

Пояснительная записка

1. Рабочая программа составлена на основе следующих документов:
2. ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. N 08-2355 «О внесении изменений в примерные основные образовательные программы»;
7. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г.№1/15, входит в специальный государственный реестр примерных основных образовательных программ, размещена на официальном сайте <http://edu.crowdexpert.ru/results-po/>)/
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. N 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».
9. Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность за 2014 год (www.apkro.ru);
10. Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность за 2016 год (www.apkro.ru);
11. Примерная программа по литературе "Литература 5-9 классы" под редакцией В.Я.Коровиной, Москва, Просвещение, 2018г.
12. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России под редакцией А.Я. Данилюка, В.А. Тишкова, А.М.Кондакова;
13. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях – СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г № 189, зарегистрированном в Минюсте РФ 03.03.2011 №19993);
14. Основная общеобразовательная программа основного общего образования школы;
15. Примерные программы по учебным предметам Литература 5-9 класс;
16. Учебный план ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы
17. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Москва. «Просвещение» 2015г..

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на

- принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Данные цели обуславливают решение следующих задач

- Развитие всех видов деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо;
- Формирование универсальных учебных действий: познавательных, регулятивных, коммуникативных;

Главной идеей программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. Соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература»; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (*вертикаль*). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (*горизонталь*). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают подвести учащихся к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений.

Цели изучения Литературы обучающихся с ЗПР VII вида направлены на достижение тех же целей, что и в общеобразовательных классах основной школы. Для обучающихся с ЗПР изучение литературы – важная и необходимая часть школьного образования, т.к. литература позволяет лучше понять речеведческие понятия, непосредственное восприятие которого затруднено в силу слабо развитого наглядно-образного и особенно словесно-логического мышления; недостаточности сформированности аналитико-синтетической деятельности во всех видах мышления. Настоящая учебная программа учитывает особенности обучающихся с ЗПР, что позволяет в наиболее полном объёме добиться осуществления планируемых результатов обучения.

Общая характеристика предмета «Литература»

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5-9 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципа. Программа построена с учётом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. Уроки спланированы с учётом знаний, умений, навыков по предмету, которые сформированы у школьников в процессе реализации принципов развивающего обучения. Соблюдая преемственность с начальной школой, предусматривается обучение литературе в 5 классе на высоком, но доступном уровне трудности, быстрым темпом, отводя ведущую роль теоретическим знаниям

Программа каждого курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы.

Ведущая проблема в 5 классе - внимание к книге.

Содержание курса литературы 5 класса включает следующие разделы:

1. Введение
2. Устное народное творчество.
3. Древнерусская литература.
4. Из русской литературы XVIII в.
5. Из русской литературы XIX в.
6. Из русской литературы XX в.
7. Из зарубежной литературы.

Имея одинаковое содержание и задачи обучения, рабочая программа по литературе для детей с ОВЗ, тем не менее, адаптирована в части перераспределения учебного времени, так как обучающиеся с ЗПР медленнее воспринимают наглядный материал, медленнее ведут запись и выполняют практические работы; методических приёмах, используемых на уроках: при использовании классной доски все записи учителем и учениками сопровождаются словесными комментариями; отборе материала для урока и домашних заданий: уменьшении объёма аналогичных заданий и подборе разноплановых заданий; в использовании большого количества индивидуальных раздаточных материалов. Таким образом, полностью сохраняя структуру документа, поставленные цели и задачи, а также содержание, программа составлена в расчете на обучение детей с ОВЗ (ЗПР) в общеобразовательном классе.

Место предмета «Литература» в учебном плане ГБОУ СОШ им.М.К. Овсянникова с.Исаклы.

Рабочая программа по *литературе в 5 классе* конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта. Согласно федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение литературы в 5 классе отводится 102 часа из расчёта 3 часа в неделю. Рабочая программа по литературе для 5 класса также рассчитана на **102 часа из расчёта 3 часа в неделю**.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них		
			Р.р.	В.ч.	К.р
I	Введение.	1			
II	Устное народное творчество.	9	1		
III	Из древнерусской литературы.	2			
IV	Из русской литературы XVIII века	1			
V	Из русской литературы XIX века.	44	2	3	1
VI	Из русской литературы XX века.	31		3	
VII	Из зарубежной литературы.	14		1	1
	ИТОГО	102	3	7	2

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- * развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- * умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- * умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- * умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- * умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- * владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - смысловое чтение;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
 - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- * формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты обучающихся основной школы по литературе.

