

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза
Михаила Кузьмича Овсянникова
села Исаклы муниципального района Исаклинский Самарской области

РАССМОТРЕНО

на школьном методическом
объединении
учителей русского языка и литературы

Протокол № 1

от « 24 » 08 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 16-16-02

от « 24 » 08 20 19 г.

Директор

ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова

 Е.Н. Нестерова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Литература»

11 класс

2019-2020 уч.г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

- ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

-Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ №1312 от 09.03.2004;

-Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 23.03.2011г.№МО-16-03(226-ТУ) «О применении в период введения федеральных государственных образовательных стандартов общего образования приказа министерства образования и науки Самарской области от 04.04.2005 г. №55-ОД «Об утверждении базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Самарской области, реализующих программы общего образования»

-Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный МО РФ от 05.03.2004 №1089

-Примерные программы, созданные на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;

-Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования в 2014 году;

-Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования в 2016 году;

-Приказ МО и Н РФ от 04.10.2010 № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. N 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях – СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г № 189, зарегистрированном в Минюсте РФ 03.03.2011 №19993);

- Примерные программы по учебным предметам «Литература» 10-11 класс;

- Программа курса «Литература» 10-11классы. Базовый уровень. /Авторы-составители С.А.Зинин, В.А.Чалмаев- М.: «Русское слово», 2018 г.;

- «Русский язык и литература. Литература: учебник для 11класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х частях. /С.А.Зинин, В.А.Чалмаев –М.: «Русское слово». 2018 г.;

- Учебный план ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы на 2019-2020 учебный год.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих *целей*:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На уроках литературы обучающиеся должны решить следующие **задачи**:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- различные виды пересказа;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

На уроках литературы применяются такие **формы обучения**:

1. Уроки изучения литературного произведения: вступительные уроки, уроки чтения и анализа произведения, заключительные, обобщающие уроки.
2. Уроки изучения истории и теории литературы: изучение обзорных тем, жизненного и творческого пути писателя, крупных теоретико-литературных понятий, изучение литературно-критических статей
3. Уроки развития речи: обучение видам устной речи, различным видам письменной речи, обучение сочинениям
4. Уроки внеклассного чтения.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 11 классе на базовом уровне в объёме 102 часов (3 часа в неделю).

Содержание программы

Введение (2 ч)

Русская литература XX века. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей эпох», переживших свое время.

Опорные понятия: историко-литературный процесс

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс

Писатели-реалисты начала XX века (15 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения:* «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.

Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: «**Антоновские яблоки**», «**Господин из Сан -Франциско**»,

«**Лёгкое дыхание**», «**Чистый понедельник**». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи.

Максим Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «**Старуха Изергиль**» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах - легендах. Необычность героя - рассказчика и персонажей легенд. Пьеса «**На дне**». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематическом стержне пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

***Опорные понятия:** романтическая проза; принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.*

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «**Гранатовый браслет**». Повесть «**Олеся**». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций. Толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.

***Опорные понятия:** очерковая проза; символическая деталь.*

Серебряный век русской поэзии (21 ч.)

Серебряный век русской поэзии. Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

***Опорные понятия:** символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.*

Символизм и русские поэты-символисты. Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество **С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.**). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (**Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.**) и «младосимволисты» (**А. Блок, А. Белый, С. Соловьёв, В. Иванов и др.**) Традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А.Фета, их значение для русского символизма.

***Опорные понятия:** программная лирика, образ-символ, звукообраз.*

Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта. Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я.Брюсова – дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К.Д.Бальмонта.

***Опорные понятия:** звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон.*

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Незнакомка*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*На железной дороге*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Россия*», «*Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...*» (из цикла «*На поле Куликовом*», «*Скифы*» и др. по выбору. Романтический образ «влюблённой души» в «*Стихах о Прекрасной Даме*». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. **Поэма «Двенадцать».** Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция.

Иннокентий Фёдорович Анненский. Стихотворения: «*Среди миров*», «*Старая шарманка*», «*Смычок и струны*», «*Стальная цикада*», «*Старые эстонки*» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Преодолевшие символизм. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Опорные понятия: акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

Николай Степанович Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «*Слово*», «*Жираф*», «*Кенгуру*», «*Заблудившийся трамвай*», «*Шестое чувство*» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «*Песня последней встречи*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Я научилась просто, мудро жить...*»,

«Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма *«Реквием»*. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: лирическая исповедальность; микроцикл.

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё - птица в руке...») и др. по выбору.*

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

Литература 20-х годов XX века (15 ч)

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве *А. Т.Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.* Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода (*«Дюжина ножей в спину революции»*). Мастерство писателя в выборе приёмов комического. Традиции русской сатиры в новеллистике А.Т.Аверченко. Тема современного искусства в рассказах А.Т.Аверченко

Опорные понятия: сарказм, ирония, политическая сатира.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов
Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи (*«Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.*).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелёва, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

Опорные понятия: эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество (обзор)
Стихотворения: «*А вы могли бы?..*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дряни*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка*», «*Юбилейное*» и др. по выбору. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.

Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество (обзор)
Стихотворения: «*Выткался на озере алый свет зари...*», «*Песнь о собаке*», «*Гой ты, Русь, моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль...*», «*Чую радуницу Божью...*», «*В том краю, где жёлтая крапива...*», «*Письмо к женщине*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэма *«Анна Снегина»*. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: *имажинизм как поэтическое течение; лиро-эпическая поэма.*

Литература 30-х годов XX века (23 ч.)

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений *П.Н.Васильева* и *М.В.Исаковского* (символический образ России — Родины). Лирика *Б.П.Корнилова*, *Д.Б.Кедрина*, *М.А.Светлова*, *А. А.Жарова* и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда (*«Энергия» Ф.В.Гладкова*, *«Соть» Л.М. Леонова*, *«Гидроцентральный» М.С.Шагинян*, *«Время, вперед!» В.П.Катаева*, *«Люди из захолустья» А.Г. Малышкина* и др.).

Драматургия: *«Чужой ребенок» В.В.Шкваркина*, *«Таня» А. Н.Арбузова*.

