

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа  
им.М.К.Овсянникова села Исаклы муниципального района  
Исаклинский структурное подразделение «Калейдоскоп»

«Принята»  
на педагогическом совете  
от «27» 08 2019г.  
Протокол № 1

«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ  
им.М.К.Овсянникова с. Исаклы  
\_\_\_\_\_ . Нестерова Е.Н  
«27 августа» 2019 г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## «Сказочная мастерилка»

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:  
Наумова Лариса Юрьевна -  
педагог дополнительного образования

с.Исаклы, 2019.

Не пытайтесь объяснить ребёнку то,  
До чего он может додуматься сам.  
Дайте возможность каждому ребёнку  
Сделать своё маленькое открытие.  
Э. И. Александрова.

## 1. Пояснительная записка.

Модульная программа занятий по дополнительному образованию «Сказочная мастерилка», составлена на основе авторской программы Т.Н. Просняковой «Художественное творчество» в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования и является адаптированной для учащихся 1-4 классов.

Осваивать содержание модуля программы предлагается всем детям без исключения. Материал модуля адаптирован в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, доступен и интересен.

Содержание модуля "Сказочная мастерилка" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Обучение по модулю предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.).

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Одно из условий освоения модуля - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Модуль программы предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка может стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности.

### **Охват программы по возрастам.**

Программа организации деятельности младших школьников предназначена для работы с детьми 1-4 классов. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах декоративного прикладного искусства.

**Актуальность модуля программы** является непрерывность в развитии и образовании школы с дополнительным образованием. Основным образовательным результатом обучения является развитие дизайнообразующих способностей, формирование у обучающихся через практически продуктивную деятельность системы знаний и представлений об окружающей действительности.

Занимаясь, ребята смогут углубить знания и умения по интересующему их делу и применить в общественно полезном труде в школе и дома. При выполнении работ на творческое воображение ребёнок стоит перед необходимостью создать собственный образ и воплотить его в изделии. Педагог может показать несколько образцов не для точного подражания, а как варианты выполнения задания.

На занятиях дети знакомятся с терминами, обозначающими технику изготовления (аппликация, мозаика, оригами, квилинг и т. д.). Овладение этими терминами, как и названиями операций, свойств материалов, будет важным вкладом в развитие речи детей.

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе, что позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля.

Подведение итогов осуществляется в виде составления книжек — раскладушек с фотографиями работ, проведение выставок, участие в различных конкурсах.

Данная программа отредактирована в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р).
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

4. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».
7. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
8. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 №МО – 16-09-01/826-ТУ)

#### **Отличительные особенности данной программы.**

**Особенностью** данного модуля программы является реализация педагогической идеи формирования у младших школьников умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. **Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной.**

Освоение модуля предусматривает **реализацию следующих принципов:**

- Непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом;
- Развития индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе дополнительного образования ;
- Системность организации учебно-воспитательного процесса;
- Создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, художника. Уже в начальной школе учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Занятия по программе «Сказочная мастерилка» заинтересовывают и увлекают ребят своей необычностью, возможностью применять выдумку, фантазию, осуществлять поиск разных приемов и способов действий, творчески общаться друг

с другом. Ребята овладевают умением многократно подбирать и комбинировать материалы, целесообразно его использовать, учатся постигать технику, секреты народных мастеров. А это в конечном итоге способствует художественно-творческому развитию школьников, формированию желания заниматься интересным и полезным трудом.

В начале учебного года проводятся ознакомительные занятия для детей с целью формирования интереса к изготовлению поделок из различных материалов. В конце учебного года проводится выставка детских работ с целью подведения итогов реализации программы.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

### **Основные цели и задачи.**

#### **Цели модуля:**

1. Развитие творческих способностей младших школьников, эстетического вкуса, детского сплоченного коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки.
2. Обеспечение дополнительных знаний по трудовому обучению.
3. Воспитание интереса к искусству, наблюдательности, интереса познания нового и понимания прекрасного.

Данные цели будут достигнуты **при реализации следующих задач:**

- **развитие** сенсорики, мелкой моторики рук, пространственного воображения, технического и логического мышления, глазомера; способностей ориентироваться в информации разного вида;
- знакомство** с видами материалов, их свойствами;
- формирование умений** выстраивать последовательность создания поделки;
- **освоение знаний** о роли трудовой деятельности человека в преобразовании окружающего мира, первоначальных представлений о мире профессий;
- **овладение** начальными технологическими знаниями, трудовыми умениями и навыками, опытом практической деятельности по созданию лично и общественно значимых объектов труда; способами планирования и организации трудовой деятельности, объективной оценки своей работы; умениями использовать компьютерную технику для работы с информацией в учебной деятельности и повседневной жизни;
- **воспитание** трудолюбия, уважительного отношения к людям и результатам их труда, интереса к информационной и коммуникационной деятельности; практическое применение правил сотрудничества в коллективной деятельности.

. Содержание модуля представлено различными видами работы с бумагой и направлено на овладение школьниками элементарными приемами ручной работы. В процессе занятий выделяется резерв времени (10%), которое учитель может использовать по своему усмотрению для конкретизации основного содержания работы.