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - * формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - * понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
 - * восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - * умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
 - * написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; проекты на литературные и общекультурные темы;
 - * понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - * понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
- При составлении программы учитывались следующие особенности детей: неустойчивое внимание, малый объём памяти, затруднения при воспроизведении учебного материала.

Основной задачей интегрированного обучения русскому языку является обеспечение прочных и сознательных знаний и умений, необходимых обучающимся в повседневной жизни и будущей трудовой деятельности.

Содержание программы

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван - крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под дубом*». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «*Волк на псарне*» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Всеволод Михайлович Гаршин. «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патристическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гиперболы, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Алексей Васильевич Кольцов. Краткий рассказ о поэте. «*Что ты спишь, мужичок?...*» - призыв к некогда зажиточному, но обедневшему крестьянину перебороть свою несчастливую долю и трудом вновь вернуть себе достаток и прежнее достоинство.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.

Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «*Синий май. Зоревая теплынь...*» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»;
Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы».
Конкретные пейзажные зарисовки - обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для заучивания наизусть.

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

Список литературы для самостоятельного чтения.

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик - Кериб (сказка).

А. В. Кольцов. Осень. Урожай.

Н. В. Гоголь. Страшная месть.

Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.

Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.

В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.

А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

И. С. Никитин. Утро. Пахарь.

Я. П. Полонский. Утро.

А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат.....»
Ф. И. Тютчев. Утро в горах.
Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.
Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).
А. Н. Островский. Снегурочка.
А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

Из русской литературы XX века

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».
А. И. Куприн. Чудесный доктор.
И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».
А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».
С. А. Есенин. Песнь о собаке.
Дон Аминадо. Колыбельная.
И. С. Соколов-Микитов. Зима.
П. П. Бажов. Каменный цветок.
М. М. Пришвин. Моя родина.
С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.
А. Т. Твардовский. Лес осенью.
Е. И. Носов. Варька.
В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

*Из зарубежной литературы : басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор). Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.
М. Твен. Приключения Тома Сойера.*

Литература/5 класс

Количество часов : 102 часа

№ урока п/п	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Программное и учебно-методическое обеспечение	Планируемые предметные результаты обучающихся
ВВЕДЕНИЕ 1ч					
1	Книга в жизни человека.	1	знакомство обучающихся со структурой учебника, с его справочными и вспомогательными материалами; первоначальные навыки обращения к научной информации; лексический запас; навык выразительного чтения. Форзац, титульный лист, выходные данные, литература, обложка, основные художественные приёмы – тропы. Литература, как искусство слова.	Учебник проектор компьютер http://school-collection.edu.ru/	научатся пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 9 ч					
2	Фольклор — коллективное устное народное творчество.	1	знакомство с такими литературоведческими понятиями как : фольклор, фольклористика, жанр,	Учебник проектор компьютер аудиозаписи	научатся получать информацию и давать определение малым жанрам фольклора: пословицы,

			малые жанры фольклора, загадка, пословица, поговорка. Вариативная природа фольклора.		поговорки, загадки;
3	Малые жанры фольклора.	1	ознакомление обучающихся с календарно- обрядовой фольклористикой. Знакомство с новой терминологией : колыбельная песня, пестушка, потешка, прибаутка, закличка, приговорка, считалка, скороговорка, небылицы	Учебник проектор компьютер аудиозаписи	научатся отличают: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений устного народного творчества ,умеют отгадывать загадки.
4	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка»	1	рассмотрение основных особенности композиции ,жанры сказок, отличие сказки от мифа. Волшебная сказка.	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/	научатся жанровым особенностям, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках.
5	Сказка «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1	особенности волшебной сказки, соотношение реальности и вымысла в сказке, составление плана, элементы композиции.	Учебник	научатся определять к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимают общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находят отличия в вариантах сказки; умеют выявлять характерные художественные сказочные

					приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы и т.п.)
6	Сказка «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1	характеристика сказочных героев, иллюстрация, понятия добра, справедливости, зла.	Учебник проектор компьютер	научатся определять мораль сказки, композиционные части сказки, используют при сказывании характерные речевые обороты.
7	Сказка «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»	1	особенности волшебной сказки, соотношение реальности и вымысла в сказке, составление плана, элементы композиции. Волшебная богатырская сказка.	Учебник проектор компьютер http://school-collection.edu.ru/	научатся распознавать содержание и героев сказки; понимают, что сказка отражает народные идеалы добра и справедливости.
8	Сказка «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	1	особенности волшебной сказки, соотношение реальности и вымысла в сказке, составление плана, элементы композиции.	Учебник проектор компьютер	научатся давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1	особенности сказки о животных, соотношение реальности и вымысла в сказке, составление плана, элементы композиции.	Учебник проектор компьютер	научатся владению изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимают мораль сказки, составляют пересказы эпизодов сказок.
10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1	особенности бытовой сказки, соотношение реальности и вымысла в сказке, составление плана, элементы композиции.	Медиатека	научатся владению изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимают мораль сказки, составляют пересказы

					эпизодов сказок.
11	Развитие речи «Русские народные сказки»	1	фольклор в речи, жанры и виды, главные признаки фольклора, заполняют таблицу «Фольклор в моей семье».	Учебник проектор компьютер http://school-collection.edu.ru/	научатся понимать, что жанровые особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание; умеют определять, какие особенности сказки относятся к жанру, какие - к композиции, сюжету.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч).					
12	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	знакомство с такими литературоведческими понятиями как : летопись, летописание, погодная запись (год), отрок, печенеги, отчина Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям. Чтение по ролям. Словарная работа.	Учебник проектор компьютер http://school-collection.edu.ru/	научатся понимать и воспроизводить информацию, представленную в древнерусском тексте.
13	Летопись «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	Работа по тексту произведения. Лексическое значение устаревших слов. Составление цитатного плана. Пересказ. Сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова	Учебник	научатся понимать и воспроизводить информацию, представленную в древнерусском тексте.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч).					

14	М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин	1	Знакомство с новыми словами: астроном, весьма, слыл, очаг; Коперник, Птоломей. Составление рассуждения на тему: согласны ли вы с тем, что псевдо учениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека.	Учебник проектор компьютер Музей	научатся узнавать роды и жанры литературы.
15	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1	статьи «Роды и жанры литературы»;выразительное чтение	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/	научатся понимать смысл произведения и видят смешное.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (44 ч).					
16	Жанр басни в мировой литературе	1	знакомство с такими литературоведческими понятиями как :эпос, лирика, драма, басня, аллегория, мораль басни, Эзопов язык. Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru	научатся понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования.

17	И. А. Крылов. «Волк на псарне».	1	Басня, аллегория, мораль басни. Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	учебник	научатся умению выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированному чтению), навыкам проектной деятельности.
18	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	1	знакомство с такими литературоведческими понятиями как :басня, аллегория, мораль басни. Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица»	учебник	научатся выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяют своё отношение к ней, и на этой основе формируют собственные ценностные ориентации.
19	<i>Развитие речи.</i> И. А. Крылов. Басни	1	знакомство с такими литературоведческими понятиями как :басня, аллегория, мораль басни. Сочинение собственной басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/	научатся выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяют своё отношение к ней.
20-21	В. А. Жуковский. «Спящая царевна».	2	знакомство с новыми словами: пророк, хорунжий, концовка, сказочные формулы волшебной сказки.	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-	научатся определять черты народной сказки, видят особенности авторской сказки. Знают содержание и героев сказки,

			Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	collection.edu.ru/	самостоятельно раскрывают нравственное содержание произведения, находят лирические и эпические черты
22	В. А. Жуковский. «Кубок».	1	знакомство с новыми словами: баллада, ратник, латник. Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/	научатся выявлять определение понятия «баллада» и ее жанровые особенности; характеризуют поступки героев и авторское отношение к ним.
23	А. С. Пушкин. «Няне».	1	Знакомство с новыми словами: эпитет, сравнение, метафора. Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование	Учебник аудиозаписи	научатся основным сведениям о детстве и юности А.С.Пушкина, о годах его учения в лицее, о лицейских друзьях, истории создания поэмы «Руслан и Людмила»; понимание роли А.С.Пушкина в русской литературе.
24	А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...».	1	Применение полученных знаний. Нахождение эпитетов, сравнений, метафор и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение	Учебник аудиозаписи	научатся основным сведениям о детстве и юности А.С.Пушкина, о годах его учения в лицее, о лицейских друзьях, истории создания поэмы «Руслан и Людмила»; понимание роли А.С.Пушкина в русской литературе.

25	<p>А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.</p>	1	<p>Знакомство с новыми словами: инда, сочельник, ломлива, перст, полати. Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p>	<p>Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/</p>	<p>научатся узнавать историю создания, содержание и героев сказки, выделяют основные части сказки.</p>
26	<p>А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</p>	1	<p>Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов: сравнительная характеристика героев. Сравнительная характеристика героев.</p>	Учебник	<p>научатся оценивать поступки и поведение сказочных героев, составляют план рассказа о герое.</p>
27	<p>А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета</p>	1	<p>знакомство с такими литературоведческими понятиями как : ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимают отличие речи прозаической и стихотворной, объясняют ритмическую</p>	Учебник	<p>научатся определению понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимают отличие речи прозаической и стихотворной, аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений,</p>

			и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, умеют, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, : истоки сюжета, поэтика сказки, поэтика сказки.		объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, умеют, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью.
28	Развитие речи А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина; роль художественных средств в литературных сказках. Сочинение собственной сказки.	Учебник	научатся раскрытию сюжетов и содержания сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина; понимают роль художественных средств в литературных сказках.
29	Внеклассное чтение А. С. Пушкин. Сказки	1	Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/	научатся раскрытию сюжетов и содержание сказок А.С. Пушкина; понимают роль художественных средств в литературных сказках.
30	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители»	1	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение псевдоним ,литературная сказка.	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/	научатся владеть основными сведениями о жизни и творчестве А.Погорельского, историю создания, содержание и героев сказки.
31	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители»	1	Сюжет, сюжетная линия, причудливый сюжет, репродуктивный, воспроизводящий, нрав Краткий пересказ, выразительное чтение Нравоучительное произведение.	Учебник	научатся строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживают изменения в характере героя; сопоставляют литературное произведение с иллюстрациями к нему;

					составляют первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию.
32	В.М. Гаршин. «Attalea Princeps»	1	развернутые высказывания на основе прочитанного; характер героя; сопоставляют литературное произведение с иллюстрациями к нему	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/	научатся строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживают изменения в характере героя; сопоставляют литературное произведение с иллюстрациями к нему
33	М. Ю. Лермонтов. «Бородино»	1	Знакомство с новыми словами :редут, картечь, поле грозной сечи, кивер, драгун, басурман, постоять головою Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/	научатся определять тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника.
34	М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика.	1	знакомство с такими литературоведческими понятиями как : монолог, диалог, строфа, эпитет, метафора, сравнение, звукопись Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение	Учебник проектор компьютер аудиозаписи	научатся находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определяют композицию произведения, дают характеристику его героев, показывают и понимают патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в

			над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников		создании батальных сцен.
35	Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Ашик - Кериб»	1	композиция произведения, характеристика героев Как литературная сказка	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school- collection.edu.ru/	научатся определять композицию произведения, дают характеристику его героев
36	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1	знакомство с такими литературоведческими понятиями как : юмор, сатира, лирика Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям	Учебник проектор компьютер аудиозаписи <a href="http://school-
collection.edu.ru/">http://school- collection.edu.ru/	научатся пониманию сюжет произведения, видят реальное и фантастическое в повести.
37	Н. В. Гоголь. «Заколдованное место»:	1	Пересказ быличек, легенд, преданий,	Учебник проектор	обсуждают поступки литературных героев и

