

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе примерной программы основного общего образования "Искусство 5-9 классы". М.: Просвещение, рабочей программы "Изобразительное искусство" под редакцией Б. М. Неменского. М.: Просвещение, а также на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

### ***Нормативными документами для составления рабочей программы являются:***

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 15.07.2016).
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897; (в ред. Приказов Минобрнауки России, зарегистрирован в Минюсте России 2 февраля 2016 г. №40937.).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2017 г. N 506 "О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. N 1089"
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015) (с изменениями и дополнениями от 17 июля 2015 г.)
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. N 08-2355 "О внесении изменений в примерные основные образовательные программы"
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г.№1/15).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. N 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
- Приказ от 18 июля 2016 г. №870 "Об утверждении порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (Зарегистрировано в Минюсте России 4 августа 2016 г. №43111).
- Фундаментальное ядро содержания общего образования под редакцией Кондакова А.М., Козлова В.В.
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А.
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены Постановлением Главного Государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. №189, зарегистрированном в Минюсте РФ 03.03.2011 №19993).
- Основная общеобразовательная программа основного общего образования (утверждена приказом ГБОУ СОШ им.М.К.Овсянникова с.Исаклы).
- Примерная программа основного общего образования. Искусство М.: Просвещение, 2010. — 48 с.
- Учебный план ГБОУ СОШ им.М.К.Овсянникова с.Исаклы

Программа адресована обучающимся с ОВЗ, которые характеризуются уровнем развития близким к возрастной норме, при этом отмечается сниженная умственная работоспособность, низкий уровень мотивации к учебе, негрубые аффективно-поведенческие расстройства, нередко затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Отмечаются также нарушения памяти, внимания, работоспособности, моторики.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка.

Основные **цели** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; коррекция недостатков познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития практического опыта видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и **специальные задачи**, направленные на коррекцию и развитие:

- основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);
- наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- зрительного восприятия и узнавания;
- моторики пальцев;

- пространственных представлений и ориентации;
- речи и обогащение словаря;
- коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы.

Одной из важнейших и актуальных задач обучения по адаптированной общеобразовательной программе для детей с нарушениями интеллекта (легкая степень умственной отсталости) является улучшение психического состояния обучающихся, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания обучающихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

**Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У обучающихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

## **Значение предмета для обучения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ в ходе обучения изобразительному искусству, с целью усиления практической направленности обучения, проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

*Совершенствование движений и сенсомоторного развития:* развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.

*Коррекция отдельных сторон психической деятельности:* коррекция - развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

*Развитие различных видов мышления:* развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (опыт видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

*Развитие основных мыслительных операций:* развитие опыта сравнивать, анализировать; развитие опыта выделять сходство и различие понятий и предметов; опыт работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; опыт планировать деятельность.

*Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:* развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование опыта преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование опыта анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

### **Особенности реализации рабочей программы при обучении детей с ОВЗ**

Имея одинаковое содержание и задачи обучения, рабочая программа для детей с ОВЗ имеет отличия от основной программы, заключающиеся в:

- коррекционной направленности каждого урока;
- оказании индивидуальной помощи обучающимся;
- отборе материала для урока: уменьшение объема аналогичных заданий и подбор разноплановых заданий.

## **3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Настоящая программа рассчитана на изучение курса "Изобразительное искусство" в 6 классе в объеме 1 учебного часа в неделю, 34 часа в год в соответствии с Учебным планом ГБОУ СОШ им М.К. Овсянникова с.Исаклы.

## **4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение

своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Основная задача обучения по адаптированной программе: подготовка к жизни, посильному участию в труде, большое место в программе отводится привитию обучающимся практического опыта. Наряду с формированием практического опыта программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторыми теоретическими знаниями, которые они приобретают индуктивным путем, т.е. путем обобщения наблюдений над конкретными явлениями действительности, практических операций с предметными совокупностями.

У воспитанников с ОВЗ, характеризующихся задержкой психического развития, отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера, при изучении курса возникают серьезные проблемы. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентриках, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта обучающихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей обучающихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение обучающимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства обучающегося, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда навыки становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Обучающийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа

России; осознание своей этнической принадлежности, осознание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

#### Межпредметные понятия

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

#### Личностные УУД

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы
- обеспечивает формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности

#### Регулятивные УУД

- проговаривать последовательность действий на уроке.
- учиться работать по предложенному учителем плану.
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

#### Познавательные УУД

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
- овладеть формами исследовательской деятельности, включая практического опыта поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ.

