

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

- ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

-Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. N 08-2355 «О внесении изменений в примерные основные образовательные программы»;

-Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г.№1/15, входит в специальный государственный реестр примерных основных образовательных программ, размещена на официальном сайте <http://edu.crowdexpert.ru/results-noo/>)

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. N 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

-Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность за 2014 год ([www.apkro.ru](http://www.apkro.ru));

-Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность за 2016 год ([www.apkro.ru](http://www.apkro.ru));

- Фундаментальное ядро содержания общего образования под редакцией Кондакова А.М. Козлова В.В. (раздел «Литература»);

-Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России под редакцией А.Я. Данилюка, В.А. Тишкова, А.М.Кондакова;

- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях – СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г № 189, зарегистрированном в Минюсте РФ 03.03.2011 №19993);

- Основная общеобразовательная программа основного общего образования школы;

- Примерные программы по учебным предметам Литература 5-9 класс;

- Учебный план ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы

-Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы. Москва. «Просвещение» 2019г.

-В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Москва. «Просвещение». 2015г

## 1. Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель литературного образования определяет его **задачи**:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия текста.
6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).

Цели изучения Литературы учащихся с ЗПР VII вида направлены на достижение тех же целей, что и в общеобразовательных классах основной школы.

Для обучающихся с ЗПР изучение литературы - важная и необходимая часть школьного образования, т.к. литература позволяет лучше понять окружающее пространство, непосредственное восприятие которого затруднено в силу слабо развитого наглядно-образного и особенно словесно-логического мышления; недостаточности сформированности аналитико-синтетической деятельности во всех видах мышления. Поэтому изучение литературы в школе для обучающихся с ЗПР прежде всего должно быть направлено на формирование правильных

пространственных и топографических представлений, способствовать формированию знаний о взаимосвязях между природными и социально-экономическими объектами, процессами и явлениями, их пространственной дифференциации. Литературные знания позволяют учащимся с ОВЗ выработать способы адаптации к окружающей их действительности. Настоящая учебная программа учитывает особенности обучающихся с ЗПР, что позволяет в наиболее полном объеме добиться осуществления планируемых результатов обучения.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5-9 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципа.

Данная программа обладает концептуальной цельностью, на первый план выдвигается компетентностный подход, на основе которого структурировано содержание данной рабочей программы, направленное на развитие и совершенствование следующих **компетенций**:

- **учебно-познавательной** (включает в себя элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, учащегося к самостоятельной познавательной деятельности. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности);
- **общекультурной** (осведомлённость учащихся в особенностях национальной и общечеловеческой культур, духовно-нравственных основах жизни человека и человечества);
- **коммуникативной** (навыки работы в парах, группах различного состава, умение представлять себя и вести дискуссию).

Рабочая программа предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Рабочая программа составлена с учетом необходимости проведения занятий по развитию речи, а также итоговых занятий (сочинения, контрольные работы, тестирование и т.д.). Форма проведения таких занятий и их тематика зависят от поставленных учителем целей и задач, а также от уровня подготовленности обучающихся. Эти виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера активизирует позицию обучающегося – читателя, развивает общие креативные способности.

При организации учебного процесса используются **следующие виды самостоятельной работы обучающихся:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- анализ и интерпретация произведений;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

**Формы обучения:** заучивание материала наизусть, атака, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-консультация, речетворчество, урок-мастерская, урок-исследование, урок-семинар, урок-практикум, урок-дискуссия, диспут, урок развития речи, тест творческий, тест с закрытыми ответами.

## МЕСТО ПРЕДМЕТА « ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ГБОУ СОШ с. Исаклы

Рабочая программа по *литературе в 6 классе* конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта. Согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение литературы в 6 классе отводится 102 часа из расчёта 3 часа в неделю.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
I	Введение.	1
II	Устное народное творчество.	2
III	Из древнерусской литературы.	2
IV	Из русской литературы XVIII века	1
V	Из русской литературы XIX века.	55
VI	Из русской литературы XX века.	29
VII	Из зарубежной литературы.	12
	ИТОГО	102

## ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

**Личностными** результатами обучающихся основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- \* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные** результаты включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться

**Метапредметные** результаты изучения литературы в основной школе:

- \* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- \* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- \* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- \* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- \* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
  - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
  - смысловое чтение;
  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
  - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- \* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные** результаты обучающихся основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- \* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- \* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- \* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- \* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- \* написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; проекты на литературные и общекультурные темы;
- \* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- \* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Имея одинаковое содержание и задачи обучения, рабочая программа по литературе для детей с ОВЗ, тем не менее, адаптирована в части перераспределения учебного времени, так как обучающиеся с ЗПР медленнее воспринимают наглядный материал, медленнее ведут запись и выполняют практические работы; методических приёмах, используемых на уроках: при использовании классной доски все записи учителем и учениками сопровождаются словесными комментариями; отборе материала для урока и домашних заданий: уменьшении объёма аналогичных заданий и подборе разноплановых заданий; в использовании большого количества индивидуальных раздаточных материалов. Таким образом, полностью сохраняя структуру документа, поставленные цели и задачи, а также содержание, программа составлена в расчете на обучение детей с ОВЗ (ЗПР) в общеобразовательном классе.

*При составлении программы учитывались следующие особенности детей: неустойчивое внимание, малый объём памяти, затруднения при воспроизведении учебного материала. Основной задачей интегрированного обучения русскому языку является обеспечение прочных и сознательных знаний и умений, необходимых обучающимся в повседневной жизни и будущей трудовой деятельности.*



## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное

послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и

дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Литература/6 класс

Общее количество часов: 102 ч

№ урока	Тема урока	К о л- в о ч а с о в	Содержание урока	Программное и учебно-методическое обеспечение (материалы, пособия)	Планируемые предметные результаты обучающихся с ОВЗ
1	Художественное произведение	1	Понятие о литературе. Сюжетные и композиционные особенности. Диагностика уровня литературного развития учащихся	Учебник	Научиться пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека.
2	Обрядовый фольклор	1	Устное народное творчество. Структура, особенность, Отличие малых жанров, их народная мудрость.	Учебник	Научиться различать произведения жанров фольклора,
3	Пословицы и поговорки	1	Устное народное творчество. Структура, особенность, Отличие малых жанров, их народная мудрость.	Учебник	Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.
4	Древнерусская литература. «Повесть временных лет»	1	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	Учебник	Научиться владеть изученной терминологией по теме
5	«Сказание о белгородском киселе»	1	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	Учебник	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи
6	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха»	1	История жанра басни, биография и творчество И.И. Дмитриева, значение творчества баснописца.	Учебник	Научиться находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория», «мораль».

7	И.А. Крылов. «Осёл и Соловей»	1	Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века. Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	Учебник, презентация	Научиться владеть основными нормами русского литературного языка.
8-9	И. А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик»	2	Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века. Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	Учебник	Научиться понимать смысл произведения и видеть юмор.
10	А. С. Пушкин. Слово о поэте.	1	Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Учебник	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.
11	Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину»	1	Роль композиции в понимании смысла стихотворения.	Учебник	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.
12	А. С. Пушкин стихотворение «Узник»	1	Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу стихотворения «Узник».	Учебник	Научиться обобщать и систематизировать полученные знания
13	А. С. Пушкин стихотворение «Зимнее утро».	1	Тема и поэтическая идея стихотворения. Знакомство со стихотворением. Выразительное чтение. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина.	Учебник	Научиться обобщать и систематизировать полученные знания
14-15	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	2	История создания романа «Дубровский», отношения между героями. Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	Учебник	Научиться анализировать эпизод

