

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыке для 3-го класса разработана и составлена на основе рабочей программы «Музыка 1-4 классы», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2017г.

Адаптированная рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 класса учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2018г.

Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

- ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- ФЗ РФ от 29.12.2012 «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 79 Организация получения образования обучающимися с ОВЗ.
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 07.06.2013 №ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ».(выбор маршрута 4.1.)
- Федеральный межведомственный комплексный план по вопросам организации инклюзивного образования и создания специальных условий для получения образования детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья (утвержден 13.02.2015 года).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26 “Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 “Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья”
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 «Методические рекомендации по вопросам внедрения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утвержден

приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1598, зарегистрирован в Минюсте России 03 февраля 2015 г., регистрационный номер 35847) (в действующей редакции);

- Примерная адаптированная основная образовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития, вариант 7.1 ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с.Исаклы;

– «Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы »

– Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями)

Место данного предмета в решении задач формирования УУД

Адаптированная рабочая программа «Музыка» для обучающихся с ЗПР направлена на приобщение обучающихся к миру искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства, на развитие художественных способностей и художественного вкуса, на формирование навыков и способов художественной деятельности.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 3 классах 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели).

Целью адаптированной рабочей программы является: воспитание у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к искусству, как части их общей духовной культуры, овладение учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация); и способствует решению следующих **задач** изучения музыки на ступени начального обучения предмету:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей обучающихся.

Данная программа строит обучение обучающихся с ЗПР по предмету «музыка» на основе принципа **коррекционно–развивающей направленности**

процесса, в котором нужно обозначить дополнительный комплекс коррекционных задач и целей, стоящих перед преподавателем на уроках, а именно:

- корректировать отклонения в нарушении восприятия и памяти;
- корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи;
- способствовать снятию эмоционального напряжения;
- активизировать творческие способности обучающихся.

Реализуется данная программа через следующие методы и формы:

- обучение на интересе, успехе, доверии;
- очищение содержания уроков от сложных подробностей (сокращение биографических данных композиторов, замена песенного материала (до 15%) на более доступный по музыке и содержанию);

увеличение многообразия и наглядности учебного предмета (музыкальные клипы, презентации, видео, музыкальные тесты);

- одновременное подключение слуха, зрения, моторики;
- формулирование определений по установленному образцу;
- взаимообучение, диалогические методики;
- оптимальность темпа изучения с позиции полного усвоения.

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практической деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также –

Особенности организации учебного процесса по предмету

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- игры, экскурсия, путешествие, выставка, концерты

Виды контроля:

- входной, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа, работа по карточке, тест, музыкальная викторина, праздники, выступления, концерты.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» для обучающихся с ЗПР

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; сотрудничества с учителем и сверстниками.
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Обучающийся получит возможность сформировать:

- *наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;*
- *ориентацию в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;*
- *музыкально – эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.*

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладевать смысловым чтением текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Обучающийся получит возможность научиться:

- *осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;*
- *позитивной самооценке своих музыкально – творческих возможностей.*

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся научится:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*
- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. *Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.*

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. *Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Сочинение отечественных композиторов о Родине.*

Учебно-тематический план

Клас с	Тема	Кол-во часов	В том числе		Всего
			Практи ческие	Контр ольны е	
Зкл	«Россия – Родина моя»	5ч.	5	-	34ч
	«День, полный событий»	4ч.	4	-	
	«О России петь – что стремиться в храм»	4ч.	4	-	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4ч.	3	1	
	«В музыкальном театре»	5ч.	5	-	
	«В концертном зале»	6ч.	6	-	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»	6ч.	5	1	

Содержание программного материала 3 класс

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Знакомство обучающихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Многообразие музыкальных жанров: опера. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Мелодия - душа музыки. *Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

Природа и музыка (романс). Звучащие картины. *Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.*

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство обучающихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро». Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского. Основные элементы музыкальной выразительности (тембр, лад, темп)

Образы утренней природы в музыке. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Художественно – образное содержание музыкального народного творчества, духовной музыки, их интонационно – мелодические особенности. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Первая песня человека. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка о Родине и родном крае. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Святые земли Русской.

Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» Введение обучающихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. *Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.*

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины. Общие истоки профессиональной и народной музыки. Характерные черты народной и композиторской песни. Певцы – гуслияры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.

«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. *Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.*

Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...» *Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслияры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Музыкальные темы-характеристики главных героев. Обобщённое представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Балет. Контраст. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Опера «Руслан и Людмила». *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

Опера «Орфей и Эвридика». *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». *Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

Балет «Спящая красавица». *Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

В современных ритмах (мюзиклы). *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.*

Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч.)

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. Музыкальные инструменты. Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и

характера человека. *Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Различные формы построения музыки: двух- и трёхчастные. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». Общие представления о многообразии музыкальных жанров и стилей. Симфония. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Музыкальное состязание (концерт). *Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.*

Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. *Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.*

Музыкальные инструменты (скрипка). *Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

Сюита «Пер Гюнт». *Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

«Героическая» (симфония). Мир Бетховена. *Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Модификация жанров в современной музыке. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Выразительность и изобразительность в музыке. Составление афиши и программы концерта.

«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

«Люблю я грусть твоих просторов». *Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

Прославим радость на земле. *Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.*

«Радость к солнцу нас зовет». *Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.*

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального образования.

3 класс

№	Тема урока	Количество часов	Содержание урока	Программное и учебно-методическое обеспечение	Планируемые предметные результаты для обучающихся с ЗПР
1	Мелодия - душа музыки.	1	Русская профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность как отличительная черта русской музыки.	П.Чайковский. Симфония № 4 Ю.Таран. «Звезда Россия» Г.Струве. сл. Н.Соловьевой. «Моя Россия» с.6-7	размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках воспринимать художественные образы классической музыки,
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1	Образная природа музыкального искусства. Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: женские, мужские - сопрано, баритон. Сравнение музыкальных образов и выразительных средств романсов на основе метода «тождества и контраста».	Г.Струве, сл.Н.СМоловьевой. «Моя Россия» М.Глинка. «Жаворонок» П.Чайковский. «Благословляю вас, леса» Г.Свиридов .«Романс» клип «Моя Россия» с.8-11	
3	«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава»..	1	Русская народная музыка. Исполнители – мужской хор (a capella.) Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей.	Кант «Орле Российский» (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.). «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.). Народная солдатская песня «Славны были наши деды». Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки».	

				с.12-15	
4	Кантата «Александр Невский».	1	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. .</p> <p><i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая.</i></p> <p>Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна.</p> <p>Определение «кантаты». <i>Представление о многообразии форм, 3-х частная форма</i></p> <p>Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).</p>	<p><i>М.И. Глинка. «Патриотическая песня»</i></p> <p><i>С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском» (№ 2) и «Вставайте, люди русские» (№ 4).</i></p> <p><i>Народные солдатские песни: «Славны были наши деды», «Солдатушки, бравы ребятушки».</i></p> <p><i>Икона «Святой благоверный князь Александр Невский»,</i></p>	<p>размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности</p> <p>воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении</p> <p>использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках</p> <p>воспринимать художественные образы классической музыки,</p>
5	Опера «Иван Сусанин».	1	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров опера. Певческие голоса: мужские – бас.</i></p> <p>Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями.</p> <p>Характерные особенности колокольных звонов – благовест.</p> <p>Отличительные черты русской музыки.</p>	<p><i>М.Глинка. Опера «Иван Сусанин»</i></p> <p><i>Хор из пролога оперы – «Родина моя!» и «На зов своей родной земли...».</i></p> <p><i>Тема ответа Сусанина полякам «Велик и свят наш край родной».</i></p> <p><i>Ария Сусанина из 4-го действия оперы «Велик и свят наш край родной».</i></p> <p><i>Хор «Славься!» из финала (эпилога) оперы.</i></p> <p>(с.18-21</p>	<p>определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;</p> <p>размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное</p>
6	Образы утренней природы в музыке.	1	<p><i>Интонация и развитие в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i></p> <p>Принципы музыкального развития.</p> <p>Развитие зерна-интонации.</p>	<p><i>П. Чайковский. «Утренняя молитва»</i></p> <p><i>Э.Григ. «Пер Гюнт». «Утро»</i></p> <p><i>П. Чайковский. Гл. мелодия 2-й части из Симфонии № 4</i></p>	<p>определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;</p> <p>размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное</p>

