

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для обучающегося 5 класса составлена на основе

нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (далее ФГОС ООО), утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897.(5-8кл)
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. N 08-2355 «О внесении изменений в примерные основные образовательные программы».
6. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г.№1/15, входит в специальный государственный реестр примерных основных образовательных программ, размещена на официальном сайте <http://edu.crowdexpert.ru/results-noo/>)
7. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. N 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
8. Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность за 2014 г. (www.apkro.ru);
9. Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность за 2016 г. (www.apkro.ru);
10. Фундаментальное ядро содержания общего образования под редакцией Кондакова А.М., Козлова В.В. (раздел Литература)
11. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России под редакцией А.Я. Данилюка, В.А.Тишкова, А.М. Кондакова
12. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях – СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010.г. №189, зарегистрированном в Минюсте РФ 03.03.2011 г. №19993);
13. Основная образовательная программа основного общего образования (утверждена приказом ГБОУ СОШ им. М.К.Овсянникова с. Исаклы).
14. Примерные программы по учебным предметам ЛИТЕРАТУРА

Программа реализована в учебнике «Литература». 5кл., Ч.1,2. автор Коровина В.Я.и др.; М.: Просвещение, 2016. Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Учебный план для обучающегося с ОВЗ построен с учётом требований современной жизни общества. Своевременное обеспечение адекватных условий обучения и воспитания детей с задержкой психического развития способствует преодолению неуспеваемости учащихся, охране здоровья, профилактике асоциального поведения, коррекции их психических и физических нарушений.

Учитывая контингент детей, обучающихся по образовательной программе коррекционно-развивающей направленности для детей с ОВЗ, школа использует учебные программы по предметам и учебно-методический комплекс массовой общеобразовательной школы.

Место предмета «Литература» в учебном плане ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы.

В 5 классе выделяется 68 часов (из расчета 2 часа в неделю) индивидуальное обучение

Общая характеристика учебного предмета.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в

литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» в основной школе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной

деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»
5 КЛАСС**

Раздел 1. Введение

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Раздел 2. Устное народное творчество

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках.

«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора – народа. Особенности сюжета.

Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказки о животных. «Зимовье зверей». Сказка и миф: сходства и различия.

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Раздел 3. Древнерусская литература

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность (ознакомительно).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Раздел 4. Литература 18 века

Михаил Васильевич Ломоносов.

Краткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учебы, начало литературной деятельности). Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме – «Случились два астронома в пиру...». Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Раздел 5. Русская литература 19 века

Иван Андреевич Крылов

Жанр басни. Истоки басенного жанра. Эзоп. Краткие сведения о баснописце. «Лиса и виноград», «Ворон и Лисица», Жан де Лафонтен «Лисица и виноград». Краткие сведения о писателях. Раскрытие характера персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне (обзор).

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен.

Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

Теория литературы: басня (развитие представлений), басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола (начальные представления).

Василий Андреевич Жуковский

Краткий рассказ о писателе (детство и начало творчества, Жуковский – сказочник).

«Кубок». Баллада как жанр литературы. Творческая история баллады. Благородство и жестокость. Герои баллады.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета, язык сказки. История создания сказки.

Теория литературы. Понятие о литературной сказке. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Влияние народного творчества на будущего поэта. Годы учения. Царскосельский лицей, «лицейское братство».

Стихотворение «Няне»-поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти; скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога».

Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - её истоки, сопоставление сказки Пушкина с народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм, «бродячие сюжеты»).

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Антоний Погорельский

Краткие сведения о творчестве писателя. Сопоставление сказки Пушкина с народными сказками, повестью - сказкой Погорельского "Черная курица, или подземные жители". Система образов. Народная мораль в сказке.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткие сведения о детских годах писателя.

«Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, работа со статьями о Бородинской битве в периодических детских журналах и энциклопедии.

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями.

