

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа им.М.К. Овсянникова села Исаклы
муниципального района Иса克林ский Самарской области

РАССМОТРЕНО

На педагогическом совете
ГБОУ СОШ им. М. К.
Овсянникова с. Исаклы

Протокол № 1
От 27 августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ СОШ им.
М. К. Овсянникова с. Исаклы
 Е.Н. Нестерова

приказом № 160-10-ОД
от 27 августа 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература

7 класс

2019 -2020 уч. г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе **нормативных документов**:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (далее ФГОС ООО), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897. (5-8кл)
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. N 08-2355 «О внесении изменений в примерные основные образовательные программы».
6. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8апреля 2015г.№1/15, входит в специальный государственный реестр примерных основных образовательных программ, размещена на официальном сайте <http://edu.crowdexpert.ru/results-noo/>)
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. N 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
8. Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность за 2014 г. (www.apkgo.ru);
9. Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность за 2016 г. (www.apkgo.ru);
10. Фундаментальное ядро содержания общего образования под редакцией А.М. Кондакова, В.В. Козлова (раздел Литература)
11. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России под редакцией А.Я. Данилюка. В. А. Тишкова, А. М. Кондакова
12. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях – СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010.г. №189, зарегистрированном в Минюсте РФ 03.03.2011 г. №19993);
13. Основная образовательная программа основного общего образования (утверждена приказом ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы).
14. Программы общеобразовательных учреждений «Литература 5-9 классы» автор-составитель В.Я. Коровина, Москва, Просвещение, 2017 г.
15. Учебный план ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы на 2018-2019 учебный год.

1.Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование учений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи курса:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

2.Общая характеристика учебного предмета.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействуют формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем: в 7 классе- особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

3.Место предмета литература в учебном плане

Согласно учебному плану на изучение литературы в 7 классе отводится 68 часов из расчёта 2 часа в неделю. Рабочая программа по литературе для 7 класса рассчитана на 68 часов из расчёта 2 часа в неделю

№ раздела	Название раздела	Часы по программе	Часы по планированию
1	Введение. Книга в жизни человека.	1	1
2	Устное народное творчество. Фольклор	6	5
3	Из древнерусской литературы.	2	2
4	Из литературы XVIII века.	2	2
5	Из литературы XIX века.	27	29
6	Из литературы XX века.	24	25
7	Из зарубежной литературы	6	5
	Итого:	68	68

4.Результаты освоения учебного предмета - литература

Личностными результатами основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы...).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно – ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

5. Содержание учебного предмета «Литература 7 класс»

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» (*«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»* (вступление *«На берегу пустынных волн...»*), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник *«Песни о вещем Олеге»*. Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»* Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патристический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*.

Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» (*«Княгиня Трубецкая»*), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мама» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов.

Краткий рассказ о писателе. «**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Край ты мой, родимый край!**»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («**Легенда о Данко**»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с

большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. **«О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев.

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ **«Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя. Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. **«Дочки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла **«Восьмистишия»**), **«О моей Родине».** Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.