			Сравнение произведений русских и западноевропейских композиторов, посвященных образам природы.	<i>М. Мусоргский. Гл. мелодия «Рассвет на Москве-реке».</i> <i>А. Дубравин. «Добрый день»</i> м/ф «Чучело – мяучело» с.24-25	содержание; передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении; исполнять вокальные произведения с инструментальным сопровождением и без аккомпанемента
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	<i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> Соединение изобразительного и выразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.	<i>С. Прокофьев. «Болтунья».</i> <i>«Джюльетта-девочка»</i> <i>С. Прокофьев. Балет «Золушка»: «Вальс», «Танец с шалью (Па де шаль)», «Гавот»</i> с.26-29	определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание; передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении; исполнять вокальные произведения с инструментальным сопровождением и без аккомпанемента
8	В детской! Игры и игрушки. На прогулке.	1	<i>Различные виды музыки: вокальная, сольная. Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности)</i> Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность.	<i>М. Мусоргский. «Детская»: «С няней». «С куклой».</i> <i>П. Чайковский. «Нянина сказка»</i> <i>С. Прокофьев. «Сказочка»</i> <i>Е.Птичкин. «Сказки гуляют по свету»</i> с.30-33	определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание; передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении; исполнять вокальные произведения с инструментальным сопровождением и без аккомпанемента
9	Вечер. Обобщающий урок.	1	<i>Образная природа музыкального искусства. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</i> Контраст в музыке. Сравнительный анализ контрастных произведений на основе	<i>Э. Григ. «Утро». «Заход солнца»</i> <i>П. Чайковский. «Утренняя молитва». «Колыбельная песня»</i>	определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; размышлять о музыке, оценивать ее

			«метода сходства и различия».	М. Мусоргский. «Тюльри́йский сад». «Вечерняя песня» Иллюстрации: «Кукла» М. Добужинский, «Сумерки. Луна», «Заход солнца» И. Левитан. с.34-37	эмоциональный характер и определять образное содержание; передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении; исполнять вокальные произведения с инструментальным сопровождением и без аккомпанемента
10	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»	1	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая. Музыкальные инструменты. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	Ф.Шуберт. «Ave, Maria» С.Рахманинов. «Богородице, Дево, радуйся» И.С. Бах «Прелюдия № 1» В. Гаврилин «Мама». Е.Цыбров. «Мамина улыбка» с.40-43	понимать духовную музыку размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе учебных занятий творчески ярко, эмоционально передавать в пении характер музыки
11	Древнейшая песнь материнства.	1	Музыка народная и профессиональная. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	Тропарь иконе Владимирской Божией Матери В.Гаврилин. «Мама» Ч.А Биксио. «Мама» (исп. Р.Лоретти). Е.Цыбров. «Мамина улыбка» с.44-47	понимать духовную музыку размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе учебных занятий творчески ярко, эмоционально передавать в пении характер музыки
12	Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир)	1	Песенность – как основное свойство русской музыки разных жанров. Различные виды музыки: вокальная, сольная, хоровая. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.	Величание князю Владимиру и княгине Ольге. С.Рахманинов. «Богородице, Дево, радуйся» с.52-55	понимать духовную музыку размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе учебных занятий творчески ярко, эмоционально передавать в пении характер музыки
13	Опера «Руслан и Людмила»	1	Сочинения профессиональных композиторов. Представление о многообразии музыкальных жанров: (опера). Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения.	М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: «Марш Черномора», речитатив и ария Руслана из 2 действия, каватина Людмилы, «Рондо Фарлафа», увертюра. Е. Птичкин, сл. М.	оценивать собственную музыкально-творческую деятельность участвовать в ролевых играх (дирижер в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля) определять и сравнивать характер, настроение, средства выразительности в музыкальных произведениях;