Николай Васильевич Гоголь

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание

комического и трагического, светлого и мрачного, сатирического и лирического, реального и фантастического в повести. Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, формулировка учащимися вопросов для викторины, словесное рисование.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Детские впечатления поэта.

Поэма «Мороз, Красный нос», стихотворение «Крестьянские дети». История создания произведений. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Теория литературы: эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение поэтического текста.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о писателе: детство и начало литературной деятельности. Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Отношение автора к событиям. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных крестьян. Современники о рассказе «Муму».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), выразительное чтение прозы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Лев Николаевич Толстой

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа.

«Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Определение автором жанра быль. Смысл названия рассказа. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Жилин и Дина.

Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Антон Павлович Чехов

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: чтение по ролям, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс - опроса.

Русские поэты о Родине и родной природе

Образы природы в русской поэзии. Чувство Родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы.

Теория литературы: стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Развитие речи: выразительное чтение стихотворений наизусть, использовать теоретико-литературные понятия в речи.

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения на стихи русских поэтов.

Раздел 6. Русская литература 20 века

Иван Алексеевич Бунин

Детские годы И.А. Бунина, начало литературной деятельности. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Теория литературы: стихотворение-размышление, пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Владимир Галактионович Короленко

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного городка. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия), подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции в повести (портрет, городской пейзаж).

Развитие речи: пересказ с элементами анализа, цитатный план. Выразительное чтение прозаического текста.

Поэтическое изображение природы

Сергей Александрович Есенин.

Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом» и «Низкий дом с голубыми ставнями» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики. Средства создания образов в стихотворениях С.А. Есенина.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Развитие речи: выразительное чтение стихотворений наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи.

Павел Петрович Бажов

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Развитие речи: пересказ эпизода; составление вопросов по тексту.

Связь с другими искусствами: кинематограф и творчество П.П.Бажова, рисунки учащихся.

Константин Григорьевич Паустовский

Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб». История страны в сказке. Реальное и фантастическое в сказке. Роль сил природы в сказке. Предупреждение против «охлаждения сердца». Доброта и сострадание, победа над злом. Фольклорные мотивы в сказке.

«Заячьи лапы». Природа и человек в рассказе. Бережное отношение ко всему живому. Средства создания образов в рассказе. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы: развитие жанра литературной сказки в 20 веке.

Развитие речи: выразительно пересказывать фрагменты сказки и рассказа.

Связь с другими искусствами: иллюстраторы произведений К.Г. Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак

Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Сюжет и содержание пьесы – сказки. Положительные и отрицательные герои. Признаки драмы как рода литературы. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы - сказки.

Теория литературы: Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса – сказка.

Развитие речи: выразительное чтение по ролям произведения, написанного для постановки на сцене.

Андрей Платонович Платонов

Краткие биографические сведения о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты. Единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении.

Теория литературы: Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа, история его создания. Герой рассказа, его бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Роль деталей в рассказе. Способы создания образа героя (пейзаж, метафоры, сравнения).

Теория литературы: автобиографичность литературного произведения (начальные представления), развитие представлений о пейзаже и его роли в литературном произведении.

Развитие речи: пересказ эпизодов рассказа; описание иллюстраций; словесное рисование;

«Война и дети». Стихотворения о войне

Война и дети – обострённо трагическая и героическая тема в произведениях о Великой Отечественной войне.

Слово о А.Т. Твардовском. Патриотические подвиги в годы войны. Жанровые особенности баллады «Рассказ танкиста». Сопоставление с «Бородино» М.Ю. Лермонтова.

Сведения о жизни и творчестве К. Симонова. Стихотворение К. Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете». Образ седого мальчишки. Торжественный слог стихотворения.

Отношение авторов к героям. Патриотический пафос поэтических текстов.

Развитие речи: выразительное чтение

Связь с другими искусствами: военный плакат

Стихотворения о родной природе

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Раздел 7. Зарубежная литература

Даниэль Дефо

Краткие сведения о писателе.