	реальность и фантастика в повести.		созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести	компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/	выражают своё мнение о них.
38	Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	Тип речи – повествование Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями. «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть»	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/	научатся определять типы речи, объясняют значение диалектных и устаревших слов, описывают иллюстрации и соотносят их с текстом.
39	Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте. «На Волге» Раздумья поэта о судьбе народа.	1	знакомство с такими литературоведческими понятиями как : рифма, сравнение, эпитет, виды рифмовок, поэма Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	научатся узнавать сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимают его тональность; характеризуют особенности поэтики Некрасова, определяют роль эпитетов
40	Н. А. Некрасов.	1	автобиографичные	Учебник	научатся находить

	«Есть женщины в русских селеньях...»		элементы в лирическом произведении, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки.		автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки.
41	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1	Знакомство с новыми словами: вирши, чухна, мякина, лава, пожня, содом, обаянье Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	научатся пониманию стихотворной речи, видят и объясняют сюжет изученного произведения, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки
42	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Язык стихотворения.	1	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Учебник	научатся понимать стихотворную речь, видят и объясняют сюжет изученного произведения, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки
43	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть	1	Знакомство с новыми словами: челядь, дворовые, дворня,	Учебник проектор компьютер	научатся выявлять основную нравственную проблематику произведения.

	о крепостном праве.		<p>тягловый мужик, гипербола, Аннибалова клятва, крепостничество</p> <p>Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p>	<p>аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей</p>	
44	И. С. Тургенев. Повесть «Муму» как протест против рабства.	1	<p>Нравственное превосходство, независимость, бескомпромиссность, человеческое достоинство</p> <p>Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами</p>	Учебник	научатся воспроизводить сюжет изученного произведения, объясняют внутренние связи его элементов.
45	И. С. Тургенев. «Муму»:	1	знакомство с такими	Учебник	научатся словесно

	система образов повести.		<p>литературоведческими понятиями как : портрет, пейзаж, литературный герой, тема, идея сочинения, план, тип речи: рассуждение, повествование</p> <p>Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами</p>		<p>воспроизводить картины, созданные писателем, аргументируют своё отношение к героям произведения.</p>
46	И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа	1	<p>определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой и умеют ими оперировать в собственной речи, определяют роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывают авторское отношение к главному герою, к его окружению, сравнивают главного героя с другими персонажами;</p>	<p>Учебник использование справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	<p>научатся понятиям: портрет, пейзаж, литературный герой и умеют ими оперировать в собственной речи, определяют роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывают авторское отношение к главному герою, к его окружению, сравнивают главного героя с другими персонажами; правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы плана сочинения.</p>

47	А. А. Фет. Лирика.	1	<p>Метафора</p> <p>Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями</p>	<p>Учебник</p> <p>проектор</p> <p>компьютер</p> <p>аудиозаписи</p> <p>Музей</p>	<p>научатся узнавать сведения о Фете, содержание его стихотворения; определяют, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализируют лирическое произведение, выразительно читают, понимают авторское отношение к природе.</p>
48	Тематический тест « Литература 19 века»	1			<p>научатся правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы.</p>
Второе полугодие					
49-50	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Русский офицер в плену у горцев.	2	<p>знакомство с такими литературоведческими понятиями как : идея, сюжет, рассказ</p> <p>Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы,</p>	<p>Учебник</p> <p>проектор</p> <p>компьютер</p> <p>аудиозаписи</p> <p>Музей</p>	<p>научатся узнавать сведения о авторе , биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «литературный герой»; умеют ими оперировать при анализе</p>

			ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру		произведения, определяют главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра
51	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	1	План (простой, сложный), говорящая фамилия, «жила», «костыль» Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3- 6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей	Учебник проектор компьютер	научатся выделять основную идею (мысль) рассказа, видят авторскую позицию, составляют сравнительную характеристику героев, составляют рассказ от лица героя.
52	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник» .	1	Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Утверждение гуманистических идеалов.	Учебник проектор компьютер	научатся понятиями «герой», «сопоставление», «противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка), умеют ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявляют авторскую позицию,
53	А. П. Чехов. «Хирургия»	1	Идея, сюжет, рассказ Чтение статьи о	Учебник проектор	научатся узнавать сведения о авторе и биографические

