

# 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Нормативными документами для составления рабочей программы являются:**

Адаптированная рабочая программа составлена на основе следующих документов:

- ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

-Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 14 декабря 2015 г. N 08-2355 «О внесении изменений в примерные основные образовательные программы»;

-Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г.№1/15, входит в специальный государственный реестр примерных основных образовательных программ, размещена на официальном сайте <http://edu.crowdexpert.ru/results-noo/>)

-Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 октября 2015 г. N 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

-Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность за 2014 год ([www.apkro.ru](http://www.apkro.ru));

-Перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющих образовательную деятельность за 2016 год ([www.apkro.ru](http://www.apkro.ru));

- Фундаментальное ядро содержания общего образования под редакцией Кондакова А.М. Козлова В.В. раздел «Искусство»;

-Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России под редакцией А.Я. Данилюка, В.А. Тишкова, А.М.Кондакова;

- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях – СанПиН 2.4.2.2821-10 (утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г № 189, зарегистрированном в Минюсте РФ 03.03.2011 №19993);

- Адаптированная рабочая программа составлена на основе примерных программ для общеобразовательных учреждений «Музыка 5-8 классы», «Искусство 8-9 классы» Автор Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская. М.: Просвещение , 2017г.

;

-Основная общеобразовательная программа основного общего образования (учреждена приказом ГБОУ СОШ им. М. К. Овсянникова с. Исаклы).

-Учебный план ГБОУ СОШ им. М. К. Овсянникова с. Исаклы

Адаптированная рабочая программа ориентирована на использование УМК, который входит в список учебников, утвержденных для использования в образовательном процессе в 2018-2019 учебном году:

**Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. М.: Просвещение, 2017г**

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими видами музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;

- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-*

*симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (*К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков,

Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных организаций составлена в соответствии с ФГОС ООО, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно – педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые музыкальные технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально - энергетического тонуса подростков, снятие нервно – психических перегрузок обучающихся.

Программа адаптирована для обучающихся с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных

возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

**ЦЕЛЬ** общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия обучающихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

#### **Коррекционно-развивающие задачи:**

При изучении данного курса решаются следующие коррекционно-развивающие задачи:

- расширение кругозора обучающихся; повышение их адаптивных возможностей благодаря улучшению социальной ориентировки;
- обогащение жизненного опыта обучающихся путем организации непосредственных наблюдений в природе и обществе, в процессе предметно-практической и продуктивной деятельности;
- систематизация знаний и представлений, способствующая повышению интеллектуальной активности обучающихся и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам;
- уточнение, расширение и активизация лексического запаса, развитие устной монологической речи;
- улучшение зрительного восприятия, зрительной и словесной памяти, активизация познавательной деятельности;
- активизация умственной деятельности ( планомерного и соотносительного анализа, практической группировки и обобщения, словесной классификации изучаемых предметов из ближайшего окружения обучающегося)



## **2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание программы основывается на нравственно – эстетическом, интонационно – образном, жанрово- стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (Фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие Задачи и Направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладения культуры отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследиям; эмоциональные ценности, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно – образной природы при взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими видами музыкально – творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, драматизации

музыкальных произведений, музыкально – творческой практики с применением ИКТ).

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «торжества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию обучающихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально – эстетического отношения к искусству и жизни.

Ввиду психологических особенностей обучающихся с ОВЗ, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

**Совершенствование движений и сенсомоторного развития:** развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

**Коррекция отдельных сторон психической деятельности:** коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

**Развитие различных видов мышления:** развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

**Развитие основных мыслительных операций:** развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

**Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:** развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

**Коррекция –развитие речи:** развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

**Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.**

**Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.**

- Основные подходы к организации учебного процесса для обучающихся с ОВЗ:

Подбор заданий, максимально возбуждающих активность обучаемого, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.

- Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития обучающихся с ОВЗ Индивидуальный подход.
- Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий.
- Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.
- Использование многократных указаний, упражнений.
- Использование поощрений, повышение самооценки обучающегося, укрепление в нем веры в свои силы.
- Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы.
- Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.

### **3.МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Адаптированная рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается 5 классе в объеме не менее 34 часов, 1 час в неделю.

