

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе **нормативных документов:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (далее ФГОС ООО), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897. (5-8кл)
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. N 08-2355 «О внесении изменений в примерные основные образовательные программы».
6. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г.№1/15, входит в специальный государственный реестр примерных основных образовательных программ, размещена на официальном сайте <http://edu.crowdexpert.ru/results-noo/>)
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. N 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
8. Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность за 2014 г. (www.apkgo.ru);
9. Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность за 2016 г. (www.apkgo.ru);
10. Фундаментальное ядро содержания общего образования под редакцией А.М. Кондакова, В.В. Козлова (раздел Литература)
11. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России под редакцией А.Я. Данилюка. В. А. Тишкова, А. М. Кондакова
12. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях – СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010.г. №189, зарегистрированном в Минюсте РФ 03.03.2011 г. №19993);
13. Основная образовательная программа основного общего образования (утверждена приказом ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы).
14. Программы общеобразовательных учреждений «Литература 5-9 классы» автор-составитель В.Я. Коровина, Москва, Просвещение, 2017 г.
15. Учебный план ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы

Отличительные особенности данной рабочей программы

**для обучающихся ЗПР VII вида по сравнению
с примерной программой основного общего образования по литературе**

Программы, разрабатываемые для детей VII вида, сохраняя обязательный минимум содержания, должны отличаться своеобразием, предусматривающим коррекционную направленность обучения. Темы, которые являются наиболее сложными для усвоения, могут изучаться в ознакомительном порядке), т.е. не являются обязательными для усвоения обучающимися. Такой подход позволит обеспечить усвоение обучающимися по окончании основной школы обязательного минимума содержания физического образования. Результаты должны быть ориентированы на содержание изучаемого материала и полностью соответствовать стандарту. Основная их направленность: реализация деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Имея одинаковое содержание и задачи обучения, рабочая программа по литературе для детей с ОВЗ, тем не менее, адаптирована в части перераспределения учебного времени, так как обучающиеся с ЗПР медленнее воспринимают наглядный материал, медленнее ведут запись и выполняют практические работы; методических приёмах, используемых на уроках: при использовании классной доски все записи учителем сопровождаются словесными комментариями; при решении задач подбираются разнообразные сюжеты, которые используются для формирования и уточнения представлений об окружающей действительности, расширения кругозора обучающихся; отборе материала для урока и домашних заданий: уменьшении объёма аналогичных заданий и подборе разноплановых заданий; в использовании большого количества индивидуальных раздаточных материалов. Таким образом, полностью сохраняя структуру документа, поставленные цели и задачи, а также содержание, программа составлена в расчете на обучение детей с ОВЗ (ЗПР) в общеобразовательном классе.

Цель коррекционной работы при обучении литературы.

- обеспечение коррекции психического развития,
- эмоционально-волевой сферы,
- активизации познавательной деятельности,
- формирования навыков и умений учебной деятельности.

Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие **направления**.

- Совершенствование движений и сенсомоторного развития:
 - развитие навыков каллиграфии;
- Коррекция отдельных сторон психической деятельности:
 - развитие зрительного восприятия и узнавания;
 - развитие зрительной памяти и внимания;
 - развитие пространственных представлений ориентации;
 - развитие фонетико-фонематических представлений, звукового анализа.
- Развитие основных мыслительных операций:

- умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму;
- умения планировать деятельность;
- Развитие различных видов мышления:
- развитие наглядно-образного мышления;
- Развитие речи, овладение техникой речи.
- Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.
- Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

Виды коррекционной работы с обучающимися

- Психокоррекция поведения через беседы, поощрения за хорошие результаты
- Коррекция зрительного восприятия через работу по образцу
- Коррекция внимания через работу с таблицами, схемами, алгоритмами
- Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях через индивидуальную работу
- Коррекция волевых усилий при выполнении задания
- Коррекция памяти через неоднократное повторение

Методы и формы обучения

Работа будет строиться в рамках коррекционно-развивающих технологий. Использую в своей работе технологию развивающего личностно-ориентированного обучения, проблемного обучения, здоровьесберегающие технологи, элементы технологии дифференцированного обучения, технологию сотрудничества. Выбор педагогических технологий основан на особенностях психофизического и социально развития ребенка в подростковом возрасте и особенностями ребенка с задержкой психического развития.