*Место модуля в учебном плане.* Курс образовательной деятельности « Сказочная мастерилка» реализуется после уроков, согласно расписания занятий, их нагрузки по годам обучения с учётом возрастных особенностей, продолжительность занятия -40 минут, с перерывами на отдых и физминутками.

## **2. Планируемые результаты модуля.**

В результате освоения модуля «Сказочная мастерилка», должны быть достигнуты:

### **Личностные результаты**

- готовность и способность обучающихся к художественно - творческому саморазвитию; осознание своих личных способностей, интересов и склонностей;
- осуществление и понимание этапов от замысла до полученного результата своей проектной деятельности;
- развитие мотивации к обучению в создании поделок и композиций, освоению навыков, приёмов и способов действия, создание оригинальных творческих работ получая новые, более объёмные и сложные образы;
- сформированность позитивного отношения учащихся к занятиям прикладного искусства; ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности; способности к самооценке, к самоконтролю результата;
- сформированность знаний и умений работы с разными материалами и инструментами при изготовлении, как простейших технических изделий, так и конструировании объёмных игрушек.

### **Метапредметные результаты (УУД):**

#### *познавательные*

- способность осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;
- умение использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения учебных задач;
- умение осуществлять познавательную деятельность через расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотеки, сети Интернет и др. информационных ресурсов.

#### *регулятивные*

- способность определять цель деятельности, формулировать технологическую проблему;
- умение планировать практическую деятельность, выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;

#### *коммуникативные*

- приобретение умения выразить свои мысли, слышать, слушать и понимать партнёра;
- овладение навыками сотрудничества в группе в совместном решении учебной задачи;

## **3. Содержание модуля.**

Модуль программы является адаптированным, за основу взята авторская программа Т.Н. Просняковой «Художественное творчество», внесены изменения в содержание учебно-тематического плана и количество часов.

Данная программа рассчитана на полную реализацию в течение 1года. Объём программы -108 часов. Режим занятий -1 раз в неделю по 3 часа.

Количество детей в группе 10-15 человек, т.к. предусмотрена индивидуальная работа и соблюдении техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

Содержание курса обучения выстроено в определённой последовательности с возрастанием сложности выполнения технологического процесса обработки материала по мере развития моторных способностей ребёнка.

Содержание работы предполагает развитие и активизацию творческого воображения, способностей конструирования, изобретательности через индивидуальный подход, т.к. ряд заданий направлен на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование.

Планируя выполнение заданий в течение учебного года количество учебных часов уточняются и конкретизируются для каждой группы детей в зависимости от контингента кружковцев, от степени усвоения учебного материала, интересов и запросов детей и семьи, от условий работы, возможностей кружка и характера заготовленного материала.

Количество часов может добавляться или сокращаться за счёт другой тематики содержания в зависимости от задач, которые корректирует педагог в течение учебного года.

Методические приёмы и методы обучения педагог выбирает с учётом знаний и практических навыков, получаемых на занятиях в кружке и школе.

В структуру программы входят элементы: теория техники моделирования и конструирования, практические задания; знания, с которыми воспитанники знакомятся в процессе обучения; упражнения и практические задачи, которые ребята выполняют, применяя полученные знания, умения и навыки; наглядные пособия и оборудование; межпредметные связи.

Дополнительная образовательная программа «Сказочная мастерилка» состоит из 3-х модулей: **«Работа с бумагой и картоном»**, **«Рукоделие из ниток»**, **«Работа с бросовым материалом»**

В структуру модуля входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о материале его истории), воспитывающую часть: (понимание значения ДПИ, его эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей, и направлена на более широкий спектр тем и воплощение в работах собственных замыслов детей.

№ п/ п	Наименования разделов модуля.	Количество часов		
		Теория	Практик а	Итого
1	<b>«Работа с бумагой и картоном»</b> 1.1.Введение. Инструктаж по ТБ. 1.2.Материал- бумага; 1.3.Аппликация; 1.4 Бумагопластика; 1.5.Творческие работы; 1.6.Праздники и подготовка к ним.	11	61	72
2	<b>«Рукоделие из ниток»</b> 2.1.Аппликация из ниток, ткани, бумаги; 2.2.Изготовление помпона и поделка на его основе; 2.3.Игрушки «наматушки».	2	19	21
3	<b>«Работа с бросовым материалом»</b> 3.1Разные поделки из «мусора» (на выбор); 3.2.»Украшения для сада- огорода».	2	13	15
				<b>Итого:</b> 108часов

## I. Модуль «Работа с бумагой и картоном».

Бумага находит применение практически во всех областях человеческой деятельности. Трудно найти более подходящий материал для детского творчества, чем бумага. Бумага один из самых доступных материалов, не требует большой набор инструментов при работе с ней. Очень ценное качество *бумаги* – способность сохранять ту форму, которую ей придали, что позволяет изготавливать из неё различные поделки, игрушки, а так же предметы, которые мы можем использовать в повседневной жизни.

Работа с бумагой очень увлекательное и полезное занятие – развивает мелкую моторику, фантазию и творческую индивидуальность. Существует множество видов бумажного творчества. Очень многие известные люди занимались различными видами бумажного искусства, которые хранятся в музеях многих стран.

