

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся по адаптированной общеобразовательной программе для детей с нарушениями интеллекта (легкая степень умственной отсталости) составлена на основе примерной программы основного общего образования "Искусство 8-9 классы", авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская.

Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 15.07.2016).
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897; (в ред. Приказов Минобрнауки России, зарегистрирован в Минюсте России 2 февраля 2016 г. №40937.).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2017 г. N 506 "О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. N 1089"
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015) (с изменениями и дополнениями от 17 июля 2015 г.)
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. N 08-2355 "О внесении изменений в примерные основные образовательные программы"
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г.№1/15).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. N 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
- Приказ от 18 июля 2016 г. №870 "Об утверждении порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (Зарегистрировано в Минюсте России 4 августа 2016 г. №43111).
- Фундаментальное ядро содержания общего образования под редакцией Кондакова А.М., Козлова В.В.
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены Постановлением Главного Государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. №189, зарегистрированном в Минюсте РФ 03.03.2011 №19993).
- Основная общеобразовательная программа основного общего образования (утверждена приказом ГБОУ СОШ им.М.К.Овсянникова с.Исаклы).
- Примерная программа основного общего образования. Искусство М.: Просвещение, 2010. — 48 с.
- Учебный план ГБОУ СОШ им.М.К.Овсянникова с.Исаклы

Содержание программы дает возможность реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников; формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

- приобретение сведений об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

- овладение практическим опытом разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Цель программы – развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у обучающихся опыта общения с искусством; культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

- воспитание художественного вкуса;

- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

- формирование практического опыта художественного самообразования.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Создание данной программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и необходимостью введения подростка в современное информационное социокультурное пространство.

Содержание программы обеспечит осознание школьниками значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации и жизни отдельного человека, окажет позитивное воздействие на его духовный мир, формирование ценностных ориентаций. В курсе рассматриваются разные виды искусства (музыка и литература, народное искусство, кино, театр и хореография, живопись, графика и скульптура, фотоискусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн, мультимедийное искусство) как потенциал для гармоничного интеллектуально-творческого, духовного, общего художественного развития школьников в художественно-творческой деятельности.

Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренграсс и др.), культурологии (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), развивающего обучения (В. В.

Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), художественного образования (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Программа основана на идее полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень её содержания — раскрытие функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организующей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, гедонистической и др. Осознание обучающимися этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства с учётом того, что одно и то же содержание может быть выражено разными художественными средствами. Любое явление искусства может быть прочувствовано, познано, личностно присвоено школьником только через художественный образ — смысл и цель искусства.

Поэтому для каждого урока важно выделять художественно-педагогическую идею, которая ориентирует на постижение художественного образа и определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Настоящая программа рассчитана на изучение курса " Искусство " в 9 классе в объеме 0,25 учебного часа в неделю, 34 занятия в год по 0,25 часа в год в соответствии с Учебным планом ГБОУ СОШ им М.К. Овсянникова с.Исаклы.

4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Постижение искусства в основной школе направлено на эмоционально-ценностное освоение мира и происходящих в нём явлений, воплощённых в различных художественно-образных формах творческой деятельности человека. Полученные за время предыдущего обучения в школе знания о языке художественной выразительности пластических искусств, музыки, литературы дополняются сведениями о языке театра, экранных искусств, фотографии. Появляется осознание специфики и общности выразительных средств разных видов искусства, расширяются представления о современных искусствах, формируется целостная эстетическая картина мира, приходит осознание роли искусства в жизни человека и общества.

Обучающиеся постигают многообразие жанров искусства, учатся понимать роль традиций и новаторства в развитии искусства разных народов, размышлять об образной природе и эмоциональном воздействии искусства на человека.

Активное самостоятельное освоение школьниками образовательного пространства Интернета осуществляется в процессе поиска информации о различных событиях культурной жизни в стране и за рубежом. Эмоциональное восприятие духовного наследия, практический опыт оценить произведения искусства с позиции эстетических идеалов и высказать собственное мнение о сущности различных явлений культуры, участие в каком-либо виде художественного творчества включают подростков в процесс художественного познания и творческого освоения мира.

