

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа
им.М.К.Овсянникова села Исаклы муниципального района
Исаклинский структурное подразделение «Калейдоскоп»

«Принята»
на педагогическом совете
от « 27 » 08 2019г.
Протокол № 1

«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ

им.М.К.Овсянникова с. Исаклы
Нестерова Е.Н.

« 27 » 08 2019 г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Юный художник»

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Евсеенко Антон Александрович -

педагог дополнительного образования

с.Исаклы, 2019.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план дополнительной общеобразовательной программы	4
3	Модуль «Рисунок»	5
4	Модуль «Живопись»	9
5	Модуль «Композиция»	12
6	Методическое обеспечение кружка «Юный художник»	15
7	Список литературы	17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткая аннотация: Искусство как результат художественного творчества отражает действительность, воспроизводя её по своим законам. Образное воплощение фантазий художников является элитарным опытом чувственно-эмоционального восприятия мира и обобщения происходящих явлений, которые во многом зависят от экономических и социальных факторов развития общества. Искусство зародилось очень давно, развиваясь на протяжении всех лет, оно преобразовывалось, находило новые способы самовыражения и оставило летопись мировоззренческих и духовных поступков человечества. Знакомство с миром искусства даёт обучающимся возможность повысить свой уровень культуры. Реализация данной программы будет способствовать воспитанию и развитию эстетических чувств, творческих качеств у несовершеннолетних, что будет являться положительным фактором, влияющим на развитие художественного вкуса, содействовать успешной социализации ребенка, а некоторым из них поможет определиться с будущей профессией.

Программа имеет **художественно-эстетическую направленность**, включающая: работу в различных техниках и направлениях художественного творчества, а так же обучение понятиям и законам изобразительной грамоты.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной**. Обучающиеся осваивают навыки рисования при помощи применения разных технологий. Содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено для развития душевных и духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать художественную культуру, а также осваивать формы эстетической деятельности.

Актуальность программы. На занятиях обучающиеся получают основные знания, которые способствуют расширению их кругозора и удовлетворяют потребности учащихся в изображении своих мыслей и чувств.

Основанием для разработки данной программы стали:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

Дополнительная образовательная программа «Юный художник» состоит из 3 модулей: «Рисунок», «Живопись», «Композиция».

Срок реализации. Данная дополнительная образовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Режим занятий и возраст детей. Программа ориентирована на обучение обучающихся 6-11 лет, которые проявляют интерес к изобразительному искусству. Занятия проводятся один раз в неделю по 3 часа. Объем программы- 108 часов.

Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены в каждом модуле.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «Юный художник»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Рисунок»	42	9	33
2.	«Живопись»	42	9	33
3.	«Композиция»	24	6	18
	ИТОГО	108		

1. Модуль «Рисунок»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным навыкам в техники графика.

Обучение детей в данном модуле дает возможность познакомиться с различными приемами рисования в графической техники.

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к технике графика, развитие стремления разобраться в приемах нанесения штриха и пятна.

Задачи модуля:

- изучить основные свойства материалов для первоначальных навыков владения графическими материалами;
- научить простейшим правилам организации рабочего места;
- способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к исследовательской и проектной деятельности в области изобразительного искусства.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «РИСУНОК»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Восприятие формы. Общие сведения о рисунке.	6	1	5	Входящая диагностика. Просмотр.
2.	Виды графических материалов.	6	1	5	Наблюдение, беседа
3.	Подобие силуэтов. Подобие форм.	6	1	5	Беседа, выставка
4.	Фигура и фон. Значение фона.	6	1	5	Наблюдение, беседа
5.	Превращение плоскости в объем.	6	1	5	Наблюдение, беседа

6.	Фигура, состоящая из геометрических форм.	6	1	5	Наблюдение, беседа
7.	Рисование симметричных фигур	3	1	2	Наблюдение, беседа
8.	Итоговое занятие	3	-	3	Просмотр работ
	ИТОГО:	42	9	33	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «РИСУНОК»

1. Введение. Восприятие формы. Общие сведения о рисунке.

Теория: Понятия «рисунок», «штрих», «растушевка».

Практика: познакомить учащихся с творческими задачами рисунка, его видами, с материалами для его выполнения в теории и в практике.

2. Виды графических материалов.

Теория: Понятия «графитный карандаш», «уголь», «сепия», «сангина».

Практика: Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части.

Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона.

3. Подобие силуэтов. Подобие форм.

Теория: Понятие «силуэт», «форма», «заливка»

Практика: Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений.

4. Фигура и фон. Значение фона.

Теория: Понятия «фигура», «фон»

Практика: Соотношение фигуры и фона. Изображение графической иллюзии.

5. Превращение плоскости в объем.

Теория: Понятия «плоскость», «объем».

Практика: Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени.

6. Фигура, состоящая из геометрических форм.

Теория: Понятия «форма», «точка схода».

Практика: Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка.

7. Рисование симметричных фигур

Теория: Понятия «композиция», «симметрия», «асимметрия» в учебном рисунке.

Практика: Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов.

8. Итоговое занятие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ МОДУЛЯ

Для создания устойчивого интереса детей к самостоятельному рисованию, необходимо постепенное обучение детей основам изобразительного искусства. Необходимо знакомство с произведениями

отечественного и зарубежного искусства, чтобы пробудить интерес к данному виду творчества и развивать стремление сначала копировать, а затем создавать свои интересные картины.. Сочетание группового и индивидуального обучения дает возможность дифференцированного подхода к обучению каждого ученика с учетом его индивидуальных способностей.

К концу обучения модуля **обучающиеся:**

- познакомятся с некоторыми приемами изображения в графической технике;
- познакомятся с нюансами работы в технике графического рисования;
- приобретут начальные навыки владения основными инструментами.
- смогут использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- смогут моделировать форму сложных предметов тоном;
- смогут последовательно вести длительную постановку;
- смогут рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях.

2. Модуль «Живопись»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным навыкам в живописи.

Обучение детей в данном модуле дает возможность познакомиться с различными приемами рисования в живописной технике.

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к технике живописи, развитие стремления разобраться в приемах нанесения мазка и пятна.

Задачи модуля:

- изучить основные свойства материалов для первоначальных навыков владения живописными материалами;
- научить простейшим правилам организации рабочего места;
- способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к исследовательской и проектной деятельности в области изобразительного

искусства.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Приемы живописи акварельными красками. Основные и дополнительные цвета.	6	1	5	Входящая диагностика. Просмотр.
2.	Отмывка, переходы цвета. Работа по сырому листу.	6	1	5	Наблюдение, беседа
3.	Вливание одного цвета в другой.	6	1	5	Беседа, выставка
4.	Компоновка на листе. Подготовка листа под акварельные краски.	6	1	5	Наблюдение, беседа
5.	Составление сложных цветов путем наложения цвета на цвет.	6	1	5	Наблюдение, беседа

6.	Техника гризайль	6	1	5	Наблюдение, беседа
7.	Техника «а ля прима».	3	1	2	Наблюдение, беседа
8.	Итоговое занятие.	3	-	3	Просмотр работ
	ИТОГО:	42	9	33	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ»

1. Приемы живописи акварельными красками. Основные и дополнительные цвета.

Теория: Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

Практика: Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому.

2. Отмывка, переходы цвета. Работа по сырому листу.

Теория: Понятия «заливка», «мазок»

Практика: Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев.

3. Вливание одного цвета в другой.

Теория: Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

Практика: Поиск цветowych отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов.

4. Компоновка на листе. Подготовка листа под акварельные краски.

Теория: Использование акварели «по сырому»

Практика: Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков

локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне.

5. Составление сложных цветов путем наложения цвета на цвет.

Теория: Понятие «цветовое отношение».

Практика: Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов.

Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный.

6. Техника гризайль

Теория: Понятие «света-теневая моделировка формы».

Практика: Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами.

7. Техника «а ля прима».

Теория: Различные приемы акварели.

Практика: Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне.

8. Итоговое занятие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ МОДУЛЯ

К концу обучения обучающиеся:

- приобретают навыки работы живописными материалами;
- развивают навыки последовательного ведения живописной работы помогают раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах.
- познакомятся с нюансами работы в технике живописного рисования;
- приобретут начальные навыки владения основными инструментами.

3. Модуль «Композиция»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным навыкам и законам композиции.

Обучение детей в данном модуле дает возможность познакомиться с различными приемами рисования, направлениями и художественными течениями.

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к композиции развитие стремления разобраться в приемах компоновки на листе. А так же разработке эскизов и перенос на большой формат.

Задачи модуля:

- изучить основные свойства материалов для первоначальных навыков составления композиционных эскизов;
- научить простейшим правилам организации рабочего места;
- способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к исследовательской и проектной деятельности в области изобразительного искусства.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МОДУЛЯ «КОМПОЗИЦИЯ»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Композиция. Композиционные схемы.	3	1	2	Входящая диагностика. Просмотр.
2.	Симметрия и асимметрия в композиции.	3	1	2	Наблюдение, беседа
3.	Передача равновесия в композиции.	3	1	2	Беседа, выставка
4.	Пропорции.	3	1	2	Наблюдение, беседа

5.	Линейная перспектива.	3	1	2	Наблюдение, беседа
6.	Линия горизонта. Точка схода. Точка зрения.	3	1	2	Наблюдение, беседа
7.	Перспектива в пейзаже	3	-	3	Наблюдение, беседа
8.	Итоговое занятие	3	-	3	Просмотр работ
	ИТОГО:	24	6	18	

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «КОМПОЗИЦИЯ»

1. Композиция. Композиционные схемы.

Теория: Понятия «композиция», «контраст» и «нюанс».

Практика: знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

2. Симметрия и асимметрия в композиции.

Теория: Понятия «Симметрия». «Асимметрия»

Практика: выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа.

3. Передача равновесия в композиции.

Теория: Понятия «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

Практика: Изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров

(Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других).

4. Пропорции.

Теория: Понятия «планы», «пространство».

Практика: Знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

5. Линейная перспектива.

Теория: Понятия «точка схода». «луч зрения».

Практика: выполнить построение улицы по всем правилам линейной и воздушной перспективы.

6. Линия горизонта. Точка схода. Точка зрения.

Теория: Понятие «линия горизонта»

Практика: знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

7. Перспектива в пейзаже.

Теория: Понятие «пейзаж».

Практика: выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа.

8. Итоговое занятие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ МОДУЛЯ

К концу обучения обучающиеся:

- овладеют понятиями «композиция», «композиционный центр», «ритм».
- получают навыки в составлении линейной перспективы;
- смогут находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- овладеют правилами компоновки на листе.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

КРУЖКА «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

В течение всего периода обучения каждый участник кружка получает ряд знаний и практических навыков, которые возможно использовать в дальнейшей жизни.

Самое основное требование к занятиям – это дифференцированный подход к обучению учащихся с учетом их творческих и умственных способностей, навыков, темперамента и особенностей характера.

Учебный процесс строится на **принципах:**

- доступности – от простого к сложному;
- наглядности – показ репродукций картин или иллюстраций книг и журналов;
- основывается на знаниях и умениях, полученных в более ранние сроки обучения;
- коллективности – воспитание и образование дает юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации;
- диалогичности – духовно-ценностная ориентация детей и их развитие осуществляется в процессе такого взаимодействия педагога и учащихся в процессе рисования, содержанием которого является обмен эстетическими ценностями.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются следующие **методы обучения:**

- словесные методы (лекции, рассказ, сообщение, объяснение, инструктаж, консультация);
- методы практической работы (компоновка на листе, рисование с натуры, подготовка и участие в выставке);
- наглядный метод (рисунки, схемы, таблицы, литература по изобразительному искусству, демонстрация).

Учащиеся в детском коллективе получают навыки рисования и компоновки и изучат различные техники, знакомятся с приемами работы с

инструментами и материалами, получая необходимую базу для дальнейшего обучения рисованию.

Теоретический материал излагается дозированно и сразу же закрепляется практическими занятиями.

В процессе обучения обучающимся дается возможность рисовать в разных техниках и по окончании обучения научиться самостоятельно оценивать свои способности и возможности и уметь завершать начатую картину.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- учебная мебель (ученические стулья и столы (или мольберты) рабочее место преподавателя);
- краски, кисти, карандаши, ластики;
- шкафчики для хранения материалов;
- раковина;
- наглядные пособия;
- таблицы (цветоведение,схемы построения);;
- компьютер;
- видео – проектор.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ,
РЕКОМЕНДОВАННЫЙ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
И ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.**

1. Гаврилова В.В. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет. Рекомендации, планирование, конспекты занятий; Издательство - Учитель, 2016.
2. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство. 1 класс. Методическое пособие / И.Э. Кашекова. - М.: Академкнига/Учебник, 2015. - 628 с.
3. Копцева, Т. А. Изобразительное искусство. 3 класс. Методические рекомендации / Т.А. Копцева. - М.: Ассоциация XXI век, 2014. - 176 с.
4. Савенкова, Л. Г. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Интегрированная программа (+ CD-ROM) / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. - М.: Вентана-Граф, 2014. - 112 с.
5. Савенкова, Л. Г. Изобразительное искусство. 5-8(9) классы. Интегрированная программа (+ CD-ROM) / Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова. - Москва: ИЛ, 2014. - 200 с.

