

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся по адаптированной общеобразовательной программе для детей с нарушениями интеллекта (легкая степень умственной отсталости) составлена на основе примерной программы основного общего образования "Искусство 8-9 классы", авторы программы Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская.

- ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. N 08-2355 «О внесении изменений в примерные основные образовательные программы»;
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. №1/15, входит в специальный государственный реестр примерных основных образовательных программ, размещена на официальном сайте <http://edu.crowdexpert.ru/results-noo/>)
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. N 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
- Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность за 2014 год (www.apkro.ru);
- Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность за 2016 год (www.apkro.ru);
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России под редакцией А.Я. Данилюка, В.А. Тишкова, А.М.Кондакова;
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях – СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г № 189, зарегистрированном в Минюсте РФ 03.03.2011 №19993);
- Основная общеобразовательная программа основного общего образования школы;
- Программа «Музыка. Искусство» 5-8 классы, авторы авторов Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской. 2017 год.
- Учебный план ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы
- Адаптированная рабочая программа разработана в соответствии с учебником для общеобразовательных учреждений авторов Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской «Искусство. 8—9 классы».

Адаптированная рабочая программа по предмету «Искусство» для 8—9 классов общеобразовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным

государственным образовательным стандартом основного общего образования и примерными программами по искусству для основного общего образования. Программа учитывает логику изучения предметов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе (1—7 классы), отражает специфику духовного, нравственно-эстетического опыта человечества, содержательно обобщает представления школьников о различных видах искусства в целом и их роли в жизни человека и общества.

Цель общего художественного образования и воспитания — развитие эстетической культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры — наиболее полно отражает внимание современного общества к возрождению духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, умения ориентироваться в современном информационном пространстве.

2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Создание данной программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и необходимостью введения подростка в современное информационное социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации и жизни отдельного человека, окажет позитивное воздействие на его духовный мир, формирование ценностных ориентаций. В курсе рассматриваются разные виды искусства (музыка и литература, народное искусство, кино, театр и хореография, живопись, графика и скульптура, фотоискусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн, мультимедийное искусство) как потенциал для гармоничного интеллектуально-творческого, духовного, общего художественного развития школьников в художественно-творческой деятельности.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество. Цель реализуется в ходе решения следующих **задач**:

- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- воспитание художественного вкуса;
- обобщение основных понятий в процессе актуализации имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- углубление интереса и развитие стремления к художественному самообразованию и художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства.

Методологической основой программы являются современные концепции в области эстетики (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренграсс и др.), культурологии (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, В. Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), развивающего обучения (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), художественного образования (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Программа основана на идее полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень её содержания — раскрытие функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической,

ценностно-ориентирующей, социально-организующей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, гедонистической и др. Понимание обучающимися этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства с учётом того, что одно и то же содержание может быть выражено разными художественными средствами. Любое явление искусства может быть прочувствовано, познано, лично присвоено школьником только через художественный образ — смысл и цель искусства.

Поэтому для

каждого урока важно выделять художественно-педагогическую идею, которая ориентирует на постижение художественного образа и определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕШЕНИЯ ПОСТАВЛЕННЫХ ЗАДАЧ.

Адаптированная рабочая программа по искусству в 8 классе подразумевает использование таких организационных **форм** проведения уроков, как:

- *урок «открытия» нового знания;*
- *урок отработки умений и рефлексии;*
- *урок общеметодологической направленности;*
- *урок развивающего контроля;*
- *урок – исследование*
- *урок творчества;*
- *лабораторная работа;*
- *практическая работа;*
- *творческая работа;*
- *урок – презентация.*

Наряду с уроком в учебном процессе будут активно использоваться внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, в театры, кино и концертные залы. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися будут информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Программа состоит из пяти разделов, последовательно раскрывающих взаимосвязи жизни и искусства. Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, даёт возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретённые учащимися на предыдущих этапах обучения. При отборе художественного материала рассматривались следующие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретаций учителем и учащимися. Структурно художественный материал программы подчиняется **принципу концентричности** (неоднократное обращение к значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство»). Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес школьников к искусству и художественной

деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства. На материале конкретных художественных произведений (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Художественно-творческая деятельность на уровне компетентного **читателя, зрителя, слушателя**, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает стремление воплотить собственные замыслы в художественной форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театральной и др.).