Изучение курса «Искусство» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, познание их истоков, основных направлений и этапов развития;
- осознание ценности культурного наследия народов России и человечества;

- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- степень усвоения художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, который способствует обогащению собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учётом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и осознание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности обучающихся, и отражают практический опыт:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- рассуждать и делать умозаключения и выводы;
- определять и классифицировать понятия, обобщать, устанавливать ассоциации, аналогии;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, находить общее решение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- пользоваться информационно-коммуникативными технологиями (ИКТ-компетентности);
- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры, роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;

- эстетически воспринимать окружающий мир (преобразовывать действительность, привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие;
- развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно- творческой деятельности в каком-либо виде искусства;
- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- осознание и оценку художественных явлений действительности во всём их многообразии;
- общее представление о природе искусства и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- познание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
- овладение практическим опытом для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
- практический опыт эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
- воспроизведение полученных познаний в активной деятельности, владение практическим опытом, способами художественной деятельности;
- формирование личностно-оценочных суждений о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- использование практического опыта, полученного в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕШЕНИЯ ПОСТАВЛЕННЫХ ЗАДАЧ.

Рабочая программа по искусству в 9 классе подразумевает использование таких организационных форм проведения уроков, как:

- *урок «открытия» нового знания;*
- *урок отработки умений и рефлексии;*
- *урок общеметодологической направленности;*
- *урок развивающего контроля;*
- *урок – исследование*
- *урок творчества;*
- *лабораторная работа;*
- *практическая работа;*

- творческая работа;
- урок – презентация.

Наряду с уроком в учебном процессе будут активно использоваться внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, в театры, кино и концертные залы. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с обучающимися будут информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Программа состоит из пяти разделов, последовательно раскрывающих взаимосвязи жизни и искусства. Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, даёт возможность актуализировать практический опыт, способы творческой деятельности, приобретённые обучающимися на предыдущих этапах обучения.

При отборе художественного материала рассматривались следующие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретаций учителем и обучающимися. Структурно художественный материал программы подчиняется **принципу концентричности** (неоднократное обращение к значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство»). Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы вводит обучающихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства. На материале конкретных художественных произведений (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Художественно-творческая деятельность на уровне компетентного **читателя, зрителя, слушателя**, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

Формы учебной работы

- Индивидуальная форма обучения

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

<i>Содержание</i>	<i>Количество часов</i>
Раздел 1. Воздействующая сила искусства	3
Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее	2
Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция	5
Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя	1
Всего	11

Раздел 1. Воздействующая сила искусства

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

Примерный художественный материал:

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.). Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.

Изобразительное искусство. Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).

Музыка. Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

Литература. Произведения поэтов и писателей XIX—XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

Экранные искусства, театр. Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

• Художественно-творческая деятельность обучающихся:

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламного характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

Примерный художественный материал:

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

Изобразительное искусство. «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

Литература. Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефремова и др. (по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х. Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис» А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

• Художественно-творческая деятельность обучающихся:

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

Примерный художественный материал:

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций. Знакомство с формированием окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.

Изобразительное искусство. Здания и архитектурные ансамбли, формирующие вид города или площади (Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.), монументальная скульптура («Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

Музыка. Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Музыка в звуковом и немом кино. Музыка в театре, на телевидении, в кино (на материале знакомых обучающимся классических музыкальных произведений — по выбору учителя).

Литература. Произведения русских и зарубежных писателей (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, Н. Лесков, Л. Толстой, А. Чехов, С. Есенин и др.; У. Шекспир, Дж. Свифт, В. Скотт, Ж.-Б. Мольер и др.) (из программы по литературе — по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Доживем до понедельника» С. Росточкого, «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» В. Плучека и М. Микаэляна, «Шербургские зонтики» Ж. Де-ми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмэна и др. (по выбору учителя).

• **Художественно-творческая деятельность обучающихся:**

Выполнение проекта (рисунок, чертеж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения. Проектирование детской игровой площадки; изготовление эскиза-проекта ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.

Оформление пригласительного билета, поздравительной открытки, эскиза одежды с использованием средств компьютерной графики.

Создание эскиза панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. Украшение или изготовление эскиза украшения (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.

Разработка и проведение конкурса «Музыкальные пародии». Разработка эскизов костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю. Составление программы концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление.

Проведение исследования на тему «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных».

Раздел 4. Искусство и открытие мира для себя

Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.

Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Исследовательский проект.

Примерный художественный материал:

Изучение разнообразных взглядов на роль искусства и творческой деятельности в процессе знакомства с произведениями различных видов искусства.