	как юмористический рассказ.		писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	компьютер аудиозаписи Музей	сведения о нем; умеют составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передают содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимают, на чем основан юмор рассказа, определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.
54	А.П. Чехов. «Хирургия»	1	Подтекст, художественная деталь Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста	Учебник проектор	научатся передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимают, на чем основан юмор рассказа, определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.
55	<i>Внеклассное чтение</i> Рассказы А.П. Чехова	1	приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие имена и фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя	Учебник проектор компьютер аудиозаписи	научатся определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие имена и фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали,

					контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи.
56	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...»,	1	Олицетворение, эпитет. Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки. «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».	Учебник проектор компьютер аудиозаписи Музей	научатся узнавать сведения о авторе биографические сведения о Ф.И.Тютчеве, выразительно читают, анализируют стихотворения.
57	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок);	1	Лирический герой, эпитет, метафора Чтение стихотворений и полноценное их восприятие ; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения. И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна»	Учебник проектор компьютер аудиозаписи Музей	научатся выразительно читать, анализировать стихотворения; слушают и анализируют актёрское чтение.

			(отрывок).		
58	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	1	владеют навыками анализа поэтического произведения ,определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, способ рифмовки, размер, определять настроение, которым проникнуто стихотворение.	Учебник проектор компьютер аудиозаписи	научатся владению навыками анализа поэтического произведения (умеют определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, способ рифмовки, размер, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).
59	И. А. Бунин. «Косцы».	1	Рассказ, рассказчик Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	научатся узнавать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», понимают авторское отношение к описываемым событиям. находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.
60	Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Подснежник»	1	понимают авторское отношение к описываемым событиям. находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	научатся понимать авторское отношение к описываемым событиям. находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.

61	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	1	<p>Повесть</p> <p>Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи</p>	<p>Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей</p>	<p>научатся узнавать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимают, в какое время происходят события, умеют объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании героев.</p>
62	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1	<p>Повесть, рассказ, роман, сюжет, сюжетная линия</p> <p>Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев</p>	<p>Учебник проектор компьютер</p>	<p>научатся понятию «композиция»; объясняют роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризуют литературного героя на основании его поступков, определяют роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определяют особенности композиции произведения.</p>

63-64	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	2	Деталь, контраст, авторское отношение, символ Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями	Учебник проектор компьютер	научатся анализировать эпизод в соответствии с соответствии с планом.
65-66	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»	2	Редактирование, композиция, логическая связь Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание	Учебник проектор компьютер	научатся владению элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения.
67	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1	знакомство с такими литературоведческими понятиями как :эпитет, мужские рифмы, перекрестная рифмовка, метафора Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school- collection.edu.ru/ Музей	научатся узнавать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; понимают, каким настроением окрашены стихотворения, умеют передавать это настроение в процессе выразительного чтения; используют навыки проектной деятельности
68	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы	1	Сказка, сказ Чтение статьи о писателе;	Учебник проектор компьютер	научатся узнавать основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова;

	Степана и Хозяйки Медной горы.		комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки	аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей Худ. фильм	выразительно пересказывают и анализируют фрагменты сказа, дают характеристики героя сказа, знают значения диалектных слов.
69-70	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1	Реальность, фантастика Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова, Обсуждение иллюстраций, выразительное	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	научатся различать жанр сказа и сказки, анализируют текст, используют навыки проектной деятельности.
71	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1	Эпитет, постоянный эпитет, народная сказка, литературная сказка Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	научатся письменному описанию одной из иллюстраций к сказам Бажова. Чтение сказки К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб» и подготовка к инсценированию эпизодов сказки
72	К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»: язык сказки.	1	Народная сказка, литературная сказка Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа	Учебник проектор компьютер	научатся заполнению таблицы «Цитатная характеристика героев сказки». Письменная характеристика одного из героев. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их защите. Поиск пословиц, поговорок, стихов о хлебе и выявление слов и выражений, используемых в литературе и фольклоре для описания хлеба
73	Внеклассное чтение «Заячьи лапы» и	1	Знакомство с новыми словами :ветеринар,	Учебник проектор	научатся определять тему произведения, выделяют