16-17	Протест В. Дубровского против произвола в повести А.С. Пушкина	2	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения.	Учебник	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи.
18-19	А.С.Пушкин «Дубровский»	2	Бунт крестьян в повести. Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский».	Учебник	Научиться аргументировать свою точку зрения.
20-21	А.С.Пушкин «Дубровский»	2	Осуждение пороков общества в повести. Образы крестьян в повести. Анализ образов судьи, присяжных, обывателей. Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина Образ Владимира Дубровского.	Учебник	Научиться характеризовать героя повести, понимать смысл произведения и видеть главное.
22-23	Романтическая история любви В. Дубровского и М. Троекуровой	2	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»	Учебник	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.
24-25	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	2	Обобщение по теме «Дубровский». Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского».	Учебник	Научиться выявлять авторское отношение к героям повести.
26	Контрольная работа по повести «Дубровский»	1	Знания повести «Дубровского»	Дидактический материал	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.
27-28	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	2	Знакомство с повестью «Барышня-крестьянка». Особенности композиции, языка, образов героев повести.	Учебник	Научиться определять особенности повествования.
29	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте	1	Слово о поэте.	Учебник, презентация	Научиться определять особенности повествования.
30	М.Ю.Лермонтов «Тучи»	1	Чувство одиночества и тоски в стихотворении. Основное настроение и композиция стихотворения.	Учебник	Научиться анализировать текст стихотворения.

31	М.Ю.Лермонтов «Листок»	1	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении. Поэтическая интонация.	Учебник	Научиться анализировать текст стихотворения.
32	Одиночество в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Утес»	1	Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	Учебник	Научиться характеризовать средства выразительности в стихотворениях поэта.
33	Одиночество в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Три пальмы»	1	Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	Учебник	Научиться характеризовать средства выразительности в стихотворениях поэта.
34	Контрольная работа по лирике М. Ю Лермонтова	1	Знания о творчестве М.Ю Лермонтова. Работа с текстами	Дидактический материал	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах
35	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя	1	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Учебник, презентация	Научиться составлять литературный портрет писателя
36	И. С. Тургенев «Бежин луг»	1	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе. Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	Учебник	Научиться составлять характеристику героев
37	И. С. Тургенев «Бежин луг»	1	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе. Портреты героев как средство изображения их характеров.	Учебник	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи
38	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг»	1	Тургенев – мастер портрета и пейзажа	Учебник	Научиться определять роль изображения природы в рассказе И.С.Тургенева.
39	И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч»	1	Особенности изображения природы.	Учебник	Научиться выявлять основную нравственную проблематику произведения
40	Ф. И. Тютчев «Неохотно и несмело...»	1	Литературный портрет писателя. Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении. Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения	Учебник	Научиться составлять литературный портрет поэта



41	Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева	1	Природа как воплощение прекрасного. Противопоставление судеб человека и коршуна.	Учебник	Научиться анализировать поэтический текст
42	А. А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1	Жизнь и творчество А.А Фета, настроение и чувства лирики поэта. Средства художественной выразительности. Жизнеутверждающее начало в стихотворении	Учебник	Научиться определять черты пейзажной лирики
43	А. А. Фета «Еще майская ночь»	1	Средства художественной выразительности. Жизнеутверждающее начало в стихотворении	Учебник	Научиться владеть основными нормами русского литературного языка, создавать письменные высказывания
44	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1	Краски и звуки в пейзажной лирике.	Учебник	Научиться определять особенности звукового строя стихотворения
45	Стихотворение Н. А. Некрасова «Железная дорога»	1	Жизнь и творчество Н.А Некрасова, интерес к личности героя, история создания стихотворения «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	Учебник	Научиться понимать гуманистическую направленность стихотворения, анализировать эпическое произведение
46	Мечта поэта Н.А.Некрасова в стихотворении «Железная дорога»	1	Двойственность чувств. Ценностей в стихотворении «Железная дорога».	Учебник	Научиться выявлять основную идею стихотворения, видеть авторскую позицию.
47	Стихотворение Н.А Некрасова «Железная дорога»	1	Средства художественной выразительности. Своеобразие языка в стихотворении.	Учебник	Научиться выразительно читать стихотворение, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства.
48	Сочетание реалистических картин в стихотворении Н.А.Некрасова	1	Риторическая направленность стихотворения; мотивация к индивидуальной и коллективной работе.	Учебник	Научиться находить тропы и определять их роль.
49	Контрольная работа	1	Проверить знания по	Дидактический	Научиться основным литературным терминам.