Изобразительное искусство. Примеры симметрии и асимметрии в искусстве и науке. Примеры осознания красоты в искусстве и науке: общее и особенное. Геометрические построения в искусстве (примеры золотого сечения в разных видах искусства). Изображение различных представлений о системе мира в графике. Декоративные композиции М. Эшера.

Музыка. Миниатюры, произведения крупной формы. Вокально-хоровая, инструментально-симфоническая, сценическая музыка различных стилей и направлений (по выбору учителя). Искусство в жизни выдающихся деятелей науки и культуры (А. Бородин, М. Чюрленис, С. Рихтер, В. Наумов, С. Юдин, А. Эйнштейн и др.).

Литература. Известные поэты и писатели о предназначении творчества (У. Шекспир, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь, С. Есенин, И. Бунин, И. Шмелев — из программы по литературе по выбору учителя).

Экранные искусства, театр. Кинофильмы: «Гамлет» Г. Козинцева, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Обыкновенное чудо», «Юнона и Авось» М. Захарова, «Небеса обетованные» Э. Рязанова, «Странствия Одиссея» А. Михалкова-Кончаловского, «Вестсайдская история» Д. Роббинса и Р. Уайза, «Страсти Христовы» М. Гибсона, «Призрак оперы» Д. Шумахера и др. (по выбору учителя).

• **Художественно-творческая деятельность обучающихся:**

Исследовательский проект «Пушкин - наше все» - воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства. Создание компьютерной презентации, театрализованных постановок, видео - и фотокомпозиций, участие в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, проведение конкурсов чтецов, музыкантов и др.

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро ка	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Программное и учебно-методическое обеспечение	Предметные результаты детей с ОВЗ
Раздел 1. «Воздействующая сила искусства»					
1	Какими средствами воздействует искусство	0,25	Выражение общественных идей в художественных образах.	Музыка к кинофильмам	Иметь понятие о способности искусства внушать определённый образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Пользоваться справочной литературой.
2	Какими средствами воздействует искусство	0,25	Искусство как способ идеологического воздействия на людей.	Музыка к кинофильмам	Иметь понятие о способности искусства внушать определённый образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Пользоваться справочной литературой.
3	Какими средствами воздействует искусство	0,25	Искусство как способ идеологического воздействия на людей.	Музыка к кинофильмам	Иметь понятие о способности искусства внушать определённый образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Пользоваться справочной литературой.
4	Храмовый синтез искусств	0,25	Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации.	Духовная музыка (литургия, всенощное бдение, месса и др.).	Иметь понятие о композиции и средствах эмоциональной выразительности разных искусств. Знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии.
5	Храмовый синтез искусств	0,25	Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.	Духовная музыка (литургия, всенощное бдение, месса и др.).	Иметь понятие о композиции и средствах эмоциональной выразительности разных искусств.
6	Храмовый синтез искусств	0,25	Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.	Духовная музыка (литургия, всенощное бдение, месса и др.).	Иметь понятие о композиции и средствах эмоциональной выразительности разных искусств.
7	Синтез искусств	0,25	Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.	Музыка (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, популярные песни).	Иметь понятие о роли синтеза искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Исполнять песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер.
8	Синтез искусств	0,25	Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.	Авторские песни, рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, В. Цой и др., современные рок-группы).	Иметь понятие о роли синтеза искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Исполнять песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер.
9	Синтез искусств	0,25	Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.	Авторские песни, рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, В. Цой и др., современные рок-группы).	Иметь понятие о роли синтеза искусств в усилении эмоционального воздействия на человека. Исполнять песни и известные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Раздел 2. «Искусство предвосхищает будущее»					
10	Какие знания даёт искусство	0,25	Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству.	Литературные произведения А. Беляева, И. Ефремова и др.	Иметь понятие о иносказаниях, метафорах в различных видах искусства, предупреждении средствами искусства о социальных опасностях. Пользоваться справочной литературой.
11	Какие знания даёт искусство	0,25	Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства.	Литературные произведения А. Беляева, И. Ефремова и др.	Иметь понятие о иносказаниях, метафорах в различных видах искусства, предупреждении средствами искусства о социальных опасностях. Пользоваться справочной литературой.
12	Какие знания даёт искусство	0,25	Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях.	Литературные произведения А. Беляева, И. Ефремова и др.	Иметь понятие о иносказаниях, метафорах в различных видах искусства, предупреждении средствами искусства о социальных опасностях. Пользоваться справочной литературой.
13	Предсказания в искусстве	0,25	Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки	Живопись символистов (У. Блейк, К. Фридрих и др.).	Иметь понятие о предсказаниях в искусстве. Определять соотношение науки и искусства.
14	Предсказания в искусстве	0,25	Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда.	Живопись символистов (У. Блейк, К. Фридрих и др.).	Иметь понятие о предсказаниях в искусстве. Определять соотношение науки и искусства.
15	Предсказания в искусстве	0,25	Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.	Живопись символистов (У. Блейк, К. Фридрих и др.).	Иметь понятие о предсказаниях в искусстве. Определять соотношение науки и искусства.
Раздел 3. «Дар созидания»					
16	Архитектура исторического города	0,25	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	Фотографии скульптур: «Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.;	Иметь понятие о планировке и строительстве городов, особенностях архитектурных стилей. Пользоваться словарями по искусству.
17	Архитектура исторического города	0,25	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	Фотографии скульптур: «Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.;	Иметь понятие о планировке и строительстве городов, особенностях архитектурных стилей. Пользоваться словарями по искусству.
18	Архитектура исторического города	0,25	Эстетическое формирование искусством окружающей среды.	Фотографии скульптур: «Гаттамелата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.;	Иметь понятие о планировке и строительстве городов, особенностях архитектурных стилей. Пользоваться словарями по искусству.
19	Архитектура современного	0,25	Архитектура: планировка и строительство городов.	«Дизайн современной среды» (интерьер, ландшафтный дизайн).	Иметь понятие о развитии дизайна и его значение в жизни современного общества.