**Цель модуля:** Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования. Просмотр работ в этой технике.

**Задачи модуля:** Моделирование игрушек по изученной технике и их применение.

## - 1.1 Введение. Инструктаж по ТБ.

Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас безопасности, санитарно-гигиенические нормы - это те основы, которые помогают обеспечить безопасность образовательного процесса.

Цель: познакомить с правилами техники безопасности, основными санитарно – гигиеническими нормами, основными материалами и инструментами для работы с бумагами.

Содержание: инструменты и материалы, правила их использования. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы.

Вводная беседа Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке с работой по программе (игры на знакомство). Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте.

## -1.2.Материал- бумага;

Стоит приложить совсем немного усилий – и лист бумаги открывает фантастический, сказочный мир!

Цель: познакомить практическим путём с различными видами бумаги и её свойствами, составление коллекции «Бумага», эксперименты, игры и опыты с бумагой.

Содержание: история возникновения бумаги, её разнообразие и виды.

## -1.3.Аппликация;

Понятие «аппликация». История аппликации - как искусства.

Аппликация родилась очень давно. Она появилась как способ украшения одежды и обуви, домашней утвари и орудий труда, интерьера своего жилища. Аппликация – вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, на материал – основу (фон). Как правило, материалом – основой служат картон, плотная бумага. Аппликация связана с познавательной деятельностью, и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей.

Цель: развивает мелкую моторику, фантазию и творческую индивидуальность, познакомить с основами знаний в области композиции, цветоведения.

Содержание: способы разметки бумаги (шаблон, трафарет, сгибание, линейка, вырезание по контуру, способы соединения деталей. Плоская аппликация, аппликация из геометрических фигур.

Изготовление аппликаций по образцу, по аналогии и по собственному замыслу. Учимся размечать и наклеивать детали. Бережное и экономное использование материалов. Выполнение работ по сложности на усмотрение педагога.

Самостоятельная работа. **Выставка работ**

-Цветовой спектр радуги »Цветик – семицветик«. Цвет. Основные цвета. Радуга. Цветная бумага, картон. Оттенки. Тёплые и холодные цвета. Контрастные цвета. Настроение. Колорит.

-Народный орнамент в аппликациях из разных материалов. Виды народного творчества как отражение характера русского народа.

- Понятие флористика, композиция, симметрия «Путешествие в страну Листопадию»

#### **-1.4 Бумагопластика;**

Первые шаги бумагопластики настолько просты, что требуют от ребёнка больших усилий. Он с удовольствием открывает для себя возможности бумаги: рвёт, мнёт, режет, образует спирали, пластичные формы. Лист бумаги будет послушен в руках ребёнка, и он сможет создать из него фантастический, сказочный мир.

Цель: научить выполнять простейшие фигуры. Объёмные и полуплоскостные композиции по образцу, с внесением изменений по замыслу детей; рациональному использованию материала.

Содержание: простейшие способы работы в технике бумагопластика (витая спираль, петли, гофрировка). Работа по шаблону, способы крепления деталей.

-Объёмное моделирование и конструирование из бумаги (из полосок бумаги) Основные формы. «Завитки»

-Композиции из кружевных мотивов и элементов.

#### **-1.5.Творческие работы;**

Наиболее благоприятные условия для включения каждого ученика в активную работу создают коллективные формы работы. При организации работы в коллективе каждый ребёнок мыслит, предлагает своё мнение, обсуждаются разные варианты решения. Учащиеся учатся обсуждать задачу, намечать пути её решения, реализовать её на практике и представлять найденный совместно результат.

Цель: создание педагогических условий для развития детского художественного творчества у детей с использованием нетрадиционных приёмов работы с бумагой, учить оформлять творческие работы.

Содержание: приёмы оформления творческих работ, участие в конкурсах, выставках.

- Самостоятельная работа. **Выставка работ**

- . Выполнение открытки, книжки-малышки, сувениров к праздникам.

-Проведение весенних акций добра:

«Каждой птице по новой квартире», по экологии «поделки из мусора», патриотическое воспитание» В каждой гвоздичке, сердце» (изготовление и возложение» венка памяти» к могиле неизвестного солдата)

-Использование изоленты в творчестве.

**Итоговое занятие - праздник** Подведение итогов;

Экскурсии в разное время года «Учимся у природы»;

#### **- 1.6.Праздники и подготовка к ним.**

Праздник- масса ярких и незабываемых впечатлений. Сделать их такими помогает цикл традиционных праздников, активное участие в которых даёт возможность каждому учащемуся раскрыть свои явные и скрытые способности.

**Цель:** формировать и поддерживать активной позиции ребёнка в момент подготовки и проведения праздника. Сформировать эстетическое отношение к творческой работе.

**Содержание:** продолжать знакомства с традициями праздников и их историческими корнями. Изготовление праздничных сувениров.