	другие рассказы К. Г. Паустовского		онучи, коновал, суховой Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста	компьютер аудиозаписи http://school- collection.edu.ru/ Музей	нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки, анализируют текст и определяют композиционно- языковые особенности повести.
74	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои, её народная основа.	1	знакомство с такими литературоведческими понятиями как : драма, драматический сюжет, действующие лица, ремарки, диалог, монолог, драматург, пьеса Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school- collection.edu.ru/	научатся объяснять жанровые особенности произведения, выясняют значения незнакомых слов, выразительно читают пьесу по ролям. Владеют приёмами устного словесного рисования, знают своеобразие сказки, создают портретную и сравнительную характеристики героев; знают жанровые и композиционные особенности сказки.
75	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»	1	элементами анализа текста, главная мысль произведения.	Учебник проектор	научатся владеть элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения.
76	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	1	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений;	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school- collection.edu.ru/	научатся узнавать сведения о авторе, факты его жизни, сюжет рассказа; понимают поведение главного героя, общение его с окружающим

			комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Музей	миром природы.
77	А.П. Платонов. «Никита»: Быль и фантастика.	1	Платоновские выражения Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/	научатся видеть особенный мир детства главного героя, соотносят реальное и фантастическое в рассказе.
78	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1	Слова и выражения, характерные для стиля В.П.Астафьева Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/	научатся определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализируют композицию произведения.
79-80	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	2	Тема, проблема произведения, авторская позиция Осмысление сюжета рассказа, ответы на	Учебник проектор компьютер	научатся давать характеристику поступкам героя, определяют значение картин природы, самостоятельно работают с

			вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения		текстом.
81	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»: описание природы	1	Характеристика поступкам героя, значение картин природы, работа с текстом.	Учебник проектор компьютер	научатся давать характеристику поступкам героя, определяют значение картин природы, самостоятельно работают с текстом.
82	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1	Баллада Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/	научатся выразительно читать стихотворения; сопоставляют друг с другом; сопоставляют произведения литературы и живописи.
83	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	1	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	научатся выразительно читать стихотворения; сопоставляют друг с другом; сопоставляют произведения литературы и живописи.
84	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы».	1	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	научатся выразительно читать стихотворения наизусть, владеют элементами анализа поэтического текста, сопоставляют поэтические тексты один с другим.
85	Д. Кедрин. «Алёнушка»;	1	Чтение стихотворений,	Учебник	научатся выразительно

	А. Прокофьев. «Алёнушка»;		полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи. Н. Рубцов. «Родная деревня».	проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	читать стихотворения, анализируют поэтический текст, владеют навыками монологической речи.
86	Саша Чёрный. «Кавказский пленник».	1	Интерьер, юмор Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	научатся сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризуют героев и их поступки, находят в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер.
87	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».	1	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	научатся сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризуют героев и их поступки, находят в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер.
88	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1	Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	научатся выразительно читать стихотворения, анализируют поэтический текст, владеют навыками монологической речи.

Из зарубежной литературы (14 ч).

89	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: Верность традициям предков.	1	выразительно читают балладу, характеризуют героев и их поступки	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	научатся выразительно читают балладу, характеризуют героев и их поступки
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1	Робинзон, робинзонада Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	научатся выразительно пересказывать текст, воспроизводят все приключения и события в жизни Робинзона, характеризуют героя и его поступки, прослеживают изменения в поведении и характере героя, понимают значение романа в истории литературы.
91	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	1	выразительно пересказывать текст, вспоминают все приключения и события в жизни Робинзона, характеризуют героя и его поступки, прослеживают изменения в поведении и характере героя.	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	научатся выразительно пересказывать текст, воспроизводят все приключения и события в жизни Робинзона, характеризуют героя и его поступки, прослеживают изменения в поведении и характере героя, понимают значение романа в истории литературы.

