

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза  
Михаила Кузьмича Овсянникова  
села Исаклы муниципального района Исаклинский Самарской области

**РАССМОТРЕНО**

на школьном методическом  
объединении  
учителей технологии, проектной  
деятельности ИЗО и музыки

Протокол № 1

от « 27 » 08 2019 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом № 160-16-0Р

от « 27 » 08 20 19 г.

Директор  
ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова

Нестерова Е.Н. Нестерова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

«Музыка»

8 класс

2019-2020 уч.г.

# 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Нормативными документами для составления рабочей программы являются:**

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

- ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

-Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. N 08-2355 «О внесении изменений в примерные основные образовательные программы»;

-Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г.№1/15, входит в специальный государственный реестр примерных основных образовательных программ, размещена на официальном сайте <http://edu.crowdexpert.ru/results-noo/>)

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. N 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

-Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность за 2014 год ([www.apkro.ru](http://www.apkro.ru));

-Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность за 2016 год ([www.apkro.ru](http://www.apkro.ru));

- Фундаментальное ядро содержания общего образования под редакцией Кондакова А.М. Козлова В.В. раздел «Искусство»;

-Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России под редакцией А.Я. Данилюка, В.А. Тишкова, А.М.Кондакова;

- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях – СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г № 189, зарегистрированном в Минюсте РФ 03.03.2011 №19993);

- Рабочая программа составлена на основе примерных программ для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка» 8 класс, автор Т.И.Науменко, В.В.Алеев. (Москва. Дрофа. 2016 г.)

-Основная общеобразовательная программа основного общего образования (учреждена приказом ГБОУ СОШ им. М. К. Овсянникова с. Исаклы).

-Учебный план ГБОУ СОШ им. М. К. Овсянникова с. Исаклы на 2019-2020 учебный год

Рабочая программа ориентирована на использование УМК, который входит в список учебников, утвержденных для использования в образовательном процессе в 2019-2020 учебном году:

«Искусство.Музыка» 8 класс, автор Т.И.Науменко, В.В.Алеев.  
(Москва. Дрофа. 2016 г.)

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных организаций составлена в соответствии с ФГОС ООО, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно – педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые музыкальные технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально – энергетического тонуса подростков, снятие нервно – психических перегрузок обучающихся.

**ЦЕЛЬ** общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия обучающихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

#### **Формы и методы решения поставленных задач**

Рабочая программа по музыке в 8 классе подразумевает использование таких организационных форм проведения уроков, как:

- открытия нового знания
- отработки умений и рефлексии
- общей методологической направленности
- развивающего контроля
- исследования
- творчества

- творческая работа
- презентация

## **2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание программы базируется на нравственно – эстетическом, интонационно – образном, жанрово - стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (Фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладения культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследиям; эмоциональные ценности, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно – образной природы при взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушании

музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, драматизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практики с применением ИКТ).

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «торжества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию обучающихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально – эстетического отношения к искусству и жизни.

### **3.МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане школы. Предмет «Музыка» изучается в 8 классе в объеме 34 часов, 1 час в неделю.

**Сроки реализации программы:** *2019-2020 учебный год*

В соответствии с Учебным планом ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы

### **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится

сферой выражения личной и творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

#### **4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и

эмоционально – нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживания им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности УУД, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, активно оценивать правильность и ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;



- владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно – нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продукцию музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение,

инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; восприятие музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **5.Содержание курса**

### **Тема года: «Традиция и современность в музыке» (34 ч)**

**О традиции в музыке (3ч.)** Живая сила традиции. Различие понятий «современной» и «модной» музыки. Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке. Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков. «Стилевые направления музыкального искусства 20 века

**Сказочно-мифологические темы (6ч.)** Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования

действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

**Мир человеческих чувств (10ч)** Трагедия и радость любви в музыке.

Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

**В поисках истины и красоты (5ч)**

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

**О современности в музыке (9ч)**

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиаана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке».

**Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке» (1ч).**

### **Практические творческие работы**

- Слушание музыкальных произведений.
- Простейшее музицирование на народных инструментах.
- Хоровое и сольное пение.
- Музыкально-пластическое движение.
- Драматизация музыкальных произведений.
- Посещение концертов, музыкальных спектаклей.
- Выполнение творческих (исследовательских) проектов, связанных с историей музыки, современном этапе ее развития, практическим музицированием.

### **Объекты культуры для посещения обучающимися**

Музеи – художественные, краеведческие, декоративно прикладного искусства, мемориальные.

Концертные и выставочные залы, театры, кинотеатры.

## 6. Тематическое планирование на учебный год: 2018– 2019 год

**8 класс**

**34 часа**

№ урока	Тема урока	Кол – во часов	Содержание урока	Программное и учебно-методическое обеспечение	Примерные предметные результаты
<i>Раздел I: О традиции в музыке (3ч.)</i>					
1	Музыка «старая» и «новая»	1	<p>Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями.</p> <p>Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.</p> <p>Музыкальный материал: А. Островский, стихи О. Острового. Песня остается с человеком (пение)</p>	<p>Запись произведений для прослушивания. «Искусство.Музыка» 8 класс, автор Т.И.Науменко, В.В.Алеев. (Москва. Дрофа. 2016 г.). Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.</p>	<p>Обучающийся научится рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	<p>Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена).</p> <p>Музыкальный материал: Х. Родриго. Пастораль (слушание); Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание); Т. Хренников, стихи М.Матусовского. Московские окна (пение)</p>	<p>Запись произведений для прослушивания. «Искусство.Музыка» 8 класс, автор Т.И.Науменко, В.В.Алеев. (Москва. Дрофа. 2016 г.). Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.</p>	<p>Обучающийся научится сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>

3	Живая сила традиции	1	<p>Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов».</p> <p>Художественный материал: Л и т е р а т у р а А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент. Ж и в о п и с ь И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре. Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М.Мусоргского «Борис Годунов».</p> <p>М у з ы к а М. М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наш школьная страна (пение).</p>	<p>Запись произведений для прослушивания. .«Искусство.Музыка» 8 класс, автор Т.И.Науменко, В.В.Алеев. (Москва. Дрофа. 2016 г.). Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.</p>	<p>Обучающийся научится рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p>
			Раздел 2: Сказочно-мифологические темы(6ч.)		
4	Искусство начинается с мифа	1	<p>Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках.</p> <p>Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка».</p> <p>Из оперы «Садко» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Песня о земной красоте (пение)</p>	<p>Запись произведений для прослушивания. .«Искусство.Музыка» 8 класс, автор Т.И.Науменко, В.В.Алеев. (Москва. Дрофа. 2016 г.). Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.</p>	<p>Обучающийся научится понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов.</p>
5	Мир сказочной мифологии	1	<p>Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».</p> <p>Влияние сказочно мифологической темы на музыкальный язык оперы.</p> <p>Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея (пение)</p>	<p>Запись произведений для прослушивания. .«Искусство.Музыка» 8 класс, автор Т.И.Науменко, В.В.Алеев. (Москва. Дрофа. 2016 г.). Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.</p>	<p>Обучающийся научится понимать характерные особенности музыкального языка.</p>
6	Языческая Русь	1	<p>Особенности тем и образов в музыке начала XX века.</p> <p>Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).</p>	<p>Запись произведений для прослушивания. .«Искусство.Музыка» 8 класс, автор Т.И.Науменко,</p>	<p>Обучающийся научится осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в</p>

			Музыкальный материал: И. Стравинский. Весенние гадания, Пляски щеголих. Из балета «Весна священная» (слушание); Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир (пение)	В.В.Алеев. (Москва. Дрофа. 2016 г.). Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	учебнике).
7	«Благословляю вас, леса...»	1	К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-образительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. Музыкальный материал: К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание); П. Чайковский, стихи А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание); В. Чернышев, стихи Р.Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея» (пение) В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение)	Запись произведений для прослушивания. «Искусство.Музыка» 8 класс, автор Т.И.Науменко, В.В.Алеев. (Москва. Дрофа. 2016 г.). Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Обучающийся научится осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки.
8	«Благословляю вас, леса...» Краткосрочная текущая аттестация	1	К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-образительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества. Музыкальный материал: К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент (слушание); П. Чайковский, стихи	Запись произведений для прослушивания. «Искусство.Музыка» 8 класс, автор Т.И.Науменко, В.В.Алеев. (Москва. Дрофа. 2016 г.). Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Обучающийся научится осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох (стиль импрессионизма).