Человеческий и творческий подвиг Н.А. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе *«Как закалялась сталь»*.

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба *Н. Клюева* и поэтов «крестьянской купницы». Поэма *А. Твардовского «Страна Муравия»* и роман *М. Шолохова «Поднятая целина»*.

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.

Ностальгический реализм *И.А.Бунина*, *Б.К.Зайцева*, *И.С.Шмелёва*. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика *Г.В.Иванова*, *Б.Ю.Поплавского*, *Н.А.Оцуна*, *Д.М.Кнута*, *Л.Д.Червинской*, *Г.В.Адамовича* и др.

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: *«Заснула чернь. Зияет площадь аркой...»*, *«На розвальнях, уложенных соломой...»*, *«Эпиграмма»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»* и др. по выбору.

Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О.Э.Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

Алексей Николаевич Толстой. Роман «*Пётр Первый*». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: *песенно-лирическая ситуация. «Парижская нота» русской поэзии. Историко-биографическое повествование.*

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь и творчество (*обзор*).

Роман-эпопея «*Тихий Дон*». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А.Фадеев, И.Бабель, М.Булгаков).

Опорные понятия: *хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.*

Михаил Афанасьевич Булгаков Жизнь и творчество (*обзор*).

Романы: «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*» — *по выбору*.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«*Мастер и Маргарита*» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты», евангельские мотивы в прозе М.Булгакова; традиции мировой

литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А.Гофман, Н.В. Гоголь).

Опорные понятия: карнавальный смех; сатира.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л.Пастернака.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П.Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П.Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя. Жанр антиутопии в творчестве А.Платонова и Е.Замятина. Жанр антиутопии в творчестве А.Платонова и Е.Замятина.

Опорные понятия: литературная антиутопия, «ключевая лексика».

Литература периода Великой Отечественной войны (4 ч)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А.Н.Толстой, И.Г.Эренбург, Л.М.Леонов, О.Ф.Берггольц, В.С.Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К.Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь» М.Светлова и др.). Поэма А.Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутники» В.Пановой, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я убит подо Ржевом*», «*В чём хочешь человечество вины...*» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А.Т.Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Литература 50-80 годов XX века (18 ч)

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия **Ю.Друниной, М.Дудина, М.Луконина, С.Орлова, А.Межирова.** Повесть «*В окопах Сталинграда*» **В.Некрасова.**

«*Оттепель*» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях **В.Дудинцева, В.Тендрякова, В.Розова, В.Аксёнова, А.Солженицына и др.**

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии **Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Н.Рубцова, Ю.Кузнецова и др.**

«*Окопный реализм*» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза **Ю.Бондарева, К.Воробьёва, А.Ананьева, В.Кондратьева, Б.Васильева, Е.Носова, В.Астафьева.**

«*Деревенская проза*» 50—80-х годов. Произведения **С.Залыгина, Б.Можяева, В.Солоухина, Ю.Казакова, Ф.Абрамова, В.Белова и др.**

Повести В.Распутина «*Последний срок*», «*Прощание с Матёрой*» и др. Нравственно-философская проблематика пьес **А.Вампилова,** прозы **В.Астафьева, Ю.Трифорова, В.Маканина, Ю.Домбровского, В.Крупина.**

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы **В.Пикуля, Д.Балашова, В.Чивилихина.**

«*Лагерная*» тема в произведениях **В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина.**

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия **Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А. Башлачёва.**
Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая лирика», «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная» проза.

Василий Макарович Шукшин Жизнь и творчество (*обзор*). Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; языковая пародийность.

Николай Михайлович Рубцов. Жизнь и творчество (*обзор*). Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова. Есенинские традиции в лирике Н.М.Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Виктор Петрович Астафьев. Жизнь и творчество (*обзор*). Повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В.Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В.П.Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл.

Валентин Григорьевич Распутин. Жизнь и творчество (*обзор*).

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза».

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь и творчество (*обзор*). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы на родного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия. Тема народного праведничества в творчестве

А.Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев и др.).

Опорные понятия: *двуединство героя и автора; тип героя-праведника.*

Литература конца XX – начала XIX века (3 ч)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе **Б.Екимова, Е.Носова, Ю.Бондарева, П.Проскурина, Ю.Полякова и др.**

Новейшая проза **Л.Петрушевской, С.Каледина, В.Аксёнова, А.Проханова, В.Астафьева, В.Распутина.** «Болевые точки» современной жизни в прозе **В.Маканина, З.Прилепина, Л.Улицкой, Т.Толстой, В.Токаревой и др.**

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.

Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.). Поэма в прозе «**Москва—Петушки**» **В.Ерофеева** как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы **В.Пелевина**, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980—90-х годов. **И.Губерман, Д.Пригов, Т.Кибиров и др.**

Опорные понятия: *постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.*

Иосиф Александрович Бродский. *Поэзия и судьба.* Стихотворения: «**Большая элегия Джону Донну**», «**Ни страны, ни погоста...**». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Общее количество часов	В том числе на сочинения	В том числе на контрольные работы
1	Введение	2		
2	Писатели-реалисты начала XX века	15	2	
3	Серебряный век русской поэзии	21	2	1
4	Литература 20-х годов XX века	15	1	1
5	Литература 30-х годов XX века	23	3	
6	Литература периода Великой Отечественной	4		

	войны			
7	Литература 50—80-х годов XX века.	18		1
8	Литература конца XX — начала XXI века	3		
9	Резервные уроки	1		
	Всего	102	8	3