Методы обучения:

Словесные (объяснение, беседа, рассказ и т.д.) обязательно в сочетании с наглядно-практическими методами.

Наглядные (показ, демонстрации, наблюдение, использование ИКТ, картинного материала), что способствует повышению мотивации, развитию внимания, памяти.

Практические: обязательно связывать изучаемый материал с практической деятельностью, личным опытом ребенка (упражнение, самостоятельная работа), алгоритмы, схемы, шаблоны.

Проблемно-поисковый: проблемные ситуации, самостоятельная деятельность в малой группе по изучению нового материала, подготовке мини-сообщений, презентаций.

Репродуктивный: работа по образцу.

Методы контроля и самоконтроля эффективности учебно-познавательной деятельности (метод предупреждения, исправления ошибок у школьников): устные письменные проверки и самопроверки результативности овладения знаниями и умениями, навыками.

Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности: поощрения любого проявления чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями и навыками, активные методы рефлексии, творческие домашние задания.

Метод игры: дидактические игры.

1.Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи курса:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

2.Общая характеристика учебного предмета.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействуют формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем: в 7 классе- особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

3.Место предмета литература в учебном плане

Согласно учебному плану на изучение литературы в 8 классе отводится 68 часов из расчёта 2 часа в неделю. Рабочая программа по литературе для 8 класса рассчитана на 68 часов из расчёта 2 часа в неделю

№ раздела	Название раздела	Часы по программе	Часы по планированию
1	Введение. Книга в жизни человека.	1	1
2	Устное народное творчество. Фольклор	2	2
3	Из древнерусской литературы.	2	2
4	Из литературы XVIII века.	3	3
5	Из литературы XIX века.	36	36
6	Из литературы XX века.	20	20
7	Из зарубежной литературы	4	4
	Итого:	68	68

4. Результаты освоения учебного предмета - литература

Личностными результатами основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы...).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно – ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

5.Содержание учебного предмета «Литература 8 класс»

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (хороводные и лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«*Шемякин суд*» - «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

Стихотворения. «*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачёвского бунта*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более

точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка»*. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». (внеклассное чтение) Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Мамн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

«Невский проспект».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. Поэтическое изображение родной природы в стихотворениях русских поэтов XIX в. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. А.А. Фет. А.Н. Майков.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Мир на Куликовом поле». **«На поле Куликовом».**

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«Московский говор». **«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М. Зощенко. **«История болезни»;** **Тэффи.** **«Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и

литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е. Винокуров. «Москвичи»; М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»; В. Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты XIX в. о Родине, родной природе и о себе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

«Мне трудно без России»

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Тематическое планирование

Предмет: Литература

Общее количество часов: 68 ч.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Программное и учебно-методическое обеспечение (Материалы, пособия)	Требования к уровню подготовки в соответствии с ФГОС
Предметные результаты					
Раздел 1: Введение - 1 ч					
1	Русская литература и история	1	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	учебник, дополнительная литература	Имеет представление о взаимосвязи литературы и истории
Раздел 2: Устное народное творчество - 2 ч					
2	В мире русской народной песни	1	Русские народные песни (лирические, исторические песни). Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Развитие представлений о народной песне, частушке.	учебник литературы, аудиозаписи	Научится: определять понятия «народная песня», историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, их тематику, роль народной песни в русском фольклоре, «предание», его жанровые особенности.
3	Предания как жанр народной прозы	1	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании.	Учебник-хрестоматия, книга "Читаем, думаем, играем..."	
Раздел 3: Из древнерусской литературы – 2 ч					
4	"Житие Александра Невского"	1	Житие как жанр древнерусской литературы. Художественные особенности воинской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести.	Учебник- хрестоматия, пособие "Читаем, думаем, играем..."	Научится: определять понятия «летопись», «житие», «сатирическая повесть»; объяснять смысл понятия «духовная литература»; находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести.
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение	1	Изображение действительных и вымышленных событий. Новые литературные герои- крестьянские и купеческие сыновья. Особенности поэтики бытовой сатирической повести (как жанр древнерусской литературы)	Учебник - хрестоматия	
Раздел 4: Из русской литературы 18 века - 3 ч					
6	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	1	«Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания.	Книга Фонвизина Д.И. "Недоросль", словарь литературоведческих терминов.	Научится: определять понятия «классицизм»; автора, факты его жизни и творческой деятельности, его место в развитии драматургии, театра, сюжет комедии, объяснять основной конфликт, находить в пьесе черты классицизма, обосновывать основную идею комедии, анализировать текст, давать характеристику героям, определяя особенности речи «положительных» персонажей, анализировать ключевые сцены комедии, отбирать литературный материал для
7	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль	1	«Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме.	Учебник-хрестоматия, словарь литературоведческих терминов.	

