**1.Пояснительная записка**

Программа внеурочной деятельности для основной школы «Музыкальный фольклор» составлена на основе следующих документов:

- Федеральный го­сударственный образовательный стандарт общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897;

-Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России под редакцией А.Я. Данилюка, В.А. Тишкова, А.М.Кондакова М. Просвещение, 2011 г.;

- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях – СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г № 189, зарегистрированном в Минюсте РФ 03.03.2011 №19993);

- Основная общеобразовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ с. Исаклы;

- Базисный учебный план ГБОУ СОШ с. Исаклы на 2013-2014 учебный год;

-Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование, под ред. В.А.Горского, М.Просвещение, 2011 г.

-Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор под ред. Д.В. Григорьева, П.В. Степанова, М. Просвещение 2011 г.

В основе содержания и структуры предлагаемой программы «Музыкальный фольклор» лежит идея школьного музыкально-эстетического образования на основе песенного фольклора и творческой деятельности. В целом программа ориентирована на базовый компонент музыкального образования школьников второй ступени.

Под музыкально-фольклорным образованием понимается освоение песенного фольклора как искусство народного пения. Фольклорное произведение изучается как результат творческой деятельности, как культурное явление, как эстетическое преображение реальности.

Фольклор (англ. folklore- народная мудрость) - это обозначение художественной деятельности народных масс, или устного народного творчества, возникшего еще в дописьменный период. Этот термин впервые был введен в научный обиход английским археологом У.Дж. Томсом в 1846 г. И понимался широко, как совокупность духовной и материальной культуры народа, его обычаев, верований, обрядов, различных форм искусств. С течением времени содержание термина суживалось. Существует несколько точек зрения, трактующих фольклор как народную художественную культуру, как устное поэтическое творчество и как совокупность словесных, музыкальных, игровых видов народного творчества. При всем многообразии региональных и локальных форм фольклору присущи общие черты, такие, как анонимность, коллективность творчества, традиционность, тесная связь с трудовой деятельностью, бытом, передача произведений из поколения в поколение в устной традиции. Коллективная жизнь определяла появление у различных народов однотипных жанров, сюжетов, таких средств художественной выразительности, как гипербола, параллелизм, различные виды повторов, постоянный и сложный эпитет, сравнения. Роль фольклора была особенно сильна в период преобладания мифопоэтического сознания. С появлением письменности многие виды фольклора развивались параллельно с художественной литературой, взаимодействуя с ней, оказывая на нее и на другие формы художественного творчества влияние и испытывая обратное воздействие. Неиссякаемый источник русской музыкальной самобытности (древнейшие виды фольклора) В общественной жизни древней Руси фольклор играл гораздо большую роль, нежели в последующие времена. В отличие от средневековой Европы, Древняя Русь не имела светского профессионального искусства. В ее музыкальной культуре развивались только две основные сферы - храмовое пение и народное творчество устной традиции, включающее различные, в том числе и «полупрофессиональные» жанры (искусство сказителей, скоморохов и др.). Ко времени русской православной гимнографии (1) фольклор имел многовековую историю, сложившуюся систему жанров и средств музыкальной выразительности.

Фольклор является народным творчеством, зародившимся в глубокой древности, историческая основа всей мировой художественной культуры, источник национальных художественных традиций, выразитель народного самосознания. Некоторые исследователи относят к народному творчеству также все виды непрофессионального искусства (самодеятельное искусство, в том числе народные театры). Точное определение термина «фольклор» затруднительно, так как эта форма народного творчества не является неизменной и закостенелой. Фольклор постоянно находится в процессе развития и эволюции: Частушки могут исполняться под аккомпанемент современных музыкальных инструментов на современные темы, новые сказки могут быть посвящены современным явлениям, народная музыка может подвергнуться влиянию рок-музыки, а сама современная музыка может включать элементы фольклора, народное изобразительное и прикладное искусство могут подвергнуться влиянию компьютерной графики и т. д.

Фольклор делится на две группы - обрядовый и необрядовый. К обрядовому фольклору относятся: календарный фольклор (колядки, масленичные песни, веснянки), семейный фольклор (семейные рассказы, колыбельные, свадебные песни, причитания), окказиональный (заговоры, заклички, считалки). Необрядовый же фольклор делится на четыре группы: фольклорная драма, поэзия, проза и фольклор речевых ситуаций. К фольклорной драме относятся: театр Петрушки, вертепная драма, религиозная драма.

К фольклорной поэзии относятся: былина, историческая песня, духовный стих, лирическая песня, баллада, жестокий романс, частушка, детские стихотворные песни (стихотворные пародии), садистские стишки. Фольклорная проза опять же делится на две группы: сказочную и несказочную. К сказочной прозе относятся: сказка (которая, в свою очередь, бывает четырёх типов: волшебная сказка, сказка о животных, бытовая сказка, кумулятивная сказка) и анекдот. К несказочной прозе относятся: предание, легенда, быличка, мифологический рассказ, рассказ о сне. К фольклору речевых ситуаций относятся: пословицы, поговорки, благопожелания, проклятия, прозвища, дразнилки, диалоговые граффити, загадки, скороговорки и некоторые другие. Существуют и письменные формы фольклора, такие как письма счастья, граффити, альбомы (например, песенники).Фольклор как художественная форма отражения нравственно-эстетических идеалов народа активно использовался и используется в народной педагогике. Народные песни, сказки, игры, пословицы составляют питательную почву для нравственно-эстетического развития детей. Закладывая в школе знания народно-художественных традиций, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам.

Главное место в фольклоре, безусловно, принадлежит песне. Ведь именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать учеников к истории и культуре своего народа, стимулировать рост духовности, развивать философские взгляды на жизнь.

В соответствии с этим **целью программы** является формирование учащегося, способного к полноценному восприятию музыкальных фольклорных произведений в контексте духовной культуры человечества, к самостоятельному общению с народным искусством.

**Задачи**  **программы** определены её целью и связаны как с познавательно-исполнительской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией фольклора:

* формирование представлений о фольклоре как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
* осмысление музыкального фольклора как особой формы освоения культурной традиции;
* формирование основных эстетических и теоретико-музыкальных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки фольклорных произведений;
* формирование системы музыкально-фольклорных понятий, составляющих этико-эстетический компонент народного искусства;
* формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого отношения к общечеловеческим ценностям.