Народно-поэтический характер произведения

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

Тематическое планирование

Общее количество часов: 68 ч

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Программное и учебно- методическое обеспечение (материалы, пособия)	Требования к уровню подготовки в соответствии с ФГОС
					Планируемые предметные результаты
ВВЕДЕНИЕ 1ч					
1	Изображение человека важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	Учебник http://www.portal-school.ru	Научится владеть справочными материалами нового учебника: узнают о роли статей о писателе, рассмотрят блок вопросов и заданий, словари, материалы по теории литературы, выразительному чтению; подумают, в какой момент изучения темы следует воспользоваться справочными материалами, статьями о творческой лаборатории писателя.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 5ч					
2	Устное народное творчество.	1	Изучение Устного народного творчества через предания, пословицы и поговорки. Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предание как поэтическая автобиография народа. Народная мудрость пословиц и поговорок. Меткость и точность языка.	Учебник проектор компьютер	Имеет представление о жанре фольклора – предании, об изображении в них фигур государственных деятелей. Научится передавать содержание статьи научного стиля, пересказывать с сохранением особенностей повествования.
3-4	Эпос народов мира. Былины.	2	Изучение эпоса народов мира через русские былины «Вольга и Микула Селянинович». Понятие о былине. Собираемые былины. Собираемые. Микула - носитель лучших человеческих качеств.	Учебник проектор компьютер	Научится определять своеобразие былин как героических песен эпического характера, воспринимать и анализировать поэтику былин, улавливать их ритмичность, работать с поэтическими фольклорными текстами
5	Русские былины Киевского и Новгородского циклов	1	Урок <i>внеклассного чтения</i> . Своеобразие былин. Поэтичность языка. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.	Учебник проектор компьютер	Имеет представление о фольклоре как особом способе познания русской истории. Получит возможность научиться оформлять своё мнение в устных и письменных высказываниях, сопоставлять литературу с произведениями других искусств. Понимание русского фольклора как национально-культурной ценности и особого способа познания жизни, коммуникативно-эстетических возможностей языка пословиц и поговорок; создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера
6	«Калевала»- карело - финский эпос. Песнь о Роланде.	1	Урок <i>внеклассного чтения</i> . Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Понятие о мифологическом эпосе. Руны.	Учебник проектор компьютер	Имеет представление о характеристике литературного произведения. Научится соотносить содержание литературных произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной

			Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета.		эпохи, направления.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)					
7	Русские летописи. О «Повести временных лет»	1	«Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси. Развитие представлений о летописи.	Учебник проектор	Научится понимать смысл произведений древнерусской литературы, понимать и воспроизводить информацию, представленную в древнерусском тексте.
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Житие как жанр древнерусской литературы.	Учебник проектор	Научится владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения, осознавать художественную картину прошлого, отражённую в литературе, воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное, участвовать в его обсуждении, создавать развёрнутые высказывания, планировать своё досуговое чтение.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)					
9	Оды М. В. Ломоносова	1	«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Краткий рассказ об учёном и поэте. Понятие о жанре оды. Патриотизм и призыв к миру.	Учебник проектор компьютер	Научится анализировать текст стихотворения. Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка в оде Ломоносова. Получит возможность научиться создавать устные и письменные высказывания разных жанров.
10	Стихотворения Г. Р. Державина.	1	«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Краткий рассказ о поэте. Его размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	Учебник проектор компьютер	Имеет представление о возможностях русского языка; о смысловом и эстетическом анализе текста, как доказывать свое мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (29ч)					
11	А. С. Пушкин. «Полтава»	1	Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Изучение отрывка из поэмы. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство автора. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление Петра I и Карла XII.	Учебник проектор компьютер <u>медиатека</u>	Имеет представление о систематическом чтении как о средстве познания мира и себя в этом мире; осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка в оде Ломоносова; создавать устные и письменные высказывания разных жанров.
12	А. С. Пушкин. «Медный всадник»	1	Вступление. «На берегу пустынных волн...». Образ Петра I. Воспевание автором «града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Приём контраста.	Учебник проектор компьютер <u>медиатека</u>	Научится оценивать роль литературных приёмов, позволивших поэту воспеть град Петров и будущее России, роль жанра «поэма»; размышлять над текстом, поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей, устный анализ текста. Владеть монологической речью
13	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1	«Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Развитие понятия о балладе. Своеобразие языка.	Учебник проектор компьютер	Научится ориентироваться в особенностях содержания и формы баллады, её композиции, увидят художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси; характеризовать героев по их речи, поступкам, воспринимать и анализировать поэтический текст
14	А. С. Пушкин.	1	Пушкин- драматург. «Борис Годунов»-	Учебник	Научится видеть жанровые отличия драмы от трагедии;