			Основные правила классицизма в драматическом произведении.		раскрытия темы
8	Подготовка к ответу на проблемный вопрос		(развитие речи) Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов. Повторение основных понятий. Составление плана.	Учебник-хрестоматия, словарь литературоведческих терминов.	
Раздел 5: Русская литература 19 века - 36 ч					
9	И.А. Крылов. Басня «Обоз»	1	Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Историческая основа басни «Обоз». Мораль басни. Осмеяние пороков.	Учебник-хрестоматия, книга для чтения Басни И.А. Крылова.	<p>Научится: определять понятия «романтизм», «реализм»; факты жизни и творчества автора; осмысливать историю создания изучаемых произведений; творческую историю произведений; соотносённость в произведении исторической правды и художественного вымысла; исторические события, отражённые в произведении; тему и идею произведения, черты романтизма или реализма как литературного направления; особенности жанра, идейно-художественное своеобразие произведения, нравственную проблематику произведения; смысл эпиграфов; особенности жизненной философии героя, духовный мир, мысли и чувства героя; способы и средства раскрытия образа главного героя; замысел автора.</p> <p>Находить и объяснять приметы жанра произведения в его композиции, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев;</p> <p>объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета; обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения; определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка.</p>
10	К.Ф. Рылеев. "Смерть Ермака".	1	Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Понятие о думе. Историческая тема думы. Тема расширения русских земель.	Учебник-хрестоматия, словарь литературоведческих понятий.	
11	А.С. Пушкин. "История Пугачёва". Внеклассное чтение.	1	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный».	Учебник-хрестоматия, роман "Капитанская дочка". Дополнительная литература о Пугачёве.	
12	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка".	1	Реалистический исторический роман. История создания романа. Его сюжет и герои.	Учебник-хрестоматия, роман "Капитанская дочка". Сообщения.	
13	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка".	1	Образ главного героя. Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера. Родители Гринёва.	Учебник-хрестоматия, таблица в тетрадах.	
14	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка".	1	Система образов романа. Швабрина-антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем.	Учебник-хрестоматия, сообщения.	
15	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка".	1	Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы.	Учебник-хрестоматия, сравнительная таблица.	
16	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка".	1	Образ предводителя народного восстания и его окружения. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина.	Учебник-хрестоматия, тетради.	
17	А.С. Пушкин.		Особенности содержания и		

	"Капитанская дочка".		структуры. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю.	
18	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка". Развитие речи	1	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	Учебник-хрестоматия, тетради, сообщения.
19	Стихотворения А.С. Пушкина.	1	"Туча", "Я помню чудное мгновенье", "19 сентября". Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.	Учебник-хрестоматия, книги Стихотворения А.С. Пушкина.
20	А.С. Пушкин. "Пиковая дама". Внеклассное чтение	1	Проблема «человек и судьба» Соотношение случайного и закономерного	Учебник-хрестоматия, произведение "Пиковая дама".
21	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	1	Письменный анализ стихотворения. Сопоставительный анализ стихотворения. Анализ эпизода романа «Капитанская дочка»	Учебник-хрестоматия, поэма "Мцыри".
22	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри".	1	Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы.	Учебник-хрестоматия. Толковый словарь.
23	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри".	1	Образ романтического героя. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала.	Учебник-хрестоматия, "Читаем, учимся, спорим..."
24	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри".	1	Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средство выражения авторского отношения к нему.	Учебник-хрестоматия.
25	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри". Развитие речи.	1	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	- Какова роль эпизода «Бой с барсом» (Встреча с грузинкой) в поэме «Мцыри»? - Какие черты романтических героев присущи Мцыри? - Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?