			<p>А. Толстого. Благословляю вас, леса... (слушание);  В. Чернышев, стихи Р.Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма  «Москва — Кассиопея» (пение)  В. Ребиков, стихи А. Пушкина. Румяной зарею покрылся восток... (пение)  Краткосрочная текущая аттестация</p>		
9	Вечные темы в музыке.	1	<p>Обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.</p>	<p>Запись произведений для прослушивания.  .«Искусство.Музыка» 8 класс, автор Т.И.Науменко, В.В.Алеев.  (Москва. Дрофа. 2016 г.).  Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.</p>	<p>Обучающийся научится осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p>
			<i>Раздел 3: Мир человеческих чувств (10ч)</i>		
10	Образы радости в музыке.	1	<p>Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов.  Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).</p> <p>Музыкальный материал:  Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко» (слушание);  В. А.Моцарт, русский текст  А. Мурина. Слава солнцу, слава миру (пение)</p>	<p>Запись произведений для прослушивания.  .«Искусство.Музыка» 8 класс, автор Т.И.Науменко, В.В.Алеев.  (Москва. Дрофа. 2016 г.).  Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.</p>	<p>Обучающийся научится выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p>
11	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	<p>Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А.Моцарта.</p> <p>Музыкальный материал:</p>	<p>Запись произведений для прослушивания.  .«Искусство.Музыка» 8 класс, автор Т.И.Науменко, В.В.Алеев.  (Москва. Дрофа. 2016 г.).  Проектор, ноутбук, экран,</p>	<p>Обучающийся научится узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (В. А.Моцарта)</p>



			В. А.Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение)	компьютерные колонки.	
12	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С.Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д.Шостаковича «Бессмертие». Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи Г.Галиной. Здесь хорошо (слушание); Д.Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано (слушание)	Запись произведений для прослушивания. «Искусство.Музыка» 8 класс, автор Т.И.Науменко, В.В.Алеев. (Москва. Дрофа. 2016 г.). Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.Подготовить сообщение	Обучающийся научится анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.
13	«Слезы людские, о слезы людские...»	1	Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана). Музыкальный материал: П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); В. Высоцкий. Братские могилы (пение)	Запись произведений для прослушивания. «Искусство.Музыка» 8 класс, автор Т.И.Науменко, В.В.Алеев. (Москва. Дрофа. 2016 г.). Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Обучающийся научится выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.
14	Бессмертные звуки	1	Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души». Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание); А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось»	Запись произведений для прослушивания. «Искусство.Музыка» 8 класс, автор Т.И.Науменко, В.В.Алеев. (Москва. Дрофа. 2016 г.). Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Обучающийся научится узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)

			(пение)		
15	Два пушкинских образа в музыке.	1	Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Scene письма. Музыкальный материал: П. Чайковский. Scene письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент (слушание); А. Макаревич. Пока горит свеча (пение)	Запись произведений для прослушивания. «Искусство.Музыка» 8 класс, автор Т.И.Науменко, В.В.Алеев. (Москва. Дрофа. 2016 г.). Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Обучающийся научится сравнивать музыкальный язык в произведениях (фрагментах произведения) разного эмоционального содержания.
16	Два пушкинских образа в музыке. Краткосрочная текущая аттестация	1	Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. В крови горит огонь желанья... (слушание); Н. Леви, стихи А. Олицкого. В пушкинском парке (пение) Краткосрочная текущая аттестация	Запись произведений для прослушивания. «Искусство.Музыка» 8 класс, автор Т.И.Науменко, В.В.Алеев. (Москва. Дрофа. 2016 г.). Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Обучающийся научится понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике)
17	Трагедия любви в музыке.	1	Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Музыкальный материал: П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение)	Запись произведений для прослушивания. «Искусство.Музыка» 8 класс, автор Т.И.Науменко, В.В.Алеев. (Москва. Дрофа. 2016 г.). Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Обучающийся научится узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)
18	Подвиг во имя свободы.		Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л.	Запись произведений для прослушивания. «Искусство.Музыка» 8 класс,	Обучающийся научится узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, динамике)