«Робинзон Крузо» (отрывки). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Теория литературы: ознакомление, приключенческий роман, путешествие (первичные представления о понятиях)

Развитие речи: пересказ эпизода; рассказ о писателе.

Связь с другими искусствами: Робинзонада в литературе и киноискусстве.

«Жажда жизни» в произведениях зарубежных писателей

Марк Твен

Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры забавы, находчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев м. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон

Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Развитие речи: пересказ эпизода; рассказ о писателе.

Связь с другими искусствами: произведения М.Твена и Дж. Лондона в кинематографе, рисунки учащихся на тему «Забор Тома».

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Урок общеметодической направленности, урок «открытия» нового знания – изучение новой темы;

Урок развития речи – выполнение творческих развивающих работ;

Урок контроля – контрольные работы, диктанты;

Урок развивающего контроля – тесты;

Урок рефлексии – повторение пройденного материала.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы обучающийся с ОВЗ научится:

- работать с книгой
- работать с содержанием литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- читать наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

Ученик получит возможность:

- сформировать личное представление о фольклорном творчестве и различных жанрах устного народного творчества;
- познакомиться с древнерусской литературой и её особенностями; научиться давать характеристику главным персонажам произведения;
- при изучении раздела «Русская литература 19 века» познакомиться с новыми жанрами литературы, такими как: басня, баллада, поэма; научиться делать сравнительный анализ произведений, находить основные изобразительно-выразительные средства;
- при изучении раздела «Русская литература 20 века» самостоятельно определять жанровую принадлежность произведения, составлять характеристики персонажей;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- овладеть знаниями об основных фактах жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- освоить основные теоретико-литературные понятия;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

Критерии оценивания устных ответов.

Отметка «2» ставится в следующих случаях:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание учащимся большей или наибольшей части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в рисунках, чертежах или в графиках, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании специальной терминологии, чертежах, выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
- учащийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Ответ оценивается **отметкой «4»**, если он удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;
- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные после замечания учителя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в рисунках, чертежах и т.д., легко исправленных по замечанию учителя.

Ответ оценивается **отметкой «5»**, если учащийся:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;
 - изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя специальную терминологию и символику;
 - возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в рисунках, чертежах и т.д., которые ученик легко исправил по замечанию учителя;
- Описанный выше подход применяется в ходе различных процедур оценивания: текущего, промежуточного и итогового.

Тематическое планирование

Количество часов:68

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Программное и учебно-методическое обеспечение (Материалы, пособия, ЦОР, ЭОР)	Домашнее задание и подробности урока для учеников	Предметные результаты детей с ОВЗ
1.	Писатели о роли книги в жизни человека.	1	Учебник Коровиной, методические советы.	стр. 3-5, вопрос №2.	Привитие любви и интереса к книге, к чтению, умение работать с книгой.
2.	Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	1	В.П.Аникин. Русское народное поэтическое творчество.	стр. 5-8, вопросы.	Вырабатывать умения выделять малые жанры.
3.	Понятие о сказке как виде народной прозы.	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Вспомнить прочитанное летом.	Уметь: выделять структурные элементы сказки, использовать при сказывании характерные речевые обороты, приводить примеры сказок разных видов.
4.	"Царевна-лягушка" : встреча с волшебной сказкой.	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Какие иллюстрации нарисовали бы к сказке?	Уметь: выделять смысловые части, давать характеристику героев, находить изученные изобразительно-выразительные средства, участвовать в диалоге по прочитанному, пересказывать текст
5.	Сказка "Царевна-лягушка".	1	Учебник Коровиной,	Ваше мнение о героях сказки.	Уметь: выделять смысловые части,