**Сроки реализации программы:** 2018-2019 учебный год

В соответствии с Учебным планом ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы

### **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной и творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной

деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

#### **4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживания им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности УУД, проявляющихся в познавательной и практической деятельности обучающихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, активно оценивать правильность и ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно – нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продукцию музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; восприятие музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего

народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## **5.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно – образная, жанровая. Стилиевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор-поэт-художник;



родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вид искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства и содержание формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа 19-20вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка 17-18 вв., зарубежная и русская музыкальная культура 19 в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно - песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов 20в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

## 6. Тематическое планирование

5 класс

34 часа

№ урока	Тема урока	кол-во часов	Содержание урока	Программное и учебно-методическое обеспечение	Планируемые предметные результаты детей с ОВЗ
<i>Раздел 1: Музыка и литература 17 часов</i>					
1	Что роднит музыку с литературой	1	Слушание симфонии №4 П. Чайковского, беседа, разучивание песни «Голубой вагон»	Запись произведения для прослушивания, слова песни, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г. Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Будет иметь представление о связи музыки с литературой.
2	Вокальная музыка	1	Слушание «Моя Россия» Г. Струве, сл. Н. Соловьевой, беседа, Исполнение песни «Голубой вагон»	Запись произведения для прослушивания, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г рассказ В. Белова «Родина», И. Левитан «Стога, Сумерки». Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Будет иметь представление о взаимодействии музыки на жизнь человека
3	Вокальная музыка	1	Слушание русских народных песен, беседа исполнение песни «Голубой вагон»	Запись произведения для прослушивания, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г картина К. Петрова-Водкина «Полдень» Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Будет иметь представление о сочинении «Песня хранительница истории»
4	Вокальная музыка	1	Слушание романсов А. Варламова и А.Рубинштейна, беседа	Запись произведения для прослушивания, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Будет иметь представление о отличии романса от песни
5	Фольклор в музыке русских композиторов	1	Слушание фрагмента сказания для симф.оркестра А.Лядова «Кикимора», беседа, Разучивание песни «Осень»	Запись произведения для прослушивания, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г Слова песни Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Будет иметь представление о понятии симфонический оркестр

6	Фольклор в музыке русских композиторов	1	Слушание сюиты Н.Римского-Корсакова «Шехерезада», беседа, исполнение песни «Осень»	Запись произведения для прослушивания, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Будет иметь представление о биографии Н. Римского- Корсакова
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Слушание «Баркарола» П. Чайковский, «Песня венецианского гондольера» Ф. Мендельсон, «Венецианская ночь» М. Глинка, «Баркарола», Ф. Шуберт, Беседа сравнение	Запись произведения для прослушивания, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г «Итальянский пейзаж» А. Мордвинов Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Будет иметь представление о выдающихся русских композиторах
8	Вторая жизнь песни	1	Слушание р.н.п. «Камаринская», «детский альбом» П. Чайковский, беседа, разучивание песни «Посею лебеду на берегу»	Запись произведения для прослушивания, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г Слова песни Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Будет иметь представление о трактовке р.н. песен композиторами
9	Вторая жизнь песни	1	Слушание В. Гаврилин «Перезвоны», беседа, исполнение песни «Посею лебеду на берегу»	Запись произведения для прослушивания, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Будет иметь представление о композиторе Н. Римский – Корсаков
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	Слушание симфонии В. Гаврилина «Перезвоны», беседа, просмотр иллюстраций, разучивание песни «Бьют барабаны»	Запись произведения для прослушивания, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, картина «Осенний сельский праздник» Б. Кустодиев Слова песни Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Будет иметь представление о приемах развития образов музыкальных произведений
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	Чтение отрывка из рассказа В. Астафьева «Слово о мастере», слушание Г. Свиридов «Снег идет», беседа, исполнение песни «Бьют барабаны»	Запись произведения для прослушивания, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2013 г Слова песни Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Будет иметь представление о приемах развития образов музыкальных произведений
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	Стихотворение: «Горсть земли» А. Граши, «Вальс» Л. Озеров, слушание фортепианного сочинения Ф. Шопена, беседа, разучивание песни «Колыбельная»	Запись произведения для прослушивания, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г Слова песни Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Будет иметь представление о связи музыки и литературы на одном примере