### **Предполагаемый календарно- тематический график 1-го модуля «Работа с бумагой и картоном».**

№ занятия	Тема	Примечание				
		Формы организации, приёмы и методы.	Количество часов			Сроки проведения  Формы аттестации (контроля)
			Всего	Теория	Практика	
<b>1.1.</b>	Введение. Игры. (1ч) Эксперименты с бумагой, техника безопасности. (2ч)	Игры на взаимодействие. Беседа, рассказ, игры, показ экспонатов выполненных работ по программе прошлых лет, техника безопасности при работе.	3	1	2	Устный опрос Сентябрь
<b>1.2.</b>	- Составление коллекции «Бумага». (3ч)	Эксперименты с бумагой, упражнения, игры и опыты с бумагой, работа с шаблонами, показ	3	1	2	Наблюдение Сентябрь
	- Игры и опыты с бумагой « <b>Бумажный город</b> » (3ч)	образцов бумаги, рассказ о цвете и его значении.	3	-	3	Наблюдение Сентябрь
	-Эксперименты с бумагой («волшебный цветок»), серия заданий.	Объяснение, показ, наклеивание деталей, цветовосприятие.	3	-	3	Наблюдение Сентябрь
<b>1.3</b>	- Виды аппликации Композиция «Ура! Пришла Осень!»(3ч)	Подбор бумаги по цветосочетанию для работ.	3	1	2	Наблюдение Октябрь
	- Основы цветоведения, сказка о цвете.(3ч)	Защита работы - придумывание сказки (игровой приём).	3	1	2	Наблюдение Октябрь

	-«Радужная улитка» Тёплые и холодные цвета. Спектр(3ч)	Приём восприятия и передачи настроения цветом и содержанием.	3	1	2	Наблюдение Октябрь
	- «Осенний венок из листьев». (2ч)	Защита работы - придумывание сказки (игровой приём). Фантазирование, расположение, форма подбор бумаги по цветосочетанию для работ.	3	-	3	Октябрь Наблюдение
	-« Подсолнух «Аппликация из кулёчков.	Моделирование формы кулёчка, расположение, сборка, композиционное решение.	3	1	2	Наблюдение октябрь
	-Поздравительная открытка к празднику.	Советы по оформлению работы.	3	1	2	Наблюдение Ноябрь
<b>1.4.</b>	(Архитектура) Сказочные домики (прорезной декор)	Моделирование из геометрических фигур домика, игровые приёмы, советы по оформлению, техника прорезного декора.	3	1	2	Наблюдение Ноябрь
	«Музыка Осени» (гофрировка листа) и поделки на его основе.	Приём многократного сгибания, по принципу «гармошка».	3	1	2	Наблюдение Ноябрь
<b>1.5.</b>	- <b>Творческое экспериментирова ние</b> , игровые приёмы	Творческое экспериментирование - поиск выразительных средств для передачи характерных особенностей образа, самостоятельная работа.	3	1	2	Наблюдение Ноябрь
	- Открытки- трансформеры (форма и технология).	Метод пооперационного диктанта.	3	1	2	Наблюдение Декабрь
	Динамические	Работа по трафарету.	3	-	3	Наблюдение

	игрушки из бумаги (подвижные)					Декабрь
	-«Кузнецы» динамическая игрушка (крепление деталей).	оформлению работы, анализ конструкции.	3	-	3	Наблюдение Декабрь
	-Игрушки с подвижными элементами.	Создание яркого выразительного образа	3	-	3	Наблюдение Декабрь
<b>1.6.</b>	Символика праздника. Открытки-поделки к календарным праздникам в году.	Демонстрация навыков и приёмов, техника исполнения, создание ситуации успеха.	15	-	15	Наблюдение Январь
	Поделки» Новогодние игрушки»	Планирование работы, изготовление шаблонов и выкроек Умение работать в коллективе.	3	-	3	Наблюдение Февраль
	Итоговое занятие, выставка творческих работ.	Демонстрация работ.	3	-	3	Зачётная практическая работа. Февраль
		<b>Итого: 72 часа</b>	72	11	61	

## **Содержание 1-го модуля программы « Работа с бумагой и картоном»(72ч)**

### **1.1. Введение в образовательную область.**

Теория: Знакомство с программой, с планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами -(1ч)

Практика: Знакомство с историей возникновения декоративно-прикладного искусства. Эксперименты с бумагой, игры на знакомства -(2ч)

### **1.2. Материал-бумага**

Теория: Рассказать, как родилась бумага, историю её возникновения, о свойствах бумаги. Разнообразии бумаги, её виды. История возникновения техники –(1ч).

Практика: Составление коллекции «Бумага»- (2ч).

### **Практика: Игры и опыты с бумагой.**

- Сказка о весёлом бумажном квадратике и мозаика из бумаги «Бумажный город» (3ч)

Практика: Эксперименты с бумагой («волшебный цветок»), выполнение серии заданий по сгибанию листа в разных направлениях(3ч).

### **1.3.Аппликация.**

-Теория: Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике.

Приёмы и техника работы. Виды аппликаций. Подбор цветовой гаммы. (1ч);

Практика: свободный выбор (Композиция «Ура! Пришла Осень!»)(2ч)

-Теория: Основы цветоведения. Подбор бумаги по цветосочетанию. Значение цвета в жизни людей.(1ч); Практика: Игровой приём, придумывание сказки «о цвете». Защита работы.(2ч).

-Теория: Понятие « спектр», « тёплые и холодные цвета»(1ч); Практика: аппликация «Радужная улитка»(2ч)

-Практика: Коллективная работа «Осенний венок из листьев» (3ч).