				-Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? -Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри?
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор"	1	Социально- историческая комедия. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. История создания и постановка комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии.	Учебник-хрестоматия, комедия "Ревизор".
27	Н.В. Гоголь. "Ревизор".	1	«Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора- высмеять «всё дурное в России». Развитие представлений о сатире и юморе. Характеристики чиновников.	Учебник-хрестоматия, комедия "Ревизор", сообщения.
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор".	1	Образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.	Учебник-хрестоматия, иллюстрации к комедии.
29	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор".	1	Сюжет и композиция комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала- немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров». Ремарки как форма выражения авторской позиции.	Учебник-хрестоматия.
30	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Развитие речи.	1	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. - В чём социальная опасность хлестаковщины? - Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? - Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров?	
31	Н.В. Гоголь. «Шинель»	1	Своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем лица. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества.	Учебник-хрестоматия, "Читаем, думаем, спорим."

32	Н.В. Гоголь. «Шинель»	1	«Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Роль фантастики в художественном произведении.	Учебник-хрестоматия, "Читаем, думаем, спорим." Учебник-хрестоматия, повесть "Шинель".
33	Контрольная работа. Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	1	Анализ эпизода, стихотворения; письменный ответ на проблемный вопрос.	
34	И.С. Тургенев. Внеклассное чтение.	1	«Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. Краткий рассказ о писателе. Особенности цикла «Записки охотника». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа.	Сборник И. С. Тургенева «Записки охотника»
35	М.Е. Салтыков-Щедрин. "История одного города".	1	Краткий рассказ о писателе, издатель, государственном чиновнике. Ирония. Гротеск. Сюжет и герои.	Учебник-хрестоматия, произведение "История одного города".
36	М.Е. Салтыков-Щедрин. "История одного города".	1	Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии.	Учебник-хрестоматия, произведение (текст).
37	Н.С. Лесков. "Старый гений".	1	Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе Защита беззащитных.	Учебник-хрестоматия, сообщения учащихся.
38	Н.С. Лесков. "Старый гений".	1	Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.	Учебник-хрестоматия, произведение (текст).
39	Л.Н. Толстой. "После бала"	1	Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Нравственность в основе поступков.	Учебник-хрестоматия, произведение (текст).
40	Л.Н. Толстой. "После бала".	1	Особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта. Развитие представлений об антитезе, о композиции. Смысловая роль художественных деталей.	Учебник-хрестоматия, "Читаем, думаем, спорим..."
41	Контрольная работа по творчеству писателей.	1	Контрольная работа по творчеству писателей	Учебник-хрестоматия.

			М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.		
42	Поэзия родной природы. Развитие речи.	1	Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов.	Учебник-хрестоматия, репродукции картин, музыкальные произведения	
43	А.П. Чехов. "О любви"	1	Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы.	Учебник-хрестоматия.	
44	А.П. Чехов. "Человек в футляре" Внеклассное чтение.	1	«Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека. Конфликт свободной и «футлярной» жизни. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре», «О любви».	Учебник-хрестоматия, "Читаем, думаем, спорим..."	
Из русской литературы XX века. 20 ч					
45	И. А. Бунин. Рассказ "Кавказ".	1	Краткий рассказ о писателе. Лики любви. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях.	Учебник-хрестоматия. Сообщения	<p>Научится: выявлять основные тенденции развития русской литературы 20 века; автора, факты его жизни и творческой деятельности; содержание, сюжет, смысл конфликта произведения, его художественную идею, историю создания произведения, героев. Основные тенденции развития русской литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет; жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности произведения; авторский замысел. определять тему произведения, оценивать особенности авторского стиля; объяснять роль пейзажа в произведении, его связь с настроением героев; сопоставлять произведения, раскрывающие одну проблему; давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора; находить изобразительно-выразительные средства, используемые автором для описания портретов действующих лиц и окружающей их природы,</p>
46	А.И. Куприн. "Куст сирени".	1	История счастливой любви. Самоотверженность и находчивость главной героини. Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	Учебник-хрестоматия. Вопросы к диспуту.	
47	Развитие речи. Поговорим о любви.	1	Диспут «Поговорим о превратностях любви». Обвинительная и защитная речь в адрес героев. Подготовка к контрольной работе.		
48	Контрольная работа по рассказам писателей.	1	Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна. Анализ, письменный ответ на проблемный вопрос.	Учебник-хрестоматия, пособие	
49	А.А. Блок. Цикл стихотворений	1	Цикл стихотворений "На поле Куликовом". Стихотворение «Россия». Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл.	"Читаем, думаем, спорим..."	