Средством достижения цели и задач фольклорно-музыкального образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления школьников, поэтому в программе отводится особое место теории музыкального фольклора.

Базовые теоретико-музыкально-фольклорные понятия одновременно являются структурообразующими принципами программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-музыкально-фольклорная проблема – базовое понятие.

5 класс – жанры фольклора

6 класс – национальный театр

Система теоретико-фольклорного понятий - неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культуры школьника. Это не значит, что фольклорное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главным условием отбора репертуарных произведений является их эстетическая ценность и личностно-значимый потенциал.

Детский фольклор для школьника - основа предлагаемого репертуара, так как он наиболее близок и понятен детям. Жанры детского фольклора равно как полезны, так и доступны. Вместе с тем всякое фольклорное произведение имеет двойную ориентацию на исполнителя и на культурную традицию. Поэтому выведение базовых теоретико-музыкально-фольклорных понятий в качестве структурных кажется не только возможным, но и обязательным: именно они обеспечивают музыкально-фольклорное образование.

Основные виды творческо-педагогической деятельности и формы фольклорных уроков определяются **тремя составляющими:**

* спецификой фольклорного материала и метода фольклорных творчеств;
* педагогическими (образовательными) задачами предмета, состоящего из усвоения сообщаемых учителем знаний, разучивания и исполнение песен, слушание музыки;
* возрастными психофизиологическими особенностями учащихся.

Для большей наглядности уроков используются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как посещение концертов, целенаправленное прослушивание народной музыки и песен, организация встреч с исполнителями народных песен.

Еще один существенный момент следует учитывать в организации обучения детей музыкальному фольклору – это его синкретизм, соединение в нем напева слова и движения, которые определяют **три основных вида творческой деятельности:**

* импровизацию поэтического текста;
* импровизацию движений и пластике танца и играх;
* варьирование и импровизацию музыкального текста.

Импровизационная основа устного народного творчества дает исключительные возможности для свободного раскрытия творческой фантазии и способностей детей. Сегодня песенный фольклор должен рассматриваться и как цель обучения музыкальной культуре, и как средство массового нравственного эстетического воспитания.

Актуальным является интернациональное воспитание, поэтому в программу включены фольклорные произведения народов Поволжья. При изучении русского и национального фольклора школьники должны прийти к выводу, что каждый народ – это ветви одного дерева.

Настоящая программа отличается от аналогичных по профилю тем, что музыкально-фольклорные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей, включают национально-региональный компонент и направлены на решение задач общеобразовательной школы в условиях модернизации системы образования. **Новизна программы** состоит в том, что она позволяет охватить национальный фольклор как целостное явление через изучение народных песен.

Программа рассчитана на 2 года обучения в 5,6 классах общеобразовательной школы. Общее количество часов – 68 (34 часа – каждый год обучения). Режим занятий – 1 час в неделю.

**В 5 классе** формируется **интерес к изучению фольклора** на основе близких и понятных детям материалах народного творчества потешного фольклора. У детей развивается умение петь в унисон, так как детский народный хор – это унисонный ансамбль, при котором образуется полное динамическое, тембровое, темповое и метроритмичное слияние голосов.

**Во 6 классе** особое **внимание уделяется речевой интонации**. У детей развиваются навыки выразительного интонирования. В центре внимания элементы драматургии в народных песнях. Приобретается навыки «разыгрывания» композиций из песен. Развивается коллективные и индивидуальные формы исполнения. У детей расширяется голосовой диапазон вверх и вниз.

Начиная со 6-го класса, в программе выделяются часы на индивидуальную работу. Для индивидуальной работы выбираются одаренные дети, а так же дети, имеющие скрытый музыкально-фольклорный потенциал – творческие склонности и интересы.

Такие дидактические принципы, как постепенность и последовательность, доступность и систематичность, наглядность и достоверность, активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы, комплексное освоение материала, индивидуальный подход в условиях коллективного обучения – находят свое полное подтверждение в работе по освоению песенного фольклора согласно данной программе.

Музыкально-фольклорное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и поисково-творческих возможностей, не только накопление исполнительского опыта и понятийного аппарата, но и применение приобретенных знаний и навыков в жизни.

**2. Содержание программы**

Первый год обучения

**«Национальный фольклор» (34 часа)**

1. Введение. Мир фольклора. Специфика детского фольклора.

*Теория.* Знакомство с предметом; мир фольклора – мир народной мудрости; особенности народного пения; простейшие исполнительские навыки.

*Практика.* Развитие певческих навыков: упражнения на дыхание, звукообразование, ритм, пение в унисон по методике Е. Назаровой.

2. Потешный фольклор как часть детского фольклора.

*2.1. Потешки.*

*Теория.* Потешки как один из видов народного творчества, их назначения.

*Практика.* Разучивание слов, работа над выразительным исполнением.

*2.2.Прибаутки.*

*Теория.* Прибаутки как жанр фольклора, их место в жизни детей.

*Практика.* Разучивание слов и мелодий прибауток.

*2.3. Загадки.*

*Теория.* Загадка как вид фольклора, ее назначение и место в жизни детей; загадки ненецкого фольклора.

*Практика.* Разучивание загадок, изготовление мини- книжек с загадками; проведение конкурса на самую интересную музыкальную загадку; сочинение загадок.

*2.4. Небылицы.*

*Теория.* Небылицы как вид творчества, их назначение; особенности данного вида творчества.

*Практика.* Разучивание песен - небылиц и их обыгрывание.

*2.5. Дразнилки.*

*Теория.* Дразнилки как вид творчества, их место в жизни детей.

*Практика.* Разучивание дразнилок, обыгрывание, работа над выразительным исполнением; сочинение дразнилок.

*2.6. Скороговорки.*

*Теория.* Скороговорки как вид народного творчества.

*Практика.* Разучивание музыкальных скороговорок.

*2.7. Считалки.*

*Теория.*  Считалка как вид народного творчества, их назначение.

*Практика.*  Разучивание музыкальных считалок, умение применять их на практике.

*2.8. Молчанки.*

*Теория.* Пословицы как вид народного творчества, где сочетается рифма и

*Практика.* Разучивание пословиц

*2.9. Игры.*

*Теория.* Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии; обрядовые игры, соответствие игр календарному годовому кругу; музыкальные припевы, их особенности; игры ненецкого народа и их особенности.