	города				Оценивать историческую ценность архитектурных сооружений.
20	Архитектура современного города	0,25	Специфика изображений в полиграфии.	«Дизайн современной среды» (интерьер, ландшафтный дизайн).	Иметь понятие о развитии дизайна и его значение в жизни современного общества. Оценивать историческую ценность архитектурных сооружений.
21	Архитектура современного города	0,25	Специфика изображений в полиграфии.	«Дизайн современной среды» (интерьер, ландшафтный дизайн).	Иметь понятие о развитии дизайна и его значение в жизни современного общества. Оценивать историческую ценность архитектурных сооружений..
22	Развитие дизайна	0,25	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.	«Развитие дизайна»	Иметь понятие о произведениях декоративно-прикладного искусства и дизайне как отражение практических и эстетических потребностей человека
23	Развитие дизайна	0,25	Эстетизация быта.	«Развитие дизайна»	Иметь понятие о произведениях декоративно-прикладного искусства и дизайне как отражение практических и эстетических потребностей человека
24	Развитие дизайна	0,25	Эстетизация быта.	«Развитие дизайна»	Иметь понятие о произведениях декоративно-прикладного искусства и дизайне как отражение практических и эстетических потребностей человека
25	Декоративно-прикладное искусство	0,25	Произведения декоративно-прикладного искусства	О детском творческом объединении «Селяночка»	Иметь понятие о эстетизации быта. Планировать, осуществлять и оценивать собственную художественно-творческую деятельность в рамках урока, во время домашней работы.
26	Декоративно-прикладное искусство	0,25	Произведения декоративно-прикладного	О детском творческом объединении «Селяночка»	Иметь понятие о эстетизации быта. Планировать, осуществлять и оценивать собственную художественно-творческую деятельность в рамках урока, во время домашней работы.
27	Декоративно-прикладное искусство	0,25	Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека.	О детском творческом объединении «Селяночка»	Иметь понятие о эстетизации быта. Планировать, осуществлять и оценивать собственную художественно-творческую деятельность в рамках урока, во время домашней работы.
28	Массовые, общедоступные искусства	0,25	Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении.	Фильм: «Доживём до понедельника» С. Ростюцкого,	Иметь понятие о массовых и общедоступных искусствах. Разрабатывать и выполнять оформление компакт-диска с любимой музыкой или кинофильмом, пригласительного билета, поздравительной открытки (по выбору).
29	Массовые, общедоступные искусства	0,25	Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления.	Фильм: «Доживём до понедельника» С. Ростюцкого,	Иметь понятие о массовых и общедоступных искусствах. Разрабатывать и выполнять оформление компакт-диска с любимой музыкой или кинофильмом, пригласительного билета, поздравительной открытки (по выбору).