#### Коммуникативные УУД

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- учиться согласованно работать в группе:
  - а) учиться планировать работу в группе;
  - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
  - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
  - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах

(фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс (34 ч) "ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА"

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Содержание	Кол-во часов
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	9
«Мир наших вещей. Натюрморт»	7
«Вглядываясь в человека. Портрет»	10
«Человек и пространство в изобразительном искусстве»	8
<b>Всего</b>	<b>34</b>

#### ***I четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка***

1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств
2. Художественные материалы
3. Рисунок - основа изобразительного творчества.
4. Линия и ее выразительные возможности.
5. Пятно как средство выражения.
6. Цвет. Основы цветоведения.
7. Цвет в произведениях живописи.
8. Объемные изображения в скульптуре.
9. Основы языка изображения.

#### ***II четверть. Мир наших вещей. Натюрморт***

1. Реальность и фантазия в творчестве художника.
2. Изображение предметного мира. Натюрморт.
3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.



4. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
5. Освещение. Свет и тень.
6. Натюрморт в графике.
7. Цвет в натюрморте.

### ***III четверть. Вглядываясь в человека. Портрет***

1. Образ человека - главная тема искусства
2. Конструкция головы человека и её пропорции.
3. Изображение головы человека в пространстве.
4. Графический портретный рисунок.
5. Портрет в скульптуре.
6. Сатирические образы человека.
7. Образные возможности освещения в портрете.
8. Роль цвета в портрете.
9. Великие портретисты прошлого.
10. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### ***IV четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве***

1. Жанры в изобразительном искусстве
2. Изображение пространства. Правила построения перспективы.
3. Пейзаж - большой мир
4. Пейзаж – настроение. Природа и художник.
5. Пейзаж в русской живописи.
6. Пейзаж в графике.
7. Городской пейзаж.
8. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилиевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

### **Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).

Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

**6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 6 КЛАССЕ**  
**ТЕМА ГОДА: «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

№	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Программное и учебно-методическое обеспечение	Предметные результаты для детей с ОВЗ
<b>Раздел 1. ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ИХ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА</b>					
1	<b>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств</b>	1	Виды изобразительного искусства Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.	Мультимедийная презентация Иллюстрации Репродукции картин художников.	<b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения.
2	<b>Художественные материалы</b>	1	Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа.	Мультимедийная презентация Иллюстрации Репродукции картин художников. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	<b>Называть и давать характеристики</b> основным графическим и живописным материалам. <b>Приобретать навыки</b> работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. <b>Развивать</b> композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.
3	<b>Рисунок - основа изобразительного творчества.</b>	1	Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности. Значение особенности художественного материала в создании художественного образа. Основные скульптурные, художественные, графические материалы и их особенности.	Мультимедийная презентация Иллюстрации Репродукции картин художников. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	<b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. <b>Овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры. <b>Овладевать навыками</b> размещения рисунка в листе, работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.
4	<b>Линия и ее выразительные</b>	1	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность	Мультимедийная презентация	<b>Овладевать навыками</b> ритмического линейного изображения движения

	<b>возможности.</b>		линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В.Серова.	Иллюстрации Репродукции картин художников. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	
5	<b>Пятно как средство выражения. Цвет. Основы цветоведения.</b>	1	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левита на; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой.	Мультимедийная презентация Иллюстрации Репродукции картин художников. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	<b>Овладевать</b> представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. <b>Овладевать</b> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. <b>Осуществлять</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).
6	<b>Цвет. Основы цветоведения.</b>	1	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов.	Мультимедийная презентация Иллюстрации Репродукции картин художников. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	<b>Расширять</b> свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. <b>Создавать</b> образы, используя все выразительные возможности цвета.
7	<b>Цвет в произведениях живописи.</b>	1	Эмоциональное восприятие цвета человеком. Цвет как выразительное средство в пространственном искусстве. Классификация цветов. Цветовые отношения.	Мультимедийная презентация Иллюстрации Репродукции картин художников. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	<b>Различать и называть</b> теплые и холодные оттенки цвета. <b>Приобретать</b> творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. <b>Овладевать навыками</b> живописного изображения.
8	<b>Объемные изображения в скульптуре.</b>	1	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в	Мультимедийная презентация Иллюстрации Детские работы как примеры выполнения	<b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика)