Тематическое планирование по литературе // 11класс // 2019-2020

№ урока п/п	Тема урока	Кол-во часов.	Содержание урока	Программное и учебно-методическое обеспечение	Планируемые предметные результаты
1. Введение-2 ч.					
1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века	1	Отражение в литературе драматических коллизий отечественной истории. Начало XX века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры.	Учебник, презентация	<i>Знать:</i> общую характеристику и своеобразие русской литературы XX века; основные темы и проблемы <i>Уметь:</i> применять сведения по истории и теории литературы
2	Традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1	Достижения русского реализма в творчестве Л.Н.Толстого и А.П.Чехова. Новаторство литературы начала XX века. Представление о Серебряном веке русской литературы (сопоставление с золотым веком). Знакомство с понятиями: модернизм, символизм, акмеизм, футуризм и представителями основных направлений.	Учебник, презентация	<i>Знать:</i> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы; многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп; направления философской мысли начала столетия . <i>Уметь:</i> соотносить произведения с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений. применять сведения по истории и теории литературы
2. Писатели-реалисты начала XX века -15 ч					
3	И. А. Бунин. Жизнь и творчество (очерк). «Антоновские яблоки»	1	Рассказ о жизни и творчестве И.А.Бунина. Лирика И. А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Антоновские яблоки» --лирическая новелла воспоминаний. Раздумья о судьбах России. Повесть «Деревня»	Учебник, презентация	<i>Знать:</i> важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. <i>Уметь:</i> анализировать и оценивать произведение, владеть разными формами речи.
4	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско».	1	Обращение И.Бунина к широчайшим социально-философским обобщениям. Анализ эпизода, его связи с проблематикой произведения	Учебник Тексты	<i>Знать;</i> текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. социально-философскую проблематику рассказа. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
5	Тема любви в творчестве И.А.Бунина	1	История создания цикла «Тёмные аллеи» и сюжетная формула рассказов, их проблематика, языковые и образные особенности («Лёгкое дыхание» -эпитафия	Учебник Тексты	<i>Знать;</i> тексты произведений, сюжет, особенности композиции и систему образов. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы

			ускользающей красоте)		
6.	Анализ рассказа «Чистый понедельник»	1	«Чистый понедельник» -прощание на пороге монастыря. Характеристика героев. Объяснение смысла слов писателя: «Благодарю Бога, что он дал мне возможность написать «Чистый понедельник»	Учебник Тексты	<i>Знать</i> ; тексты произведений, сюжет, особенности композиции и систему образов. <i>Уметь</i> : выявлять средства раскрытия авторской позиции
7	Сочинение по творчеству И.А.Бунина	1	Составление плана в соответствии с выбранной темой, редактирование текста, грамотное изложение заданной темы на письме		<i>Уметь</i> : анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание
8	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	1	Судьба и творчество писателя. Литературное направление – романтизм. Проблематика и особенности композиции ранних рассказов М.Горького.	Учебник. Презентация	<i>Знать</i> : основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь</i> : видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя
9	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	1	Проблематика и особенности композиции «Старухи Изергиль»	Учебник Тексты	<i>Знать</i> : композицию и её элементы, проблематику произведения, образные средства. <i>Уметь</i> : воспроизводить содержание произведения, анализировать и интерпретировать текст.
10	Пьеса М.Горького «На дне». Система образов	1	История создания пьесы. Система образов. Особенности жанра. Социальный и любовный конфликты в пьесе.	Учебник Тексты	<i>Знать</i> : историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику <i>Уметь</i> : соотносить произведение с фактами общественной жизни.
11	Три правды в пьесе М.Горького «На дне».	1	Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы «На дне». Характеристика жизненных позиций ночлежников. Спор героев о правде и мечте как образно- тематический стержень пьесы. Проблема гуманизма.	Учебник Тексты	<i>Знать</i> : смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. <i>Уметь</i> : раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание
12	Новаторство Горького-драматурга.	1	Сценическая судьба пьесы. Новая концепция личности и особенности воплощения мировоззренческого конфликта в творчестве писателя	Учебник Тексты	<i>Уметь</i> : проследить развитие конфликта в драме, аргументированно формулировать свое отношение к произведению: анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении; выделять изобразительные средства языка и

					определять их роль в художественном тексте; оценивать игру актеров в отдельной сцене.
13	Сочинение по творчеству М. Горького.	1	Составление плана в соответствии с выбранной темой, редактирование текста, грамотное изложение заданной темы на письме		<i>Уметь:</i> анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание;
14	А. И. Куприн. Жизнь и творчество.	1	Жизнь и творчество А.И.Куприна; нравственно-философская проблематика его произведений. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	Учебник. Презентация	<i>Знать:</i> центральные образы, проблематику. <i>Уметь:</i> воспроизводить содержание произведения, анализировать и интерпретировать текст, передавать информацию подробно, сжато.
15	Проблематика рассказа «Гранатовый браслет».	1	Смысл спора о бескорыстной любви в рассказе «Гранатовый браслет».	Учебник Тексты	<i>Знать:</i> содержание рассказа "Гранатовый браслет", смысл названия, образы, проблематику. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
16	Поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1	Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций. Толстовские мотивы в прозе А.И. Куприна.	Учебник. Тексты	<i>Знать:</i> содержание рассказа "Гранатовый браслет", смысл названия, образы, проблематику. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
17	У литературной карты России Творчество писателей и поэтов русской «глубинки».	1	Творчество писателей и поэтов русской «глубинки». А.П.Чапугин повесть «Белый скит», роман «Гулящие люди». В.Я.Шишков «Угрюм-река», «Ванька-Хлюст», С.Н. Сергеев-Ценский «Печаль полей»	Учебник. Сообщения	<i>Знать:</i> смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. <i>Уметь:</i> раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание
3.Серебряный век русской поэзии – 21 ч.					
18	Серебряный век русской поэзии	1	Литературные течения русской поэзии конца XIX - начала XX века, Предшественники символизма. Рождение многозначности символа Соотнесение процесса развития литературы с общественной	Учебник. Презентация	<i>Знать:</i> основные закономерности историко.-литературного процесса. <i>Уметь:</i> конспектировать лекцию, составлять план.