*Практика.*  Разучивание русских игр; работа над выразительным исполнением.

*2.10. Поговорки.*

*Теория.*  Поговорки, как вид народного творчества, их использование в жизни.

*Практика.*  Разучивание слов и мелодий; работа над выразительным исполнением.

3. Творческая мастерская «Делу – время, потехе – час».

*Практика.* Викторина; кроссворд; игра «Угадай народную мелодию».

Творческие задания:

1) Импровизация мелодий и ритмов.

2) Импровизация попевок и песен на фольклорные тексты.

4.Участие и организация в проведении общешкольных концертов и мероприятий

Технология организации концертов и других КТД

*Практика:организация и участие в концертах в школьном сообществе.* *Организация и проведение общешкольного концерта посвященного «Масленице»*

5. Социально-образовательный проект «Подари радость»

**Примерный репертуар 1-го года обучения**

**Потешки:**

«Три-та-та, вышла кошка…», «Идет коза рогатая», «Скоро Саше годочек», «Солнышко-ведрышко», «Вот коровушка, буренушка», «А вот козлик-шалунишка», «Я точу, молочу на чужом гумне».

**Прибаутки:**

«Стучит, бренчит по улице», «Федул, что губы надул», «Здорово, кума», «Ты видел моего теленочка?», «Куда, кум, идешь?»

Загадки:

*Русский фольклор:*

«Летом вырастают, а осенью опадают», «Лежал, лежал, да в реку побежал», «Дед в шубу одет, наружу мех», «Бородой трясет, лыко дерет, а лаптей не плетет» и др.

**Небылицы:**

«Чики-чики-чиколочки», «Таракан дрова рубил», «Как петух в печи пироги печет», «По синю морю корабль бежит», «Ехала деревня мимо мужика», «Ай, чу-чу», «А где это видано», «Вы послушайте, ребята».

**Дразнилки:**

«Резорок с вершок», «Флор», «Ваня едет на быке», «Антошка», «Алеша-белеша», «Ванюша-рамок», «Ерема-Ерема».

**Скороговорки:**

«Бобры», «Улетели у Маруси», «Стали - ковали», «Веники-помелики», «Хитрая сорока», «Краб крабу сделал грабли», «Сел сокол на колокол».

**Считалки:**

«Первадан, другодан», «Ты куковка, я куковка», «Кошка учится считать», «Возьму из кадушек», «Трынцы-брынцы», «Шла коза по мостику», «Я сказала», «Спиря-Спиридон».

**Молчанки:**

«Чок,чок зубы на крючок», «Ехали бояре», «Шел Молчан», «Кони, кони, мои кони», «Прилетели журавли», «Кони-огони», «Венчики, венчики».

**Игры:**

*Русский фольклор:*

«Грачи летят», «Дед Сысой», «Козынька», «В перстни», «Девочка и медведь», «Лиса в норку», «Почта», «В птицы», «В кувшинчики», «Горшки», «Закуски», «Лапта», «Олень», «Редька», «Сидит Дрема», «Пошла коза по лесу», «Колпачок», «Гори, гори гарко», «Костромушка, Кострома».

**Поговорки:**

На всякого Егорку живет поговорка.

Без корня и полынь не растет.

Дома стены помогают.

Русский ни с мячом, ни с калачом не шутит и т.д.

**3. Планируемые результаты.**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

***Личностными результатами изучения***курса «Музыкальный фольклор» являются:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений; русской музыки и музыки других народов, национальных стилей;  
– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, района и др.;  
  
– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;  
  
– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;  
  
– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;  
  
– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  
  
– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:  
– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;  
– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях по внеурочной деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;  
– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных произведений в соответствии с целями и задачами деятельности;  
– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;  
– формирование у школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о фольклоре и личностной оценкой его содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли фольклора в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;  
– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, своей национальности, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  
– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Воспитательные результаты** внеурочной деятельности школьников по курсу «Хоровое пение» распределяются по трем уровням.

Первый уровень результатов: приобретение школьником навыков правильной певческой постановки, умение петь вместе, ориентируясь на дирижёрский жест, владеть навыком пения без сопровождения, исполнять свою партию в двухголосном произведении, навыков хорового пения, дикционного ансамбля, ритмического ансамбля, хорового строя, хоровых партий.

Второй уровень результатов: (формирование позитивного отношения школьников к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом) участие в мероприятиях общешкольного уровня с целью развития ценностных отношений школьников к хоровому искусству, любви к песне как к истоку этнической и культурной принадлежности.

Третий уровень результатов: (приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия) учащиеся смогут приобрести опыт публичного выступления в конкурсах и фестивалях районного и других уровней, приобретут опыт организации концерта для других социальных групп (ветеранов, родителей и т.д.); волонтёрской деятельности (организация бесплатного концерта для детей – инвалидов); участия в гражданских акциях с участием детских творческих коллективов района и села; заботы о малышах и организации их досуга путем проведения концертов; опыт организации совместной деятельности с другими детьми по организации КТД.

**Содержание занятий 1 года обучения**

**1. Введение. Мир фольклора. Специфика детского фольклора.**

Теория. Знакомство с предметом; мир фольклора – мир народной мудрости; особенности народного пения; простейшие исполнительские навыки.

Практика. Развитие певческих навыков: упражнения на дыхание, звукообразование, ритм, пение в унисон по методике Е. Назаровой.

2. Потешный фольклор как часть детского фольклора.

2.1. Потешки.

Теория. Потешки как один из видов народного творчества, их назначения.

Практика. Разучивание слов, работа над выразительным исполнением.

2.2.Прибаутки.

Теория. Прибаутки как жанр фольклора, их место в жизни детей.

Практика. Разучивание слов и мелодий прибауток.

2.3. Загадки.

Теория. Загадка как вид фольклора, ее назначение и место в жизни детей; загадки ненецкого фольклора.

Практика. Разучивание загадок, изготовление мини- книжек с загадками; проведение конкурса на самую интересную музыкальную загадку; сочинение загадок.

2.4. Небылицы.

Теория. Небылицы как вид творчества, их назначение; особенности данного вида творчества.

Практика. Разучивание песен - небылиц и их обыгрывание.

2.5. Дразнилки.

Теория. Дразнилки как вид творчества, их место в жизни детей.

Практика. Разучивание дразнилок, обыгрывание, работа над выразительным исполнением; сочинение дразнилок.

