

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа составлена на основе следующих документов:

- Ф3 РФ от 29.12.2012 «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 79 Организация получения образования обучающимися с ОВЗ.
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 07.06.2013 № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ». (выбор маршрута 4.1.)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
- Федеральный межведомственный комплексный план по вопросам организации инклюзивного образования и создания специальных условий для получения образования детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья (утвержден 13.02.2015 года).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26 “Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 “Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья”.
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 «Методические рекомендации по вопросам внедрения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 19.08.2016 г. № 07-3517 «Об учебниках для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Примерной программы по учебному предмету музыка авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

**Целью** музыки является приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи** учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### **Общая характеристика учебного предмета**

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом школы настоящая программа составлена из расчета 0,3 час еженедельно и рассчитана на 1 год обучения.

### **Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Результаты освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АОП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися АОП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных и предметных*.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АОП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

**К личностным результатам** освоения АОП относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

*Предметные результаты* освоения АОП образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АОП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы. В том случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения предметными результатами по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) Организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на АОП (вариант 2).

**Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по отдельным учебным предметам на конец обучения в младших классах (IV класс):**

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *pel-cul*;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Система оценки планируемых результатов представлена в форме «зачет» / «не зачет» в конце четверти и года.

### **Содержание учебного предмета**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

#### **Восприятие музыки**

**Репертуар для слушания:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

#### **Слушание музыки:**

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

#### **Хоровое пение.**

**Песенный репертуар:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми<sup>1</sup> – ля<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup> – си<sup>1</sup>, до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

#### Элементы музыкальной грамоты

##### Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
  - ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
  - развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
  - элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).
- Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

— обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

— обучение игре на фортепиано.

Тематическое планирование по разделам

№	Тема раздела
1	Теоретический материал
2	Слушание и исполнение музыкальных произведений
3	Вокальные упражнения

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.

- Учебник: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 класса учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2018г.

- Музыкальные произведения по содержанию урока;

- Компьютер

- Использование материально-технической базы кабинетов «Точка роста»



## Тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во занятий	Содержание занятия	Программное и учебно-методическое обеспечение	Планируемые предметные результаты
1	Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.	2	Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко. Разучивание, исполнение. Беседа по теме занятия.	Учебник, компьютер, музыкальное произведение	Мин.ур. определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок; определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений; Дост.ур.: самостоятельное исполнение разученных детских песен; представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения,
2	Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.	2	Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой. Разучивание, исполнение. Беседа по теме занятия.	Учебник, компьютер, музыкальное произведение	Мин.ур. определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок; определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений; Дост.ур.: самостоятельное исполнение разученных детских песен; представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения,
3	Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.	1	Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. Разучивание, исполнение. Беседа по теме занятия.	Учебник, компьютер, музыкальное произведение	Мин.ур. определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок; определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений; Дост.ур.: самостоятельное исполнение разученных детских песен; представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения,
4	Осень милая,	1	Осень милая,	Учебник, компьютер,	Мин.ур. определение характера и содержания знакомых

	шурши.А.Еремеев, С.Еремеев.		шурши.А.Еремеев, С.Еремеев. Разучивание, исполнение. Беседа по теме занятия.	музыкальное произведение	музыкальных произведений; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; различие песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок; определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений; Дост.ур.: самостоятельное исполнение разученных детских песен; представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения,
5	Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	1	Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Разучивание, исполнение. Беседа по теме занятия.	Учебник, компьютер, музыкальное произведение	Мин.ур. определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; различие песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок; определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений; Дост.ур.: самостоятельное исполнение разученных детских песен; представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения,
6	Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1	Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Прослушивание произведения. Беседа по теме занятия.	Учебник, компьютер, музыкальное произведение	Мин.ур. определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; различие песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок; определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений; Дост.ур.: самостоятельное исполнение разученных детских песен; представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения,
7	Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».	1	Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Прослушивание произведения. Беседа по теме занятия.	Учебник, компьютер, музыкальное произведение	Мин.ур. определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; различие песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок; определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений; Дост.ур.: самостоятельное исполнение разученных детских песен; представления о народных музыкальных инструментах и их



					звучании; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения,
	Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.	1	Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. Разучивание, исполнение. Беседа по теме занятия	Учебник, компьютер, музыкальное произведение	Мин.ур. определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок; определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений; Дост.ур.: самостоятельное исполнение разученных детских песен; представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения,
	Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.	1	Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. Разучивание, исполнение. Беседа по теме занятия	Учебник, компьютер, музыкальное произведение	Мин.ур. определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок; определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений; Дост.ур.: самостоятельное исполнение разученных детских песен; представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения,
	Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.	1	Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова. Разучивание, исполнение. Беседа по теме занятия	Учебник, компьютер, музыкальное произведение	Мин.ур. определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок; определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений; Дост.ур.: самостоятельное исполнение разученных детских песен; представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения,
	П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».	1	П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома». Прослушивание произведения. Беседа по	Учебник, компьютер, музыкальное произведение	Мин.ур. определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок;