Информационные ресурсы сети интернет.

Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс] : Art-каталог. -
Режим доступа : <http://www.art-catalog.ru/>

Русская живопись [Электронный ресурс] : Энциклопедия русской живописи. -
Режим доступа : <http://www.artsait.ru/index.htm>

Коллекция книг о живописи и искусстве [Электронный ресурс] : сайт для
учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа :
<http://hudozhnikam.ru/index.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарно - учебный график

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Количество часов	Место проведения	Форма занятия	Форма контроля
Первый модуль «Рисунок»						
1	Сентябрь	Введение. Восприятие формы. Общие сведения о рисунке.	6	Учебный кабинет	Беседа, демонстрация	Собеседование, опрос
2	Сентябрь	Виды графических материалов.	6	Учебный кабинет	Беседа, демонстрация	Собеседование, опрос
3	Октябрь	Подобие силуэтов. Подобие форм.	6	Учебный кабинет	Беседа, демонстрация	Опрос
4	Октябрь	Фигура и фон. Значение фона.	6	Учебный кабинет	Беседа, демонстрация, практическая работа	Опрос, упражнения
5	Октябрь-ноябрь	Превращение плоскости в объем.	6	Учебный кабинет	Беседа, демонстрация, практическая работа	Опрос, упражнения
6	Ноябрь	Фигура, состоящая из геометрических форм.	6	Учебный кабинет	Беседа, демонстрация, практическая работа	Опрос, упражнения
7	Ноябрь	Рисование симметричных фигур	3	Учебный кабинет	Беседа, демонстрация, практическая работа	Опрос, упражнения
8	Декабрь	Итоговое занятие	3	Учебный кабинет	Беседа, демонстрация, практическая работа	Опрос, упражнения
Второй модуль «Живопись»						
1	Декабрь	Приемы живописи акварельными красками. Основные и	6	Учебный кабинет	Беседа, демонстрация, практическая работа	Опрос, упражнения

		дополнительные цвета.				
2	Декабрь-январь	Отмывка, переходы цвета. Работа по сырому листу.	6	Учебный кабинет	Беседа, демонстрация, практическая работа	Опрос, упражнения
3	Январь	Вливание одного цвета в другой.	6	Учебный кабинет	Беседа, демонстрация, практическая работа	Опрос, упражнения
4	Февраль	Компоновка на листе. Подготовка листа под акварельные краски.	6	Учебный кабинет	Беседа, демонстрация, практическая работа	Опрос, упражнения
5	Февраль	Составление сложных цветов путем наложения цвета на цвет.	6	Учебный кабинет	Беседа, демонстрация, практическая работа	Опрос, упражнения
6	Март	Техника гризайль	6	Учебный кабинет	Беседа, демонстрация, практическая работа	Опрос, упражнения
7	Март	Техника «а ля прима».	3	Учебный кабинет	Беседа, демонстрация, практическая работа	Опрос, упражнения
8	Март	Итоговое занятие	3	Учебный кабинет	Беседа, демонстрация, практическая работа	Опрос, упражнения
Третий модуль «Композиция»						
1	Апрель	Композиция. Композиционные схемы.	3	Учебный кабинет	Беседа, демонстрация, практическая работа	Опрос, упражнения
2	Апрель	Симметрия и асимметрия в	3	Учебный кабинет	Беседа, демонстрация, практическая работа	Опрос, упражнения

		композиции.				
3	Апрель	Передача равновесия в композиции.	3	Учебный кабинет	Беседа, демонстрация, практическая работа	Опрос, упражнения
4	Апрель	Пропорции.	3	Учебный кабинет	Беседа, демонстрация, практическая работа	Опрос, упражнения
5	Май	Линейная перспектива.	3	Учебный кабинет	Беседа, демонстрация, практическая работа	Опрос, упражнения
6	Май	Линия горизонта. Точка схода. Точка зрения.	3	Учебный кабинет	Беседа, демонстрация, практическая работа	Опрос, упражнения
7	Май	Перспектива в пейзаже	3	Учебный кабинет	Беседа, демонстрация, практическая работа	Опрос, упражнения
8	Май	Итоговое занятие	3	Учебный кабинет	Беседа, демонстрация, практическая работа	Опрос, упражнения
		ИТОГО:	108 час.			