

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа  
им.М.К.Овсянникова села Исаклы муниципального района  
Исаклинский структурное подразделение «Калейдоскоп»

«Принята»  
на педагогическом совете  
от « 27 » 08 2019г.  
Протокол № 1

«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ

им.М.К.Овсянникова с. Исаклы

« 27 » 08 2019 г. Нестерова Е.Н.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## «Мир театра»

Возраст обучающихся: 11-15 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Пучкова Екатерина Владимировна -  
педагог дополнительного образования

с.Исаклы, 2019.

## Оглавление

	стр
Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	6
Модуль 1.....	7
Модуль 2.....	8
Модуль 3.....	9
Модуль 4.....	10
Методическое обеспечение.....	11
Литература.....	14
Приложение №1	
Приложение №2	

## **Пояснительная записка**

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Программа работы объединения «Мир театра» направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности обучающихся, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

**Направленность программы:** художественная

**Актуальность программы:**

Программа обучения театральному искусству позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Дополнительная программа разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что **по форме организации образовательного процесса она является модульной.**

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Воспитание потребности духовного обогащения обучающегося, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

**Основной целью программы является:**

Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра.

**Исходя из целей программы предусматривается решение следующих основных задач:**

1. Развитие творческих способностей, памяти, произвольного внимания, творческого мышления, фантазии и воображения;
2. Развитие навыков актерского мастерства и сценической речи;
3. Реализация потребностей детей в общении и познании окружающего мира; создание атмосферы доброжелательности в коллективе;
4. Развитие сотрудничества и сотворчества детей и родителей через показ кукольных спектаклей и создания творческой мастерской.

**Форма занятий**

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа ориентирована на обучение детей 11-15 лет. Объём

программы - 108 часов. Режим занятий - 1 раза в неделю по 3 часа, 6 групп с разным количеством человек.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

**Программа «Мир театра» включает в себя 4 основных раздела:**

- Основы театральной культуры;
- Культура и техника речи;
- Ритмопластика;
- Спектакль. Театральная игра.

На одном занятии могут изучаться темы из разных разделов, и руководитель театрального объединения строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процесса, учитывая поставленные цели и задачи эстетического воспитания.

**Ведущий методический прием** – метод художественной импровизации.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий, которые включают в себя проведение бесед об искусстве, работу над пьесой. Итогом деятельности является воспитание у обучающихся активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей.

**Формы проведения** театрального кружка: рассказы, беседы, экскурсии в ДК театрального кружка, совместный просмотр детского спектакля, конкурсы, игры (драматизации, имитации, дидактические, музыкально-двигательные, речевые).

**Ожидаемые результаты.**

В результате занятий в кружке обучающиеся получают следующие навыки и умения:

- умеют выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- овладевают навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- умеют создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;

- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- умеют анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- умеют взаимодействовать с партнером по сцене.

Диагностика театрализованной деятельности обучающихся проводится в середине и в конце каждого модуля

Содержание дополнительной образовательной программы

В содержание дополнительной образовательной программы кружка «Мир театра» включены четыре основных раздела:

**Основы театральной культуры** - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя основные направления: особенности и виды театрального искусства, театр снаружи и изнутри, рождение спектакля, культура зрителя.

**Культура и техника речи** - объединяет игры и упражнения, на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию. Все упражнения раздела можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные, дикционные и интонационные, творческие игры со словом.

**Ритмопластика** - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Спектакль. Театральная игра** – направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

#### Учебно-тематический план «Мир театра»

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Основы театральной культуры.	18	6	24
2	Культура и техника речи.	6	9	15
3	Ритмопластика.	9	15	24

4	Спектакль. Театральная игра.	15	30	45
Итого		48	60	108

### 1. Модуль «Основы театральной культуры».

Реализация этого модуля направлена на первоначальное знакомство обучающихся с основами театральной культуры.

Осуществление обучения происходит посредством театральных игр-диалога с педагогом в виде вопросов и ответов.

**Цель:** развитие эстетических способностей, развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания. Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса.

**Задачи:** сформировать представление о театральном искусстве, воспитать интерес к театральному искусству.

**Результативность:** по окончании модуля обучающиеся должны:

- имеют представление о театральном искусстве;
- знать театральные понятия;
- знать различные виды театра.

#### Учебно-тематический план модуля «Основы театральной культуры».

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	3	-	3	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2	Театр-искусство коллективное.	3	-	3	Наблюдение.
3	Различные виды театра.	3	-	3	Собеседование.
4	Основы актерского мастерства	6	3	9	Наблюдение.
5	Знакомства с понятиями	3	-	3	Наблюдение.
4	Итоговое занятие.	-	3	3	Игра
	Итого	18	6	24	

### Содержание программы

1. Введение. Зарождение искусства. Понятие театрального искусства
2. Теория: Театр-искусство коллективное.
3. Теория: Различные виды театра. Театр Древней Греции. Русский

народный театр.