	«Борис Годунов» (отрывок)		сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена	проектор компьютер	характеризовать героев, опираясь на их мысли, поступки, отношение к людям.
15	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»	1	Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста.	Учебник проектор компьютер <u>медиатека</u>	Научится характеризовать своеобразие жанра «повесть», проследживать этап жизни героя, проводить сравнение с рассказом; видеть нравственную проблематику повести, строить рассуждения на нравственно-этические темы, участвовать в диалоге по прочитанному произведению
16	Контрольная работа	1			
17	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. Краткий рассказ о поэте. Его интерес к историческому прошлому Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	Учебник проектор компьютер <u>медиатека</u>	Научится видеть особенностями сюжета поэмы, его исторической основой, самостоятельному поиску материалов о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, строить устный рассказ о поэте; выразительно читать фрагменты поэмы.
18	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. Краткий рассказ о поэте. Его интерес к историческому прошлому Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	учебник	Научится видеть особенностями сюжета поэмы, его исторической основой, самостоятельному поиску материалов о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, строить устный рассказ о поэте; выразительно читать фрагменты поэмы.
19	Стихотворения М. Ю. Лермонтова.	1	«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Мастерство поэта в создании художественных образов.	Учебник проектор компьютер <u>медиатека</u>	Научится более пристально углубляться в содержание стихотворения и видеть красоту поэтического слога, его неповторимость, «определять» состояние души человека.
20	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»	1	Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Образ Тараса Бульбы. Героизм и самоотверженность в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества. Величие и красота степных просторов.	Учебник <u>медиатека</u>	Научится видеть нравственную проблематику повести, работать с текстом выборочно; подбирать цитаты, подтверждающие высказываемую мысль, владеть различными видами пересказа; участвовать в коллективном диалоге
21	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»	1	Остап и Андрий. Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы. Развитие понятия об эпосе.	Учебник проектор компьютер	Имеет представление о выборочной работе с текстом; подбирать цитаты, подтверждающие высказываемую мысль. Получит возможность научиться различными видами пересказа; участвовать в коллективном диалоге
22-23	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»	2	Работа с текстом, подбор цитат, подтверждающих высказываемую мысль; отметить причину предательства, верность Родине. Работа по плану и над планом.	Учебник проектор компьютер	Научится делать пошаговый подход к составлению характеристики главных героев. Имеет представление о подготовке необходимого материала к теме сочинения. Научится работать по плану и над планом.
24	И. С. Тургенев. «Бирюк».	1	Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический	Учебник проектор	Научится определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять

			пафос. Автор и герой. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Смысл названия рассказа. Характер главного героя.	компьютер <u>медиатека</u>	план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей.
25	И. С. Тургенев. «Бирюк».	1	Поэтика рассказа. Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа.	Учебник проектор компьютер <u>медиатека</u>	Научится определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей. Имеет представление о различных видах пересказа.
26	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе	1	Стихотворения в прозе как жанр. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе.	Учебник проектор компьютер	Имеет представление о выразительном чтении наизусть стихотворений в прозе, о различных формах выражения авторской позиции Получит возможность научиться сочинять стихотворения в прозе, выявлять нравственные идеалы писателя.
27	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1	Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин. Художественные особенности исторических поэм писателя. Развитие понятия о поэме.	Учебник проектор компьютер	Научится определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора, в процессе выразительного чтения показать предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини.
28	Стихотворения Н. А. Некрасова.	1	Урок внеклассного чтения «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения. Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музыки. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха.	Учебник проектор компьютер <u>медиатека</u>	Научатся воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение к изображенному, находить художественные приемы фольклора, использованные Некрасовым, объяснять художественные особенности стихотворения, роль в нем приема антитезы. Получит возможность научиться определять трёхсложные размеры стиха.
29	Контрольная работа	1		Учебник проектор компьютер <u>медиатека</u>	Имеет представление о нравственной оценке поступков героев. Научатся анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад, эпизоды, важные для характеристики главных героев; выделять художественные приемы, использованные автором для характеристики героев и описания событий, сопоставлять художественные произведения. Получит возможность научиться выявлять особенности языка баллад.
30	Исторические баллады А. К. Толстого.	1	Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". Краткий рассказ о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Развитие представлений об иронии.	Учебник проектор компьютер	Научится составлять рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один	1	Урок внеклассного чтения Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	Учебник	Имеет представление о выразительном чтении, о различных видах пересказа.