	Художественный мир сказки		методические советы.		давать характеристику героев, находить изученные изобразительно-выразительные средства, участвовать в диалоге по прочитанному, пересказывать текст
6.	"Иван-крестьянский сын ..." как «воинская» сказка.	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Вспомнить сказки о животных.	Уметь: выделять смысловые части, давать характеристику героев
7.	Сказки о животных и бытовые сказки.	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Подготовить на пересказ	Уметь: выделять смысловые части, давать характеристику героев, находить изученные изобразительно-выразительные средства, участвовать в диалоге по прочитанному.
8.	Моя любимая русская народная сказка.	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Создать свою сказку	Уметь: строить устное высказывание по прочитанному
9-10.	Понятие о древнерусской литературе. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	2	Учебник Коровиной, методические советы.	Ответить на вопросы	Уметь: давать характеристику героев, участвовать в диалоге по прочитанному
11.	М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение «Случилось вместе два Астронома в пиру...»	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Читать выразительно	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному
12.	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра.	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Рассказ о «дедушке Крылове»	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, давать характеристику героев, находить изученные изобразительно-выразительные средства, выразительно читать наизусть, соблюдая нормы литературного произношен.
13.	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк и Ягнёнок».	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Чит.выразительно	уметь: составлять план рассказа о баснописце, воспроизводить его, читать выразительно басню.
14.	И.А.Крылов. Басни	1	Учебник	Выучить наизусть	Уметь: участвовать в

	«Свинья под дубом», «Ворона и лисица».		Коровиной, методические советы.	(на выбор)	диалоге по прочитанному, давать характеристику героев, находить изученные изобразительно- выразительные средства, выразительно читать наизусть, соблюдая нормы литературного произношения
15.	Басенное творчество И.А.Крылова. Басня «Волк на псарне»	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Сделать иллюстрации к басням	Уметь: высказывать свое отношение к прочитанному, выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения
16.	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Черты народной и литературной сказки	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Наизусть отрывок из сказки	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, выделять смысловые части, характеризовать последовательность событий (сюжет), давать характеристику героев, выразительно читать наизусть, соблюдая нормы литературного произ- ношения
17.	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. "Кубок."	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Ответы на вопросы	Уметь: различать фольклорные и литературные произведения
18.	Пролог к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» - собираетельная картина народных сказок.	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Наизусть «У лукоморья»	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, находить изученные изобразительно- выразительные средства, выразительно читать наизусть, соблюдая нормы литературного произношения
19-20.	А.С.Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне ..."	2	Учебник Коровиной, методические советы.	Наизусть отрывок из сказки	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, выделять смысловые части, характеризовать последовательность событий (сюжет), давать характеристику героев, находить изученные изобразительно- выразительные

					средства, выразительно читать наизусть, соблюдая нормы литературного произношения
21.	Мои любимые сказки А.С. Пушкина.	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Сделать рисунки	Уметь: высказывать свое отношение к прочитанному, пересказывать текст, писать отзыв
22.	М. Ю. Лермонтов .Детство. "Бородино".	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Читать выразит.	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, выделять смысловые части, давать характеристику героев, находить изученные изобразительно-выразительные средства.
23.	М.Ю.Лермонтов. "Бородино".	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Наизусть отрывок	Уметь: выразительно читать наизусть, соблюдая нормы литературного произношения
24.	Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Сделать рисунки к любому эпизоду	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, выделять смысловые части, характеризовать последовательность событий (сюжет)
25.	Н.В.Гоголь. Повесть "Заколдованное место". Её своеобразие.	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Сделать рисунки к любому эпизоду	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, выделять смысловые части, характеризовать последовательность событий (сюжет), определять тему и идею произведения; роль пейзажа, портрета;пересказывать узловые эпизоды, составлять характеристику персонажа
26.	Н.А.Некрасов. Детство. Стихотворение "На Волге".	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Ответить на вопросы	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, находить изученные изобразительно-выразительные средства, выразительно читать наизусть, соблюдая нормы литературного произношения