4. Теория: Основы актерского мастерства. Правила поведения в театре.

Практика: Ролевая игра «Мы в театре».

5. Теория: Знакомства с понятиями посредством игры «О чем рассказала театральная программка».

6.Итоговое занятие: Закрепление знаний театральной терминологии с помощью игры «Волшебная корзинка».

## 2. Модуль «Культура и техника речи».

В данный модуль включены игры со словом, развивающие образную связную речь, творческую фантазию.

**Цель:** развитие навыков актерского мастерства и сценической речи, развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи:** уметь владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

**Результативность:** по окончании модуля обучающиеся должны:

- овладевать навыками самостоятельно найти выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, жест, речевую интонацию;
- уметь взаимодействовать с партнером по сцене.

### Учебно-тематический план модуля «Культура и техника речи».

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	3	-	3	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2	Упражнения на развитие дикции	3	3	6	Контрольное прослушивание.
3	Интонация как выражение основных чувств. Разучивание считалок, потешек и их обыгрывание.	-	3	3	Наблюдение.
4	Итоговое занятие	-	3	3	Игра
	Итого	6	9	15	

### Содержание 2 модуля:

1.Вводное занятие. Работа над темпом, громкостью, мимикой.



2. Теория: Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки).  
Практика: Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.

3. Теория: Интонация как выражение основных чувств. Разучивание считалок, потешек и их обыгрывание.

4. Итоговое занятие. Игра «Обыграй персонаж»

### 3. Модуль «Ритмопластика».

Модуль включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

**Цель:** развитие естественных психомоторных способностей детей, обретение ими ощущение гармонии своего тела с окружающим миром.

**Задачи:** развить свободу и выразительность телодвижений.

**Результативность:** по окончании модуля обучающиеся должны:

- уметь выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- уметь создавать художественные образы, используя для этой цели игровые, песенные и танцевальные импровизации;
- выступать перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- уметь анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- уметь взаимодействовать с партнером по сцене.

#### Учебно-тематический план модуля «Ритмопластика».

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	3		3	Собеседование.
2	Обеспечение развития естественных психомоторных способностей.	-	3	3	Наблюдение.
3	Создание образов животных с помощью выразительных пластических движений.	3	3	6	Наблюдение.
4	Упражнения на развитие чувства веры и правды, смелости, сообразительности, воображения и фантазии.	3	3	6	Наблюдение.

	«Преобразование предмета, комнаты, детей».				
5	Развитие двигательных способностей. Игры «Муравьи», «Кактус и ива», «Мокрые котята».	-	3	3	Наблюдение.
6	Итоговое занятие	-	3	3	Постановка сценки
	Итого	9	15	24	

### Содержание 3 модуля:

1. Вводное занятие. Чувство ритма.
2. Практика: Обеспечение развития естественных психомоторных способностей.
3. Теория: Создание образов животных с помощью выразительных пластических движений.  
Практика: Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».
4. Теория: Упражнения на развитие чувства веры и правды, смелости, сообразительности, воображения и фантазии.  
Практика: «Преобразование предмета, комнаты, детей».
5. Теория: Развитие двигательных способностей.  
Практика: Игры «Муравьи», «Кактус и ива», «Мокрые котята».
6. Итоговое занятие. Постановка сценки

### 4. Модуль «Спектакль. Театральная игра».

**Цель:** развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу.

**Задачи:** уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

**Результативность:** по окончании модуля обучающиеся должны:

- уметь читать сказки с выражением;
- выступать перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- уметь анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- уметь взаимодействовать с партнером по сцене.

### Учебно-тематический план модуля «Спектакль. Театральная игра».

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	3	-	3	Наблюдение.

2	Чтение сказок.	3	-	3	Беседа
3	Анализ поступков и поведения действующих лиц.	3	-	3	Наблюдение.
4	Знакомство с эскизами декораций, их обсуждения.	3	3	6	Наблюдение.
5	Репетиции с учетом будущего оформления.	-	6	6	Наблюдение.
6	Овладение сценическим пространством.	-	6	6	Наблюдение.
7	Освоение элементов оформления, реквизита.	3	6	9	Зачетная работа.
8	Подготовка к спектаклю. Генеральная репетиция.	-	6	6	Наблюдение.
9	Итоговое занятие. Показ спектакля.	-	3	3	Экзамен.
	Итого	<b>15</b>	<b>30</b>	<b>45</b>	

#### **Содержание 4 модуля:**

1. Вводное занятие. Определение понятия театральной игры. Построение диалога с партнером.
2. Теория: Чтение сказок. Определение главных и второстепенных ролей.
3. Теория: Анализ поступков и поведения действующих лиц. Задачи по оформлению.
4. Теория: Знакомство с эскизами декораций, их обсуждения.  
Практика: Изготовление декораций
5. Практика: Репетиции с учетом будущего оформления.
6. Практика: Овладение сценическим пространством.
7. Теория: Освоение элементов оформления, реквизита.  
Практика: оформление
7. Практика: Подготовка к спектаклю. Генеральная репетиция.
8. Итоговое занятие. Показ спектакля.