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Адаптированная рабочая программа основного общего образования по искусству составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане ГБОУ СОШ им. М.К.Овсянникова с.Исаклы на 2018-2019 учебный год.

Предмет «Искусство» изучается в 8 классах в объёме 34 ч.

4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА для обучающихся с ЗПР

Изучение курса «Искусство» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития;
 - понимание ценности культурного наследия народов России и человечества;
 - усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества,
- сформированность основ гражданской идентичности;
- степень усвоения художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, который способствует обогащению собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач;
 - готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учётом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;

— навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

— самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;

— адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

— осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;

— устанавливать причинно-следственные связи;

— рассуждать и делать умозаключения и выводы;

— определять и классифицировать понятия, обобщать, устанавливать ассоциации, аналогии;

— организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;

— работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, находить общее решение;

— осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

— владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

— пользоваться информационно-коммуникативными технологиями (ИКТ-компетентности);

— понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры, роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;

— эстетически воспринимать окружающий мир (преобразовывать действительность, привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения);

самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

— расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие;

— развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;

— присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

— понимание и оценку художественных явлений действительности во всём их многообразии;

— общее представление о природе искусства и специфике выразительных средств отдельных его видов;

— знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;

— развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;

— овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;

— осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;

— участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы

и др.;

- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
- формирование личностно-оценочных суждений о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

5. СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Постижение искусства в основной школе направлено на эмоционально-ценностное освоение мира и происходящих в нём явлений, воплощённых в различных художественно-образных формах творческой деятельности человека. Полученные за время предыдущего обучения в школе знания о языке художественной выразительности пластических искусств, музыки, литературы дополняются сведениями о языке театра, экранных искусств, фотографии. Появляется понимание специфики и общности выразительных средств разных видов искусства, расширяются представления о современных искусствах, формируется целостная эстетическая картина мира, приходит осознание роли искусства в жизни человека и общества.

Обучающиеся постигают многообразие жанров искусства, учатся понимать роль традиций и новаторства в развитии искусства разных народов, размышлять об образной природе и эмоциональном воздействии искусства на человека.

Активное самостоятельное освоение школьниками образовательного пространства Интернета осуществляется в процессе поиска информации о различных событиях культурной жизни в стране и за рубежом. Эмоциональное восприятие духовного наследия, умение оценить произведения искусства с позиции эстетических идеалов и высказать собственное мнение о сущности различных явлений культуры, участие в каком-либо виде художественного творчества включают подростков в процесс художественного познания и творческого освоения мира.

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Искусство как духовный опыт человечества», «Современные технологии в искусстве». Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об искусстве и обобщение разнообразных знаний, умений и способов учебной деятельности, полученных учащимися в ходе изучения курсов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе.

Искусство как духовный опыт человечества. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность искусства и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое

переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций. Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Единство формы и содержания произведения искусства. Современность в музыке и литературе. Пространственные (пластические) искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и дизайн, декоративно - прикладное искусство. Средства художественной выразительности пластических искусств. Единство стиля эпохи в архитектуре, живописи, материальной культуре. Роль пластических искусств в жизни человека и общества: формирование архитектурного облика городов, организация масс средствами плаката, открытие мира в живописи, книжной и станковой графике, украшение быта изделиями декоративно-прикладного искусства и др. Особенности современного изобразительного искусства: перформанс, акция, коллаж и др. Пространственно-временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия — основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей.

Современные технологии в искусстве. Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера. Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов. Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объёма. Эстетическое воздействие телевидения на человека. Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности.