			теме занятия.		определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений; Дост.ур.: самостоятельное исполнение разученных детских песен; представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения,
Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.	1	Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина. Разучивание, исполнение. Беседа по теме занятия	Учебник, компьютер, музыкальное произведение	Мин.ур. определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок; определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений; Дост.ур.: самостоятельное исполнение разученных детских песен; представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения,	
Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.	1	Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского. Разучивание, исполнение. Беседа по теме занятия	Учебник, компьютер, музыкальное произведение	Мин.ур. определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок; определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений; Дост.ур.: самостоятельное исполнение разученных детских песен; представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения,	
Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.	1	Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева. Разучивание, исполнение. Беседа по теме занятия	Учебник, компьютер, музыкальное произведение	Мин.ур. определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок; определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений; Дост.ур.: самостоятельное исполнение разученных детских песен; представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения,	

	Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.	1	Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского. Разучивание, исполнение. Беседа по теме занятия	Учебник, компьютер, музыкальное произведение	Мин.ур. определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок; определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений; Дост.ур.: самостоятельное исполнение разученных детских песен; представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения,
	Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.	1	Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова. Разучивание, исполнение. Беседа по теме занятия	Учебник, компьютер, музыкальное произведение	Мин.ур. определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок; определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений; Дост.ур.: самостоятельное исполнение разученных детских песен; представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения,
	Не плачь, девчонка! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.	1	Не плачь, девчонка! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. Разучивание, исполнение. Беседа по теме занятия	Учебник, компьютер, музыкальное произведение	Мин.ур. определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок; определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений; Дост.ур.: самостоятельное исполнение разученных детских песен; представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения,
	Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь	1	Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера. Разучивание, исполнение. Беседа по теме	Учебник, компьютер, музыкальное произведение	Мин.ур. определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок; определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений; Дост.ур.: самостоятельное исполнение разученных детских песен;

	попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.		занятия		представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения,
	Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.	2	Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. Разучивание, исполнение. Беседа по теме занятия	Учебник, компьютер, музыкальное произведение	Мин.ур. определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок; определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений; Дост.ур.: самостоятельное исполнение разученных детских песен; представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения,
	Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».	1	Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад». Разучивание, исполнение. Беседа по теме занятия	Учебник, компьютер, музыкальное произведение	Мин.ур. определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок; определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений; Дост.ур.: самостоятельное исполнение разученных детских песен; представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения,
	Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.	1	Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. Разучивание, исполнение. Беседа по теме занятия	Учебник, компьютер, музыкальное произведение	Мин.ур. определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок; определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений; Дост.ур.: самостоятельное исполнение разученных детских песен; представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения,
	Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.	1	Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня. Разучивание, исполнение.	Учебник, компьютер, музыкальное произведение	Мин.ур. определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; различение песни,

			Беседа по теме занятия		танца, марша; передача ритмического рисунка попевок; определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений; Дост.ур.: самостоятельное исполнение разученных детских песен; представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения,
	Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.	1	Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового. Разучивание, исполнение. Беседа по теме занятия	Учебник, компьютер, музыкальное произведение	Мин.ур. определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок; определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений; Дост.ур.: самостоятельное исполнение разученных детских песен; представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения,
	«У Кремлевской стены» М.Магиденко, Р.Томилин.	1	«У Кремлевской стены» М.Магиденко, Р.Томилин. Разучивание, исполнение. Беседа по теме занятия	Учебник, компьютер, музыкальное произведение	Мин.ур. определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок; определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений; Дост.ур.: самостоятельное исполнение разученных детских песен; представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения,
	Во кузнице. Русская народная песня.	1	Во кузнице. Русская народная песня. Разучивание, исполнение. Беседа по теме занятия	Учебник, компьютер, музыкальное произведение	Мин.ур. определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок; определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений; Дост.ур.: самостоятельное исполнение разученных детских песен; представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального

					сопровождения,
	Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	2	Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Разучивание, исполнение. Беседа по теме занятия	Учебник, компьютер, музыкальное произведение	Мин.ур. определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок; определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений; Дост.ур.: самостоятельное исполнение разученных детских песен; представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения,
	Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	2	Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Разучивание, исполнение. Беседа по теме занятия	Учебник, компьютер, музыкальное произведение	Мин.ур. определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок; определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений; Дост.ур.: самостоятельное исполнение разученных детских песен; представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения,
	Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.	2	Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. Разучивание, исполнение. Беседа по теме занятия	Учебник, компьютер, музыкальное произведение	Мин.ур. определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок; определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений; Дост.ур.: самостоятельное исполнение разученных детских песен; представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения,