

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа составлена на основе следующих документов:

- Ф3 РФ от 29.12.2012 «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 79 Организация получения образования обучающимися с ОВЗ.
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 07.06.2013 № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ». (выбор маршрута 4.1.)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
- Федеральный межведомственный комплексный план по вопросам организации инклюзивного образования и создания специальных условий для получения образования детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья (утвержден 13.02.2015 года).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26 “Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 “Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья”.
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 «Методические рекомендации по вопросам внедрения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 19.08.2016 г. № 07-3517 «Об учебниках для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Примерной программы по учебному предмету музыка авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

**Целью** музыки является приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи** учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### **Общая характеристика учебного предмета**

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом школы настоящая программа составлена из расчета 0,3 час еженедельно и рассчитана на 1 год обучения.

### **Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Результаты освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АОП оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися АОП, которая создана на основе ФГОС, предполагает достижение ими двух видов результатов: *личностных и предметных*.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АОП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

**К личностным результатам** освоения АОП относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

*Предметные результаты* освоения АОП образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АОП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы. В том случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения предметными результатами по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) Организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на АОП (вариант 2).

**Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по отдельным учебным предметам на конец обучения в младших классах (IV класс):**

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *pel-cul*;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Система оценки планируемых результатов представлена в форме «зачет» / «не зачет» в конце четверти и года.

### **Содержание учебного предмета**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

#### **Восприятие музыки**

**Репертуар для слушания:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

#### **Слушание музыки:**

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

#### **Хоровое пение.**

**Песенный репертуар:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

#### **Навык пения:**

— обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

— работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

— пение коротких попевок на одном дыхании;

— формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

— развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

— активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

— развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

— развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

— дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2*.

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### **Элементы музыкальной грамоты**

#### **Содержание:**

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

**Репертуар для исполнения:** фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

**Жанровое разнообразие:** марш, полька, вальс

**Содержание:**

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

— обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

— обучение игре на фортепиано.

#### **Тематическое планирование по разделам**

| №  | Тема раздела, урока                            |
|----|--|
| 1. | Теоретический материал                         |
| 2. | Слушание и исполнение музыкальных произведений |
| 3. | Вокальные упражнения                           |

#### **Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.**

- Учебник: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 класса учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2018г.

- Музыкальные произведения по содержанию урока;

- Компьютер

- Использование материально-технической базы кабинетов «Точка роста»

### Тематическое планирование

| № | Тема занятия                           | Кол-во занятий | Содержание занятия   | Программное и учебно-методическое обеспечение   | Планируемые предметные результаты  |
|---|--|----------------|--|---|--|
| 1 | Мелодия - душа музыки.                 | 4              | <i>Русская профессиональная музыка.</i><br>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность как отличительная черта русской музыки.</i>  | <i>П. Чайковский. Симфония № 4</i><br><i>Ю. Таран. «Звезда Россия»</i><br><i>Г. Струве. сл.</i><br><i>Н. Соловьевой. «Моя Россия»</i><br>с.6-7  | Мин.ур. определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок; определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений;<br>Дост.ур.: самостоятельное исполнение разученных детских песен; представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, |
| 2 | Природа и музыка.<br>Звучащие картины. | 4              | <i>Образная природа музыкального искусства.</i><br>Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов».<br><i>Певческие голоса: женские, мужские - сопрано, баритон.</i><br>Сравнение музыкальных образов и выразительных средств романсов на основе | <i>Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Моя Россия»</i><br><i>М. Глинка. «Жаворонок»</i><br><i>П. Чайковский. «Благословляю вас, леса»</i><br><i>Г. Свиридов. «Романс»</i><br>клип «Моя Россия»<br>с.8-11 | Мин.ур. определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок; определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений;<br>Дост.ур.: самостоятельное исполнение разученных детских песен; представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, |

|   |  |   |   |  |   |
|---|--|---|---|--|---|
|   |  |   | метода «тождества и контраста».   |  |   |
| 3 | «Виват, Россия!». «Наша слава – русская держава».. | 4 | <p><i>Русская народная музыка.</i><br/> <i>Исполнители – мужской хор (a capella.)</i><br/> Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша.</p> <p>Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей.</p> | <p><i>Кант «Орле Российский» (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.).</i><br/> <i>«Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.).</i><br/> <i>Народная солдатская песня «Славны были наши деды».</i><br/> <i>Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки».</i><br/> с.12-15</p> | <p>Мин.ур. определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок; определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений;</p> <p>Дост.ур.: самостоятельное исполнение разученных детских песен; представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения,</p> |
| 4 | Образы утренней природы в музыке.                  | 5 | <p><i>Интонация и развитие в музыке.</i><br/> <i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм,</i></p>  | <p><i>П. Чайковский. «Утренняя молитва»</i><br/> <i>Э.Григ. «Пер Гюнт».</i><br/> <i>«Утро»</i><br/> <i>П. Чайковский. Гл. мелодия 2-й части из Симфонии № 4</i></p>  | <p>Мин.ур. определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок; определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений;</p> <p>Дост.ур.: самостоятельное исполнение разученных</p>  |

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   | <p><i>темп, тембр, динамика, лад).</i></p> <p>Принципы музыкального развития.</p> <p>Развитие зерна-интонации.</p> <p>Сравнение произведений русских и западноевропейских композиторов, посвященных образам природы.</p>  | <p><i>М.Мусоргский. Гл. мелодия «Рассвет на Москве-реке».</i></p> <p><i>А. Дубравин. «Добрый день»</i></p> <p>м/ф «Чучело – мяучело»</p> <p>с.24-25</p>   | <p>детских песен; представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения,</p>   |
| 5 | В детской! Игры и игрушки. На прогулке. | 6 | <p><i>Различные виды музыки: вокальная, сольная.</i></p> <p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности)</i></p> <p>Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П.</p> <p>Речитатив, интонационная выразительность.</p> | <p><i>М. Мусоргский. «Детская»: «С няней». «С куклой».</i></p> <p><i>П. Чайковский. «Нянина сказка»</i></p> <p><i>С. Прокофьев. «Сказочка»</i></p> <p><i>Е.Птичкин. «Сказки гуляют по свету»</i></p> <p>с.30-33</p> | <p>Мин.ур. определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок; определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений;</p> <p>Дост.ур.: самостоятельное исполнение разученных детских песен; представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения,</p> |
| 6 | Древнейшая песнь                        | 5 | <p><i>Музыка народная и профессиональная.</i></p>   | <p><i>Тропарь иконе Владимирской Божией</i></p>   | <p>Мин.ур. определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений; представления о некоторых</p>  |

|   |                           |   |   |   |  |
|---|---------------------------|---|---|---|--|
|   | материнства.              |   | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i>                                 | <i>Матери</i><br><i>В.Гаврилин. «Мама»</i><br><i>Ч.А Биксио. «Мама» (исп. Р.Лоретти).</i><br><i>Е.Цыбров. «Мамина улыбка»</i><br>с.44-47          | музыкальных инструментах и их звучании; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок; определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений;<br>Дост.ур.: самостоятельное исполнение разученных детских песен; представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения,   |
| 7 | Балет «Спящая красавица». | 6 | <i>Представление о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Контрастные образы в балете.</i> | <i>П.Чайковский. Балет «Спящая красавица»: Танец феи Карабос. Танец феи Сирени. «Вальс» из первого действия Финал первого действия</i><br>с.86-89 | Мин.ур. определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок; определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений;<br>Дост.ур.: самостоятельное исполнение разученных детских песен; представления о народных музыкальных инструментах и их звучании; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, |