27.	Н.А. Некрасов. Поэма "Мороз, Красный нос." (отрывок)	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Читать выразит.	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, давать характеристику героини, выявлять отношение автора к своей героине
28.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Рассказ "Муму." Автор и его герой..	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Воссоздать самый волнующий эпизод	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, выделять смысловые части, характеризовать последовательность событий (сюжет), давать характеристику героев.
29.	И.С.Тургенев. "Муму." Герасим и его окружение.	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Подготовить чтение любимой тургеневской страницы	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, выделять смысловые части, характеризовать последовательность событий (сюжет), давать характеристику героев, находить изученные изобразительно-выразительные средства, пересказывать текст.
30.	И.С.Тургенев. "Муму." Герасим и Муму.	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Рассказ о жизни Герасима	Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного, участвовать в диалоге по прочитанному, проследить изменения в характере героя.
31.	И.С.Тургенев. "Муму." трагическая развязка рассказа и её смысл.	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Что вызвали в вашей памяти произведения И.С.Тургенева?	Уметь: проследить изменения в характере героя, аргументировано и последовательно доказывать свою точку зрения.
32.	Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Дописать сочинение	Уметь: составлять план к сочинению, строить письменное высказывание (сочинение) по прочитанному
33.	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева.	1	Учебник Коровиной, методические советы.		Уметь: применять свои знания на практике

34.	«Чудные картины» А.А. Фета.	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Чит.выразительно	уметь выразительно читать стих-ия, находить изобразительно-выразительные средства определять их роль.
35.	Л.Н.Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Жилин и горцы.	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Дочитать рассказ до конца	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, выделять смысловые части, характеризовать последовательность событий (сюжет), давать характеристику героев, составлять простой план, находить изученные изобразительно-выразительные средства , пересказывать текст
36.	Л.Н. Толстой. "Кавказский пленник."Странная дружба Жилина и Дины.	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Какие страницы вас особенно захватили?	Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из худож. произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, пересказывать текст.
37.	Л.Н.Толстой. " Кавказский пленник." Два пленника в рассказе..	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Сравнительная характеристика героев	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, выделять смысловые части, характеризовать последовательность событий (сюжет), давать характеристику героев, составлять простой план, находить изученные изобразительно-выразительные средства, пересказывать текст.
38.	Р.р. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Твои иллюстрации к рассказу	Уметь анализировать художественный текст, строить письменное высказывание по прочитанному
39.	А.П.Чехов. Детство. Рассказ "Хирургия."	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Ответить на вопросы	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, давать характеристику героев
40.	Внеклассное чтение. Викторина по рассказам А.П.Чехова.	1	Учебник Коровиной, методические	Поделиться впечатлением о прочит.рассказе	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному,

			советы.		высказывать свое отношение к прочитанному; Инсценирование произведений
41.	Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Обучение анализу лирического произведения.	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Проанализировать понравившееся вам стих-е	Уметь: выразительно читать наизусть, соблюдая нормы литературного произношения, анализировать лирический текст
42.	И.А.Бунин. "Косцы". Человек и природа в рассказе.	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Перечитать рассказ и ответить на вопросы	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, определять тему и идею произведения; роль пейзажа; владеть разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо)
43.	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Вася и его отец.	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Ответить на вопросы	Уметь: определять тему и идею, роль портрета, пересказывать (от другого лица)
44.	Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей.	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Какие страницы повести вас особенно тронули?	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, выделять смысловые части, характеризовать последовательность событий (сюжет), композицию, давать характеристику героев, пересказывать текст, строить письменное высказывание (сочинение) по прочитанному
45.	Васина дорога к правде и добру. Обучение работе над сочинением.	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Докончить сочинение	Уметь: составлять план к сочинению, строить письменное высказывание (сочинение) по прочитанному
46.	А.И. Куприн «Тапер». Талант и труд в рассказе	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Ваше мнение о рассказе	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, выделять смысловые части, характеризовать последовательность событий (сюжет), композицию, давать характеристику героев, строить устное высказывание