50	С.А. Есенин. Поэма "Пугачёв".	1	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв» как поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Современное и историческое прошлое в поэме Есенина. Драматическая поэма.	Учебник-хрестоматия.
51	Образ Емельяна Пугачёва в литературе	1	Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина Сопоставления образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.	Учебник-хрестоматия, сообщения.
52	И.С. Шмелёв. "Как я стал писателем"	1	Краткий рассказ о писателе. Путь к творчеству.	Учебник-хрестоматия.
53	М.А. Осоргин. Рассказ "Пенсне".	1	Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое состояние.	Учебник-хрестоматия.
54	Журнал "Сатирикон". Сатира и история.	1	Сатирическое изображение исторических событий. Смысл иронического повествования о прошлом.	Учебник-хрестоматия.
55	Рассказы Тэффи. Внеклассное чтение.	1	«Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах.	Учебник-хрестоматия, книги с рассказами М. Зощенко, Тэффи.
56	Рассказы М. Зощенко. Внеклассное чтение.		Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах	Учебник-хрестоматия, книги с рассказами М. Зощенко
57	А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Тёркин".	1	Человек и война. Краткий рассказ о писателе. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта.	Учебник-хрестоматия, произведение "Василий Тёркин", пособие "Читаем, думаем, спорим...".
58	А.Т. Твардовского "Василий Тёркин".	1	Образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны.	Учебник-хрестоматия, пособие "Читаем, думаем, спорим..."
59	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Лирические и героические песни. Сокровенные чувства и переживания каждого солдата в лирической песне.	Учебник-хрестоматия, записи песен военных лет, слайдовая презентация.

объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте; определять жанр произведения, сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками, определять реальное и фантастическое в произведении; объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, объяснять жанр лирической песни, сопоставлять фронтовые песни с песнями народными, стихотворения о войне, написанные в военные годы и в мирное время; написать отзыв на прочитанную книгу, обосновать свой выбор.

Научится выразительно читать произведения, в том числе наизусть; соблюдать нормы литературного произношения" владеть различными видами пересказа.

Научится выразительно читать стихотворения, в том числе выученные наизусть; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями; Научится определять род и жанр литературного произведения

