

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыке для 2-го класса разработана и составлена на основе рабочей программы - «Музыка 1-4 классы», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2017г.

Адаптированная рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 класса учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2018г.

Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

- ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- ФЗ РФ от 29.12.2012 «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 79 Организация получения образования обучающимися с ОВЗ.
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 07.06.2013 №ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ».(выбор маршрута 4.1.)
- Федеральный межведомственный комплексный план по вопросам организации инклюзивного образования и создания специальных условий для получения образования детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья (утвержден 13.02.2015 года).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26 “Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 “Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья”
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 «Методические рекомендации по вопросам внедрения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утвержден

приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1598, зарегистрирован в Минюсте России 03 февраля 2015 г., регистрационный номер 35847) (в действующей редакции);

- Примерная адаптированная основная образовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития, вариант 7.1 ГБОУ СОШ им.М.К.Овсянникова с.Исаклы;

– «Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов ГБОУ СОШ им.М.К.Овсянникова с.Исаклы »

– Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями)

Место данного предмета в решении задач формирования УУД

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ЗПР «Музыка» направлена на приобщение обучающихся к миру искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства, на развитие художественных способностей и художественного вкуса, на формирование способов художественной деятельности.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится во 2 классе по 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели).

Целью адаптированной рабочей программы является: воспитание у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к искусству, как части их общей духовной культуры, овладение практическими учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация); и способствует решению следующих **задач** изучения музыки на ступени начального обучения предмету:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;

- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей обучающихся.

Данная программа строит обучение обучающихся с ЗПР по предмету «музыка» на основе принципа **коррекционно–развивающей направленности**

процесса, в котором нужно обозначить дополнительный комплекс коррекционных задач и целей, стоящих перед преподавателем на уроках, а именно:

- корригировать отклонения в нарушении восприятия и памяти;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
- способствовать снятию эмоционального напряжения;
- активизировать творческие способности обучающихся.

Реализуется данная программа через следующие методы и формы:

- обучение на интересе, успехе, доверии;
- очищение содержания уроков от сложных подробностей (сокращение биографических данных композиторов, замена песенного материала (до 15%) на более доступный по музыке и содержанию);

увеличение многообразия и наглядности учебного предмета (музыкальные клипы, презентации, видео, музыкальные тесты);

- одновременное подключение слуха, зрения, моторики;
- формулирование определений по установленному образцу;
- взаимообучение, диалогические методики;
- оптимальность темпа изучения с позиции полного усвоения.

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практической деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также –

Особенности организации учебного процесса по предмету

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- игры, экскурсия, путешествие, выставка, концерты

Виды контроля:

- входной, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа, работа по карточке, тест, музыкальная викторина, праздники, выступления, концерты.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» для обучающихся с ЗПР

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; сотрудничества с учителем и сверстниками.
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Обучающийся получит возможность сформировать:

- *наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;*
- *ориентацию в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;*
- *музыкально – эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.*

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладевать смысловым чтением текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Обучающийся получит возможность научиться:

- *осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;*
- *позитивной самооценке своих музыкально – творческих возможностей.*

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся научится:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*
- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

Содержание учебного предмета «Музыка»

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности.

Песенность, танцевальность, маршевость. *Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.*

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. *Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Сочинение отечественных композиторов о Родине.*

Учебно-тематический план

Клас с	Тема	Кол-во часов	В том числе		Всего
			Практи ческие	Контр ольны е	
2кл	«Россия – Родина моя»	3ч.	3	-	34ч
	«День, полный событий»	6ч.	6	-	
	«О России петь – что стремиться в храм»	7ч.	6	1	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4ч.	4	-	
	«В музыкальном театре»	6ч.	6	-	
	«В концертном зале »	3ч.	3	-	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5ч.	4	1	

Содержание программного материала 2 класс

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационная выразительность исполнения. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика). Определение динамики как средства развития музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад, и др.) Элементы нотной грамоты. Государственный музыкальный символ – Гимн России. Воплощение в звуках окружающей жизни, природы. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные образы родного края.

Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А. Александров, С. Михалков). Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты. Интонация и развитие в музыке. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость их значение в музыке. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Песня, танец, марш и их разновидности. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Первая песня человека. Представление о многообразии музыкальных жанров. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.

Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.

Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

Историческое прошлое в музыкальных образах. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М. П. Мусоргского, пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»). Отечественные народные музыкальные традиции. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С. С. Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Народные песнопения. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Музыкальный поэтический фольклор (песни, танцы, действия, обряды). Народное музыкальное творчество разных стран мира. Представление о религиозных традициях. Народные

славянские песнопения. Народная и профессиональная музыка. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение обучающихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Святые земли русской. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический. Общие представления о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Характерные черты народной и композиторской музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Различные формы построения музыки: вариации. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Художественно – образное содержание музыкального народного творчества, духовной музыки, их интонационно – мелодические особенности. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Представление о многообразии музыкальных жанров (опера). Понятие «музыкальный диалог». Музыкальные театры. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Беседа о детском музыкальном театре: опера и балет. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Опера, балет на сказочный сюжет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно – образного содержания произведений. Музыка народная и профессиональная Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Повтор, контраст как основные приёмы музыкального развития. Увертюра к опере. Различные формы построения музыки.

Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые.

Детский музыкальный театр. Опера. Балет. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. *Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.*

«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. *Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.*

Тема раздела: «В концертном зале» (3 ч.)

Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; образцы симфонической музыки). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Образная природа музыкального искусства. Интонационное богатство музыкального мира. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского. Представление о многообразии музыкальных жанров симфонической музыки и форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо). Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор, контраст).. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно – образного содержания произведений: рондо. Знакомство обучающи

хся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). *Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами,*

выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.* Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. *Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо.*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Сочинения профессиональных композиторов. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство обучающихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Богатство и выразительность музыкальной речи. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! *Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство обучающихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

Все в движении. Попутная песня. *Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).*

Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). *Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад).* Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Природа и музыка. «Печаль моя светла». *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.*

Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). *Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального образования.

2 класс

№	Тема урока	Ко л- во ча со в	Содержание урока	Программное и учебно-методическое обеспечение	Планируемые предметные результаты для обучающихся с ЗПР
1	Мелодия - душа музыки.	1	Композитор – исполнитель – слушатель. Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность как отличительная черта русской музыки.	М.Мусоргский «Рас-свет на Москве – реке» Ю.Таран. «Звезда Россия» Оборудование: фонохрестоматия	воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	1	Музыкальные образы родного края. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика). Определение динамики как средства развития музыки. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).	Г.Струве, сл.Н.Соловьевой. «Моя Россия» Ю.Чичков, сл.К.Ибряева. «Здравствуй, Родина моя» И.Парфенов. «Русская думка» Оборудование: фонохрестоматия, клип «Моя Россия»	<ul style="list-style-type: none"> по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, находить нужные слова для передачи настроения. выявлять особенности мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы получать новые знания через постижение основных средств музыкальной выразительности вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки
3	Песни о России. Гимн России – главная песня	1	Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных	А.Александров, сл. С.Михалкова. «Гимн России». М.Глинка. «Патриотическая песня»	соединять слуховые впечатления со

	моей Родины.		всему миру. Сочинения отечественных композиторов о Родине. <i>Музыкальные образы родного края</i>	<i>Ю.Чернов. «Песня о Курганской области»</i> Оборудование: фонохрестоматия, клипы «Гимн РФ», «Песня о Курганской области»	зрительными применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности
4	Музыкальные инструменты (фортепиано). Мир ребенка в музыкальных образах.	1	Музыкальные инструменты (<i>фортепиано</i>). Элементы нотной грамоты.	<i>С.Прокофьев «Детская музыка»: «Марш», «Вечер», «Тарантелла»</i> <i>П.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза», «Полька»</i> <i>А.Журбин. «Пряничная песенка»</i> <i>О.Полякова, сл. В.Орлова. «Шире круг»</i> м/ф «Детский альбом»	применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пении) соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы
5	Природа и музыка. Прогулка.	1	<i>Интонация и развитие в музыке.</i> Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.	<i>С.Прокофьев. «Утро», «Вечер», «Прогулка»</i> <i>М.Мусоргский. «Прогулка»</i> <i>А.Журбин, сл.П.Синявского. «Пряничная песенка»</i> Оборудование: фонохрестоматия, презентация, фрагмент «Шишкина школа»	
6	Танцы, танцы, танцы...	1	<i>Песня, танец, марш и их разновидности.</i> Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).	<i>П.Чайковский. «Камаринская», «Вальс», «Полька»</i> <i>С.Прокофьев «Вальс», «Тарантелла»</i> <i>А.Журбин. «Пряничная песенка»</i> <i>О.Полякова, сл. В.Орлова. «Шире круг»</i> презентация, фрагмент «Шишкина	применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой

7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	<i>Песенность, танцевальность, маршевость.</i> Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.	школа» <i>П.Чайковский. «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»</i> презентация, фрагмент «Шишкина школа»	деятельности (пении) соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы
8	Расскажи сказку. Сказочные образы в музыке.	1	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров.</i> Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. <i>Особенности колыбельной песни.</i>	<i>П.Чайковский. «Нянина сказка», «Баба Яга».</i> <i>С.Прокофьев. «Сказочка»</i> <i>Е.Крылатов. «Колыбельная медведицы»</i> <i>А.Журбин. «Пряничная песенка»</i> <i>О.Полякова, сл. В.Орлова. «Шире круг»</i>	применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пении) соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора
9	Колыбельные. Мама. Обобщение. Композитор – исполнитель – слушатель	1	<i>Композитор – исполнитель – слушатель. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.</i>	<i>М.Мусоргский «Рас-свет на Москве – реке»</i> <i>С..Прокофьев. «Марш»</i> <i>П.Чайковский. «Камаринская»</i> <i>А.Журбин. «Пряничная песенка»</i> <i>О.Полякова, сл. В.Орлова. «Шире круг»</i> <i>Р.Паулс. «Сонная песенка»</i>	передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	<i>Музыкальные традиции родного края. Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали.</i>	<i>М.Мусоргский «Великий колокольный звон».</i> <i>«Праздничный тре-звон»,</i> <i>«Красный лаврский звон»</i>	воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности интонационно-осмысленно исполнять

			Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.	Р.н.п. «Вечерний звон» В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» «Бубенчики» амер.н.п. фрагмент передачи «Шишкина школа» «Колокола», презентация, колокольчики	сочинения разных жанров и стилей передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений
11	Святые земли русской. Князь Александр Невский.	1	Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.	Картины: М. Нестеров “Князь Александр Невский”, П. Корин “Александр Невский” С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»: «Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские» Оборудование: фонохрестоматия, презентация, фрагменты х/ф «Александр Невский»	передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки
12	Святые земли русской. Сергей Радонежский.	1	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.	Картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею» и «Юность Сергея Радонежского» Напев Оптиной Пустыни «О, преславного чудесе» Народные песнопения о Сергии Радонежском. Оборудование: фонохрестоматия, презентация	воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений
13	Музыка в православном храме. Жанр молитвы.	1	Представление о многообразии музыкальных жанров. Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.	П. Чайковский. «Утренняя молитва», «В церкви» презентация	воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности интонационно-осмысленно передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений
14	С Рождеством Христовым!	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные традиции родного края Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви.	П.Синявский. «Рождественская песенка» Рождественские песни: «Добрый тебе вечер». «Рождественское чудо», «Тихая ночь».	воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей передавать в исполнении характер народных и

			<i>Рождество Христово.</i>		духовных песнопений
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1	<i>Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический. Народные музыкальные традиции родного края Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</i>	<i>Народная песня - пляска «Светит месяц» «Березка» (оркестр русских народных инструментов) «Полянка» (свирель) «Во кузнице» (трио рожечников) «Как под яблонькой».</i>	исполнять выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора осуществлять опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек
16	Разыграй песню.	1	<i>Оркестры: народных инструментов, духовой, симфонический. Народные музыкальные традиции родного края. Обобщение музыкальных впечатлений.</i>	<i>игровые русские народные песни – «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли», «Каравай», «Золотые ворота»</i>	
17	Сказка будет впереди.	1	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров (опера) Интонации музыкальные и речевые. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Детский музыкальный театр.</i>	<i>Г.Гладков. «Песня – спор» Е.Птичкин. «Сказки гуляют по свету» Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят» (либретто Е. Манучаровой):</i>	оценивать собственную музыкально-творческую деятельность участвовать в ролевых играх (дирижер в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля)
18	Детский музыкальный театр: опера, балет.	1	<i>Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет</i>	<i>С.Прокофьев. «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» Е.Птичкин. «Сказки гуляют по свету»</i>	оценивать собственную музыкально-творческую деятельность участвовать в ролевых играх (дирижер в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля)
19	Театр оперы и балета. Волшебная	1	<i>Песенность, танцевальность, маршевость Музыкальные театры. Опера, балет.</i>	<i>С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» П. Чайковский. Балет</i>	оценивать собственную музыкально-творческую деятельность