6. Тематическое планирование искусства в 8 классах

№ ур ок а	Тема урока	Кол -во час ов	Программное и учебно-методическое обеспечение	Планируемые предметные результаты
Раздел 1 искусство в жизни современного человека (3 часа)				
1	«Искусство вокруг нас»	1	К/п, стихи и песни поэтов фронтовиков, поэтов-песенников. Рекламные видеоклипы	Иметь понятие о выражение общественных идей в художественных образах. Высказывать своё отношение к различным художественным образам. Лаконично излагать свои суждения, участвовать в коллективном обсуждении.
2	«Художественный образ-стиль –язык»	1	Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д.Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Произведения поэтов и писателей XIX—XXI вв. (Л. Толстой, Б. Пастернак, И. Шмелёв и др.).	Иметь понятие о способности искусства внушать определённый образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Пользоваться справочной литературой. Осуществлять самостоятельный поиск информации в различных источниках, классифицировать её и сохранять на электронных носителях.
3	«Наука и искусство» «Знание научное и знание художественное»	1	Роль искусства в формировании творческого мышления(художественного и научного).	Иметь понятие о композиции и средствах эмоциональной выразительности разных искусств. Знать и описывать специфику храмов, представляющих основные мировые религии.
Раздел 2. «Искусство открывает новые грани мира» 10ч				
4	«Искусство рассказывает о красоте Земли».	1	. Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.	Иметь понятие о порождающей энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Называть сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего. Выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства. Приводить примеры художественных произведений, идеи которых

				воплотились в достижениях современной науки и техники.
5	«Литературные страницы»	1	Литературные произведения А. Беляева, И. Ефремова и др.	Иметь понятие о иносказаниях, метафорах в различных видах искусства, предупреждении средствами искусства о социальных опасностях. Давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. Пользоваться справочной литературой.
6	«Пейзаж-поэтичная и музыкальная живопись»	1	Живопись Левитан. Шишкин. Васнецов. Образы природы, человека, окружающей жизни человека.	Иметь понятие о предсказаниях в искусстве. Определять соотношение науки и искусства. Анализировать вечные темы в произведениях искусства, определять их актуальность для современности
7	«Человек в зеркале искусства; жанр портрета.»	1	Произведения Петров-Водкин. Рембрандта. Дюрер.	Иметь понятие о научном прогрессе и искусстве. Аргументировать свою точку зрения на проблему взаимодействия науки и культуры (в устной и письменной форме). Анализировать явления современного искусства (изобразительного искусства, музыки, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего и обосновывать своё мнение.
8	«Портрет в искусстве России	1	Произведения Серова. Ван Гога. И.Вишнякова.	Иметь понятие о предвидениях коллизий XX—XXI вв. в творчестве авангардных художников, композиторов, писателей. Выявлять симметрию и асимметрию в искусстве, понимать их значение в науке и искусстве. Создавать цветовую партитуру музыкального фрагмента.
9	«Портреты наших великих соотечественников»	1	А.Бородин. Чайковский.Прокофьев.	Иметь понятие о предвосхищении будущих открытий в современном искусстве, постижении художественных образов различных видов искусства, о художественном языке. Оценивать художественные произведения с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла. Осмысливать роль и значение информационно-коммуникационных технологий в жизни современного человека.
10	«Как начиналась галерея»	1	Фотографии: Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской	Иметь понятие о эстетическом формировании искусством окружающей среды, «промышленном искусстве», «технической эстетике», «дизайне» и др. Анализировать соотношение красоты и пользы в повседневной жизни.