			Певческие голоса: детские, женские, мужские. <i>Представление о многообразии музыкальных форм - рондо.</i>	<i>Пляцковского «Сказки гуляют по свету» Г. Гладков, сл. В. Лугового «Песня-спор» с.70-75</i>	проявлять навыки вокально-хоровой работы
14	Опера «Орфей и Эвридика»	1	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад)</i> Контраст в опере.	<i>К.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика». Хор фурий, «Мелодия». с.76-77</i>	оценивать собственную музыкально-творческую деятельность участвовать в ролевых играх (дирижер в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля) определять и сравнивать характер, настроение, средства выразительности в музыкальных произведениях; проявлять навыки вокально-хоровой работы
15	Опера «Снегурочка».	1	<i>Песенность, танцевальность, маршевость – как основные черты русской музыки.</i> Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	<i>Н.Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка»: Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа». Шествие царя Берендея. Пляска скоморохов. .Заключительный хор «Свет и сила, Бог Ярило». Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить...», сцена таяния. Картина В. Васнецова «Снегурочка». «Пряники русские» с.78-83</i>	оценивать собственную музыкально-творческую деятельность участвовать в ролевых играх (дирижер в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля) определять и сравнивать характер, настроение, средства выразительности в музыкальных произведениях; проявлять навыки вокально-хоровой работы
16	Океан море синее.	– 1	<i>Интонация и развитие музыки в опере.</i> Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	<i>Н.Римский-Корсаков. Опера «Садко»: «Океан – море синее» с.84-85</i>	оценивать собственную музыкально-творческую деятельность участвовать в ролевых играх (дирижер в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля) определять и сравнивать характер, настроение,

				<p>средства выразительности в музыкальных произведениях;</p> <p>проявлять навыки вокально-хоровой работы</p>
17	Балет «Спящая красавица».	1	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Контрастные образы в балете.</i></p>	<p><i>П. Чайковский. Балет «Спящая красавица»: Танец феи Карабос. Танец феи Сирени. «Вальс» из первого действия Финал первого действия с.86-89</i></p> <p>оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p> <p>участвовать в ролевых играх (дирижер в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля)</p> <p>определять и сравнивать характер, настроение, средства выразительности в музыкальных произведениях;</p> <p>проявлять навыки вокально-хоровой работы</p>
18	В современных ритмах.	1	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. Выявление сходных и различных черт между двумя жанрами – детской оперы и мюзикла. Определение характерных черт мюзикла. <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая</i></p>	<p><i>Р. Роджерс. Мюзикл «Звуки музыки»: «Песенка о звукоряде и нотах» М. Коваль. «Волк и семеро козлят». «Семеро козлят» А. Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад». Е. Птичкин. «Сказки гуляют по свету» с.90-91</i></p> <p>оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p> <p>участвовать в ролевых играх (дирижер в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля)</p> <p>определять и сравнивать характер, настроение, средства выразительности в музыкальных произведениях;</p> <p>проявлять навыки вокально-хоровой работы</p>
19	«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе.	1	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин.</p>	<p><i>«Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова Н. Римский - Корсаков. Песни Садко из оперы «Садко»: «Высота ли, высота» (былинный напев с хором) Садко и Морской царь – русская былина В. Кикта. «Фрески Софии Киевской»: «Гусли Садко» и «Орнамент»</i></p> <p>Исполнять выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора</p> <p>Осуществлять опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек</p> <p>определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных</p>

				«Былинные напевы» или импровизация на тему русской народной песни «Как под яблонькой». с.56-61	произведениях петь легко, свободно, на цепном дыхании, с четкой дикцией
20	Певцы русской старины (Баян. Садко).	1	Народная и профессиональная музыка. Представление о многообразии музыкальных жанров - опера. Музыкальные инструменты – арфа – гусли. Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре.	<i>Н.Римский Корсаков. Опера «Садко». Песня Садко «Высота ли, высота поднебесная...»(былинный напев с хором), «Ой ты, темная дубравушка» (протяжная), «Заиграйте, мои гусельки!» (плясовая М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Вторая песня Баяна с.62-63</i>	Исполнять выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора Осуществлять опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях петь легко, свободно, на цепном дыхании, с четкой дикцией
21	Певцы русской старины (Лель).	1	Народная и профессиональная музыка. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений обучающимся за 2 четверть.	<i>Н.Римский Корсаков. Опера «Снегурочка»: «Туча со громом сговаривалась» - Репродукции с лаковой миниатюры В. Липицкого из Федоскино – «Лель» и «Песня Леля». с.62-63</i>	Исполнять выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора Осуществлять опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях петь легко, свободно, на цепном дыхании, с четкой дикцией
22	Звучащие картины.	1	Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного	<i>Н.Римский Корсаков. Опера «Снегурочка». «Прощание с</i>	Исполнять выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни,