			<p>Бетховена. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание); В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль»(пение)</p>	<p>автор Т.И.Науменко, В.В.Алеев. (Москва. Дрофа. 2016 г.). Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.</p>	<p>музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховена)</p>
19	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.		<p>Понятия путь и дорога. как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель». Музыкальный материал: Г. Свиридов. Тройка. Из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); А. Алябьев, стихи А. Пушкина. Зимняя дорога (пение); К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг (пение)</p>	<p>Запись произведений для прослушивания. .«Искусство.Музыка» 8 класс, автор Т.И.Науменко, В.В.Алеев. (Москва. Дрофа. 2016 г.). Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.</p>	<p>Обучающийся научится узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова).</p>
<i>Раздел 4: В поисках истины и красоты (5ч)</i>					
20	Мир духовной музыки.	1	<p>Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь». М. Глинка. Херувимская песнь (слушание); Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосой литургии» (пение); Гимн «Достойно есть» Русское песнопение (пение)</p>	<p>Запись произведений для прослушивания. .«Искусство.Музыка» 8 класс, автор Т.И.Науменко, В.В.Алеев. (Москва. Дрофа. 2016 г.). Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.</p>	<p>Обучающийся научится понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа.</p>
21	Колокольный звон на Руси.	1	<p>Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в</p>	<p>Запись произведений для прослушивания. .«Искусство.Музыка» 8 класс, автор Т.И.Науменко, В.В.Алеев. (Москва. Дрофа. 2016 г.). Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.</p>	<p>Обучающийся научится находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.</p>

			<p>музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова.</p> <p>Музыкальный материал:</p> <p>М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина» (слушание);</p> <p>М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (слушание);</p> <p>С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент (слушание);</p> <p>С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России (пение);</p> <p>Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола (пение)</p>		
22	Рожественская звезда.	1	<p>Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты).</p> <p>Художественный материал:</p> <p>Л и т е р а т у р а</p> <p>Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент;</p> <p>И.Шмелев. Лето Господне. Фрагмент.</p> <p>Ж и в о п и с ь</p> <p>Я. Тинторетто. Рождество;</p> <p>Неизвестный мастер XV в. Рождество;</p> <p>П. Веронезе. Поклонение волхвов;</p> <p>С. Боттичелли. Рождество;</p> <p>Я. Брейгель Младший. Поклонение волхвов;</p> <p>Х. Б.Майно. Поклонение волхвов;</p> <p>И. Горюшкин-Сорокопудов. Зима. Ростовский Кремль.</p> <p>М у з ы к а</p> <p>А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание).</p> <p>Песенный репертуар:</p> <p>В. Филатова, стихи П.Морозова.</p> <p>Под Рождество (пение)</p>	<p>Запись произведений для прослушивания.</p> <p>«Искусство.Музыка» 8 класс, автор Т.И.Науменко, В.В.Алеев. (Москва. Дрофа. 2016 г.).</p> <p>Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.</p>	<p>Обучающийся научится рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>
23	От Рождества	1	<p>Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования</p>	<p>Запись произведений для</p>	<p>Обучающийся научится самостоятельно</p>