2.6. Скороговорки.

Теория. Скороговорки как вид народного творчества.

Практика. Разучивание музыкальных скороговорок.

2.7. Считалки.

Теория. Считалка как вид народного творчества, их назначение.

Практика. Разучивание музыкальных считалок, умение применять их на практике.

2.8. Пословицы.Молчанки.

Теория. Пословицы как вид народного творчества, где сочетается рифма и

Практика. Разучивание пословиц

2.9. Игры.

Теория. Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии; обрядовые игры, соответствие игр календарному годовому кругу; музыкальные припевы, их особенности; игры русского народа и их особенности.

Практика. Разучивание русских игр; работа над выразительным исполнением.

2.10. Поговорки.

Теория. Поговорки, как вид народного творчества, их использование в жизни.

Практика. Разучивание слов и мелодий; работа над выразительным исполнением.

3. Творческая мастерская «Делу – время, потехе – час».

Практика. Викторина; кроссворд; игра «Угадай народную мелодию».

Творческие задания:

1) Импровизация мелодий и ритмов.

2) Импровизация попевок и песен на фольклорные тексты.

4. Участие и организация в проведении общешкольных концертов и мероприятий

Технология организации концертов и других КТД

Практика:организация и участие в концертах в школьном сообществе. Организация и проведение общешкольного концерта посвященного «Масленице»

5. Социально-образовательный проект «Подари радость»

Практика: организация и проведение концерта для инвалидов.

3. Роль сказок в жизни детей.

Что такое сказка? Воспитательная и поучительная функция сказок. Их разновидность и разнохарактерность.

Разучивание сказок: «Яичко», «Теремок», «Волк и коза», «Петушок – золотой гребешок», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Бобовое зёрнышко», «Лиса, заяц и петух», «Звери в яме», «Лиса и рак», «Лиса и кувшин», «Журавель и цапля», «Лиса и тетерев», «Медведь», «Морозко», «Гуси-лебеди», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», докучные.

Постановка сказок: «Колобок», «Репка», «Теремок».

4. Дыхание – неотъемлемая часть правильного исполнения песни.

Роль и значение. Необходимые условия для правильного дыхания. Упражнения на дыхание: «Насос», «Бокс», «Шарик», элементы подражательных звуков: «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи».

5.Попевочный букварь: малообъемные песни (1, 2, 3, 4 звука).

Определение звуков по высоте. Унисонное повторение звука. Восходящее и нисходящее движение мелодии по ступеням (от примы до кварты). Развитие музыкального воображения. Разучивание попевок, прибауток: «Лиса», «Ай, ду-ду», «Андрей-воробей», «Петушок», «Ходит зайка по саду», «Барашеньки-крутороженьки», «Сорока», «Зайчик», «Скок-поскок», «Солнышко».

6. Дикция. Артикуляция. Их значение.

Что такое дикция. Роль и значение. Необходимые условия для исполнения народных песен. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Упражнения и твердые согласные для мышц языка и губ. Работа над считалками с учётом предыдущих упражнений, проговаривание их нараспев, следя за артикуляцией и положением аппарата соответственно разговорному. Работа над дикцией в играх: «Домашний зоопарк», «Ходит Ваня», «Тетёра», в попевках.

7. Шумовые инструменты.

Что такое звук. Разновидность звука (шумовой, музыкальный). Особенности шумового звука. Краткая характеристика шумовых инструментов: ложки, трещотка, треугольник, пандейра, маракас, колотушка, рубель, коробочка. Отстукивание слов считалок и попевок на шумовых инструментах. Повтор ритмичного рисунка на инструменте.

**4. Тематический план**

первый годобучения

**«Национальный фольклор» (216 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Название темы** | **Теория** | **Практика** |
| **Теоретические основы фольклора** | | | |
| 1 | Вводное занятие. «Мир фольклора – мир народной мудрости». | 1 | 1 |
| 2 | Потешки. | 1 | 2 |
| 3 | Прибаутки. | 1 | 2 |
| 4 | Загадки. | 1 | 2 |
| 5 | Небылицы. | 1 | 2 |
| 6 | Частушки. | 1 | 2 |
| 7 | Скороговорки. | 1 | 2 |
| 8 | Считалки. | 1 | 2 |
| 9 | Пословицы. | 1 | 2 |
| 10 | Игры. | 1 | 2 |
| 11 | Поговорки. | 1 | 2 |
| 12 | Игровой фольклор | 4 | 10 |
| 13 | Роль сказок в жизни детей | 3 | 11 |
| 14 | Дыхание – неотъемлемая часть правильного исполнения песни | 4 | 20 |
| 15 | Попевочный букварь: малообъемные песни (1, 2, 3, 4 звука) | 8 | 20 |
| 16 | Дикция. Артикуляция. Их значение при пении | 8 | 20 |
| 17 | Шумовые инструменты | 2 | 5 |
| 18 | Посиделки для 5-х классов. «Делу – время, потехе – час». | 1 | 4 |
| **Участие и организация в проведении общешкольных концертов и мероприятий** | | | |
| 19 | Технология организации концертов | 2 | 10 |
| 20 | Организация и проведение общешкольного концерта, посвященного  «Масленице» | 2 | 10 |
| 21 | Социально-образовательный проект «Подари радость» | 2 | 10 |
|  | **Итого: 180 часов** | 39 | 141 |

Второй год обучения

**«Национальный театр» (216 часов)**

1.Введение. Русский песенный фольклор: особенности песнопения.

*Теория.*  Расширение круга представлений учащихся о русском фольклоре. Начальные понятия о закрепленном (нотированном) традиционном песенном материале и его вариантах.

*Практика.* Совершенствование коллективных и индивидуальных форм исполнения; упражнения на дыхание, работа над особенностью подачи фольклорного звука; работа над дикцией.

2. Театр народной песни.

*2.1. Русские народные песни.*

*Теория.* Русская народная песня, как и всякое художественное творение начинается с замысла. В народной песне замысел прост, он содержится в расшифровке самого содержания песни. Любая русская песня имеет глубокое образно-смысловое начало.