	мужик двух генералов прокормил».				Научится понимать идейно-тематическое содержание сказки; находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке.
32	М. Е. Салтыков - Щедрин. «Дикий помещик»	1	Контрольная работа по изученным в первое полугодие темам.		Применяет знания теории при решении заданий. Оценивает полученный ответ, осуществляет само и взаимоконтроль. Правильно и чётко даёт ответы на поставленные вопросы.
Второе полугодие					
33	Л. Н. Толстой. «Детство»	1	Автобиографический характер повести. Краткий рассказ о писателе. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении.	Учебник проектор компьютер <u>медиа</u> тека	Научится анализировать прочитанные главы повести с целью выявления мотивов и причин поступков героев, развивать речь через ответы на вопросы, память, внимание. Имеют представление об устном пересказе.
34	Л. Н. Толстой. «Детство»	1	Главный герой повести и его духовный мир. Проявление его чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Развитие понятия о герое – повествователе.	Учебник проектор компьютер	Научится анализировать прочитанные главы повести с целью выявления мотивов и причин поступков героев, развивать речь через ответы на вопросы, память, внимание; составлять план характеристики героя.
35	А. П. Чехов. «Хамелеон».	1	Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Проблематика рассказа. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.	Учебник проектор компьютер	Научится понимать тему и идею произведения, алогизм сюжета, авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев; оценивать действия героев, объяснять значения диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев.
36	А. П. Чехов. «Хамелеон».	1	Средства создания комического. Поэтика рассказа «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.	Учебник проектор компьютер	Имеет представление о комическом, пересказе, выразительном чтении. Научится составлять цитатную таблицу.
37	Внеклассное чтение Рассказы А. П. Чехова.	1	Урок внеклассного чтения. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Два взгляда на мир, два лица России. «Грустный юмор» писателя. Многогранность комического в рассказах Чехова. Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического.	Учебник проектор компьютер	Научится понимать идейно-тематическую направленность произведения; анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи, выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа.
38	Развитие речи «Край ты мой, родимый край...»	1	Урок развития речи В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»	Учебник проектор компьютер	Имеет представление об анализе небольшого стихотворения, объяснять: каким настроением оно проникнуто, какие изобразительно-выразительные средства создают художественные образы; выразительно читать, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию; определять для каждого автора особенности тематики и поэтического языка.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч)					
39	И. А. Бунин. «Цифры».	1	Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых	Учебник проектор компьютер	Имеет представление о выразительном чтении, о составлении плана анализа. Научится выявлять причины сложных взаимоотношений детей и взрослых.
40	Рассказы И. А. Бунина.	1	Урок внеклассного чтения.	Учебник	Научится давать оценку действиям героев, выделять

	Внеклассное чтение		Рассказы А.П. Чехова «Лапти», «В деревне»	проектор компьютер	смысловые части художественного текста, показывать выразительность и точность художественной детали. Имеет представление о выразительном чтении фрагментов рассказа (в том числе по ролям).
41	М. Горький. «Детство»: тёмные стороны жизни.	1	Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	Учебник проектор компьютер	Имеет представление о художественном пересказе. Научится выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда, делать выводы о нравственном значении, смысле событий.
42-43	М. Горький. «Детство»: светлые стороны жизни.	2	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя.	Учебник проектор компьютер	Научится видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом.
44	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	1	Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды.	Учебник проектор компьютер	Научится видеть особенности русского романтизма. Имеет представление о характеристике литературного героя при помощи конкретных примеров из текста; о художественных средствах для портретной характеристики, ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме.
45	Л. Н. Андреев. «Кусака».	1	Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	Учебник проектор компьютер	Научится формулировать собственное отношение к событиям и героям. Имеет представление о различных видах пересказа, о нравственной оценке героев.
46	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	Краткий рассказ о поэте. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.	Учебник проектор компьютер	Научится понимать роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе; выделять смысловые части художественного текста, определять художественное своеобразие стихотворения, приемы создания образов, оценивать язык поэта. Имеет представление о выразительном чтении стихотворения.
47	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1	Два взгляда на мир- безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.	Учебник проектор компьютер	Научится составлять лексические и историко-культурные комментарии, различать образы лирического героя и автора. Научится выявлять художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка писателя и определять их художественные функции.
48	А. П. Платонов. «Юшка».	1	Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка- незаметный герой с большим сердцем.	Учебник проектор компьютер ЭКСКУРСИЯ В МУЗЕЙ	Имеет представление об анализе текста по вопросам, оценке действий героев. Научится вступать в диалог и вести диспут на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»
49	А. П. Платонов. «Юшка».	1	Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой	Учебник проектор компьютер	Научится анализировать, обобщать, делать выводы на материале рассказа; давать устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