13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	Определение оперы, просмотр фрагмента оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Беседа, просмотр иллюстраций, исполнение песни «Колыбельная»	Видеозапись оперы, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г. Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Будет иметь представление о истории создания музыкального театра
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	Определение балет, просмотр фрагмента балета «Щелкунчик» П. Чайковский, беседа, повторение изученных песен	Видеозапись балета, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г. Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Будет иметь представление о истории русского балета
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Просмотр фрагментов из м\ф «Бременские музыканты», к\ф «Карнавальная ночь», беседа	Видеозапись фрагментов м\ф, к\ф, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г. Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Будет иметь представление о композиторе музыки к м\ф «Бременские музыканты»
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Определение мюзикл, просмотр фрагмента из мюзикла «Юнона и Авось», «Кошки», беседа	Видеозапись фрагментов мюзикла, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г. Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	научится понимать особенности музыкального языка, музыкальной драматургии
17	Мир композитора	1	Представление рефератов «Мой любимый композитор»	Записи произведений разных композиторов, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г. Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Будет иметь представление о биографии М. Мусоргского
<i>Раздел 2: Музыка и изобразительное искусство 17ч</i>					
1	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	Определение понятий «Живописная музыка, музыкальная живопись» Слушание фортепианный сюиты М. Мусоргского «Картинки с выставки» просмотр рисунков В. Гартмана, беседа	Запись произведения для прослушивания, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, рисунки В. Гартмана Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Будет иметь представление о биографии И. Баха

2	Небесное и земное в звуках и красках	1	Слушание П. Чайковский «Богородица Дево. Радуйся» и «Аве Мария» И. Бах, беседа, картины «Сикстинская мадонна» Рафаэль, «Троица» Рублев, «Покров пресвятой богородице» икона, разучивание песни «По долинам и по взгорьям».	Запись произведения для прослушивания, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, картины «Сикстинская мадонна» Рафаэль, «Троица» Рублев, «Покров пресвятой богородице» икона, слова песни Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Будет иметь представление о своеобразии религиозной музыки
3	Звать через прошлое к настоящему	1	Слушание 1ч. кантаты С. Прокофьева «Ледовое побоище», беседа, просмотр картины П. Корина «Александр Невский», исполнение песни «По долинам и по взгорьям»	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, картина П. Корина «Александр Невский» Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Будет иметь представление о понятии кантаты
4	Звать через прошлое к настоящему	1	Слушание 2-3ч. Кантанты С. Прокофьева «Ледовое побоище», беседа, , просмотр картины П. Корина «Александр Невский»	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, картина П. Корина «Александр Невский» Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Будет иметь представление о биографии композитора С. Рахманинова
5	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	Просмотр картин В. Борисова – Мусатова «Водоем», слушание романса С. Рахманинова «Островок», беседа. Разучивание песни «Погоня»	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, картина В. Борисова – Мусатова «Водоем», слова песни Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Будет иметь представление о связи музыки с изо. иск.
6	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	Слушание романса С. Рахманинова «Весенние воды» на стихи Тютчева, беседа, исполнение песни «Погоня»	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Будет иметь представление о С. Рахманинове
7	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	Слушание сюиты для двух фортепиано С. Рахманинова и симфонии В. Кикта «Фрески Софии киевской», Беседа, разучивание песни «Из чего же...»	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, слова песни Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Будет иметь представление о сюите

8	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	Знакомство с музыкальным инструментом скрипка, слушание фрагмента «Каприса» №24 Н. Паганини, беседа, исполнение песни «Из чего же...»	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	научится понимать жанровой параллели между музыкой и другими видами искусства
9	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве	1	Знакомство с профессией дирижера. Слушание симфонии №3 Л. Бетховена, беседа, повторение ранее изученных песен	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	научится понимать жанровой параллели между музыкой и другими видами искусства
10	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве	1	Знакомство с творчеством дирижеров Г. Рождественский, В. Спиваков, просмотр фрагментов концерта, беседа, повторение ранее изученных песен	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Будет иметь представление о истории церковных произведений
11	Застывшая музыка	1	Слушание церковных произведений, просмотр иллюстраций, беседа, разучивание песни «Пусть всегда будет солнце»	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, слова песни Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Будет иметь представление почему архитектуру называют застывшей музыкой?
12	Полифония в музыке и живописи	1	Определение полифония. Слушание маленькой прелюдии и фуги для органа И. Баха беседа, исполнение песни «Пусть всегда будет солнце»	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г,	Будет иметь представление о инструменте орган
13	Музыка на мольберте Итоговый тест	1	Просмотр картины М. Чурлениса «Фуга», слушание фуги И. Баха, беседа, разучивание песни «Капельки»	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, картина М. Чурлениса, слова песни Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Будет иметь представление о фуге
14	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Слушание сюиты «Море» и сюиты «Лунный свет» К. Дебюсси, беседа, исполнение песни «Капельки»	Запись произведения для прослушивания, , Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Будет иметь представление о биографии К. Дебюсси