30	Массовые, общедоступные искусства		Массовые и общедоступные искусства.	Фильм: «Доживём до понедельника» С. Росточкого,	Иметь понятие о массовых и общедоступных искусствах. Разрабатывать и выполнять оформление компакт-диска с любимой музыкой или кинофильмом, пригласительного билета, поздравительной открытки (по выбору).
Раздел 4. «Искусство и открытие мира для себя»					
31	Литературные страницы	0,25	Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения.	Произведения писателей о предназначении творчества: А. Пушкина, Н. Гоголя, С. Есенина, И. Бунина	Иметь понятие о информационном богатстве искусства.
32	Литературные страницы	0,25	Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства - новый взгляд на старые проблемы.	Произведения писателей о предназначении творчества: А. Пушкина, Н. Гоголя, С. Есенина, И. Бунина	Иметь понятие о информационном богатстве искусства.
33	Литературные страницы	0,25	Искусство в жизни выдающихся людей. Информационное богатство искусства.	Произведения писателей о предназначении творчества: А. Пушкина, Н. Гоголя, С. Есенина, И. Бунина	Анализировать содержание, эмоциональный строй и средства художественной выразительности произведений музыкального и изобразительного искусства.
34	Литературные страницы	0,25	Специфика восприятия временных и пространственных искусств.	Произведения писателей о предназначении творчества: А. Пушкина, Н. Гоголя, С. Есенина, И. Бунина	Анализировать содержание, эмоциональный строй и средства художественной выразительности произведений музыкального и изобразительного искусства.

7. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-методическое обеспечение

1. Учебник: «Искусство. 8—9 классы». Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор, экран

8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучающийся научится:

- понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека;
- уважать культуру других народов;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать место в ней отечественного искусства;
- интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- высказывать мнение о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой, исполнительской деятельности;
- осуществлять самооценку художественно-творческих возможностей; проявлять опыт вести диалог, аргументировать свою позицию;
- структурировать изученный материал, полученный из разных источников, в том числе из Интернета;
- применять информационно-коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры;
- чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные свойства искусства;
- действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач;
- проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, села и др.;
- заниматься художественным самообразованием.

9. ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля:

С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и обучающихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Формы контроля (текущего, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

Активность участия.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Результатом проверки уровня усвоения учебного материала является отметка. При оценке знаний обучающихся предполагается обращать внимание на правильность, осознанность, логичность и доказательность в изложении материала, самостоятельность ответа.

Оценка знаний предполагает учёт индивидуальных особенностей обучающихся, дифференцированный подход к организации работы.

Уровень подготовки оценивается в баллах: 5 – «отлично»; 4 – «хорошо»; 3 – «удовлетворительно»; 2 – «неудовлетворительно».

Оценка деятельности должна быть аргументирована и понятна обучающимся.

Учителю следует рассказать обучающимся о критериях оценки художественной работы перед выполнением творческого задания.

На уроках изобразительно искусства высоко оценивается реализация обучающимися собственной индивидуальности, желания сделать что-то свое, нетрадиционное и нестандартное в выполнении творческой деятельности. При освоении навыков и приемов изображения в рисунке низко оценивается метод копирования.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Критерии оценивания устных ответов

Отметка «3» ставится в следующих случаях:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее осознание вопроса и продемонстрирован опыт, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, чертежах, выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
- обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основного практического опыта.

Ответ оценивается **отметкой «4»**, если он удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;
- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные после замечания учителя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в рисунках, чертежах и т.д., легко исправленных по замечанию учителя.

Ответ оценивается **отметкой «5»**, если обучающийся:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специальную терминологию и символику;
- возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в рисунках, чертежах и т.д., которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя;

Описанный выше подход применяется в ходе различных процедур оценивания: текущего, промежуточного и итогового.

При выполнении практических работ.

Отметка «5» ставится, если обучающийся:

- творчески планирует выполнение работы;
- самостоятельно и полностью использует знания программного материала;
- правильно и аккуратно выполняет задания;
- умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, машинами, приспособлениями и другими средствами.

Отметка «4» ставится, если обучающийся:

- правильно планирует выполнение работы;
- самостоятельно и полностью использует знания программного материала;
- в основном правильно и аккуратно выполняет задания;
- умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, машинами, приспособлениями и другими средствами.

Отметка «3» ставится, если обучающийся:

- допускает ошибки при планировании выполнения работы;
- не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала;
- допускает ошибки и не аккуратно выполняет задания;
- затрудняется самостоятельно пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, машинами, приспособлениями и другими средствами.