92	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	1	Подтекст; псалом, камердинер, вензель, фореитор, чертог Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприпятствие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	научатся воспроизводить содержание прочитанного произведения, отличают литературную сказку от народной, воспринимают текст, формулируют идею, дают характеристику героям и их поступкам.
93	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: Сказка о великой силе любви.	1	Авторская литературная сказка, авторский замысел, авторская позиция Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушки на «Сказка о мертвой царевне»	Учебник проектор компьютер	научатся видеть в сказке обличие зла, характеризуют поступки героев.
94	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?».	1	сказке обличие зла, которое характеризует поступки героев.	Учебник проектор компьютер	Научатся видеть в сказке обличие зла, характеризуют поступки героев.

			Сравнительная характеристика героев.		Развивают навык сравнительной характеристики героев.
95	Внеклассное чтение Х.-К. Андерсен. Сказки	1	сопоставление литературных произведений одно с другим, герои и их поступки, изобразительно - выразительные средства.	. Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	научатся сопоставлять литературные произведения одно с другим, характеризовать героев и их поступки, находить изобразительно - выразительные средства.
96	Х.-К. Андерсен. Сказки	1	письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка.	Учебник проектор	Научатся создавать письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка.
97	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1	чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	научатся узнавать сведения о авторе , факты его биографии, сюжет романа; понимают время и место действия, умеют пересказывать текст, составлять рассказ о Томе, оценивать его поступки; умеют по плану сопоставлять текст с иллюстрациями художника.
98	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1	сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сиды; анализ текста	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Музей	научатся отбирать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и

					находчивостью
99	«Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей	1	письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка.	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Худ.фильм	научатся создавать письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка.
100	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1	Герой литературного произведения Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста	Учебник проектор компьютер аудиозаписи http://school-collection.edu.ru/ Худ.фильм	научатся узнавать сведения о авторе , факты его биографии; выразительно пересказывают текст, дают характеристику героев и их поступков, находят в тексте изобразительно-выразительные средства.
101	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	1	средства раскрытия характеров действующих лиц ,поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка	Учебник проектор компьютер	научатся узнавать средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж
102	Итоговая контрольная работа по литературе	1	Выбор ответа в тестовых заданиях	Урок контроля	научатся обобщают и систематизировать полученные знания

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Данная программа обладает концептуальной цельностью, на первый план выдвигается компетентностный подход, на основе которого структурировано содержание данной рабочей программы, направленное на развитие и совершенствование следующих **компетенций**:

- **учебно - познавательной** (включает в себя элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, учащегося к самостоятельной познавательной деятельности. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности);
- **общекультурной** (осведомлённость учащихся в особенностях национальной и общечеловеческой культур, духовно-нравственных основах жизни человека и человечества);
- **коммуникативной** (навыки работы в парах, группах различного состава, умение представлять себя и вести дискуссию).

Рабочая программа предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Рабочая программа составлена с учетом необходимости проведения занятий по развитию речи, а также итоговых занятий (сочинения, контрольные работы, тестирование и т.д.). Форма проведения таких занятий и их тематика зависят от поставленных учителем целей и задач, а также от уровня подготовленности обучающихся. Эти виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера активизирует позицию обучающегося – читателя, развивает общие креативные способности.

При организации учебного процесса используются **следующие виды самостоятельной работы обучающихся**:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- анализ и интерпретация произведений;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Формы обучения: заучивание материала наизусть, атака мыслей, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-консультация, урок-конференция однородных групп, речетворчество, урок-мастерская, урок-исследование, урок-семинар, урок-практикум, урок-дискуссия, диспут, урок развития речи, урок- игра, тест творческий, тест с закрытыми ответами.

Учебно - методическое обеспечение:

1. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Москва. «Просвещение». 2015г.
2. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под редакцией В.Я.Коровиной. 5-11 классы. Москва. «Просвещение» 2018г.
3. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост.

Планируемые результаты изучения Литературы в 5 классе обучающихся с ОВЗ

Обучающийся с ОВЗ научится:

аппелировать содержанием изученных произведений; авторов.

- основным теоретико-литературоведческим понятиям: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма);

жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в образительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)

Обучающийся с ОВЗ получит возможность научиться:

- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст- описание, текст- повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый; выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

Учебно - методическое обеспечение:

1. В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Москва. «Просвещение». 2015г.
2. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под редакцией В.Я.Коровиной. 5-11 классы. Москва. «Просвещение» 2018г.
3. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост.