			жизнью и развитием культуры в целом		
19	Символизм и русские поэты-символисты	1	Основные черты символизма как философско-художественного течения, его открытия и кризис 1910 –х годов. Постигание содержания литературного произведения на аналитическом уровне	Учебник Презентация	<i>Знать:</i> важнейшие биографические сведения о поэтах. Символизм, его черты.
20	Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта	1	В.Я.Брюсов как основоположник символизма. Основные мотивы лирики В.Брюсова. Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К.Бальмонта Анализ стихотворного текста. Конфликт старших и младших символистов	Учебник Презентация	<i>Знать:</i> важнейшие биографические сведения о поэтах; символизм, его черты; характеристику центральных циклов и программных стихотворений <i>Уметь:</i> выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения.
21	А. А. Блок. Жизнь и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме.»	1	Историко-биографический очерк, периодизация творчества поэта, связь с символистами. Темы и образы ранней лирики. Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	Учебник Тексты	<i>Знать:</i> важнейшие биографические сведения о поэте; характеристику центральных циклов и программных стихотворений <i>Уметь:</i> выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения.
22	Тема «страшного мира» в лирике А. Блока.	1	Идеальная «Незнакомка» на пороге «страшного мира. Стихотворение «На железной дороге». Обзор «городской» лирики Блока с детальным анализом стихотворений », «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».	Учебник Тексты	<i>Знать:</i> схему анализа лирического произведения. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихи, анализировать образные средства
23	Тема Родины в лирике А. Блока.	1	Россия и её судьба в поэзии А.Блока. («Россия», «Река раскинулась»). Цикл «На поле Куликовом» - трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен»	Учебник Тексты	<i>Знать:</i> схему анализа лирического произведения. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихи, анализировать образные средства
24	Поэма А.Блока «Двенадцать»». Образ «мирового пожара в крови»	1	Анализ поэмы на уровне содержания, использования	Учебник Тексты	<i>Знать:</i> схему анализа лирического произведения. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихи,

			выразительных средств, композиционных особенностей. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.		анализировать образные средства
25	Образ Христа в поэме А.Блока «Двенадцать»	1	Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала.	Учебник Тексты	<i>Знать:</i> схему анализа лирического произведения. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихи, анализировать образные средства
26	Сочинение по творчеству А.А.Блока	1	Составление плана в соответствии с выбранной темой, редактирование текста, грамотное изложение заданной темы на письме	Учебник Тексты	<i>Уметь:</i> анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание
27	И.Ф.Анненский. Жизнь и творчество	1	Биография поэта. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки»	Презентация, учебник, тексты	<i>Знать:</i> важнейшие биографические сведения о поэте.. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихи, анализировать образные средства
28	«Преодолевшие символизм» (новые направления в русской поэзии).	1	Кризис символизма в 1910-е годы. Акмеизм. Смысл его манифестов.. Основные положения футуризма как литературного направления. Творчество И.Северянина. Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Анализ стихотворного текста	тексты, учебник	<i>Знать:</i> основные положения футуризма и акмеизма как литературного направления. <i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выступать с устным сообщением
29	Новокрестьянские поэты 1910-х годов	1	Н.А.Клюев и «новокрестьянские поэты» С.А.Клычков, А.Ширяевец, П.В.Орешин, П.А.Радимов). Смысл названия «крестьянская купница» Особенности развития крестьянской поэзии в начале XX века. Художественные и идейно-	тексты, учебник	<i>Знать:</i> важнейшие биографические сведения о «новокрестьянских» поэтах. <i>Уметь:</i> соотносить произведения с литературным направлением эпохи,

			нравственные аспекты поэзии		
30	Н. С. Гумилев. Жизнь во имя Слова	1	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Жизнь и творчество Н.Гумилёва	Учебник Презентация Тексты	<i>Знать:</i> важнейшие биографические сведения о Н.Гумилёве; акмеизм, его черты <i>Уметь:</i> выразительно читать стихи, анализировать образные средства
31	Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева	1	Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва. Философское звучание поздней гумилёвской лирики. Анализ стихотворного текста («Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»)	тексты, учебник	<i>Знать:</i> схему анализа лирического произведения. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихи, анализировать образные средства
32	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика.	1	Очерк жизни и творчества А.Ахматовой в контексте «серебряного века» и постреволюционного времени Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. Художественное своеобразие «лирического романа» Ахматовой в книгах «Вечер», «Чётки», «Белая стая»	Учебник Презентация Тексты	<i>Знать:</i> важнейшие биографические сведения об А.Ахматовой. <i>Уметь:</i> анализировать произведение в единстве содержания и формы.
33	Судьба России и революции в лирике А.А. Ахматовой.	1	А.Ахматова о месте художника в «большой» истории. Анализ стихотворного текста («Когда в тоске самоубийства...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Думали: нищие мы, нету у нас ничего...»«Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Многим»	Презентация, тексты, учебник	<i>Знать:</i> схему анализа лирического произведения. <i>Уметь:</i> воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному.
34	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта.	1	Поэма «Реквием»- скорбная летопись утрат. Особенности жанра	Презентация, тексты, учебник	<i>Знать:</i> схему анализа лирического произведения.

			и композиции поэмы «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти		<i>Уметь:</i> воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному.
35	Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой	1	Составление плана в соответствии с выбранной темой, редактирование текста, грамотное изложение заданной темы на письме	Раздаточный материал	<i>Уметь:</i> анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание
36	Жизнь и творчество М.Цветаевой. Её поэзия как лирический дневник эпохи.	1	Творческая судьба М.Цветаевой. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. («Мне нравится, что Вы больны не мной...»). «Попытка ревности», « Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»).	Презентация, тексты, учебник	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества поэта, этапы творческой эволюции. <i>Уметь:</i> выразительно читать стихи
37	Тема Родины в стихах М.Цветаевой.	1	Поэт и мир .«Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет: «Молитва», «Стихи о Москве», «Тоска по родине!..», «Куст» и др.	тексты, учебник	<i>Знать:</i> схему анализа лирического произведения. <i>Уметь:</i> воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному.
38	Контрольная работа по произведениям литературы начала XX века	1	Содержание изученных произведений по теме «Литература начала XX века»		<i>Уметь:</i> анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание;
4. Литература 20-х годов XX века -15 ч					
39	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве писателей	1	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве писателей А.Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного. Юмор Дон-Аминадо. Темы и образы сатирической новеллистики	Презентация, тексты, учебник	<i>Знать:</i> пути развития литературы в XX веке <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы

			А. Аверченко. Анализ рассказов		
40	У литературной карты России. М.М.Пришвин, М.А.Волошин, В.К.Арсеньев	1	Знакомство с биографией и творчеством М.М.Пришвина, М.А.Волошина. В.К.Арсеньева М.М.Пришвин. Повесть «Жень-Шень	Презентация, тексты, учебник	<i>Знать:</i> пути развития литературы в XX веке <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы
41	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	1	Знакомство с творчеством писателей 1920-х годов, по-разному освещавших события Октябрьской революции (З.Н.Гиппиус, Л.Н.Андреев, В.В.Розанов, А.М.Ремизов, Б.Пильняк и др). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года, их манифесты, декларации, программы.	Презентация, тексты, учебник	<i>Знать:</i> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. <i>Уметь:</i> конспектировать лекцию учителя.
42	Тема Родины и революции	1	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»: «Чапаев» Д. Фурманова», «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля,	Презентация, тексты, учебник	<i>Знать:</i> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы, проблематику произведения, историю создания, главные образы <i>Уметь:</i> анализировать произведение в единстве содержания и формы.
43	Развитие жанра антиутопии в романах Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур».	1	Обзорное рассмотрение проблематики романов Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур».с обобщением темы социальной утопии в русской и мировой классике.	Презентация, тексты, учебник	<i>Знать:</i> определение антиутопии и её черты. <i>Уметь:</i> анализировать произведение в единстве содержания и формы.
44	Юмор и сатира	1	Биография М.М.Зощенко Рассказ «Аристократка» .Творческая судьба И.Ильфа и Е.Петрова Романы «Двенадцать стульев», «Золотой телёнок»	тексты, учебник	<i>Знать:</i> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы, проблематику произведения, историю создания, главные образы <i>Уметь:</i> анализировать произведение в единстве содержания и формы.
45	Промежуточная аттестация	1	тестирование	тест	<i>Знать:</i> тексты произведений, проблематику, образы главных героев <i>Уметь:</i> применять полученные знания на практике, давать развёрнутый ответ
46	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	1	Биография В.В.Маяковского. Художественный мир ранней	Презентация, тексты, учебник	<i>Знать:</i> тематику раннего творчества поэта, особенности его творчества, понимать, в чем

			лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Трагедия «Владимир Маяковский» Дух бунтарства, пафос переустройства мира.		состоит новаторский характер его поэзии. <i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику выделять образные средства языка.
47	Тема «художник и революция, тема поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского	1	«Облако в штанах»: смысл четырёх «Долой!» Пьеса Мистер-буфф», поэма «Владимир Ильич Ленин». Поэма «Хорошо!» Анализ прочитанных стихотворений: «Разговор с фининспектором о поэзии...», «Поэт и рабочий», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Юбилейное» «Нате!», «Послушайте!», «Во весь голос»	тексты, учебник	<i>Знать:</i> схему анализа лирического произведения. <i>Уметь:</i> воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному.
48	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского.	1	Поэма «Про это». «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Лиличка».Новаторстве поэта в раскрытии любовной темы. Комментированное чтение стихотворений о любви, их интерпретация.	тексты, учебник	<i>Знать:</i> схему анализа лирического произведения. <i>Уметь:</i> воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному.
49	Жизнь и творчество С.А.Есенина. Ранняя лирика.	1	С.А.Есенин. Очерк жизни и творчества (автобиография, стихи). Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.. Сборник «Радуница» . Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	Презентация, тексты, учебник	<i>Знать:</i> тематику раннего творчества поэта, особенности его творчества, понимать, в чем состоит новаторский характер его поэзии. <i>Уметь:</i> аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать лирику выделять образные средства языка.
50	Тема родины и её судьбы в лирике С.А.Есенина	1	Стихотворения «Выткался на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке...». Город и деревня в лирике поэта». Трагизм восприятия гибели русской деревни. Образ женщины. «Русь», «Русь советская», «Русь	тексты, учебник	<i>Знать:</i> эволюцию темы Родины в лирике Есенина. <i>Уметь:</i> анализировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы

			уходящая», «Сорокоуст»...		
51	Любовная тема в лирике С. А. Есенина.	1	Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. «Шаганэ ты, моя Шаганэ!», «Письмо к женщине», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова» и др.	Презентация, тексты, учебник	<i>Знать:</i> схему анализа лирического произведения. <i>Уметь:</i> воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному.
52	С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина».	1	Соотношение лирического и эпического в поэме «Анна Снегина». Образ времени в поэме «Анна Снегина». Нравственно-философское звучание поэмы	тексты, учебник	<i>Знать:</i> схему анализа лирического произведения. <i>Уметь:</i> воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному.
53	Сочинение по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского	1	Составление плана в соответствии с выбранной темой, редактирование текста, грамотное изложение заданной темы на письме	Раздаточный материал	<i>Уметь:</i> анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание;
5. Литература 30-х годов XX века -23 ч.					
54	Литературный процесс 30-х –начала 40-х годов Обзор.	1	Характеристика духовной атмосферы и её отражения в литературе и искусстве (Первый съезд Союза писателей ССР). Новая песенно-лирическая ситуация (творчество М.Светлова, М.В.Исаковского, П.Васильева). Литература 30-х годов о людях труда, об индустриальной революции. Роман Н.Островского «Как закалялась сталь». Тема коллективизации в литературе.	Презентация, тексты, учебник	<i>Знать:</i> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.. <i>Уметь:</i> конспектировать лекцию учителя.
55	Эмигрантская «ветвь» русской литературы	1	Произведения отечественной прозы. Обзор творчества	Презентация,	<i>Знать:</i> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы..