Для того, чтобы в детях развивалась творческое отношение к произведениям народного творчества, необходимо дать им возможность «поставить» песню по-своему. Но для того, чтоб народная песня была «разыграна» на первых занятиях, нужно дать методические установки. Для этого с детьми необходимо:

*1. прочесть внимательно текст песни; выявить ритмические особенности;*

*2. проанализировать жанр;*

*3. обдумать действия и поведение персонажей;*

*4. спланировать хореографию;*

*5. обдумать художественное оформление*

*Такое многообразие задач, поставленных в каждой из этих маленьких пьесок, содействует развитию многогранных способностей ребятишек.*

*Практика.* Обучение детей пению на два голоса; разучивание слов и мелодий; упражнение на дыхание, упражнения со звуком; игра на шумовых инструментах; ролевое обыгрывание песни.

3. Творческая мастерская «Красна песня ладом».

4. Конкурс на лучшую инсценировку русской народной песни.

Примерный репертуар 2-го года обучения

**Национальные обрядовые действа:**

«Рождество»,»Посиделки»,»Марома»,«Масленица-кривошейка»,»Ярмарка»,«Егорьев день», «Праздник русской берёзки», «Жнивьё», «Капустная вечора» и др.

**Тематический план**

второго года года обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем | Учебная  нагрузка |
| **1. Раздел I.** | **Где песня льется – там легче живется** | **(48 ч.)** |
| Тема 1.1. | Народный календарь и национальные  праздники России. | 16 |
| Тема 1.2. | Вариативность – основа творческого  самовыражения. | 16 |
| Тема 1.3. | Народный эпос. | 16 |
| **2.Раздел II.** | **Были бы песни – будут и пляски** | **(40 ч.)** |
| Тема 2.1. | Основы народно-сценического танца. | 20 |
| Тема 2.2. | Фольклорный театр как жанр  театрально-игровой традиции. | 20 |
| **3.Раздел III.** | **Беседа дорогу коротает, а песня – работу** | **(48 ч.)** |
| Тема 3.1. | Шедевры декоративно-прикладного  творчества России. | 16 |
| Тема 3.2. | Деревянное зодчество, народный  костюм. | 16 |
| Тема 3.3. | Фольклорное рукоделие. | 16 |
| **4.Раздел IV.** | **Семейные традиции** | **(48 ч.)** |
| Тема 4.1. | Встречают по одежке, а провожают по  уму. | 16 |
| Тема 4.2. | Красна изба углами, а стол – пирогами. | 16 |
| Тема 4.3. | Береги платье снову, а честь – смолоду. | 16 |
| **5.Раздел V.** | **Социально-образовательный проект**  **«Здесь Россия начало берёт…»** | 32 |
| Итого: |  | 216 |

**Содержание учебной дисциплины**

**Раздел I. Где песня льется – там легче живется.**

**Тема 1.1.** ***Народный календарь и национальные праздники России.***

Содержание учебного материала:

Россия – многонациональная страна. Взаимодействие народов на

этнотолерантной основе средствами традиционной культуры. Фольклор –

уникальная сокровищница народных знаний. Значение народного календаря

для традиционного быта. Сходство праздников языческой и христианской

культуры. Знакомство с календарными праздниками и обрядами.

Происхождение праздников и их связь с природой. Подготовка и проведение

праздников:

− осенние календарные праздники (День Симеона-летопроводца,

Осенины, Покров);

− зимние календарные праздники (Святки, Рождество Христово,

Крещение Господне, Масленичная неделя);

− весенние календарные праздники (Пасха, Троица – «Праздник

Березки», Духов День).

Осознание учащимися могущественности и величественности России,

принятие себя и своих сверстников как представителей и активных граждан

российского государства, формирование уважительного отношения к своему

Отечеству.

Формирование толерантного отношения подростков к себе и другим, а

также к позитивной оценке себя со стороны сверстников. Самопознание,

самовыражение подростков через совместную творческую и познавательную

деятельность, а также формирование уважения, толерантно по отношению к

себе и к окружающим в процессе праздничного действия.

Прогнозируемый результат:

К концу обучения подростки должны знать:

− о полиэтничности России, особенностях взаимодействия народов;

− о значении фольклора для формирования межэтнических связей на

этнотолерантной основе;

− пройденный фольклорный материал;

− основные народные праздники, их назначение;

− о синкретизме народной культуры;

− о жизни человека в традиционных природных и этносоциальных

условиях.

**Тема 1.2.** ***Вариативность – основа творческого самовыражения.***

Содержание учебного материала:

Жанрово-стилевая специфика песен регионов России. Развитие

исполнительско-творческих навыков на фольклорной основе. Формирование

представлений обучаемых о специфике звучания традиционной народной

песни. Развитие индивидуальных возможностей обучаемых путем освоения

метода варьирования народных песен. Сочетание коллективного и

индивидуального в творческой интерпретации фольклорного материала как

проявление толерантности.

Определение и развитие подростками своего творческого потенциала,

своих способностей и возможностей, особенных личностных черт; а также

способностей толерантного взаимодействия в процессе совместного

творчества. Развитие внутригруппового доверия и сплоченности коллектива,

обогащения опыта, проживание психологических состояний надежности,

понимания и поддержки других людей в сложных ситуациях игрового

действия, ориентация на принятие и помощь каждому человеку, независимо от национальной принадлежности, социального положения и т. д.

Прогнозируемый результат:

К концу обучения подростки должны знать:

− жанры фольклора и основные регионы бытования;

− особенности исполнения народных песен;

− принципы варьирования напевов с учетом жанрово-стилевой

специфики;

− понятия слогоритмической структуры, ладоинтонационной основы;

− о необходимости проявления индивидуального начала в рамках

коллективной традиции на толерантной основе.

**Тема 1.3.** ***Народный эпос.***

Содержание учебного материала:

Роль народного эпоса в воспитании подрастающего поколения.

Разновидности традиционных эпических (малых) жанров (байки, былины,

заговоры, загадки, заклички, поговорки, пословицы, сказания, сказки). Детский фольклор. Работа над сюжетом народной сказки. Малые жанры фольклора –«кладезь» народной мудрости. Инсценировки малых жанров фольклора.

Творческое наследие собирателей народного эпоса. Влияние традиционного

эпоса на творчество поэтов и писателей разных народов.

Формирование у подростков чувства гордости за то географическое

место, в котором он родился, развитие индивидуальности, самооценки каждого человека, наделенного своим неповторимым субъективным опытом,

формирование достойного отношения к субъективному опыту другого.

Осознание определения конфликта, его воздействия на межличностные

отношения и на отношение к самому себе; осознание и обработка основных

способов поведения в конфликтных ситуациях; формирование установки на

бесконфликтную (компромиссную) стратегию поведения в любой народной

культуре мира.

Прогнозируемый результат:

К концу обучения подростки должны знать:

− малые жанры фольклора;

− отрывки из сказок, былин и народных рассказов с сохранением

диалектных особенностей текста;

− некоторые образцы авторского литературно-поэтического

творчества;

− способы реализации образных впечатлений, полученных на

занятиях, в экспедициях, музеях средствами фольклора.

**Раздел II. Были бы песни – будут и пляски.**

**Тема 2.1.** ***Основы народно-сценического танца.***

Содержание учебного материала:

Народный танец как одна из главных составляющих традиционной

обрядовой культуры. Связь народного танца с традиционным бытом.

Особенности сочетания танца и песни. Большое разнообразие видов, форм,

композиционных построений и движений народного танца. Хороводы, кадрили,

переплясы и пляски. Сюжеты (лирические, игровые, веселые и удалые).

Элементы народной хореографии в различных национальных народных танцах.

Организация праздничного досуга в соответствии с традициями

празднования для формирования навыков толерантного взаимодействия с

представителями разных возрастных групп. Формирование образа себя как

носителя культуры своего народа через демонстрацию имеющегося игрового

опыта и его пополнение.

Развитие внимания к окружающим в совместной деятельности, осознание

своих способностей понимать другого и значимости данного процесса для

построения цивилизованного взаимодействия.

Прогнозируемый результат:

К концу обучения подростки должны знать:

− виды народных танцев;

− значение танца для целостности народной культуры;

− особенности сценического пространства;

− основные элементы народно-сценических танцев (на примере

народных танцев народов России и ближнего зарубежья);

− технику, стиль и манеру исполнения народно-сценических танцев

(на примере танца одного из народов России).

**Тема 2.2.** ***Фольклорный театр как жанр театрально-игровой традиции.***

Содержание учебного материала:

История развития народного театра как одного из видов творческого

самовыражения народа. Традиции народного театра у разных народов.

Основные сюжеты и герои представлений. Инсценировки фольклорных

сюжетов. Особенности сценической речи на фольклорной основе с учетом

специфики голосообразования воспитанников. Этносоциальные функции

народной игры. Сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе; игры,направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам,игры на развитие слуха, чувства ритма.

Ориентация на толерантное сотрудничество подростков; восприятие

другого как иного, имеющего право на свои собственные интересы,

потребности, особенности; организация праздничного действия, в котором

преодолеваются барьеры общения со сверстниками и стираются стереотипы в отношениях партнеров, формируется участливое отношение друг к другу.

Актуализация умений и навыков согласованных действий, ориентация на

конструктивное взаимодействие с людьми разных народных культур, осознание равноправного значения народов и народностей на Земле.

Прогнозируемый результат:

К концу обучения подростки должны знать:

− многообразие и особенности фольклорного театра народов России;

− обряды и праздничные театрализованные представления в разных

жанрах русского фольклорного театра: игры-драматизации, разыгрывание

народных сказок, потешек и т.п., обрядово-игровое действо, представления

народного театра (Живой Вертеп, театр Петрушки, Балаганные представления,скоморошины, паноптикум, райки, народные драмы и т.п.);

− особенности, формы и способы игры в фольклорном театре;

− элементы актерского мастерства: сценическое внимание, мышечная

свобода и раскрепощенность, воображение и фантазия, предлагаемые

обстоятельства, вера в предлагаемые обстоятельства, перемена отношения,

физическое самочувствие, память физических действий;

− правила произношения современного русского языка;

− диалектные особенности речи, акценты и говоры;

− собственные речевые, вокальные и пластически-ритмические

недостатки и упражнения для их устранения.

**Раздел III. Беседа дорогу коротает, а песня – работу.**

**Тема 3.1.** ***Шедевры декоративно-прикладного творчества России.***

Содержание учебного материала:

Формирование представлений обучаемых о многообразии декоративно-

прикладного творчества народов России. Народные промыслы Центрального

региона России (Богородская игрушка, Городецкая роспись, Гжельская роспись,Дулевский фарфор, Дымковская игрушка, Жостовские подносы,

Павлопосадские платки, Палехская шкатулка, Ростовская финифть, Тверская

игрушка, Тульская игрушка, Хохломская игрушка и пр.). Сходства и различия в декоративно-прикладном творчестве.

Развитие навыков толерантного взаимодействия в процессе

коллективного поиска и воплощения творческих идей, а также расширение

познавательной сферы, познания и принятия себя как активного наследника

культуры, родного края, своей Малой Родины. Выделения понятия менталитета (относительно целостная совокупность мысли, верования, создающих картину мира) и его положительных и отрицательных влияний на процесс национального взаимодействия, национальную согласованность.

Ориентация на принятие позиции людей, отличающихся от самих

подростков по каким-либо качествам; расширение знаний о терпимости, как

ведущей характеристике взаимоотношений людей.

Прогнозируемый результат:

К концу обучения подростки должны знать:

− о народных промыслах России (Центральный регион, Русский

Север;

− о месте и роли декоративно-прикладного творчества в жизни

человека;

− о видах декоративно-прикладного творчества (лепка, роспись,

резьба и.т.п.);

− о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и

личной гигиены при обработке различных материалов;

− об особенностях композиции, формообразовании, цветоведения;

− о главных отличительных признаках художественного образа

некоторых произведений народного творчества.

**Тема 3.2.** ***Деревянное зодчество, народный костюм.***

Содержание учебного материала:

Занятие-беседа о специфике деревянного зодчества. Образцы деревянного

зодчества. Русский Север. Музеи под открытым небом (Кижи, Коломенское и

др.). Многообразие народного костюма. Социальный статус костюма, его

региональное разнообразие. Назначение костюма и правила ношения одежды в традиционном быту. Традиционные орнаменты национальной вышивки.

Знакомство с репродукциями картин русских художников, изображающих

персонажи в вышитой одежде.

Ориентация подростков на миротворческие, созидающие отношения с

окружающими, определение каждым тех основ поведения, которыми он

руководствуется в жизни. Формирование ведущих качеств толерантного

общения, как, например, открытость, а также ориентация на согласованность

мнений, позиций, несмотря на естественные социальные, культурные

национальные различия.