			человеческой личности.		
50	Внеклассное чтение А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»	1	Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.	Учебник проектор компьютер	Научится понимать идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте, взаимопонимании, жизни для других; воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. Научится давать нравственную оценку поступков героев: рассказчика, Мальцева, следователя.
51	Контрольная работа	1	Тезис, аргументы, план. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» «В чём проявляется гуманизм произведений М. Горького, И. Бунина, А.П. Платонова?»		Научится определять основную мысль сочинения, соотносить ее с тем рассказом (рассказами), по которому нужно написать сочинение, вычленять материал, привести примеры, где герой получает сочувствие и где его лишается, развернуть основной тезис и построить план сочинения.
52	Стихотворения Б. Л. Пастернака.	1	Краткий рассказ о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...» Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре.	Учебник проектор компьютер <u>медиатека</u> ЭКСКУРСИЯ В МУЗЕЙ	Научится воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры и пр., передавать настроение автора при чтении. Научится выразительно читать стихотворения.
53	Стихотворения А. Т. Твардовского.	1	Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Развитие понятия о лирическом герое.	Учебник проектор компьютер <u>медиатека</u> ЭКСКУРСИЯ В МУЗЕЙ	Научится воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры и пр., передавать настроение автора при чтении. Научится выразительно читать стихотворения.
54	На дорогах войны. Стихотворения о войне Внеклассное чтение.	1	Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова. Интервью с поэтом- участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях.	Учебник проектор компьютер <u>медиатека</u> ЭКСКУРСИЯ В МУЗЕЙ	Научится воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры и пр., передавать настроение автора при чтении. Научится составлять вопросы для интервью.
55	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».	1	Краткий рассказ о писателе. Эстетическое и нравственно-экологические проблемы в рассказе. Понятие о литературной традиции.	Учебник проектор компьютер <u>медиатека</u>	Научится анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удастся вызвать сочувствие и сопереживание у читателей, определять особенности жанра, композиции, темы произведения.
56	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).	1	Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе.	Учебник проектор компьютер <u>медиатека</u> ЭКСКУРСИЯ В МУЗЕЙ	Научится анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа, определять средства художественной выразительности для воссоздания психологического состояния.

57	Е. И. Носов. «Живое пламя».	1	Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.	Учебник проектор компьютер	Научится анализировать небольшое произведение, определять средства художественной выразительности для воссоздания психологического состояния героя.
58	Ю. П. Казаков. «Тихое утро».	1	Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев- сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.	Учебник проектор компьютер	Научится понимать нравственную проблематику рассказа; давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения; оценивать пересказы своих одноклассников; создавать сравнительную характеристику Яшки и Володи, отмечать общее и различное в поведении и характерах героев
59	Д. С. Лихачёв. «Земля родная».	1	Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине. Духовное напутствие молодёжи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр.	Учебник проектор компьютер медиа	Научится выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы, определять жанровые признаки произведений, оценивать отношение автора к прочитанному.
60	Внеклассное чтение. Писатели улыбаются. Рассказы М. Зощенко.	1	Краткий рассказ о писателе. «Беда» и другие рассказы. Смешное и грустное в рассказах писателя.	Учебник проектор компьютер	Научится видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М. Горький), передавать содержание в соответствии с речевыми особенностями произведения (просторечная лексика героев), писать отзыв на рассказ.
61	«Тихая моя родина». Стихи о родине.	1	Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого о родине, родной природе, восприятии окружающего мира. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	Учебник проектор компьютер	Научится рецензировать выразительное чтение одноклассников, воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры..., передавать настроение автора при чтении. Научится определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.
62	Песни на слова русских поэтов XX века.	1	А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний. Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.	Учебник проектор компьютер медиа	Научатся определять общее и индивидуальное в стихах русских поэтов, уметь анализировать различные формы выражения авторской позиции, писать отзыв на лирическое произведение.
63	Стихотворения Расула Гамзатова.	1	«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности	Учебник проектор компьютер медиа	Научится понимать особенности художественной образности дагестанского поэта; определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве поэта. Научится выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч)

64	Стихотворения Р. Бёрнса, Дж. Г. Байрона.	1	Краткий рассказ о поэтах. «Честная бедность». Особенности творчества. Представления народа о справедливости и честности. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.	Учебник проектор компьютер медиатека	Научится анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в стихотворениях; определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.
65	Японские хокку (трёхстишия).	1	Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра хокку	Учебник проектор компьютер медиатека	Научится объяснять особенности и своеобразие японского хокку, составлять собственные трёхстишия на предложенные темы, научиться производить сопоставительный анализ произведений.
66	О. Генри. «Дары волхвов».	1	Слово о писателе. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представлений о рождественском рассказе.	Учебник проектор компьютер медиатека	Научится составлять план статьи о писателе, устно пересказывать от лица главных героев, умение видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя.
67	Итоговое тестирование	1			
68	Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Краткий рассказ о писателе. Фантастические рассказы как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра. Развитие представлений о жанре фантастике. Тестирование. Итоги года и задание на лето	Учебник проектор компьютер медиатека	Научится понимать художественную роль приёма фантастики в рассказе, аналитически раскрывать основную идею произведения, отвечать с использованием цитат из текста на вопросы. Научится предъявлять читательские и исследовательские навыки, приобретённые в 7 классе. Составлять план и текст собственного высказывания, давать письменные ответы на вопросы. Демонстрировать знания по теории литературы в форме тестовой проверки. Давать отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов, подводить итоги работы за учебный год и обсуждать их в группах, формулировать результаты и предстоящие задачи.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПЕДАГОГОВ

Перечень литературы для учителя:

1. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Москва. «Просвещение». 2015 г.
2. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы. Москва. «Просвещение» 2019 г.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2016 г..
4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2015 г.

Дополнительная литература для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2017.
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2015 г.
3. Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б. Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.

8. Планируемые предметные результаты изучения литературы в 7 классе

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

Осознавать эстетическую ценность русской литературы.

Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

Умению контроля.

Принятию решений в проблемных ситуациях.

Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

Основам саморегуляции.

Осуществлению познавательной рефлексии.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

Организовывать деловое сотрудничество.

Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.

Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

Вступать в диалог.

В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;

осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;

пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;

строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;

находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;

воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т. ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;

анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;

записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;

находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;

осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);

строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

Предметные результаты освоения литературы

Ученик научится:

пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

оценивать систему персонажей;
находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

9. Система оценивания.

Результатом проверки уровня усвоения учебного материала является отметка. При оценке знаний обучающихся предполагается обращать внимание на правильность, осознанность, логичность и доказательность в изложении материала, самостоятельность ответа.

Оценка знаний предполагает учёт индивидуальных особенностей учащихся, дифференцированный подход к организации работы.

Инструментарий для оценивания достижений обучающихся

Качество усвоения учебного материала отслеживаются:

- тестированием,
- самостоятельными и проверочными работами,
- контрольными работами,
- общими и индивидуальными домашними работами

Шкала оценивания письменных работ.

Данная шкала в соответствии с ФГОС соотносится с уровнями успешности (базовый уровень и уровни выше и ниже базового). Перевод отметки в пятибалльную шкалу осуществляется по следующей схеме:

Качество освоения программы	Уровень успешности	Отметка по 5-балльной шкале
90-100 %	высокий	«5»
66-89 %	повышенный	«4»
50-65 %	базовый	«3»
меньше 50 %	ниже базового	«2»

Оценка устных ответов. При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений. Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе – 1-1,5 тетрадные страницы, в 6-7 классах – 1,5-2, в 8 классе – 2-3 страницы, в 9 классе – 3-4 страницы.

Любое сочинение в 5-8 классе проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая – за грамотность. В 5-9 классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая – к русскому языку.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеются не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».