			И.Шмелева, Б. Зайцева. Роман «Лето Господне» И.С.Шмелёва. Ностальгический реализм. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов: А.Н.Вертинский, В.Ф.Ходасевич, Г.В.Иванов, Б.Ю.Поплавский Г.В.Адамович	тексты, учебник	<i>Уметь:</i> конспектировать лекцию учителя.
56	А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый».	1	Основные этапы становления исторической личности. Образы сподвижников Петра. Проблема народа и власти.	Презентация, тексты, учебник	<i>Знать:</i> проблематику произведения, историю создания, главные образы <i>Уметь:</i> анализировать произведение в единстве содержания и формы.
57	Судьба и творчество М.А.Шолохова. История создания романа –эпопеи «Тихий Дон»	1	Историко-биографический очерк о М.А.Шолохове с обобщением ранее изученного материала. Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Замысел, история создания.	Презентация, тексты, учебник	<i>Знать:</i> важнейшие биографические сведения о писателе. <i>Уметь:</i> анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.
58	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1	Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе.	тексты, учебник	<i>Знать:</i> содержание произведения, основные образы. <i>Уметь:</i> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литературную классику со временем написания
59	Идея Дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».	1	Жизнь семей в романе «Тихий Дон». Идея Дома и святости семейного очага в романе. Сопоставление с романом Толстого «Война и мир».	тексты, учебник	<i>Знать:</i> содержание произведения, основные образы. <i>Уметь:</i> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения
60	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1	Развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияние её на человека.	тексты, учебник	<i>Знать:</i> содержание произведения, основные образы. <i>Уметь:</i> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения, связывать литературную классику со временем написания
61	Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».		Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Неизбежность	тексты, учебник	<i>Знать:</i> содержание произведения, основные образы. <i>Уметь:</i> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения

			трагичности его судьбы, связь этой трагедии с судьбой общества.		
62	Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	1	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»)	тексты, учебник	<i>Знать:</i> содержание произведения, основные образы. <i>Уметь:</i> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения
63	Сочинение по творчеству М. Шолохова.	1	Составление плана в соответствии с выбранной темой, редактирование текста, грамотное изложение заданной темы на письме	раздаточный материал	<i>Уметь:</i> писать сочинения различных жанров на литературную тему
64	У литературной карты России. Творчество С.Н.Маркова, Б.В.Шергина, А.А.Прокофьева.	1	Обзор творчества С.Н.Маркова, Б.В.Шергина, А.А.Прокофьева. Историко-географическая проза С.Маркова. Сказочные сюжеты Б.В.Шергина, стихи и песни А.А.Прокофьева	Учебник, доклады, презентация	<i>Знать:</i> содержание произведения, основные образы. <i>Уметь:</i> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание произведения
65	Жизнь и творчество М.А.Булгакова. Театр в судьбе писателя	1	Жизнь и творчество писателя. Новаторство в темах, идеях, стилистике. Судьба произведений писателя. Булгаков и театр.	Презентация, тексты, учебник	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя. <i>Уметь:</i> составлять конспект лекции, план.
66	Роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных»		Роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных», пьеса «Зойкина квартира»		
67	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания.	1	Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова. История создания и публикации.	Презентация, тексты, учебник	<i>Знать:</i> содержание романа, образы, историю создания, проблемы. <i>Уметь:</i> анализировать самобытность языка и стиля писателя
68	Проблематика романа «Мастер и Маргарита»	1	Проблема предательства (образ Иуды). Проблема милосердия, всепрощения, справедливости. Два бессмертия –Иешуа и Пилата, или Диалог о добре и зле	тексты, учебник	<i>Знать:</i> содержание романа, образы, историю создания, проблемы. <i>Уметь:</i> анализировать самобытность языка и стиля писателя

69	Герои романа «Мастер и Маргарита»	1	Человеческое и божественное в облике Иешуа Противоречивость образа Понтия Пилата. Образ Ивана Бездомного. Образы Воланда и его свиты Символический образ Воланда. карнавальнй смех Сатаны	тексты, учебник	<i>Знать:</i> содержание романа, образы, историю создания, проблемы. <i>Уметь:</i> анализировать самобытность языка и стиля писателя
70	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	1	. Композиция романа и его жанр. Особенности повествовательной ткани романа. Роль фантастики в романе.	тексты, учебник	<i>Знать:</i> особенности композиции и проблематики романа <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать роман, используя сведения по истории и теории литературы.
71	Анализ эпизода из романа «Мастер и Маргарита»	1	Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты», евангельские мотивы в прозе М.Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А.Гофман, Н.В. Гоголь).	тексты	<i>Знать:</i> содержание романа, образы, историю создания, проблемы. <i>Уметь:</i> анализировать самобытность языка и стиля писателя
72	Сочинение по творчеству М.А.Булгакова	1	Составление плана в соответствии с выбранной темой, редактирование текста, грамотное изложение заданной темы на письме	раздаточный материал	<i>Знать:</i> требования к сочинению <i>Уметь:</i> самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, писать грамотно сочинения различных жанров на литературную тему
73	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Лирика.	1	Основные этапы жизни и творчества Пастернака; тематику и особенности его лирики Единство человеческой души и стихии мира в лирике поэта («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «Когда разгуляется», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...» , «Больница»), Любовь и	тексты, учебник	<i>Знать:</i> важнейшие биографические сведения о Б.Пастернаке. <i>Уметь:</i> воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному.

			поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л.Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л.Пастернака. Роман «Доктор Живаго»		
74	Письменная работа по творчеству Б.Л.Пастернака	1	Отбор литературного материала по выбранной теме. Составление развернутого ответа на поставленный вопрос	раздаточный материал	<i>Знать:</i> требования к сочинению <i>Уметь:</i> самостоятельно исследовать проблему, поставленную в теме, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, писать грамотно сочинения различных жанров на литературную тему
75	А. П. Платонов. Повесть «Сокровенный человек».	1	Оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика в рассказе «Сокровенный человек».	тексты, учебник	<i>Знать;</i> важнейшие биографические сведения о писателе. <i>Уметь:</i> анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.
76	Повесть «Котлован» -реквием по утопии	1	Повесть А. П. Платонова «Котлован». Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». \ Смысл трагического финала повести «Котлован». \ «Котлована». Закрепление понятий «антиутопия» и «фантазмагория» на материале повести	тексты, учебник	<i>Знать:</i> проблематику, образы главных героев <i>Уметь;</i> анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания.
6. Литература периода Великой Отечественной войны - 4 ч.					
77	Литература периода Великой Отечественной войны	1	Литература периода Великой Отечественной войны : поэзия. проза, драматургия. Соотнесение процесса развития литературы с общественной и культурной жизнью в годы войны. Публицистика времён войны: И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Берггольц. Основные мотивы	Презентация	<i>Знать:</i> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.. <i>Уметь:</i> конспектировать лекцию учителя.