Создание коллективной творческой деятельности для проявления и

развития толерантного взаимодействия взрослых и подростков, для

установления партнерства и сотрудничества между ними.

Прогнозируемый результат:

К концу обучения подростки должны знать:

− отдельные памятники архитектуры Русского Севера, Центральной

России;

− основные художественные стили и декоративные особенности

русского народного зодчества и каменной архитектуры;

− основные архитектурные стили и особенности декоративного

убранства;

− региональные особенности народного костюма;

− образцы литературно-поэтического творчества с описанием

народного костюма и праздников;

− известные картины русских художников-живописцев.

**Тема 3.3.** ***Фольклорное рукоделие.***

Содержание учебного материала:

Знакомство с различными техниками изобразительной деятельности.

Сбор природного материала (например, листьев с разной листовой пластиной).

Работа с бумагой, роспись, лепка, работа с тканью, работа с бисером, работа с природным материалом, ИЗО. Символика игрушки. Значение рукоделия для разностороннего развития подростков. Творческий проект. Организация и проведение выставок поделок и рисунков. Экскурсии, праздники.

Осознание подростками того факта, что любой народ, населяющий

Россию, представляет ее в своих произведениях, следовательно, к традициям и культуре других народов следует относиться с уважением и почтением,

воспринимать все их отличия и особенности как данное.

Формирование позитивных установок восприятия социального опыта

народов, чьими представителями являются воспитанники группы, принятия

национальной позиции другого как данности.

Прогнозируемый результат:

К концу обучения подростки должны знать:

− об особенностях лепных игрушек;

− о разнообразных способах народного рукоделия через работу с

бумагой, глиной, пластилином, соленым тестом, тканью, кожей, соломой и пр.;

− некоторые приемы изготовления тряпичных кукол, региональных

народных костюмов для куклы с элементами вышитого орнамента;

− о сочетании аппликации с вышивкой;

− о вышивке лентами;

− о возможности самовыражения через рисунки и поделки, передачи

образных впечатлений, полученные на занятиях, в экспедициях, музеях.

**Раздел IV. Семейные традиции.**

**Тема 4.1.** ***Встречают по одежке, а провожают по уму.***

Содержание учебного материала:

Занятие-беседа о значении семьи как основы становления личности

человека для традиционного общества. Община – как феномен традиционного сосуществования людей. Основные фазы жизненного цикла, возрастные категории традиционного общества. Передача жизненного опыта как основа преемственности поколений. Отношения между старшими и младшими на примере образцов народного творчества. Обрядовые функции подрастающего поколения.

Формирование представлений о значении для человека «домашнего

очага», готовности прийти на помощь» своим близким, представлении о

«составляющих домашнего очага» (чуткости, внимания, доброжелательности, личной ответственности за своих близких).

Формирование представлений о понятии «Гармония»; о том, что в

каждом человеке «живет» что-то прекрасное, нужно только это разглядеть.

Ориентация на формирование гармоничных отношений с миром, главными

ценностями, которыми являются терпимость, достоинство, уважение чужой

жизни, доверие друг другу.

Прогнозируемый результат:

К концу обучения подростки должны знать:

− о ценности семьи через изучение образцов народного песенно-

поэтического творчества;

− отличия традиционного воспитания мальчиков и девочек на

примере народного эпоса;

− об особенностях поощрений и наказаний в традиционной среде;

− о необходимости семейного досуга для полноценного развития

личности;

− о приоритете многодетных семей в традиционном обществе.

**Тема 4.2**. ***Красна изба углами, а стол – пирогами.***

Содержание учебного материала:

Особенности ведения хозяйства в традиционном быту. Половозрастное

распределение обязанностей в доме. Отношение к дому как семейному очагу в традиционном быту. Архитектурное разнообразие традиционных построек, их хозяйственное назначение. Сакральность повседневной и праздничной пищи.Традиционная кухня у разных народов, особенности приготовления скоромной и постной пищи. Некоторые рецепты приготовления традиционных блюд.

Создание коллективной творческой деятельности для проявления и

развития толерантного взаимодействия взрослых и подростков, для

установления партнерства и сотрудничества между ними. Создание ситуации

творческого взаимодействия с братьями и сестрами, ориентация на

взаимопонимание со своими членами семьи и представителями иных

возрастных групп, формирование чувства гордости за успехи своих близких.

Развитие критического мышления и самостоятельности, социальной

ответственности и активности, формирование толерантного отношения к

жизненным трудностям, установление границ толерантности.

Прогнозируемый результат:

К концу обучения подростки должны знать:

− бытовые функции своих сверстников в традиционной среде;

− названия, назначения традиционных бытовых построек;

− о национальных особенностях правил гостеприимства;

− названия, назначения домашней утвари;

− названия некоторых блюд разных народов, особенности ритуала

приготовления.

**Тема 4.3.** ***Береги платье снову, а честь – смолоду.***

Содержание учебного материала:

Любовь к Родине начинается с любви к своей семье. Семейные ценности

у разных народов, сходство и различие. Нравственная основа воспитания

подрастающего поколения. Понятие «чести» в традиционном обществе.

Символика поведения людей в традиционном быту. Отношение разных народов к асоциальным проявлениям, межэтническим конфликтам. Приверженность «здоровому образу жизни». Привлечение родителей к непосредственной творческой деятельности с детьми, к активной созидательной воспитательной практике по возрождению национальных духовных традиций.

Формирование уважения и толерантного отношения к себе как к

носителю данного родителями имени, осознание как реальности своего имени.

Формирование образа себя как представителя рода толерантного отношения к себе и своему роду, восприятие своих родовых традиций, обычаев и

особенностей как отличных от других; формирования объективных знаний и

семье своих одноклассников.

Формирование представлений:

- о различиях (психологических, физиологических, возрастных,

социальных, культурных, национальных), которые отличают людей друг от

друга;

- о тех сложностях во взаимоотношениях с другими которые испытывают

некоторые люди (инвалиды, беженцы и т. д.), осознание причин, по которым

подобные ситуации складываются.