-Теория: Что мы знаем о подсолнухе, его значение...?(1ч)

-Практика: Изготовление поделки «Подсолнух» аппликация (из кулёчков)(2ч)

-Теория: Поздравительная открытка к празднику. Содержание, оформление, форма, размер, цвет, придание праздничности, значение (1ч). Практика: изготовление открытки «С днём учителя!» (2ч).

#### **1.4. Бумагопластика.**

Теория: Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы (1ч). Практика: (Архитектура) Сказочные домики (прорезной декор) (2ч).

Теория: Гофрировка листа и поделки на его основе. Принцип « гармошка» (1ч)

Практика: композиция из листьев « Музыка Осени» Подбор цветовой гаммы.(2ч).

#### **1.5. Творческие работы.**

-Теория: Творческое экспериментирование – поиск выразительных средств для передачи образа, самостоятельная работа.(1ч)

-Практика: Творческое экспериментирование, игровые приёмы. Деление листа на части и поделки на его основе. Самостоятельная работа (способы колючей фактуры) (2ч)

-Теория: Изготовление открытки с подвижным элементом, технология изготовления, форма (1ч)

-Практика: Открытки – трансформеры (элемент подвижности) (2ч)

- Динамические игрушки из бумаги. (3ч)

- «Кузнецы» динамическая игрушка (крепление деталей). (3ч)

- Игрушки с подвижными элементами. (3ч)

#### **1.6. Праздники и подготовка к ним.**

- Практика: Сведения о праздничных датах, их значении. Символика праздника, просмотр презентаций, сюжетов. Учащиеся разрабатывают дизайн открытки. Открытки – поделки: «Букет» ко Дню матери, сердечко ко дню Валентина,

открытки «С 23 февраля!» «К 8 Марта», Пасха радость нам несёт! Первомай, выше флаги поднимай!, « День Победы» И др.(15ч)

Практика: Изготовление поделки «Новогодние игрушки» на ёлку. Коллективная работа для оформления класса (3ч)

-Итоговое занятие, выставка творческих работ(3ч) *Итого: 72 часа*

## **II. Модуль «Рукоделие из ниток».**

Нитки – один из самых ярких материалов. С помощью ниток, фактуры полотна-фона можно создавать прекрасные картины с различными сюжетами на разные темы.

Нитки являются достаточно простым и доступным подручным материалом для изготовления поделок, который, к тому же, имеется в каждом доме и с которым мы знакомы с самых ранних лет.

Изделия в технике аппликации из ниток выглядят оригинально, приемы работы с ним просты и предоставляют безграничные возможности для творческого самовыражения.

**Цель модуля:** Развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через обучение созданию художественных работ в технике аппликации из шерстяных нитей, ткани, бумаги.

**Задачи модуля:** Обучить различным техникам аппликации из ниток; - Обучить различным приемам работы с нитками;

### **2.1.Аппликация из ниток, ткани и бумаги (комбинированные работы);**

Цель: создать комбинированные работы в разной технике исполнения.

Задача: Научить детей самостоятельно подбирать материал для работы, развивать умение составлять композицию, совершенствовать навыки.

- Содержание: Картины с сюжетами разной тематики.

### **2.2. Изготовление помпона и поделки на его основе;**

Цель: Игрушки из ниток разными способами.

Задача: Научить изготовлению игрушек из ниток разными способами, и их формообразование.

- Содержание: Технология изготовления помпона (объёмные поделки из ниток на основе помпона) Знакомство с различными приспособлениями для изготовления помпона (декорирование помпона, получение образа);

### **2.3. Игрушки «наматушки».**

Цель: Создать игрушку нетрадиционным способом.

Задача: Познакомить детей с нетрадиционным способом работы, наматывание ниток на шаблон; крепление декоративных деталей, придание завершенности в получение образа.

- Содержание: Изготовление игрушек «наматушек» («бабочка», «ящерица», «котик») способом наматывания ниток на шаблон; Работа над эскизом и шаблоном.

**Предполагаемый календарно - тематический график 2-го модуля  
«Рукоделие из ниток»**

№ п/п	Тема занятия	Формы организации, приёмы и методы.	Примечание				Сроки проведен ия
			Количество часов			Форма аттестации (контроля)	
			Всег о	Тео рия	Пра кти ка		
2.1.	-Традиции и обереги «Подкова на счастье»	- Показ, объяснение, самостоятельная работа	3	1	2	Наблюдение	Февраль
	-Творческое экспериментирование. Картина из нитей.	Творческое экспериментирование, чувство цвета. Композиция	3	-	3	Наблюдение	Февраль
	-Творческое экспериментирование. Картина из нитей.	самостоятельная работа	3	-	3	Наблюдение	Март
2.2.	-Объёмные поделки из ниток. Помпон.	- Показ, объяснение, самостоятельная работа	3	-	3	Наблюдение	Март
	-Объёмные поделки из ниток. Помпон.	Показ, объяснение, самостоятельная работа, ситуация успеха.	3	-	3	Наблюдение	Март
2.3	-Игрушки «наматушки» (по выбору)	Создание сказочной ситуации	3	1	2	Наблюдение	Март
	-Игрушки «наматушки» (по выбору)	Создание сказочной ситуации личного успеха.	3	-	3	Наблюдение	Апрель
		<b>Итого: 21 час</b>	21	2	19		

### Содержание 2-го модуля программы «Рукоделие из ниток» (21ч)

#### 2.1.Аппликация из ниток, ткани, бумаги (комбинированные работы).

- Теория: «Подкова на счастье». Рассказать о традициях и оберегах.(1ч)

Практика: учащиеся разрабатывают дизайн своей подковы, сувенира. Делают эскиз. Выполняют необходимые заготовки. Основа – картон (2ч).