			крепости и Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и др.	
11	«Музыкальный портрет»	1	Музыка Шопена. Бетховена.	Иметь понятие о планировке и строительстве городов, особенностях архитектурных стилей. Пользоваться словарями по искусству. Соотносить исторические архитектурные постройки с их функциями в городском, ландшафте, с климатическими условиями, определять особенности материала и др.
Раздел №3. Искусство как универсальный способ общения. (17ч)				
12	Мир в зеркале искусства.	1	Собрать информацию о региональном музее села или района.	Иметь понятие о развитии дизайна и его значение в жизни современного общества. Оценивать историческую ценность архитектурных сооружений. Участвовать в дискуссии о целесообразности эстетизации среды обитания — школы, дома, досуговых центров и др. Планировать действия по созданию эстетической среды, решать учебные задачи и оценивать их результаты.
13	Роль искусства в сближении народов.	1		
14	Искусство художественного перевода-искусство общения.	1	Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсальный способ общения.	Иметь понятие о специфике изображений в полиграфии. Осуществлять поиск, отбор, систематизацию информации, необходимой для выполнения художественно-творческих заданий по теме урока. Стремиться сохранять и приумножать эстетические объекты в повседневной жизни
15	Искусство-духовный проводник энергии.	1	Приобретать опыт сопереживания – эмоционально-ценностных отношений.	Иметь понятие о произведениях декоративно-прикладного искусства и дизайне как отражение практических и эстетических потребностей человека Участвовать в подготовке проекта «Искусство на улицах нашего города села». Аргументировать выбор средств и материалов для его воплощения.
16	Как происходит	1	Музеи международные выставки ,	Иметь понятие о эстетизации быта.

	передача сообщений в искусстве		фестивали.	Планировать, осуществлять и оценивать собственную художественно-творческую деятельность в рамках урока, во время домашней работы. Определять стили дизайна (классицизм, модерн, минимализм, хай-тек и др.). Участвовать в подготовке выставки изделий декоративно-прикладного искусства разных жанров.
17	Разговор с современником.	1	Записи музыки для релаксации и др.	Иметь понятие о функции лёгкой и серьёзной музыки в жизни человека. Определять общее и особенное в музыке и архитектуре. Составлять музыкально-литературные композиции для презентации проектов на школьной конференции.
18	Разговор с современником.	1		
19	Знаки и искусства	1	Знаки и символы в архитектуре и живописи.	Иметь понятие о массовых и общедоступных искусствах. Разрабатывать и выполнять оформление компакт-диска с любимой музыкой или кинофильмом, пригласительного билета, поздравительной открытки (по выбору). Проводить презентацию по заданной теме для младших школьников, родителей, гостей школы.
20	Знаки и искусства.	1		
21	Художественные послания предков.	1	Фильм «Русь изначальная»	
22	Художественные послания предков.	1		
23	Художественные послания предков.	1		
24	«Символы жизни в искусстве»	1	Символика архитектуры (Успенский собор Московского Кремля)	
25	«Звучащий свет и зримый звук.»	1	Музыка к фильмам Прокофьев. Гавривердиев.	Иметь понятие, что такое монтажность, клиповость современного художественного мышления Определять принадлежность музыкального произведения к области лёгкой или серьёзной музыки.
26	«Музыкально – поэтическая символика»	1	Записи популярных хитов	Создавать эскизы костюмов и декораций к школьному музыкальному спектаклю или клипу. Составлять и художественно оформлять программы концерта (серьёзной и лёгкой музыки), конкурса, фестиваля искусств.

				Подготавливать программу вечера песни, придумывать элементы костюмов, отражающие эпоху.
27	Обобщающий урок по разделу «Дар созидания»	1	Выставка эскизов элементов костюмов, отражающих эпоху.	Систематизировать телевизионные передачи по жанрам. Называть лучшие фильмы отечественного кинематографа. Формулировать на основе анализа кинофильмов вопросы для дискуссий на темы «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта», «Человек в поисках жизненного смысла» и др.
28	Обобщающий урок по разделу (Дар созидания)	1		
29	«Что есть красота» «Откровение вечной красоты)	111 1	«Рисунок человека» «Мадонна» Леонардо да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А. Дюрера, геометрическое построение фигуры Адама	Иметь понятие о специфике восприятия временных и пространственных искусств. Анализировать произведения различных видов искусства.
30	«Что есть красота» «Откровение вечной красоты)	111 1	«Рисунок человека» «Мадонна» Леонардо да Винчи, эскиз к гравюре «Адам и Ева» А. Дюрера, геометрическое построение фигуры Адама	Иметь понятие о специфике восприятия временных и пространственных искусств. Анализировать произведения различных видов искусства.
31	«Великий дар творчества-радость и красота созидания».	1	Произведения писателей о предназначении творчества: А. Пушкина, Н. Гоголя, С. Есенина, И. Бунина	Иметь понятие о информационном богатстве искусства, исследовательском проекте. Анализировать содержание, эмоциональный строй и средства художественной выразительности произведений музыкального и изобразительного искусства.
32	«Пушкин — наше всё»	1	Аналоги исследовательских проектов, к/п	
33		1		
34		1		
	Итого	34		