#### **Механизм оценки получаемых результатов**

Акцент в организации театрализованной деятельности с обучающимися делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

#### **1.Знание театральных терминов.**

**Высокий уровень (3 балла):** проявляет устойчивый интерес к театральной

деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

**Средний уровень (2 балла):** интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

**Низкий уровень (1 балл):** не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

## **2. Речевая культура.**

**Высокий уровень (3 балла):** понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

**Средний уровень (2 балла):** понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

**Низкий уровень (1 балл):** понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

## **3. Эмоционально-образное развитие.**

**Высокий уровень (3 балла):** творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

**Средний уровень (2 балла):** владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

**Низкий уровень (1 балл):** различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

## **4. Основы изобразительно – оформительских деятельности.**

**Высокий уровень (3 балла):** самостоятельно создает эскизы к основам действия спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

**Средний уровень (2 балла):** создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

**Низкий уровень (1 балл):** создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных

материалов.

## **5. Основы коллективной творческой деятельности.**

**Высокий уровень (3 балла):** проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

**Средний уровень (2 балла):** проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

**Низкий уровень (1 балл):** не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

### **Методическое обеспечение программы:**

**Возможные формы занятий:** традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция и т.д.

### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:**

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Дидактический материал:** альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

**Материально-техническое обеспечение реализации образовательной программы:** декорации, реквизит, костюмы, компьютер, телевизор, мультимедийный проектор. специальная литература, сценическая площадка, костюмерная.

## Список литературы

1. Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».
2. А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
3. М.Ю.Картушина «Забавы для малышей. Театральные развлечения для детей».
4. Н.Сорокина, Л.Миланович «Кукольный театр для самых маленьких».
5. М.Б.Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности».
6. Т.А.Боровик «Инновационные технологии развития и музыкального воспитания детей».
7. И.Каплунова, И.Новосельцева «Музыка и чудеса. Музыкально–двигательные фантазии».
8. Н. Сорокина «Театр. Творчество. Дети».
9. Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду».

### *Список литературы для детей:*

1. И.Петров“Веселые превращения.
2. Чистоговорка “Ах, трава-мурава”.
3. Э.Мошковская “Вежливые слова”.
4. Сказка “Колосок”.
5. Сказка “Теремок”.
6. Сказка «Волк и семеро козлят».
7. С. Маршак «Маленькие феи».
8. Л.Олиферова “Снеговик”.
9. О.Высотская “Мы слепили снежный ком”.
10. Ходонович Л.С. «Кто приехал в зоопарк».
11. А.Барто «Медвежонок Невежа».
12. Г.Х. Андерсон «Дюймовочка».
13. Чистоговорки:

\* От топота копыт пыль по полю летит.

\* Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

\* Карл у Клары украл кораллы.

\* Ехал Грека через реку

Видит Грека, в реке рак.

Сунул Грека руку в реку,

Рак за руку Греку – зап!

## Перечень Интернет-ресурсов

1. URL: <http://littlehuman.ru/393/> (дата обращения 3.08.2019)

2. URL: <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>(дата обращения 3.08.2019)
3. URL: [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)(дата обращения 3.08.2019)

**Словарь театральных терминов.**

Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер – деятельный, действующий (акт – действие) участник игры.

Амфитеатр – места для зрителей, расположенные за портером.

Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей.

Афиша – объявление о представлении.

Балет – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж – первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.), внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация – украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма – сочинение для сцены.

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.



Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Опера – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта – веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.

Падуга – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик – накладные волосы.

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка – пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр – место для зрелищ.

Штанкет – металлическая труба на тросах, в которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.