	по произведениям поэтов XIX века		произведения поэтов XIX века.	материал	
50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя	1	Знакомство с творчеством писателя. Литературный портрет писателя.	Учебник, презентация	Научиться составлять литературный портрет поэта
51	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша»	1	Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	Учебник	Научиться владеть навыками устной монологической речи.
52-53	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	2	Характеристика героев произведения. Монологическая речь. Сказовая форма повествования.	Учебник,	Научиться определять особенности языка сказа.
54-55	Комический эффект в сказе Н.С.Лескова «Левша»	2	Роль игры слов, народная этимология, комическое в произведении.	Учебник	Научиться определять приёмы комического в сказе «Левша».
56	Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1	Проверить знания по творчеству Н.А Некрасова и Н.С Лескова.	Дидактический материал	Научиться давать характеристики героям, выделять существенное по теме текста.
57-58	А.П. Чехов Литературный портрет писателя.	1	Рассказ о писателе на основе презентации. Литературный портрет писателя.	Учебник, презентация	Научиться составлять литературный портрет писателя.
58	Рассказ А. П Чехова «Толстый и тонкий»	1	Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	Учебник	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.
59	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий»	1	Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Роль художественной детали. Юмористическая ситуация.	Учебник	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.
60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...»	1	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	Учебник	Научиться определять особенности пейзажной лирики.
61	Я. Полонский	1	Особенности пейзажной лирики	Учебник	Научиться определять особенности пейзажной

	«По горам две хмурых тучи...»		Е.А Баратынского Анализ стихотворения.		лирики.
62-63	А.И.Куприн «Чудесный доктор»	2	Жизнь и творчество А.И Куприна, монологическая речь.	Учебник	Научиться определять тему рассказа, выделять нравственную проблематику
64-65	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	2	Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор».	Учебник	Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа
66-67	Повесть А.С.Грина «Алые паруса»	1	Образ главного героя в рассказе. Жестокая реальность	Учебник, компьютер, проектор, фильм, фонохрестоматия.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа.
67	Повесть А.С.Грина «Алые паруса»	1	Представление о романтическом герое. Романтическая мечта	Учебник	Научиться определять жанрово-композиционные особенности рассказа.
68-69	Повесть А.С.Грина «Алые паруса»	2	Душевная чистота героев в Представление о романтическом герое.	Учебник	Научиться видеть особенный мир главного героя
70	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	Научиться давать характеристику героям, видеть реальное и фантастическое в повести.	Учебник	Научиться видеть особенный мир главного героя.
71-72	А.П.Платонов «Неизвестный цветок»	2	Литературный портрет писателя. Особенность жанра произведения «неизвестный цветок».	Учебник	Научиться составлять литературный портрет писателя.
73	Стихотворения К. М. Симонова И Д.С. Самойлова	1	Значение поэзии в годы Великой Отечественной войны. Высокие патриотические чувства. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины». «Сороковые».	Учебник	Научиться выразительно читать стихотворения, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства.
74-75	В. П. Астафьев Рассказ «Конь с розовой гривой».	2	Жизнь и творчество В. П Астафьева. Автобиографический характер рассказа «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы	Учебник	Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста.

			рассказа. Картина жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе «Конь с розовой гривой»		
76-77	Яркость и самобытность героев рассказа	2	Самобытность героев рассказа.	Учебник	Научиться анализировать эпизод по алгоритму.
78-79	В.Г.Распутин «Уроки французского»	2	Жизнь и творчество В.Г Распутина. Мотивы поведения героя рассказа. Трудности военного времени в повести	Учебник, презентация	Научиться выявлять основную идею рассказа, видеть авторскую позицию
80-81	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика	2	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Учебник	Научиться выявлять основную идею рассказа, видеть авторскую позицию
82-83	В.Г. Распутин «Уроки французского»	2	Нравственные проблемы рассказа.	Учебник	Научиться обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить навыки и умения.
84	В. М. Шукшин «Чудик» и «Критик»	1	Чувство радости и печали, любви к родной природе. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. Особенности героев - «чудиков» в рассказах	Учебник	Научиться характеризовать литературного героя.
85	В.М. Шукшин рассказ «Срезал»	1	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина.	Учебник	Научиться анализировать прозаический текст.
86	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Главная мысль произведения. Монологическая речь. Характеристика героев.	Учебник	Научиться способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками.
87	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор в рассказе	Учебник.	Научиться сопоставлять мифологические образы в классической и современной литературе.

			Юмор как одно из ценных качеств человека.		
88	Стихотворения А. Блока и С. А. Есенина	1	Традиции поэзии 19 века, разнообразие и выразительность образов родной природы в пейзажной лирике русских поэтов. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» «Степь и дали...», «Пороша».	Учебник	Научиться сопоставлять мифологические образы в классической и современной литературе
89	Стихотворения А.А Ахматовой и Н. М. Рубцова	1	Традиции поэзии 19 века, разнообразие и выразительность образов родной природы в пейзажной лирике русских поэтов. «Звезда полей», «Листья осенние» .«Перед весной бывают дни такие...»	Учебник	Научиться выразительно читать стихотворения
90	Из литературы народов России Г. Тукай и К. Кулиев	1	Чтение и анализ произведений Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия. «Родная деревня», «Книга»; «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Учебник	Научиться уважать литературное наследие многонационального государства.
91	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	Понятие о мифе. Мифы Древней Греции. Фантастика и реальность в мифе.	Учебник	Научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа.
92	Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид»	1	Мифы Древней Греции. Фантастика и реальность в мифе.	Учебник	Научиться давать характеристику мифологическому герою.
93	Геродот «Легенда об Арионе».	1	Слово о писателе и историке. Сопоставительный анализ. Отличие от мифа.	Учебник	Научиться определять особенности повествования в легендах, инсценированному чтению мифов.
94	Гомер «Илиада» и «Одиссея»	2	Слово о Гомере. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.	Учебник	Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса.

95	Гомер «Илиада» и «Одиссея»	1	Понятие о героическом эпосе.	Учебник	Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса.
96	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	1	Проблема истинных и ложных идеалов. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность.	Учебник	Научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа, анализировать эпизод.
97	Ф. Шиллер Баллада «Перчатка»	1	Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения. Романтизм и реализм в произведении	Учебник	Научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады.
98-99	П. Мериме новелла «Маттео Фальконе»	2	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	Учебник	Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно - содержательные особенности.
100-101	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	2	Философская сказка-притча. Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми.	Учебник	Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям.
102	Итоговый урок	1	Выявление уровня литературного развития учащихся. Подведение итогов учебного года.	Дидактический материал	Научиться обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить навыки и умения.

### ***Чтение наизусть***

Если в течение учебного года учащиеся выучивают по 15-20 произведений (стихотворений или фрагментов прозы) по собственному выбору или указанию учителя, то учащимся с ЗПР можно рекомендовать 7-10, причём объём материала, который следует выучить, учитель должен обговаривать особо (например, стихотворение от 8 строчек и больше).

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Москва. «Просвещение». 2015г.
2. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы. Москва. «Просвещение» 2019г.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

#### Учащиеся получают возможность узнать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения: драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления);
- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

#### Учащиеся получают возможность научиться:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследивать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки:
  - ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
  - выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монолог и диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ):

- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы; словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.
- работать с книгой; • определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; • участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.



## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### Система оценивания.

Результатом проверки уровня усвоения учебного материала является отметка. При оценке знаний учащихся предполагается обращать внимание на правильность, осознанность, логичность и доказательность в изложении материала, самостоятельность ответа.

Оценка знаний предполагает учёт индивидуальных особенностей учащихся, дифференцированный подход к организации работы.

### **Шкала оценивания письменных работ.**

Данная шкала в соответствии с ФГОС соотносится с уровнями успешности (базовый уровень и уровни выше и ниже базового). Перевод отметки в пятибалльную шкалу осуществляется по следующей схеме:

Качество освоения программы	Уровень успешности	Отметка по 5-балльной шкале
90-100 %	высокий	«5»
66-89 %	повышенный	«4»
50-65 %	базовый	«3»
меньше 50 %	ниже базового	«2»

### **Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль

художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логичное и последовательное

изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

### **Оценка творческих работ**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

#### **Промежуточная аттестация (Четвертные оценки).**

Четвертные оценки выставляются как среднее арифметическое текущих оценок, с учётом письменных работ, тематических тестов.

#### **Итоговая аттестация (Годовые оценки)**

Годовая оценка по предмету выставляется как среднее арифметическое четвертных оценок