			скульптуре: глина, металл, дерево и др., их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова.	творческих заданий.	
9	<b>Основы языка изображения.</b>	1	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительский опыт.	Мультимедийная презентация Иллюстрации Репродукции картин художников. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	<b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. <b>Участвовать</b> в выставке творческих работ.
<b>Раздел 2. МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ</b>					
10	<b>Реальность и фантазия в творчестве художника.</b>	1	Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения.	Мультимедийная презентация Иллюстрации Репродукции картин художников. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	<b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.
11	<b>Изображение предметного мира. Натюрморт.</b>	1	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. На натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков.	Мультимедийная презентация Иллюстрации Репродукции картин художников. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	<b>Осваивать</b> простые композиционный опыт организации изобразительной плоскости в натюрморте.
12	<b>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</b>	1	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.	Мультимедийная презентация Иллюстрации Репродукции картин	<b>Называть</b> основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. <b>Изображать</b> простую форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур,

				художников. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий. Тела геометрические Предметы для натурной постановки	соблюдая их пропорции.
13	<b>Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.</b>	1	Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости.	Мультимедийная презентация Иллюстрации Репродукции картин художников. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий. Тела геометрические Предметы для натурной постановки	<b>Строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.
14	<b>Освещение. Свет и тень.</b>	1	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине.	Мультимедийная презентация Иллюстрации Репродукции картин художников. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий. Тела геометрические Предметы для натурной постановки	<b>Осваивать</b> основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).
15	<b>Натюрморт в графике.</b>	1	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире.	Мультимедийная презентация Иллюстрации Репродукции картин художников. Детские работы как примеры выполнения	<b>Осваивать</b> первичный опыт графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.

			Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского	творческих заданий. Тела геометрические Предметы для натурной постановки	
16	<b>Цвет в натюрморте.</b>	1	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров-Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.	Мультимедийная презентация Иллюстрации Репродукции картин художников. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий. Тела геометрические Предметы для натурной постановки	<b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания

### Раздел 3. ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ

17	<b>Образ человека - главная тема искусства</b>	1	Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин.	Мультимедийная презентация Иллюстрации Репродукции картин художников.	<b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории. <b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях.
18	<b>Конструкция головы человека и её пропорции.</b>	1	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Про порции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.	Мультимедийная презентация Иллюстрации Репродукции картин художников. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий. Предметы для натурной	<b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.

				постановки	
19	<b>Изображение головы человека в пространстве.</b>	1	Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности черт лица.	Мультимедийная презентация Иллюстрации Репродукции картин художников. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий. Предметы для натурной постановки	<b>Создавать</b> зарисовки объемной конструкции головы.
20	<b>Графический портретный рисунок.</b>	1	Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Роль выразительности графических материалов.	Мультимедийная презентация Иллюстрации Репродукции картин художников. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий. Предметы для натурной постановки	<b>Приобретать</b> опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.
21	<b>Портрет в скульптуре.</b>	1	Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова.	Мультимедийная презентация Иллюстрации Репродукции картин художников. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий. Предметы для натурной постановки	<b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, опыт замечать индивидуальные особенности и характер человека. <b>Выполнять</b> наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.



22	<b>Сатирические образы человека.</b>	1	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж, сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского.	Мультимедийная презентация Иллюстрации Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	<b>Учиться видеть</b> индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.
23	<b>Образные возможности освещения в портрете.</b>	1	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.	Мультимедийная презентация Иллюстрации Репродукции картин художников. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий. Предметы для натурной постановки	<b>Овладевать опытом</b> наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.
24	<b>Роль цвета в портрете.</b>	1	Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура.	Мультимедийная презентация Иллюстрации Репродукции картин художников. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий. Предметы для натурной постановки	<b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.
25	<b>Великие портретисты прошлого.</b>	1	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII-XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля.	Мультимедийная презентация Иллюстрации Репродукции картин художников. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	<b>Приобретать творческий опыт</b> в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).

26	<b>Портрет в изобразительном искусстве XX века.</b>	1	Особенности и развитие портретного образа и изображения человека в 20-м веке. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, С. Дали, др.) Роль и место портрета в отечественном искусстве. Стремление выразить эпоху в портрете, сложность внутреннего мира человека с переживаниями, чувствам, красоту молодости.	Мультимедийная презентация Иллюстрации Репродукции картин художников.	<b>Получать</b> представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.
<b>Раздел 4. ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ</b>					
27	<b>Жанры в изобразительном искусстве.</b>	1	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры	Мультимедийная презентация Иллюстрации Репродукции картин художников. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	<b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. <b>Участвовать</b> в беседе по теме.
28	<b>Защита творческих работ</b>	1	Представление итоговой творческой работы	Мультимедийная презентация	<b>Владеть</b> практическими навыками представления творческой работы
29	<b>Пейзаж - большой мир.</b>	1	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир. Роль выбора формата. Высота горизонта	Мультимедийная презентация Иллюстрации Репродукции картин художников.	<b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.
30	<b>Пейзаж – настроение.</b>	1	Природа как отклик переживаний художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояния природы в течение суток. Значение линии, пятна. Роль колорита в пейзаже. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.	Мультимедийная презентация Иллюстрации Репродукции картин художников. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	<b>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать</b> изменчивость цветового состояния и настроения в природе.