## Календарно - учебный график

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Количество часов	Место проведения	Форма занятия	Форма контроля
-------	-------	--------------	------------------	------------------	---------------	----------------

## Первый модуль «Основы театральной культуры».

1	Сентябрь	Вводное занятие. Зарождение искусства. Понятие театрального искусства.	3	Актовый зал	Беседа, демонстрация	Собеседование, опрос
2	Сентябрь	Театр-искусство коллективное.	3	Учебный кабинет	Беседа, демонстрация	Наблюдение
3	Октябрь	Различные виды театра. (кукольный, балетные постановки, оперы и драматические детские спектакли). Театр Древней Греции. Русский народный театр.	12	Актовый зал	Беседа, демонстрация	Собеседование
4	Октябрь	Основы актерского мастерства.	12	Учебный кабинет	Беседа, демонстрация	Наблюдение

Культура зрителя.  
Правила поведения  
в театре. Ролевая  
игра «Мы в  
театре».

5	Октябрь	Знакомства с понятиями посредством игры «О чем рассказала театральная программка». Закрепление знаний театральной терминологии с помощью игры «Волшебная корзинка».	6	Актовый зал	Беседа, демонстрация, игры	Наблюдо
---	---------	--	---	-------------	----------------------------	---------

### Второй модуль «Культура и техника речи»

1	Октябрь	Вводное занятие. Работа над темпом, громкостью, мимикой.	3	Учебный кабинет	Беседа, демонстрация.	Наблюдо
2	Ноябрь	Разучивание и инсценировка пословиц. Игра-миниаюра с пословицами «Объяснялки».	3	Актовый зал	Беседа, демонстрация.	Наблюдо
3	Ноябрь	Упражнения на развитие дикции (скороговорки,	6	Учебный кабинет	Беседа, демонстрация,	Контрол прослуши

		чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.			конкурсы	
4	Ноябрь	Интонация как выражение основных чувств. Разучивание считалок, потешек и их обыгрывание.	3	Актный зал	Беседа, демонстрация, игра	Наблюдение

### Третий модуль «Ритмопластика».

1	Ноябрь	Вводное занятие. Чувство ритма.	6	Учебный кабинет	Беседа, демонстрация.	Собеседование
2	Ноябрь	Обеспечение развития естественных психомоторных способностей.	3	Актный зал	Беседа, демонстрация.	Наблюдение
3	Декабрь	Произвольное реагирование на команду или музыкальный сигнал.	3	Учебный кабинет	Беседа, демонстрация, игра	Наблюдение
4	Декабрь	Создание образов животных с помощью выразительных пластических движений.	3	Актный зал	Беседа, демонстрация, совместный просмотр детского спектакля	Наблюдение
5	Декабрь	Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».	3	Учебный кабинет	Беседа, демонстрация, конкурсы	Наблюдение

6	Декабрь	Упражнения на развитие чувства веры и правды, смелости, сообразительности, воображения и фантазии. «Преобразование предмета, комнаты, детей».	6	Актовый зал	Беседа, демонстрация, практическая работа	Наблюд
---	---------	--	---	-------------	---	--------

7	Январь	Развитие двигательных способностей. Игры «Муравьи», «Кактус и ива», «Мокрые котята».	6	Актовый зал	Беседа, демонстрация.	Наблюд
---	--------	---	---	-------------	-----------------------	--------

#### **Четвертый модуль «Спектакль. Театральная игра»**

1	Январь	Вводное занятие. Определение понятия театральной игры. Построение диалога с партнером.	6	Учебный кабинет	Беседа, демонстрация.	Наблюд
---	--------	--	---	-----------------	-----------------------	--------

2	Январь	Чтение сказок. Определение главных и второстепенных ролей.	6	Учебный кабинет	Беседа, демонстрация, игра	Практич рабо
---	--------	---	---	-----------------	----------------------------	-----------------

3	Февраль	Анализ поступков и поведения действующих лиц. Задачи по оформлению.	9	Учебный кабинет	Беседа, демонстрация, игра	Наблюд
---	---------	--	---	-----------------	----------------------------	--------

4	Февраль	Знакомство с эскизами декораций, их обсуждения.	9	Учебный кабинет	Беседа, демонстрация	Наблюд
---	---------	---	---	-----------------	----------------------	--------

5	Март	Репетиции с учетом будущего	30	Учебный кабинет	Беседа, игра	Наблюд
---	------	-----------------------------	----	-----------------	--------------	--------

		оформления.		кабинет		
6	Апрель	Овладение сценическим пространством.	21	Учебный кабинет	Беседа, демонстрация	Наблюдо
7	Апрель	Освоение элементов оформления, реквизита.	21	Учебный кабинет	Беседа, демонстрация.	Зачет работ
8	Май	Генеральная репетиция.	9	Учебный кабинет	Беседа, демонстрация	Наблюдо
9	Май	Подготовка к спектаклю.	21	Учебный кабинет	Беседа, демонстрация.	Наблюдо
10	Май	Показ спектакля.	3			Экзам

108 час.