	до Крещения.		(на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).	прослушивания.	подбирать сходные произведения искусства к изучаемой теме
			Художественный материал: П о э з и я В. Жуковский. Светлана. Фрагмент. Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент. Ж и в о п и с ь Н. Кожин. Святочное гадание; Н. Пимоненко. Святочное гадание; К. Трутовский. Колядки в Малороссии. М у з ы к а П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: Небо ясно. Украинская щедривка (пение)	.«Искусство.Музыка» 8 класс, автор Т.И.Науменко, В.В.Алеев. (Москва. Дрофа. 2016 г.). Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	
24	Православная музыка сегодня.	1	Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел»).	Запись произведений для прослушивания. .«Искусство.Музыка» 8 класс, автор Т.И.Науменко, В.В.Алеев. (Москва. Дрофа. 2016 г.). Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Обучающийся научится творчески интерпретировать содержание изучаемой темы в изобразительной деятельности (с учетом критериев, представленных в учебнике).
			Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый Праздник». Фрагмент (слушание); Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент (слушание); М. Парцаладзе. стихи Е. Черницкой. Христос воскрес (пение); Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен» (пение)		
			<i>Раздел 5: О современности в музыке (9ч)</i>		
25	Как мы понимаем современность.	1	Трактовка понятия музыка. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М.	Запись произведений для прослушивания. .«Искусство.Музыка» 8 класс, автор Т.И.Науменко,	Обучающийся научится анализировать стилевое многообразие музыки XX века.

			<p>Герасимова «Песнь о железе»).</p> <p>Художественный материал: П о э з и я М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты. Музыка А. Онеггер. Пасифик 231. Фрагмент (слушание); М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Попутная песня (пение)</p>	<p>В.В.Алеев. (Москва. Дрофа. 2016 г.). Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.</p>	
26	<p>Вечные сюжеты. Краткосрочная текущая аттестация</p>	1	<p>Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения. Музыкальный материал: А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии. Из балета «Спартак» (слушание); М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе. Из кинофильма «Три мушкетера»(пение) Краткосрочная текущая аттестация</p>	<p>Запись произведений для прослушивания. .«Искусство.Музыка» 8 класс, автор Т.И.Науменко, В.В.Алеев. (Москва. Дрофа. 2016 г.). Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.</p>	<p>Обучающийся научится анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p>
27	<p>Философские образы XX века</p>	1	<p>Многоаспектность философских выражений в творчестве О.Мессиаана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле- симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка). Музыкальный материал: О.Мессиаан. Ликование звезд. V часть; Сад сна любви. VI часть. Из «Турангалилы- симфонии» (слушание)</p>	<p>Запись произведений для прослушивания. .«Искусство.Музыка» 8 класс, автор Т.И.Науменко, В.В.Алеев. (Москва. Дрофа. 2016 г.). Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.</p>	<p>Обучающийся научится выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения).</p>
28	<p>Диалог Запада и Востока</p>	1	<p>Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке в творчестве отечественных современных композиторов (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»).</p>	<p>Запись произведений для прослушивания. .«Искусство.Музыка» 8 класс, автор Т.И.Науменко,</p>	<p>Обучающийся научится анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p>

			<p>Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев).</p> <p>Музыкальный материал: Ц. Чжень-Гуань. Вступление; Деревенский танец; Танец придворных женщин; Адажио Авей и Принца. Из балета «Течет речка» (слушание)</p>	<p>В.В.Алеев. (Москва. Дрофа. 2016 г.). Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.</p>	
29	Новые области в музыке XX века	1	<p>Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле Блюз» Дж. Гершвина.</p> <p>Музыкальный материал: Д. Гершвин. Привет, Долли! (слушание, участие в исполнении); Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра (слушание); А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении (пение)</p>	<p>Запись произведений для прослушивания. .«Искусство.Музыка» 8 класс, автор Т.И.Науменко, В.В.Алеев. (Москва. Дрофа. 2016 г.). Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.</p>	<p>Обучающийся научится ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.</p>
30	Лирические страницы советской музыки.	1	<p>Мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром печальной слывут...»</p> <p>Музыкальный материал: А. Эшпай. Симфония № 2. II часть. Фрагмент (слушание); С. Слонимский, стихи А. Ахматовой. Я недаром печальной слыву... Из вокального цикла «Шесть стихотворений Анны Ахматовой» (слушание);</p>	<p>Запись произведений для прослушивания. .«Искусство.Музыка» 8 класс, автор Т.И.Науменко, В.В.Алеев. (Москва. Дрофа. 2016 г.). Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.</p>	<p>Обучающийся научится выявлять и сравнивать круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (с учетом критериев, представленных в учебнике)</p>