-Практика: Творческое экспериментирование. Картины из нитей. Технология и способ наклеивания и закрепления нитей, композиционное решение, получение образа(6ч).

#### 2.2.Изготовление помпона и поделка на его основе.

- Теория: Технология изготовления помпона. Знакомство с различными приспособлениями для изготовления помпона, закрепление нити. Способ «подстрижки», выравнивание, получение формы. Применение (1ч).

- Практика: Объёмные поделки из ниток на основе помпона (декорирование помпона, получение образа);(5ч)

#### 2.3.Игрушки «наматушки»

-Теория: Изготовление игрушек «наматушек», подбор по цветосочетанию. Работа над эскизом и шаблоном (1ч)

-Практика: «бабочка», «ящерица», «котик», «цветной коврик» способом наматывания ниток на шаблон. Составление коллективных работ «Кошка, с котятками в корзинке», «Котик на коврике играет с клубком ниток», «Ящерицы в траве», «Бабочки на цветах». Мини-выставка детских работ(5ч).

### **III. Модуль «Работа с бросовым материалом».**

«Бросовый материал – это все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии». О. Шлосс.

Сейчас стало модным говорить об экологии, о новых способах использования мусора для всеобщего блага. Но мы поговорим совершенно не об этом, а о той огромной радости, которую доставляют детям творчество, рукоделие. Практически каждый день мы выбрасываем пластиковые бутылки, одноразовую посуду, упаковки от продуктов, всевозможные коробки, трубочки, старые фломастеры, газеты, бутылочные пробки, фантики от конфет и т.д. И вряд ли задумываемся о том, что многое из этого мусора может получить новое применение, став основой для оригинальной детской поделки или увлекательной игрушки. Ненужные вещи, от которых мы стремимся избавиться как можно скорее, несут в себе множество возможностей для такого творчества.

Работа с такими материалами способствует развитию конструкторской деятельности детей. С помощью различных инструментов они учатся обрабатывать и соединять детали из различных материалов, узнают их свойства, что содействует развитию их воображения, техническим навыков. Работа с разного рода материалами расширяет круг знаний детей об окружающем мире.

**Цель модуля:** Создать условия для раскрытия творческих способностей и научить способам создания и преобразования предметов, последовательности микропроцессов от элементарных к сложным.

**Задачи модуля:** Изучить технологическую последовательность и трудовые приёмы выполнения поделок из бросового материала.

#### **- 3.1 поделки из бросового материала**

Цель: Тренировка усидчивости, внимания, умение работать и создавать своими руками интересные и красивые поделки.

-Задача: Научить детей нестандартному использованию в быту разных предметов, способствовать развитию его творческих возможностей.

- Содержание: Планирование работы, художественное оформление изделия.

#### **- 3.2.изготовление украшения для сада – огорода:**

Цель: Изготовить поделки из бросового материала.

Задача: научить детей изготовлению поделок с применением невостребованных материалов, способствовать формированию у ребёнка созидательных, умственных способностей, восприятию экологических норм и ценностей.

- Содержание: Коллективное составление композиции по выбранной тематике.

«Кормушка для птиц», «Модницы – огородницы», «Садовое царство, огородное государство»

**Предполагаемый календарно - тематический график 3-го модуля «Работа с бросовым материалом».**

№ п/п	Тема занятия	Формы организации, приёмы и методы.	Примечание			Форма аттестации (контроля)	Сроки проведения
			Количество часов				
			Всего	Теория	Практика		
3.1.	-Поделки из бросового материала (картонных рулончиков)	Знакомство с простейшими способами работы	3	1	2	Наблюдение	Апрель
3.2.	-Украшения для сада- огорода. Цветовая гамма.	Фантазирование, творческая работа, цвет, форма.	1	1	-	Наблюдение	Апрель
	-Цветы из бросового материала. Оформление.	Фантазирование, творческая работа, цвет, форма.	2	-	2	Наблюдение	Апрель
	-«Модницы-огородницы» дизайн пугало огородное. Флористика.	Фантазирование, творческая работа. Представление работы, игровая ситуация, создание ситуации успеха	3	-	3	Наблюдение	Май
	-Акция «Кормушка для птиц», дизайн, форма.	Объяснение, коллективный труд, умение планировать свои действия.	3	-	3	Наблюдение	Май
	<b>- Занятие праздник «Путешествие по Стране Мастеров»</b>	Игры на взаимодействие, конкурсы ситуация успеха.	3	-	3	Итоговая выставка Награждение	Май
		<b>Итого: 15 часов</b>	15	2	13		

**Содержание 3-го модуля программы «Работа с бросовым материалом» (15ч)**

**3.1. Разные поделки из «мусора» (на выбор, из заготовленного материала в наличии).**

Теория: Рассказать, какие работы можно сделать, показ фотографий и слайдов.(1ч)

Практика: Учащиеся разрабатывают дизайн своей композиции, делают необходимые заготовки и собирают композицию. Поделки из картонных рулончиков. - Смешные человечки (из проволоки).(2ч)

### **3.2. «Украшения для сада – огорода» (предполагаемая тематика работ)**

Теория: (1ч) познакомить с новым способом изготовления цветов, с простейшими приёмами получения формы, как сделать разметку. Цветовая гамма.

