отбирать материал в соответствии с видом и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.
74.	"Взлёты и падения" Пьера Безухова.	1	Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П.Шерер. Женидьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Пьер на Бородинском поле. Любовь к Наташе. Пьер на пути к декабризму.	Учебник, тексты.	Научиться отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учётом цели учебного задания; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений.
75.	Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого.	1	Причины войны 1805-1807гг. Заграничные походы русской армии. Проблема истинного и ложного героизма. Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг. Авторская оценка войны.	Учебник, тексты.	Научиться, используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи, проводить сравнительный анализ героев и событий.
76-77.	"Гроза двенадцатого года"	2	Эпоха 1812 года и её отражение в документальных и художественных произведениях. Толстовская концепция истории.	Учебник, тексты.	Научиться, участвуя в дискуссии, аргументированно доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов.
78.	Анализ эпизода "Петя Ростов в отряде Денисова".	1	Анализ эпизода эпического произведения, определение его роли в общей концепции романа Л.Н.Толстого. Сравнение текста художественного произведения с отрывком из воспоминаний Д.В.Давыдова.	Тексты.	Научиться анализировать эпизод в единстве формы и содержания.
79-	Художественное мастерство Л.Н.Толстого.	1	Углубление понятия о романе. Своеобразие жанра романа -эпопеи. Черты семейной хроники в произведении Толстого	Тексты.	Научиться участвуя в дискуссии, аргументированно доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов.
80-81.	Сочинение по роману-эпопее Л.Н.Толстого "Война и мир".	2	Написание сочинение на заданную тему.		Научиться определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы.
82.	"Человек есть тайна..." Художественный мир Ф.М. Достоевского.	1	Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Традиции Н.В.Гоголя и новаторство Ф.М.Достоевского. Дело петрашевцев и	Учебник, тексты	Научиться составлять тезисный план или конспект лекции учителя; формулировать вопросы и писать сочинение в жанре

			псевдоказнь на Семёновском плацу как начало духовного перелома в жизни писателя. Годы каторги. История создания "Преступления и наказания": замысел и его воплощение.		интервью.
83.	"Город пышный, город бедный...". В Петербурге Достоевского.	1	Приёмы создания образа Петербурга в романе Ф.М.Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). Панорама "Северной Пальмиры" и её отражение в произведениях русской литературы.	Учебник, тексты.	Научиться объяснять символику, использованную при разработке эскиза обложки или коллажа к "Преступлению и наказанию"; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве.
84.	"Униженные и всеми отринутые парии общества" в романе "Преступление и наказание".	1	Образы "униженных и оскорблённых" в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы "маленького человека". Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Раскольникова.	Учебник, тексты.	Научиться отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов "униженных и оскорблённых" в романе.
85.	Социальные и философские источники теории Раскольникова.	1	Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории "двух разрядов". Проблема нравственного выбора.	Учебник, тексты.	Научиться отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на способы выражения авторской позиции в романе.
86.	"Демоны" Р.Раскольникова: герой Достоевского и его "двойники".	1	Раскольников и его "двойники": Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе. Мотив "двойничества" в русской литературе.	Учебник, тексты.	Научиться отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие их теоретических посылок.
87.	"Ангелы" Р.Раскольникова: герой Достоевского и Соня Мармеладова.	1	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в "Преступлении и наказании". Тема гордости и смирения в романе.	Учебник, тексты.	Научиться отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа.
88.	Три встречи- три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича.	1	Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе и как авторский резонёр, логически объясняющий Раскольникову необходимость	Учебник, тесты.	Научиться отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая их сходство и различие.

			покаяния и явки с повинной. Развитие Порфирием идеи "искупление вины страданием", носителем которой в романе является Миколка.		
89.	Эпилог и его роль в романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание".	1	Комментированное чтение эпилога, его связь с философской концепцией "Преступления и наказания". Анализ снов Раскольникова и их роль в романе. Роль внутренних монологов в романе.	Учебник, тексты.	Научиться выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи.
90.	Художественное мастерство Ф.М.Достоевского	1	Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра социально-философского романа и смысл заглавия "Преступления и наказания". Полифонизм романа и столкновение разных точек зрения.	Учебник, тексты.	Научиться анализировать произведение в единстве формы и содержания, уделяя внимание особенностям жанра и композиции романа, символике заглавия "Преступления и наказания".
91-92.	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание".	2	Работа над развёрнутым планом сочинения на тему "Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?" Написание сочинение		Научиться определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой; отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании работы.
93.	Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова.	1	Жизнь и творчество. Литературный дебют. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры: сценка, юмореска, анекдот, пародия. Чехов и Художественный театр. Конфликт между сложной и пёстрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.	Учебник.	Научиться в процессе защиты иллюстрации по рассказам писателя устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством.
94.	Тема пошлости и обывательщины в рассказах А.П.Чехова.	1	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Смысл названия рассказа «Ионыч». Философская проблематика рассказов «Палата №6», «Студент».	Учебник, тексты.	Научиться осуществлять устное словесное рисование; объясняя роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя, анализировать и интерпретировать рассказы Чехова.
95.	Анализ рассказов "Дама с собачкой" и "Невеста".	1	Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деятельность.	Тексты.	Научиться самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы.
96.	Промежуточная аттестация (тестирование)	1	Тестирование	Тесты	Научиться применять полученные знания на практике

97.	Бывшие хозяева вишневого сада.	1	История создания "Вишневого сада" и его первой постановки. Люди, "заблудившиеся" во времени.	Учебник, тексты.	Научиться отбирать материал для выборочного пересказа, читать по ролям, аргументированно отвечать на вопросы.
98.	Загадка Ермолая Лопухина: "хищный зверь" или "нежная душа".	1	Своеобразие конфликта в пьесе Чехова: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа Лопухина: "хищный зверь" и "нежная душа". Мастерство Чехова в построении диалога: эффект взаимной глухоты персонажей.	Учебник, тексты.	Научиться отбирать материал для выборочного пересказа, читать по ролям, аргументированно отвечать на вопросы.
99.	"Здравствуй, новая жизнь!" Аня Раневская и Надя Шумина.	1	Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с "праздной, бессмысленной жизнью".	Тексты.	Научиться проводить сравнительный анализ, отмечая сходство и различие двух героинь Чехова.
100.	В чём заключается новаторство Чехова-драматурга?	1	Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, "бессобытийность", "подводное течение", психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии.	Учебник.	Научиться аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера о новаторстве Чехова-драматурга, сравнивать различные интерпретации чеховских пьес в современных театрах.
101-102	Обобщение по курсу	2	Письменный ответ на один из вопросов проблемного характера.		Научиться давать ответ на проблемный вопрос.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Учебно-методический комплект для учителя:

1. С.А.Зинин, В.И.Сахаров. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. / С.А.Зинин, В.И.Сахаров.- 2-е изд. –М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. – 280 с.: ил. – (Инновационная школа).
2. Фефилова Г.Е. Литература. 10 класс: I полугодие: планы-конспекты уроков / Г.Е.Фефилова.- Ростов н/Д: Феникс, 2014. -226с.: ил., табл. – (Педагогический конспект).
3. Фефилова Г.Е. Литература. 10 класс: II полугодие: планы-конспекты уроков / Г.Е.Фефилова.- Ростов н/Д: Феникс, 2014. -226с.: ил., табл. – (Педагогический конспект).

Для обучающихся:

С.А.Зинин, В.И.Сахаров. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2 ч. / С.А.Зинин, В.И.Сахаров.- 2-е изд. –М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. – 280 с.: ил. – (Инновационная школа).

Интернет ресурсы для ученика и учителя:

1. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы».
2. В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О.Красовской. <http://skolas.narod.ru>
3. Методика преподавания литературы. <http://metlit/nm.ru>
4. Русская виртуальная библиотека. <http://www.rvb.ru>
5. Электронная версия журнала «Вопросы литературы». <http://www.ro1.ru>
6. Сеть творческих учителей <http://www/it-n.ru>
7. Слова: поэзия Серебряного века. <http://slova.org.ru>
8. Сайт «Федеральный государственный образовательный стандарт»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://standart/edu.ru>

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

В результате изучения учебного курса «Литература» на уровне среднего общего образования обучающийся научится:

- 1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух и более текстов, затрагивающих общие темы и проблемы;
- 2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и /или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя;
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- 3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению и культурно-исторической эпохе;
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

9. Нормы оценивания

Оценивание устных ответов обучающихся на уроках литературы

«5» ставится, если обучающийся обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

«4» ставится, если обучающийся показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и

навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускает 1–2 неточности в ответе.

«3» ставится, если обучающийся показывает в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев, роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточное умение привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

«2» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности обучающегося, является основной формой проверки его умения правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку обучающегося.

Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы обучающегося теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается:

- правильное оформление сносок;
- соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- реальное использование в работе литературы, приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
- целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала.

В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы.

В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления.

В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы.

Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Критерии оценивания презентаций

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2015, 368 с.

Критерии оценивания	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех	

	использованных ресурсов.	
	Средняя оценка по содержанию	
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы;	
	Средняя оценка по защите проекта	
	Итоговая оценка	

Отметка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Отметка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Отметка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Отметка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

Критерии оценивания тестовых работ:

Качество освоения программы	Уровень успешности	Отметка по 5-балльной шкале
90-100 %	высокий	«5»
66-89 %	повышенный	«4»
50-65 %	базовый	«3»
меньше 50 %	ниже базового	«2»