15	О подвигах, о доблести, о славе...	1	Чтение фрагмента поэмы Р. Рождественского «Реквием», слушание Д. Кабалевский «Реквием», просмотр гравюры С. Красаускас «Реквием», беседа	Запись произведения для прослушивания, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Будет иметь представление о реквием
16	В мимолетности вижу я миры...	1	Слушание С. Прокофьев «Мимолетности», просмотр картин В. Кандинского, повтор изученных песен	Запись произведения для прослушивания, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	Будет иметь представление о композиторах XXI века
17	Мир композитора. С веком наравне	1	Знакомство с творчеством М. Мусоргского, беседа Итоговый тест	Запись произведения для прослушивания, Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М.: Просвещение, 2017 г, Проектор, ноутбук, экран, компьютерные колонки.	освоит имена русских и зарубежных композиторов и примеры их произведения
Итого			34		



## **7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

- Учебник Музыка 5 класс. Автор Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. М.: Просвещение, 2017г
- Ноутбук
- Аудио колонки
- Записи аудио
- Баян
- Гармонь
- Проектор
- Экран
- Интернет ресурсы

## **8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Обучающийся научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

- определять тембры музыкальных инструментов;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;

- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

- определять характерные особенности музыкального языка;

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;

- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;

- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;

- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

## **9.ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО МУЗЫКЕ**

Результатом проверки уровня усвоения учебного материала является отметка. При оценке знаний обучающихся предполагается обращать внимание на правильность, осознанность, логичность и доказательность в изложении материала, самостоятельность ответа.

Оценка знаний предполагает учёт индивидуальных особенностей учащихся, дифференцированный подход к организации работы.

В процессе обучения по предмету музыка оценивание построено на следующих основаниях:

- оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику;

- оценивание может быть только критериальным, и основными критериями оценивания выступают ожидаемые результаты, соответствующие учебным целям;

- критерии оценивания и алгоритм выставления отметки заранее известны и педагогам, и обучающимся и могут вырабатываться ими совместно;

- система оценивания выстраивается таким образом, чтобы обучающиеся самостоятельно включались в контрольно-оценочную деятельность.

В своей работе на уроках музыки используется качественная оценка и традиционная количественная.

*Качественной оценкой* оценивается эмоционально - ценностные отношения обучающихся к явлениям искусства и действительности. Такой оценке подвергаются: размышления о музыке, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки, свободное музицирование в классе, на школьных праздниках, определение собственного отношения к музыкальным явлениям действительности. Для оценочного суждения педагога большое значение имеет музыкальное самообразование обучающихся: знакомства с дополнительной литературой о музыке;

- знакомство с дополнительной литературой о музыке;

- слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);

- выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных уроках, в рецензиях;

Таким образом, с учетом выше изложенного можно выделить следующие критерии качественной оценки:

- готовность обучающегося к сотрудничеству в процессе музыкальной деятельности;

- углубление эмоционально-нравственной и содержательной сферы, созданной в процессе музыкального урока;
- творческое усилие обучающихся на уроке в процессе музыкальной деятельности.

*Количественная оценка* - традиционно сложившаяся пятибальная система, с её помощью измеряется процесс формирования эстетических знаний и практических умений. Количественной оценке подвергаются элементы обязательного содержания образования по музыке, которые вошли в государственный образовательный стандарт.

При оценивании успеваемости ориентирами являются конкретные требования к обучающимся, представленные в рабочей программе каждого класса, утверждённые на кафедре и гимназии, а также и примерные нормы оценки знаний и умений.

При определении качества знаний обучающихся по музыке объектами контроля и оценивания являются 4 вида учебной музыкальной деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Освоение и систематизация знаний.
3. Вокально-хоровая работа.
4. Творческая деятельность.

1. *Слушание музыки.* На уроках проверяется и оценивается обучающихся слушать музыкальные произведения и давать словесную характеристику музыкальному образу, содержанию и средствам музыкальной выразительности, сравнивать, обобщать, что является метапредметными результатами.

2. *Освоение и систематизация знаний.* В музыке, как и в предметах естественно-научного направления, немало того, что поддается точному и однозначному определению и измерению. В данном виде деятельности проверяется и оценивается освоение основных понятий, определений, пользоваться ими в процессе слушания и исполнение музыкальных произведений.