			И. С. Бах, русский текст К. Алемасовой. Желанный час (пение)		
31	Диалог времен	1	Полистилистика в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего (на примере фрагментов из «Concerto grosso» № 1). Классические реминисценции в современной музыке: их идеи, смыслы, образы. Музыкальный материал: А. Шнитке. Preludio; Toccata. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавирина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (слушание)	Запись произведений для прослушивания. .«Искусство.Музыка» 8 класс, автор Т.И.Науменко, В.В.Алеев. (Москва. Дрофа. 2016 г.). Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Обучающийся научится ориентироваться в основных жанрах западноевропейских и отечественных композиторов (с учетом требований учебника).
32	«Любовь никогда не перестанет».	1	Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова. Музыкальный материал: Г. Свиридов. Любовь святая. Из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович» (слушание); Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия (пение)	Запись произведений для прослушивания. .«Искусство.Музыка» 8 класс, автор Т.И.Науменко, В.В.Алеев. (Москва. Дрофа. 2016 г.). Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Обучающийся научится узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, ладогармоническим особенностям) музыку отдельных выдающихся композиторов (Г. Свиридова)
33	Традиция и современность в музыке. Итоговая промежуточная аттестация	1	Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией. Музыкальный материал: А. Флярковский, стихи А. Дидурова. Прощальный вальс (пение); И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева (пение) Итоговая аттестация	Запись произведений для прослушивания. .«Искусство.Музыка» 8 класс, автор Т.И.Науменко, В.В.Алеев. (Москва. Дрофа. 2016 г.). Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Обучающийся научится осознавать значение музыкального искусства в жизни современного человека.



34	<b>Обобщающий урок</b>	1	<p>Обобщение музыкальных впечатлений за 4 четверть и год «Традиции и современность в музыке»</p> <p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений обучающихся</p>	<p>Запись произведений для прослушивания.</p> <p>.«Искусство.Музыка» 8 класс, автор Т.И.Науменко, В.В.Алеев. (Москва. Дрофа. 2016 г.).</p> <p>Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.</p>	<p>Обучающийся научится демонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения</p>
Итого		34			

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Учебно-методическое обеспечение

Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник с аудиоприложением.

▪ Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Электронная форма учебника.

▪ Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. Рабочая тетрадь «Дневник музыкальных размышлений».

▪ Занкова А. В., под редакцией В. В. Алеева. Методическое пособие к учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева «Искусство. Музыка. 8 класс».

Сборники песен и хоров. Хрестоматии с нотным материалом

### *Интернет-ресурсы*

1. Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://ru. Wikipedia org/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki).

2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http//classic. Chubrik. Ru](http://classic.Chubrik.Ru)

3. Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http//www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru)

4. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http//dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music](http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music)

5. <http://минобрнауки.рф/>

6. <http://www.orenburg-gov.ru/>

7. <http://www.orenedu.ru/>

8. <http://oren-rc.ru/>

9. <http://fcior.edu.ru/>

10. <http://school-collection.edu.ru/>

11. <http://www.edu.ru>

12. <http://www.1september.ru>

13. <http://www.zavuch.info>

14. <http://www.minobr.ru>

15. [www.pedsovet.org](http://www.pedsovet.org)

16. <http://www.future4you.ru>

17. <http://www.nauka21.ru>

18. <http://www.wikipedia.org/>

### *Учебно-практическое оборудование*

1. Компьютер

3. Мультимедийный проектор

4. Колонки

## 8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Обучающийся научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*

- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*

- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*

- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*

- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## **9.СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

В процессе обучения по предмету музыка оценивание построено на следующих основаниях:

- оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;
- оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;
- критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и обучающимся и могут вырабатываться ими совместно;
- система оценивания выстраивается таким образом, чтобы обучающиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

В своей работе на уроках музыки используется качественная отметка и традиционная количественная.