31	<b>Пейзаж в русской живописи.</b>	1	Образ природы в произведения А. Венецианова. Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана.	Мультимедийная презентация Иллюстрации Репродукции картин художников. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	<b>Приобретать творческий опыт</b> в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. <b>Принимать посильное участие</b> в сохранении культурных памятников.
32	<b>Пейзаж в графике.</b>	1	Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Выразительность графических образов мастеров. Печатная графика.	Мультимедийная презентация Иллюстрации Репродукции картин художников. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	<b>Приобретать опыт</b> наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок. <b>Приобретать опыт</b> создания пейзажных зарисовок.
33	<b>Городской пейзаж.</b>	1	Понимание красоты природы художниками разных исторических периодов. Разные образы города в истории искусства и в Российском искусстве 20 века.	Мультимедийная презентация Иллюстрации Репродукции картин художников. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	<b>Приобретать опыт</b> эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. <b>Приобретать</b> новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.
34	<b>Выразительные возможности изобразительного искусства.</b>	1	Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей. Язык изобразительного искусства. Изобразительное произведение как диалог между художником и зрителем. Творческие возможности зрения. <b>Итоговое тестирование «Изобразительное искусство в жизни человека»</b>	Мультимедийная презентация Иллюстрации Репродукции картин художников. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.	<b>Получать представление</b> о взаимосвязи реальной действительности ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ. <b>Участвовать в беседе</b> по материалу учебного года. <b>Участвовать в обсуждении</b> творческих работ обучающихся.

## 7. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### Учебно-методическое обеспечение

1. Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» редакцией Б.М.Неменского - М.: Просвещение, 2017;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования

### Технические средства обучения

- Компьютер, проектор, экран

### Методический фонд

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

## 8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 6 КЛАСС

#### Обучающийся научится:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

## **9. ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

### **Формы организации учебных занятий**

#### ***Урок и его типы***

- урок ознакомления с новым материалом;
- урок закрепления изученного;
- урок обобщения и систематизации;
- урок проверки и коррекции.

#### ***Формы учебной работы***

- Фронтальная форма обучения
- Групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава
- Индивидуальная форма обучения (организация самостоятельной работы)
- Коллективная форма организации обучения

Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля:

С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

*Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и обучающихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

#### Формы контроля (текущего, итогового)

*Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.*

Активность участия.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

*Критерии и система оценки творческой работы*

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Результатом проверки уровня усвоения учебного материала является отметка. При оценке знаний обучающихся предполагается обращать внимание на правильность, осознанность, логичность и доказательность в изложении материала, самостоятельность ответа.

Оценка знаний предполагает учёт индивидуальных особенностей обучающихся, дифференцированный подход к организации работы.

Уровень подготовки оценивается в баллах: 5 – «отлично»; 4 – «хорошо»; 3 – «удовлетворительно»; 2 – «неудовлетворительно».

Оценка деятельности должна быть аргументирована и понятна обучающимся.

Учителю следует рассказать обучающимся о критериях оценки художественной работы перед выполнением творческого задания.

На уроках изобразительно искусства высоко оценивается реализация обучающимися собственной индивидуальности, желания сделать что-то свое, нетрадиционное и нестандартное в выполнении творческой деятельности. При освоении навыков и приемов изображения в рисунке низко оценивается метод копирования.

**При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:**

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

#### **Практические задания (индивидуальное задание):**

**Отметка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между

собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Отметка «2»** — обучающийся не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими умениями, определенными в образовательном стандарте.

#### **Устный ответ:**

**Отметка «5»** — обучающийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «4»** — обучающийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

**Отметка «3»** — обучающийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «2»** — обучающийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

#### **Шкала оценивания письменных работ.**

Данная шкала в соответствии с ФГОС соотносится с уровнями успешности (базовый уровень и уровни выше и ниже базового). Перевод отметки в пятибалльную шкалу осуществляется по следующей схеме:

Качество освоения программы	Уровень успешности	Отметка по 5-балльной шкале
90-100 %	высокий	«5»
66-89 %	повышенный	«4»
50-65 %	базовый	«3»
меньше 50 %	ниже базового	«2»