			лирики военных лет		
78	Проза о войне	1	Невероятная явь войны» в произведениях прозаиков. «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Они сражались за Родину» и «Судьба человека»М.Шолохова	Презентация, тексты, учебник	<i>Знать:</i> характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.. <i>Уметь:</i> конспектировать лекцию учителя.
79	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика военных лет.	1	Историко-биографический очерк с опорой на лирику разных лет с обобщением ранее изученного .»(поэма «Василий Теркин»). Тема крестьянского быта, «жестокой памяти» войны, нравственно-философская тематика поздней лирики Твардовского Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны.	Презентация, тексты, учебник	<i>Знать:</i> важнейшие биографические сведения об А.Твардовском. <i>Уметь:</i> воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному.
80	Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание.	1	Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание Поэтическое и гражданское осмысление трагических событий прошлого, связанных с периодом сталинщины. Лирическое, публицистическое, автобиографичное в поэме. Поздняя лирика Твардовского	тексты, учебник	<i>Знать:</i> схему анализа лирического произведения. <i>Уметь:</i> воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному.
7.Литература 50-80 годов - 18 ч.					
81	Литературный процесс 50-80-х годов. Своеобразие стихов поэтов-фронтовиков	1	Творчество К.. Паустовского и Л.Леонова	Презентация, тексты, учебник	<i>Знать:</i> основные закономерности литературного .процесса, сведения об отдельных периодах его развития. схему анализа лирического произведения. <i>Уметь:</i> воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному.

82	«Оттепель».. Своеобразие поэзии поэтов-«шестидесятников»	1	Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий .«Оттепель» 1953-1964 гг. Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б Ахмадулиной, Роль поэзии «шестидесятников» в общественной жизни страны..	Презентация, тексты, учебник	<i>Знать:</i> основные закономерности литературного .процесса, сведения об отдельных периодах его развития. схему анализа лирического произведения. <i>Уметь:</i> воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному.
83	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов	1	Новый, непривычный облик войны в «лейтенантской прозе», «окопная» правда в произведениях Г.Бакланова, К.Воробьёва. Жанр лирической повести, нравственные и психологические проблемы, формирование личности на войне. Повести и романы Ю.Бондарева, «В окопах Сталинграда» В.Некрасова,, «Убиты под Москвой» К.Воробьёв., Творчество К.. Паустовского и Л.Леонова	Презентация, тексты, учебник	<i>Знать:</i> основные закономерности литературного .процесса, сведения об отдельных периодах его развития.. <i>Уметь:</i> воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному.
84	Деревенская проза» и «городская проза» 50-80-х годов.	1	Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй. Ю.П.Казаков. Рассказ «Долгие крики». В.И.Белов. Повесть «Привычное дело» Произведения Ф.Абрамова, В. Солоухина, В. Белова. Обзор)А.В.Вампилов. пьеса «Утиная охота» Ю.В. Трифонов «Дом на набережной», «Обмен».С.Маканин «Где сходилась небо с холмами», А.Г.Битов «Пушкинский дом»	Презентация, тексты, учебник	<i>Знать:</i> основные закономерности литературного .процесса, сведения об отдельных периодах его развития.. <i>Уметь:</i> воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному
85	Историческая романистика 60-80-х годов «Лагерная тема» в романах.	1	Обзор жизненного и творческого пути В.Пикуля, Д.М.Балашова В.Шаламова.. «Лагерная тема» в	Презентация, тексты, учебник	<i>Знать:</i> основные закономерности литературного .процесса, сведения об отдельных периодах его развития..

			романах В.Шаламова, Е.Гинзбург, О.Волкова, А.Жигулина Анализ рассказов		<i>Уметь:</i> воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному
86	Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов.	1	Особенности жанра, место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны(содержательность, искренность, внимание к личности, мелодичность).Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А.Башлачёва, И.Талькова, А.Башлачёва, О.Митяева, В.Цоя др.	Презентация, тексты, учебник	<i>Знать:</i> основные закономерности литературного .процесса, сведения об отдельных периодах его развития.. <i>Уметь:</i> воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному
87	Проза В.М.Шукшина .Колоритность героев-чудиков.	1	Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Рассказы «Один», «В профиль и анфас», «Жена мужа в Париж провожала» «Миль пардон, мадам», «Генерал Малафейкин», «Срезал»	тексты, учебник	<i>Знать:</i> важнейшие биографические сведения о писателе. <i>Уметь:</i> анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания
88	Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса.	1	Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	тексты, учебник	<i>Знать:</i> текст произведения, проблематику, образы главных героев <i>Уметь:</i> анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания
89	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики.	1	Поэтическая судьба Н.Рубцова. Основные этапы творческого пути. Любовь к родине в стихах поэта	Презентация, тексты, учебник	<i>Знать:</i> важнейшие биографические сведения о Н.Рубцове. <i>Уметь:</i> воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно

			«Детство», «Берёзы», «Родная деревня», «Журавли». Традиции русской классики, худ. своеобразие. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.		читать, аргументировать своё отношение к прочитанному.
90	В.П.Астафьев. Творческий путь. Повесть «Царь-рыба»	1	Взаимоотношения человека и природы в цикле «Царь-рыба». Композиция произведения, лирические зарисовки. Вопросы экологии – предмет философских раздумий автора о биологическом и духовном выживании людей.	Презентация, тексты, учебник	<i>Знать:</i> важнейшие биографические сведения о писателе. <i>Уметь:</i> анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания
91	Нравственные проблемы в произведениях В.Астафьева	1	Утрата нравственных ориентиров во всех слоях общества. Проблема утраты человеческого в человеке. Повести «Последний поклон», «Пастух и пастушка». Роман «Прокляты и убиты	Презентация, тексты, учебник	<i>Знать:</i> текст произведения, проблематику, образы главных героев <i>Уметь:</i> анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания
92	В. Г. Распутин. Биография писателя. Актуальные и вечные проблемы в творчестве автора	1	Обзор творчества писателя. Повести, разнообразие проблем. Тревога писателя за судьбу родины. Повести « Деньги для Марии», «Последний срок»Вечные и современные проблемы в повести. Драматизм конфликта в повести	Презентация, тексты, учебник	<i>Знать:</i> важнейшие биографические сведения о писателе. <i>Уметь:</i> анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания
93	В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни».	1	Тема гражданской ответственности; трагедия человека, отторгнувшего себя от общества. Нравственное величие русской женщины, её самоотверженность.	Презентация, тексты, учебник	<i>Знать:</i> текст произведения, проблематику, образы главных героев <i>Уметь:</i> анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания
94	Повести «Прощание с Матерой» и «Пожар».	1	Повести «Прощание с Матерой» и «Пожар».-прощание с «деревенской прозой» Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве»	Презентация, тексты, учебник	<i>Знать:</i> текст произведения, проблематику, образы главных героев <i>Уметь:</i> анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания

			В.Распутина.		
95	А. И. Солженицын. Судьба и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1	Значение фигуры Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны. Судьба писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Символический образ русского народа в образе Ивана Денисовича Шухова. Смысл названия. Публицистичность рассказа.	Презентация, тексты, учебник	<i>Знать:</i> важнейшие биографические сведения о писателе. <i>Уметь:</i> анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания
96	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор». Символичность финала рассказа и его названия.	1	Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Символичность финала рассказа и его названия. . Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Тема народного праведничества в творчестве А.Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев и др.).	Презентация, тексты, учебник	<i>Знать:</i> текст произведения, проблематику, образы главных героев <i>Уметь:</i> анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания
97	Промежуточная аттестация	1	тестирование	тест	<i>Знать:</i> тексты произведений, проблематику, образы главных героев <i>Уметь: применять полученные знания на практике, давать развёрнутый ответ</i>
98	У литературной карты России. Творчество В.Т.Шаламова, Е.И.Носова, В.Д.Фёдорова, В.А.Солоухина				
8.Литература конца XX — начала XXI века- 3 ч.					
99	Новейшая проза.	1	Общая характеристика тенденций современного литературного процесса .Л. Петрушевская «Свой	Презентация, тексты, учебник	<i>Знать:</i> важнейшие биографические сведения о писателях; основные закономерности литературного .процесса, сведения об отдельных периодах его развития..

			круг», Л.Улицкая «Медея и её дети», В.С.Маканин «Один и одна», Б.Екимов «Пастушья звезда», «Ночь исцеления» рассказ «Фетисыч» С.Каледин «Смирненное кладбище», В.Богомолов «В кригере»		<i>Уметь:</i> воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному.
100	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия 80-90-х годов XX века.	1	Обзор творчества В.Ерофеева, В.Пелевина. Т. Толстой. В.Ерофеев. «Москва-Петушки», В.Пелевин «Чапаев и пустота», Т.Толстая «Факир», «Кысь» Процесс развития литературы, связанный с общественной жизнью и культурой 21 века. Творчество И.Губермана, Д.Пригова, Т.Кибирова.	Презентация, тексты, учебник	<i>Знать:</i> основные закономерности литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития.. <i>Уметь:</i> воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному.
101	И.Бродский. Поэзия и судьба	1	Судьба И.Бродского. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.	Презентация, тексты, учебник	<i>Знать:</i> важнейшие биографические сведения об И.Бродском. <i>Уметь:</i> воспроизводить содержание литературного произведения, выразительно читать, аргументировать своё отношение к прочитанному.
9.Резервные уроки -1 ч.					
102	Итоговый урок	1	Обобщение знаний по литературе за курс 11 класса		

Учебно-методический комплект:

1. Учебник: Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература XX века. 11 класс (в 2 ч.) – М., «Русское слово» -2018 г.
2. Г.Е.Фефилова. Литература 11 класс. Планы-конспекты для 105 уроков. Учебно-методическое пособие – М. Издательство АСТ, 2016 г.

Электронные ресурсы

1. Портал единого государственного экзамена.(ЕГЭ)
<http://www1.ege.edu.ru/>
2. Русская виртуальная библиотека.
<http://www.rvb.ru/>

Планируемые результаты

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающиеся должны

знать/понимать

- * образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- * основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX века;
- * основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- * основные теоретико-литературные понятия.

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится на основании сочинений и других письменных проверочных работ.

Объём сочинений в 11 классе должен быть примерно 5—7 тетрадных страниц.

Любое сочинение в 9-11-ых классах проверяется не позднее 10 дней и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка за *грамотность* сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;
написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Шкала оценивания письменных работ

Данная шкала в соответствии с ФГОС соотносится с уровнями успешности (базовый уровень и уровни выше и ниже базового). Перевод отметки в пятибалльную шкалу осуществляется по следующей схеме:

Качество освоения программы	Уровень успешности	Отметка по 5-балльной шкале
90-100 %	высокий	«5»
66-89 %	повышенный	«4»
50-65 %	базовый	«3»
меньше 50 %	ниже базового	«2»

Список произведений для заучивания наизусть в 11 классе

- И. А. Бунин.** «В полночный час я встану и взгляну...», «Поэт», «Слово».
- В. Я. Брюсов.** «Грядущие гунны».
- К. Бальмонт.** «Безглагольность».
- Д. Мережковский.** «И хочу, но не в силах любить я людей...»
- Н. С. Гумилёв.** «Жираф».
- А. А. Блок.** «Незнакомка», «Россия».
- В. В. Маяковский.** «А вы могли бы?...»
- С. А. Есенин.** «Письмо к матери».
- М. И. Цветаева.** «Моим стихам, написанным так рано...».
- О. Э. Мандельштам.** «Я вернулся в мой город...».
- А. А. Ахматова.** «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...».
- Б. Л. Пастернак.** «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».