*Качественной отметкой* оценивается эмоционально - ценностные отношения обучающихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в



классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование обучающихся:

- знакомство с дополнительной литературой о музыке;
- слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
- выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях;

Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

- готовность обучающегося к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;
- углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;
- творческое усилие обучающихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

*Количественная отметка* - традиционно сложившаяся пятибальная система, с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной отметке подвергаются элементы обязательного содержания образования по музыке, которые вошли в государственный образовательный стандарт.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, утверждённые на кафедре и гимназии, а также и примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний обучающихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность.

1. *Слушание музыки.* На уроках проверяется и оценивается способность обучающихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, сравнивать, обобщать, что является метапредметными навыками, ориентироваться в музыкальной литературе.

2. *Освоение и систематизация знаний.* В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается знание основных понятий, определений, умение пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.

3. *Вокально-хоровая работа.* При выставлении отметки за вокально-хоровую деятельность обучающихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного обучающегося.

4. *Творческая деятельность.* Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

**Критерии оценки текущего и промежуточного контроля по предмету  
«Музыка»**

*(с учетом видов деятельности и программных требований)*

**1. Слушание музыки**

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге</i>	При слушании обучающийся рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
<i>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм</i>	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.
<i>Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)</i>	Не менее 50-65% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального	66-89% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	90-100% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального

	жанра произведения		жанра
--	-----------------------	--	-------

## 2. Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Знание музыкальной литературы</i>	Обучающийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Обучающийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Обучающийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
<i>Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты</i>	Задание выполнено менее чем на 50-65%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 66-89%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

## 3. Выполнение домашнего задания

Критерии		
«3»	«4»	«5»
В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе

## 4. Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»

<i>Исполнение вокального номера</i>	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера
<i>Участие во внеклассных мероприятиях и концертах</i>			художественное исполнение вокального номера на концерте

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения обучающимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

На уроках мы используем разные формы контроля:

наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради.

### **Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»**

Отметка «5» ставится:

- не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
- не менее 8 правильных ответов в тесте;
- художественное исполнение вокального номера;

Отметка «4» ставится:

- 89-66% правильных ответов на музыкальной викторине;
- 5-7 правильных ответов в тесте;
- интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Отметка «3» ставится:

- не менее 65-50% правильных ответов на музыкальной викторине;
- не более 4 правильных ответов в тесте;
- не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

**Одним из важных моментов в оценивании обучающихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда обучающиеся самостоятельно могут самостоятельно оценить свою работу, сверить достигнутый обучающимися уровень с определённым минимум требований, заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.**

**Таким образом, сформированность творческой деятельности, самостоятельность обучающихся, поиск и выбор вариантов достижения цели сводится к оцениванию предметных, метапредметных, личностных результатов на уроках музыки.**

*Критерии оценивания предметных результатов, тесно связаны с критериями музыкального развития обучающихся, которые определены задачами изучения предмета в образовательном учреждении: развития разных сторон музыкального восприятия, объёма историко-музыкальных (от фольклора до современной музыки XXI века) и музыкально-теоретических (жанр, музыкальные формы, композиторское воплощение и т. д.) знаний, а так же способность применять их в анализе музыкального текста.*

*Критерии оценки метапредметных результатов связаны с учением самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности её решения, организовывать совместную учебную*

деятельность, работать в команде, находить общее решение, включать в свою деятельность ИКТ.

*Критерии оценки личностных результатов* связаны с осознанием ценности музыкального языка, со стремлением к музыкальному и речевому самосовершенствованию (достаточный объём музыкального и словарного запаса, для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения), со способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью.

Наша система оценивания на уроках музыки имеет всесторонний характер, что позволяет обучающимся проявлять себя в разных сферах музыкально-эстетической деятельности. Мы продолжаем искать новые подходы и критерии оценивания на уроке музыки, которые помогут нам и обучающимся выйти на новый уровень.

#### **Текущая аттестация (Четвертные оценки)**

Четвертные отметки выставляются как среднее арифметическое текущих оценок, с учётом письменных работ (контрольных работ, тематических тестов).

#### **Промежуточная аттестация (Годовые оценки)**

Годовая отметка по предмету выставляется как среднее арифметическое четвертных отметок.