Практика: (2ч)

- Цветы из пластиковой бутылки: календула, ромашка, астра. Цветочные горшки: «Кот», «Щенок», «Зайчик»

- «Модницы-огородницы» дизайн - пугало огородное. Флористика (садовое царство, огородное государство).(3ч)

- Кормушка для птиц. Украшение, дизайн, форма. Участие в акции «Каждой птице по новой квартире!».(3ч)

Практика: (3ч) Занятие- праздник «Путешествие по Стране Мастеров»

Проведение развлекательной программы с конкурсами и викторинами, в конце мероприятия чаепитие. Выставка детских работ. Подведение итогов. Награждение.

## **Принципы обучения**

### **Педагогические принципы:**

- *принцип природосообразности*, учёт возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, учитывая психологическое состояние, особенности физического и психического здоровья.

- *принцип успешности*, создание ситуации успеха на занятии, обеспечение педагогической поддержки каждому обучающемуся.

- *принцип гуманизации*, суть которого состоит в том, что сам педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося. Этот принцип ставит педагога и ученика на одну ступень - ученик заслуживает такого же уважения, как и педагог;

- *принцип целостности, системности и комплексности*, составляющим этого процесса выступают средства управления- содержание учебного материала, методы обучения, материальные средства обучения, организационные формы обучения как процесса учебной деятельности.

### **Психологическое обеспечение программы.**

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;

- формирование умений учащихся по данному виду обучения;

- применение индивидуальных и групповых форм обучения.

**Методические указания:** В каждом разделе основное внимание уделяется рабочему месту, технике безопасности при работе с теми или иными инструментами, используемыми при изготовлении изделий.

### **Технологии обучения:**

- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;

- игровая технология;
- здоровьесберегающие технологии;
- проектная технология;
- технология разноуровневого обучения;
- информационные технологии.

### **Основные формы и методы работы.**

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов деятельности. Особое место в программе занимают следующие формы и методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); частично- поисковый; практический. В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.

**Формы занятий.** Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

### **Методы:**

*Словесный:* при формировании теоретических и практических знаний в форме рассказа- информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям;

*Наглядный:* для развития наблюдательности, повышения внимательности к изучаемым вопросам;

*Практический:* для применения полученных теоретических знаний на практике; способы работы- резать, вырезать, наклеивать, делать заготовки, эскизы, работать по шаблону, оформление поделки.

*Проблемно-поисковый:* умение видоизменять предложенный объект, используя данные или добавляя новые детали, применение созданной поделки и варианты её использования;

*Самостоятельная проблема:* предполагает самостоятельную деятельность ребёнка, где он конструирует, моделирует, комбинирует ранее выполненные элементы, развивая фантазию, получая новые, более объёмные и сложные образы. Соединяя в единую композицию образы, выполненные на занятиях, ребёнок своими руками создаёт сказку, где есть герои и декорации.

*Творческий метод дизайна.* Этот метод соединяет в себе два аспекта:

-инженерно-конструкционный(проектирование и изготовление » вещей» с учётом функционирования их в определённой обстановке);

-художественно- эстетический (интуитивный);

*Природоведческий метод.* На протяжении всего курса ребёнок учится у природы (осенью дети» попадают « на осенние сказочные острова, зимой - на сказочные зимние и т. д. )

- Традиционно соблюдается правило - замысел, эскиз, выбор материала и практическая работа Применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения. Задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

#### **4. Средства оценивания результатов модуля.**

Главным результатом реализации модуля программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами декоративного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

#### **Психолого-педагогический мониторинг модулей программы.**

На занятии осуществляется проверка усвоения знаний, умений и навыков. В конце изучения новой темы проводятся тесты, выставки творческих работ.

Итоги реализации программы могут быть представлены через презентации проектов, участие в конкурсах, выставки, конференции, фестивали и пр.

В конце года учащимся предоставляется возможность попробовать себя в качестве дизайнера и защитить свой проект; составление альбома лучших работ.

Предполагается проектная деятельность через индивидуальную работу. Примерная разработка тематики: «Страна Листопадия», «Конструирование и моделирование», «Овощеград» и т. д.

Диагностика результативности проводится в устной форме (беседа по материалу предыдущих тем), чтение схем, письменный контроль практического задания), дидактическое тестирование, разгадывание кроссворда по теме; (доклад), наблюдение педагога, графический контроль, зачётная практическая работа.

**Диагностическая карта «Оценка результатов освоения модуля программы»**

- *Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами*

- умение делать базовые формы из прямоугольного листа бумаги
  - Высокий уровень – делает самостоятельно,
  - Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
  - Низкий уровень – не может сделать.
    - *Умение следовать устным инструкциям*, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами, умение сделать изделие, следя за показом учителя и слушая устные пояснения.
- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.
  - *Развитие мелкой моторики рук и глазомера* умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.
  
- Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;
- Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;
- Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.
  - *Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы*
- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;
- Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;
- Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.
  - *Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков*
    - организовать свое рабочее место,
    - рационально использовать необходимые материалы,
    - аккуратность выполнения работы.
- Высокий уровень - делает самостоятельно
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей
- Низкий уровень – не может сделать.

### **5. Материально-техническое обеспечение модуля.**

Для реализации модуля «Сказочная мастерилка» необходимы следующие условия: *материально-технические*:

- Рабочий кабинет со столами и стульями, полками вдоль стен.
- Наборы бумаги для занятий (писчая, обёрточная, гофрированная, цветная, бархатная, салфетки, фантики; Картон- цветной, тонкий, упаковочный.
- Карандаши, ножницы, деревянные прищепки, скрепки, клей, линейки, и т.п. для создания нетрадиционных изделий.
- Цветная пряжа, нитки, верёвки;
- Бросовый материал: коробки, стеклянная бутылка оригинальной формы, кусочки ткани, кожи, поролона, проволоки.

- В качестве дополнительного оборудования - компьютер для просмотра и работы соответственно с имеющимися Internet- материалами по различным техникам работы с бумагой.

*методические:*

- Инструкционные карты сборки изделий с последовательностью технологического процесса;

- Образцы изделий

-Дидактический раздаточный материал: эскизы, шаблоны;

- Пояснительные плакаты, схемы и т.п.

-Копилка декоративных элементов, конструктивных деталей (ленточки, верёвочки, бусины)

-Каталог изделий учащихся прошлых лет обучения;

- Тематическая литература

- Интернет сайты по прикладному творчеству.

### **Общие требования безопасности.**

1. Занятия проходят в кабинете прикладного творчества, оборудованного рабочими местами, безопасным в санитарно-эпидемиологическом отношении, имеющим нормативное освещение.

2. Работу начинают и заканчивают с разрешения руководителя объединения.

3. При работе с различными инструментами и материалами необходимо строго соблюдать правила техники безопасности, санитарии и личной гигиены.

4. Инструменты и оборудование общего пользования хранятся в специально отведенных местах.

5. Не работать с неисправными инструментами.

6. После окончания работы обязательно убрать рабочее место.

7. Во время перемены кабинет проветривается.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

### Для педагога:

1. Проснякова Т. Н Программа «Художественное творчество»  
<http://stranamasterov.ru>
2. Проснякова Т. Н Забавные фигурки. Модульное оригами»,. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. -104 с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений)
3. Проснякова Т. Н Книги серии «Любимый образ» М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА
4. Садилова Л.А. Поделки из мятой бумаги.- М.: Издательство « Скрипторий 2003», 2011.
5. Малков В.И. Бумажные фантазии.-М.: Просвещение, 2012.
6. Петрова И.М. Объёмная аппликация: Учебно- методическое пособие. – СПб: «Детство- пресс», 2000.
7. Широкова Г.А. , Жадько Е.Г. Практикум для детского психолога.- Ростов н/Д: «Феникс», 2004.
8. Агапова И.А., Давыдова М.А. 100 лучших оригами для детей.- М.: ООО ИКТЦ, «Лада», 2010.
9. Чибрикова О.В. « Забавные подарки по поводу и без ».- М.: « Эксмо», 2006.- 64с.
10. . Агапова И., Давыдова М. Поделки из бумаги. / М.:ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2008.
- 11.. Агапова И., Давыдова М. 114 игрушек и поделок из всякой всячины./ М.:ООО .
12. А.Быстрицкая. Бумажная филигрань. Айрис-Пресс. 2010.
13. Афонькин С.Ю. Мини-энциклопедия. Оригами. Волшебные шары- кусудамы. Вильнюс, 2013.
14. . Афонькин С.Ю. Мини-энциклопедия. Оригами. Движущиеся модели. Вильнюс, 2013.
15. Афонькин С.Ю. Мини-энциклопедия. Оригами. Цветы. Вильнюс, 2013.
16. Дюрлюкова О.А., Рябкова И.А. Художественно-творческая деятельность. Оригами. Волгоград, 2011.

Интернет ресурсы. <http://stranamasterov.ru> [www.qillingshop.ru/master-class-01.htm](http://www.qillingshop.ru/master-class-01.htm)

### Для обучающихся:

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.

6. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).

7. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.

**Ресурсы сети Интернет:**

URL: <http://www.loveorigami.info/> .(дата обращения: 20.08.2019.) Оригами

URL: <http://oriart.ru/> (дата обращения: 20.08.2019.) Оригами

URL: <http://planetaorigami.ru/> . (дата обращения: 20.08.2019.) Оригами

URL:<http://www.kusudamas.ru/> . (дата обращения: 28.08.2019.) Оригами

URL: <http://origamka.ru/> . (дата обращения: 29.08.2019.) Оригами

URL: <http://origamin.ru/> . (дата обращения: 22.08.2019.) Оригами

URL:<http://ru.origami-club.com/>(дата обращения: 20.08.2019.) Оригами