60	В.П. Астафьев. "Фотография, на которой меня нет".	1	Картины военного детства, образ главного героя. Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	Учебник-хрестоматия, пособие "Читаем, думаем, спорим...".	
61	В.П. Астафьев. "Фотография, на которой меня нет". Развитие речи.	1	Автобиографический характер рассказа. Развитие представлений о герое- повествователе. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	Учебник-хрестоматия, пособие "Читаем, думаем, спорим...".	
62	Русские поэты о Родине, родной природе.	1	Образ родины, родной природы в стихах XX века	Учебник-хрестоматия, сборник стихотворений Н. Рубцова, Н. Заболоцкого.	
63	Поэты Русского Зарубежья о Родине	1	«Мне трудно без России» Поэты Русского зарубежья о Родине. "Светишь мне, Россия, только ты".	Учебник-хрестоматия, сборники стихотворений.	
64	Годовая контрольная работа	1			
Раздел 7: Из зарубежной литературы - 4 ч					
65	У. Шекспир. "Ромео и Джульетта".	1	Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев.	Учебник-хрестоматия, произведение У. Шекспира "Ромео и Джульетта".	Научится: осмыслять факты биографии и творческой деятельности автора в контексте с исторической эпохой; проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений; обстановку, в которой разыгрывается действие произведения; особенности драматического произведения эпохи классицизма, основной конфликт (столкновение разумного и неразумного начал, правила трех единств); смысл сюжетной линии в композиции произведения, способы раскрытия автором цинизма и самовлюбленности аристократов.
66	Ж.-Б. Мольер. "Мещанин во дворянстве". Внеклассное чтение.	1	Мольер- великий комедиограф. Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	Учебник-хрестоматия, комедия Мольера "Мещанин во дворянстве".	
67	Вальтер Скотт. Роман "Айвенго".	2	Краткий рассказ о писателе. Представление об историческом романе. Главные герои и события.	Учебник-хрестоматия, роман "Айвенго" В. Скотта.	
68	Литература и история. Подведение итогов года.	1	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Подведение итогов года. Задание на лето.		Владеть основными видами публичных выступлений, монологической и диалогической речью. Уметь анализировать художественный текст.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПЕДАГОГОВ

Перечень литературы для учителя:

1. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Москва. «Просвещение». 2016 г.
2. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы. Москва. «Просвещение» 2019 г.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2016 г.
4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2015 г.

Дополнительная литература для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2017.
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 8 класс. - М.: Просвещение, 2015 г.
3. Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б. Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.

Интернет- источники:

http://www.wikipedia.ru	Универсальная энциклопедия «Википедия»
http://www.krugosvet.ru	Универсальная энциклопедия «Кругосвет»
http://www.rubricon.ru	Энциклопедия «Рубрикон»
http://www.slovari.ru	Электронные словари
http://www.gramota.ru	Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»
http://www.feb-web.ru	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
http://www.myfology.ru	Мифологическая энциклопедия

8. Планируемые предметные результаты изучения литературы в 8 классе

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

Осознавать эстетическую ценность русской литературы.

Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.

Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

Адекватной оценке трудностей.

Адекватной оценке своих возможностей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

Работать в группе.

Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.

Осуществлять коммуникативную рефлексию.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т. ч. контролируемом пространстве Интернета;

осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

строить сообщения в устной и письменной форме;

ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;

анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

осуществлять синтез как составление целого из частей;

проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;

устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливая аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в

зависимости от конкретных условий;
осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая
восполняя недостающие компоненты;
строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных
связей;
произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты освоения литературы

Ученик научится:

выявлять особенности языка и стиля писателя;
определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и
эстетической проблематики произведений;
анализировать литературные произведения разных жанров;
выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских
взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как
инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести
учебные дискуссии;
собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана,
тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе,

9. Система оценивания.

Результатом проверки уровня усвоения учебного материала является отметка. При оценке знаний обучающихся предполагается обращать внимание на правильность, осознанность, логичность и доказательность в изложении материала, самостоятельность ответа.

Оценка знаний предполагает учёт индивидуальных особенностей учащихся, дифференцированный подход к организации работы.

Инструментарий для оценивания достижений обучающихся

Качество усвоения учебного материала отслеживаются:

- тестированием,
- самостоятельными и проверочными работами,
- контрольными работами,
- общими и индивидуальными домашними работами

Шкала оценивания письменных работ.

Данная шкала в соответствии с ФГОС соотносится с уровнями успешности (базовый уровень и уровни выше и ниже базового). Перевод отметки в пятибалльную шкалу осуществляется по следующей схеме:

Качество освоения программы	Уровень успешности	Отметка по 5-балльной шкале
90-100 %	высокий	«5»
66-89 %	повышенный	«4»
50-65 %	базовый	«3»
меньше 50 %	ниже базового	«2»

Оценка устных ответов. При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое

понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений. Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе – 1-1,5 тетрадные страницы, в 6-7 классах - 1,5-2, в 8 классе – 2-3 страницы, в 9 классе – 3-4 страницы.

Любое сочинение в 5-8 классе проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая - за грамотность. В 5-9 классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая - к русскому языку.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеются не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».