Прогнозируемый результат:

К концу обучения подростки должны знать:

− о своем фамильном древе;

− о почитании родителей через взаимоуважение поколений на

примере песенно-поэтического творчества разных народов;

− о духовно-нравственных жизненных приоритетах через

фольклорные образцы;

− семейные традиции и обычаи своей семьи через совместную

творческую деятельность со взрослыми (семейные праздники, творческие

вечера, конкурсы)

**Тематический план**

третьего года обучения

**«Национальный театр»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ темы** | **Название темы.** | **Теория** | **Практика** |
| **Количество часов** | |
| 1. | Вводное занятие «У наших ворот всегда хоровод» | 1 | 1 |
| 2. | Театр народной песни (обрядовые действа). | 2 | 30 |
| 3. | Русские народные песни. | 1 | 40 |
| 4. | Итоговое занятие – посиделки «Красна песня ладом». | 1 | 2 |
| 5. | Участие в общешкольных концертах и мероприятиях | 12 | 22 |
| 6. | Социально-образовательный проект «Мы- дети солнца» | 4 | 10 |
|  | **Итого: 216 часов** | 7 | 27 |

Содержание занятий:

1. Вводное занятие «У наших ворот всегда хоровод»

2. Вводное занятие «У наших ворот всегда хоровод»мини-концерт

2. Театр народной песни (обрядовые действа).

Обряд «Осенины»

3. Театр народной песни (обрядовые действа).

Обряд «Осенины»

4.Театр народной песни (обрядовые действа).

Обряд «Капустная вечора»

5. Театр народной песни (обрядовые действа).

Обряд «Капустная вечора»

6.Театр народной песни (обрядовые действа).

«Капустная вечора»

7. Театр народной песни (обрядовые действа)

«Покров великий**»**

8.Театр народной песни (обрядовые действа)

«Покров Великий**»**

9. Театр народной песни (обрядовые действа)

«Никола зимний»

10. Театр народной песни (обрядовые действа)

«Никола зимний»

11. Театр народной песни (обрядовые действа)

«Рождество Христово»

12. Театр народной песни (обрядовые действа)

«Святки»

13. Театр народной песни (обрядовые действа)

«Святки»

14. Театр народной песни (обрядовые действа)

«Масленица»

**Список литературы**

1. Арсенина Е. А., Звени задорная частушка! – М.: Глобус, 2007 г.

2. Гришина Г. Н.,  Петров В. М., Короткова Л. Д.  Сборники: Осенние, весенние, летние, зимние игры, забавы для детей. - М.:  Глобус, 1999 г.

3. Зимина  А.Н., Мельникова Л.И.Детский музыкальный фольклор. - М.,  2000г.

4. Круглый год - русский календарь. -  М.: Правда, 1998 г.

5. Прыгунова Е. Н., Разумова И. А., Преподавание фольклора. - С.П., 2001 г.

6. Русское народное творчество и обрядовые праздники.-  Владимир, 1995г.

7. Уланова Л.С.,  Праздничный венок.  – М.: Сфера,  2001 г.

8. Уроки по народной культуре.  – М.: Владос, 2003 г.

9. Фольклор – музыка – театр. – М.: Владос, 1999 г.

10. Чем дальше в будущее входим, тем больше старым дорожим (Традиции русской народной культуры).  - Йошкар-Ола, 2003г.

11. Адрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор. – Л., 1974.

12.Азбелев С.Н. Историзм былин и специфика фольклора. – Л., 1982.

13.Акимова Т.М. О поэтической природе народной лирической песни. – Саратов, 1964.

14.Акимова Т.М. О фольклоризме русских писателей. – Саратов, 2001.

15.Акимова Т.М. Очерки истории русской народной песни. – Саратов, 1977.

16.Аникин В.П. Былины. Методы выяснения исторической хронологии вариантов. – М., 1984.

17.Аникин В.П. Календарная и свадебная поэзия. – М., 1970.

18.Аникин В.П. К мудрости ступенька. – М., 1982.

19.Аникин В.П. Русская народная сказка. – М., 1977.

20.Аникин В.П. Русский богатырский эпос. – М., 1964.

21.Аникин В.П. Русское устное народное творчество. – М., 2001.

22.Архангельская В.К. О саратовских частушках // Поволжская частушка. – Саратов, 1994.

23.Архангельская В.К. Очерки народнической фольклористики. – Саратов, 1976.

24.Астафьева Л.А. Сюжет и стиль русских былин. – М., 1993.

25.Астахова А.М. Былины. Итоги и проблемы изучения. – М.; Л., 1966.

26.Астахова А.М. Народные сказки о богатырях русского эпоса. – М.; Л., 1962.

27.Базанов В.Г. От фольклора к народной книге. – Л., 1973.

28.Базанов В.Г. Поэзия русского Севера. – Петрозаводск, 1981.

29.Бахтина В.А. Фольклористическая школа братьев Соколовых. – М., 2000.

30.Бахтина В.А. Эстетическая функция сказочной фантастики. – Саратов, 1972.

31.Ведерникова Н.М. Русская народная сказка. – М., 1975.

Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов XIX–начала XX века. – М., 1979.

32.Виноградова Л.Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян. Генезис и типология колядования. – М., 1982.

33.Власова З.И. Частушка и песня // Русский фольклор. – Л., 1971. – Т. 12.

34.Горелов А.А. Соединяя времена. – М., 1978.

35.Гусев В.Е. Русская народная художественная культура. (Теоретические очерки). – СПб., 1993

36.Далгат У.Б. Литература и фольклор. Теоретические аспекты. – М., 1981.

37.Емельянов Л.И. Методологические вопросы фольклористики. – Л., 1978.

38.Еремин В.И. Поэтический строй русской народной песни. – Л., 1978.

39.Еремин В.И. Ритуал и фольклор. – Л., 1991.

40.Земцовский И.И. Русская протяжная песня. Опыт исследования. – Л., 1967.

41.Зуева Т.В. Волшебная сказка. – М., 1993.

42.Зуева Т.В. Сказки А.С. Пушкина. – М., 1987.

43.Зырянов И.В. Поэтика русской частушки. – Пермь, 1975.

44.Колпакова Н.П. Книга о русском фольклоре. – Л, 1948.

45.Колпакова Н.П. Поэтика рабочей частушки // Устная поэзия рабочих России. – М.; Л., 1965.

46.Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня. – М.; Л., 1962.

47.Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. – М., 1982.

48.Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. – М., 1981.

49.Лазутин С.Г. Русская частушка, вопросы происхождения и формирования. – Воронеж, 1960.

50.Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. Происхождение образа. – М., 1958.

51.Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М., 1987.