3. *Вокально-хоровая работа.* При выставлении оценки за вокально-хоровую деятельность обучающихся учитываются не только объективно определяемые параметры, такие как: чистота интонирования, владение вокально-хоровыми навыками, выразительность исполнения, но и индивидуальный процесс развития и успехи каждого отдельного обучающегося.

*Творческая деятельность.* Оцениваются самостоятельность и основательность подхода, глубина погружения в тему предложенную учителем или выбранную самостоятельно, изложение материала.

### Критерии оценки текущего и итогового контроля по предмету «Музыка»

(с учетом видов деятельности и программных требований)

#### 1. Слушание музыки

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге</i>	При слушании обучающийся рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
<i>Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм</i>	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно,	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.

		но с 1-2 наводящими вопросами	
<i>Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)</i>	Не менее 50-65% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора или названия произведения, музыкального жанра произведения	66-89% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения, музыкального жанра	90-100% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора музыкального произведения, музыкального жанра

## 2. Освоение и систематизация знаний о музыке

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<i>Формирование музыкальной литературы</i>	обучающийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	обучающийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	обучающийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
<i>Освоение терминологии, элементов музыкальной граммоты</i>	Задание выполнено менее чем на 50- 65%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 66-89%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество

### 3. Выполнение домашнего задания

Критерии		
«3»	«4»	«5»
В работе допущены ошибки, влияющие на качество выполненной работы.	В работе допущены незначительные ошибки, дополнительная литература не использовалась	При выполнении работы использовалась дополнительная литература, проблема освещена последовательно и исчерпывающе

### 4. Исполнение вокального репертуара

Параметры	Критерии певческого развития		
	«3»	«4»	«5»
<i>Исполнение вокального номера</i>	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера
<i>Участие во внеклассных мероприятиях и концертах</i>			художественное исполнение вокального номера на концерте

Контрольно-оценочная деятельность является логическим завершением каждого этапа обучения. Любой его вид, будь то текущий или итоговый, проверяет качество усвоения обучающимися учебного материала, и отражает достижение либо конечной, либо промежуточной цели обучения.

На уроках мы используем разные формы контроля:

наблюдение (за развитие музыкальной фактуры, музыкальной формы, средств музыкальной выразительности и т.д.), музыкальные викторины, тесты, работа по карточкам с разноуровневыми заданиями, учебные проекты, ведение тетради.

#### **Критерии оценки контроля по предмету «Музыка»**

Отметка «5» ставится:

- не менее 100-90 % правильных ответов на музыкальной викторине;
- не менее 8 правильных ответов в тесте;
- художественное исполнение вокального номера;

Отметка «4» ставится:

- 89-66% правильных ответов на музыкальной викторине;
- 5-7 правильных ответов в тесте;
- интонационно-ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера;

Отметка «3» ставится:

- не менее 65-50% правильных ответов на музыкальной викторине;
- не более 4 правильных ответов в тесте;
- не точное и не эмоциональное исполнение вокального номера.

**Одним из важных моментов в оценивании обучающихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда обучающиеся самостоятельно могут самостоятельно оценить свою работу, сверить достигнутый обучающимся уровень с определённым минимум требований, заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.**

**Таким образом, сформированность творческой деятельности, самостоятельность обучающихся, поиск и выбор вариантов достижения цели сводится к оцениванию предметных, метапредметных, личностных результатов на уроках музыки.**

*Критерии оценивания предметных результатов, тесно связаны с критериями музыкального развития обучающихся, которые определены задачами изучения предмета в образовательном учреждении: развития разных сторон музыкального восприятия, объёма историко-музыкальных (от фольклора до современной музыки XXI века) и музыкально-теоретических*

(жанр, музыкальные формы, композиторское воплощение и т. д.) знаний, а так же способность применять их в анализе музыкального текста.

*Критерии оценки метапредметных результатов* связаны с учением самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности её решения, организовывать совместную учебную деятельность, работать в команде, находить общее решение, включать в свою деятельность ИКТ.

*Критерии оценки личностных результатов* связаны с осознанием ценности музыкального языка, со стремлением к музыкальному и речевому самосовершенствованию (достаточный объём музыкального и словарного запаса, для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения), со способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью.

### **Текущая аттестация (Четвертные оценки)**

Четвертные отметки выставляются как среднее арифметическое текущих отметок, с учётом письменных работ (контрольных работ, тематических тестов).

### **Промежуточная аттестация (Годовые оценки)**

Годовая отметка по предмету выставляется как среднее арифметическое четвертных отметок.