	палочка дирижера.		Симфонический оркестр. <i>Роль дирижера в создании музыкального спектакля.</i>	<i>«Щелкунчик». «Марш», «Вальс снежных хлопьев» М. Глинка.</i>	
20	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.		<i>Музыка народная и профессиональная. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.</i>	<i>М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: «Песня Баяна», Свадебный хор «Лель таинственный», сцена похищения Людмилы</i>	оценивать собственную музыкально-творческую деятельность участвовать в ролевых играх (дирижер в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля)
21	«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.	1	<i>Музыка народная и профессиональная. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.</i>	<i>М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, заключительный хор «Слава великим богам».</i>	оценивать собственную музыкально-творческую деятельность участвовать в ролевых играх (дирижер в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля)
22	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	<i>Музыкальный фольклор народов России и мира Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек</i>	<i>«Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни. «Камаринская» - р.н.п П. Чайковский. «Камаринская» С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»</i>	исполнять выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора осуществлять опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек
23	Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны.		<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.</i>	<i>Игры: «Горелки», «Золотые ворота», «Ручеек», Русские народные песни: «Мы давно блинов не ели», «А мы масленицу дожидаем», «Едет масленица дорогая» Песенки-веснянки. Оборудование: презентация</i>	
24	Симфоническая сказка. С.Прокофьев «Петя и волк».	1	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; образцы симфонической музыки) Музыкальные инструменты. Музыкальные портреты и образы в</i>	<i>С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» Оборудование: фонохрестоматия, фрагмент передачи «Шишкина школа» «Петя и волк»</i>	соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов

			<i>симфонической музыке.</i> Основные средства музыкальной выразительности (тембр).		
25	Симфоническая сказка.		<i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности; образцы симфонической музыки)</i> Музыкальные инструменты. <i>Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.</i> Основные средства музыкальной выразительности (тембр).	<i>С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»</i> Оборудование: фонохрестоматия, фрагмент передачи «Шишкина школа» «Петя и волк»	соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов
26	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.		<i>Образная природа музыкального искусства</i> <i>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Обобщение музыкальных впечатлений</i>	<i>М.Мусоргский «Картинки с выставки»:</i> «Богатырские ворота», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках» <i>Г.Гладков «Песня о картинах».</i> Оборудование: фонохрестоматия, фрагмент передачи	соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью составлять афишу и программу урока-концерта выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов
27	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40.	1	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров симфонической музыки и форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо Симфонический оркестр.</i> <i>Знакомство обучающихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i>	<i>В.А.Моцарт. «Рондо в турецком стиле»</i> <i>В.А.Моцарт – Флисс. «Колыбельная»</i> <i>В.А.Моцарт. Симфония № 40 м/ф «Верное средство»</i>	соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов
28	«Звучит нестареющий Моцарт». Увертюра.		<i>Представление о многообразии музыкальных жанров симфонической музыки и форм (двух- и трехчастная, вариации, рондо</i> Выразительность и изобразительность в музыке.	<i>В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро».</i> Увертюра <i>М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила».</i> Увертюра	соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов
29	Волшебный	1	<i>Сочинения профессиональных</i>	<i>И. -С.Бах. «Менуэт»</i>	анализировать художественно-образное

	цветик – семицветик. И все это – Бах!		<i>композиторов. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Знакомство обучающихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.</i>	<i>И.-С.Бах «За рекою старый дом» И.-С.Бах «Токката». И.-С.Бах. «Ария» А.Ермолов. «Веселая песенка», «Светит солнышко»</i>	содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью оценивать собственную музыкально-творческую деятельность
30	Все в движении. Попутная песня.	1	<i>Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Выразительность и изобразительность в музыке.</i>	<i>Г.Свиридов. «Тройка» М.Глинка. «Попутная песня» А.Ермолов. «Веселая песенка», «Светит солнышко»</i>	анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью оценивать собственную музыкально-творческую деятельность
31	Музыка учит людей понимать друг друга.	1	<i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни</i>	<i>Д.Кабалевский. «Кавалерийская». «Клоуны». «Карусель» .Кабалевский, сл. А. Пришельца. «Наш край», Г.Свиридов. «Весна» и «Осень» А..Ермолов. «Веселая песенка», «Светит солнышко»</i>	применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения оценивать собственную музыкально-творческую деятельность
32	«Два лада». Природа и музыка.		<i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i>	<i>Д.Кабалевский. «Кавалерийская». «Клоуны». «Карусель». .Ермолов. «Веселая песенка», «Светит солнышко»</i>	применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения оценивать собственную музыкально-творческую деятельность
33	Первый международный конкурс имени П.И.Чайковского.	1	<i>Важнейшие события музыкальной жизни: конкурсы и фестивали Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).</i>	<i>П.Чайковский Концерт №1 для фортепиано с оркестром. .А.Ермолов. «Веселая песенка», «Светит солнышко»</i>	применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения составлять афишу и программу заключительного урока-концерта оценивать собственную музыкально-творческую деятельность
34	Могут ли	1	<i>Выразительность</i>	<i>Г.Свиридов «Весна. Осень».</i>	применять знания основных средств

	<p>исследовать мелодии?</p>	<p><i>изобразительность в музыке</i> Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p>	<p><i>М.Глинка «Жаворонок»</i> <i>.А.Ермолов. «Веселая песенка»,</i> <i>«Светит солнышко»</i></p>	<p>музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>
	Итого:	34		