47.	П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка».	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Иллюстрацию к сказке	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, выделять смысловые части, характеризовать последовательность событий (сюжет), композицию, давать характеристику героев, строить устное высказывание
48-49.	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.	2	Учебник Коровиной, методические советы.	Пересказ близко к тексту на одну из предложенных тем	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, выделять смысловые части, характеризовать последовательность событий (сюжет), композицию, давать характеристику героев, строить устное высказывание
50.	С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев»	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Дочитать до конца пьесу	уметь: объяснять жанровые особенности произведения, видеть связь пьесы-сказки с фольклором.
51.	Фантастическое и реальное в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев»	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Характеристика героя в пьесе	Уметь выразительно читать пьесу по ролям, соотносить реальное и фантастическое в произведении, характеризовать героев и их поступки.
52-53	А. Платонов «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя.	2	Учебник Коровиной, методические советы.	Ответить на вопросы	Уметь: определять тему и идею произведения; пересказывать узловые эпизоды
54.	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Автобиографичность произведения. Черты характера героя и его поведения в лесу.	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Читать до стр.125	Уметь: определять тему и идею произведения; составлять рассказ о литературном герое, пересказывать узловые эпизоды
55-56.	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.	2	Учебник Коровиной, методические советы.	Жизнь Васютки в лесу - пересказ	уметь: определять образ природы в рассказе, роль изобразительно-выразительных средств в пейзаже; формулировать собственное мнение о прочитанном произведении

57.	Сочинение-рассуждение «Как и почему человек должен относиться к природе?»	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Доработать	Уметь: писать сочинения по заданной теме, высказывать свою точку зрения, аргументировать, делать выводы.
58.	Поэты о Великой Отечественной войне.	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Читать выразит.	Уметь: выразительно читать наизусть, соблюдая нормы литературного произношения
59..	Русские поэты XX века о Родине и родной природе.	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Выучить наизусть по нрав. стих-е	Уметь: выразительно читать наизусть, соблюдая нормы литературного произношения
60.	Рассказы о детях Саши Чёрного. Юмористическое содержание рассказов.	1	Рассказы о детях Саши Чёрного.	Ответить на вопросы	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, давать характеристику героев
61.	В. Катаев «Сын полка».	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Пересказ близко к тексту на одну из предложен. тем	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, давать характеристику героев
62.	Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мёд».	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Читать выразительно	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, давать характеристику героя
63.	Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная Королева». Сюжет и герои сказки.	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Интересно ли вам было читать сказку?	Уметь выразительно пересказывать текст, характеризовать героев и их поступки.
64.	Победа добра над злом в сказке Андерсена.	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Дочитать сказку	Уметь выразительно пересказывать текст, характеризовать героев и их поступки.
65.	Даниель Дефо. «Робинзон Крузо».	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Робинзон строит себе жильё –гл.6	Уметь: высказывать свое отношение к прочитанному, пересказывать отрывок
66.	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Пересказ одно из приключений	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, давать характеристику героя, пересказывать текст
67.	Джек Лондон. «Сказание о Кише».	1	Учебник Коровиной, методические советы.	Ответить на вопросы	Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному, давать характеристику героя, высказывать свое отношение к прочитанному
68.	Итоги года. Задания для	1	Учебник		

	летнего чтения.		Коровиной, методические советы.		
--	-----------------	--	---------------------------------------	--	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.	Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень). /Под ред. В.Я.Коровиной. - М.: Просвещение, 2016 Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень) / под ред. В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2016.
2.	Толковый словарь авторы С.И Ожигов и Н.Ю.Шведова
Учебники	
3.	Литература. 5 класс. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. Учреждений. В 2ч. авт.-сост. В.Я.Коровина и др. – 5-е изд., перераб. – М.:Просвещение, 2017
Методические пособия	
4.	Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.»/ О.А.Еременко.- М.: Изд-во «Экзамен», 2016
	Фонохрестоматия к учебнику- хрестоматии для 6 класса
5.	Егораева Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 5 класс. – М.: ВАКО, 2015