7.ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебно-методическое обеспечение

1. Учебник: «Искусство. 8—9 классы». Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской

Технические средства обучения

- Компьютер, проектор, экран

8.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА для обучающихся с ЗПР

Обучающийся научится:

- понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека;
- уважать культуру других народов;
- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать место в ней отечественного искусства;
- интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- высказывать мнение о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой, исполнительской деятельности;
- осуществлять самооценку художественно-творческих возможностей; проявлять опыт вести диалог, аргументировать свою позицию;
- структурировать изученный материал, полученный из разных источников, в том числе из Интернета;
- применять информационно-коммуникативные технологии в индивидуальной и коллективной проектной художественной деятельности;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры;
- чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные свойства искусства;
- действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач;
- проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, села и др.;
- заниматься художественным самообразованием.

9.ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля:

С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и обучающихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

Формы контроля (текущего, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

Активность участия.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Результатом проверки уровня усвоения учебного материала является отметка. При оценке знаний обучающихся предполагается обращать внимание на правильность, осознанность, логичность и доказательность в изложении материала, самостоятельность ответа.

Оценка знаний предполагает учёт индивидуальных особенностей обучающихся, дифференцированный подход к организации работы.

Уровень подготовки оценивается в баллах: 5 – «отлично»; 4 – «хорошо»; 3 – «удовлетворительно»; 2 – «неудовлетворительно».

Оценка деятельности должна быть аргументирована и понятна обучающимся.

Учителю следует рассказать обучающимся о критериях оценки художественной работы перед выполнением творческого задания.

На уроках изобразительно искусства высоко оценивается реализация обучающимися собственной индивидуальности, желания сделать что-то свое, нетрадиционное и нестандартное в выполнении творческой деятельности. При освоении навыков и приемов изображения в рисунке низко оценивается метод копирования.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Критерии оценивания устных ответов

Отметка «3» ставится в следующих случаях:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее осознание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, чертежах, выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
- обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность практического опыта.

Ответ оценивается **отметкой «4»**, если он удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;
- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные после замечания учителя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в рисунках, чертежах и т.д., легко исправленных по замечанию учителя.

Ответ оценивается **отметкой «5»**, если обучающийся:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специальную терминологию и символику;
- возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в рисунках, чертежах и т.д., которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя;

Описанный выше подход применяется в ходе различных процедур оценивания: текущего, промежуточного и итогового.

При выполнении практических работ.

Отметка «5» ставится, если обучающийся:

- творчески планирует выполнение работы;
- самостоятельно и полностью использует знания программного материала;
- правильно и аккуратно выполняет задания;
- умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, машинами, приспособлениями и другими средствами.

Отметка «4» ставится, если обучающийся:

- правильно планирует выполнение работы;
- самостоятельно и полностью использует знания программного материала;
- в основном правильно и аккуратно выполняет задания;
- умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, машинами, приспособлениями и другими средствами.

Отметка «3» ставится, если обучающийся:

- допускает ошибки при планировании выполнения работы;
- не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала;
- допускает ошибки и не аккуратно выполняет задания;
- затрудняется самостоятельно пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, машинами, приспособлениями и другими средствами.