	«Прощание с Масленицей».		края, сочинения профессиональных композиторов <i>Представление о многообразии музыкальных жанров – опера.</i> Народная и профессиональная музыка. Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре	<i>масленицей</i> <i>Масленичные песни</i> <i>Оборудование: м/ф «Князь Владимир», м/ф «Масленица»</i> с.66-67	инструментальные наигрыши Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора Осуществлять опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях петь легко, свободно, на цепном дыхании, с четкой дикцией
23	Музыкальное состязание	1	<i>Различные виды музыки: инструментальная, оркестровая.</i> Определение жанра концерта. <i>Музыка народная и профессиональная. Представление о многообразии музыкальных форм (вариации).</i> Вариационное развитие народной темы в жанре концерта. Композитор – исполнитель – слушатель.	<i>П. Чайковский. «Концерт №1» для фортепиано с оркестром.</i> <i>«Веснянка», укр. н.п.</i> с.94-95	делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности; азмышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание
24	Музыкальные инструменты Звучащие картины.	1	Музыкальные инструменты. <i>Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</i>	<i>И.-С.Бах. «Шутка»</i> <i>П. Чайковский. «Мелодия»</i> <i>Н.Паганини. «Каприс №24»</i> <i>«Волшебный смычок» - норвежская народная песня</i> с.100-101	делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности; азмышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание
25	Сюита Э.Грига. «Пер Гюнт».	1	<i>Различные виды музыки: вокальная, сольная, оркестровая.</i> Определение жанра сюиты. <i>Представление о многообразии музыкальных форм вариации.</i> Особенности вариационного развития. <i>Интонация и развитие в музыке.</i> Интонационно-образный анализ пьес и сопоставление трех пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.	<i>Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт» к драме Г. Ибсена: .«Утро». .«В пещере горного короля». «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг».</i> (с.102-105	делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности; азмышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание

26	Призыв к мужеству.		<i>Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр симфонии. Песенность, танцевальность, маршевость. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша.</i>	<i>Л.Бетховен. «Симфония №3», части 1 и 2 Л.Бетховен. «Соната №14», тема 1 части П.Чайковский. «Похороны куклы» с.106-113</i>	делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности; азмышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание
27	Мир Бетховена.	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор - исполнитель – слушатель. <i>Образцы симфонии-честкой музыки. Представление о многообразии музыкальных форм - вариации.</i> Выявление стилисти-ческих особенностей музыкального языка Л.Бетховена.	<i>Л. Бетховен. «Симфония №3» («Героическая»): 1 часть, финал. Л.Бетховен. «Контрданс» Л.Бетховен. «Весело. Грустно», «К Элизе», песня «Сурок».</i>	делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности; азмышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание
28	Вербное воскресенье. Вербочки.	1	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров. Сочинения профессиональных композиторов.</i> Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.	<i>Э.Л. Узббер «Осанна» – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»), А.Гречанинов, сл. А.Блока. . «Вербочки» Р.Глиэр. «Вербочки»</i>	понимать духовную музыку размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе учебных занятий творчески ярко, эмоционально передавать в пении характер музыки
29	«Чудо-музыка».	1	<i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни</i> Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	<i>Р.Роджер. «Песенка о звукоряде и нотах» А.Кудряшов «Веселые нотки» «Всюду музыка живет»</i>	анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения собственную музыкально-творческую деятельность
30	Острый ритм –	1	<i>Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители.</i>	<i>Дж.Гершвин. «Я поймал ритм»</i>	соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью

	джаза звуки.		<i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i>	Дж.Гершвин. Опера «Порги и Бесс». «Колыбельная Клары» И.Гайдн. «Мы дружим с музыкой» «Всюду музыка живет»	оценивать собственную музыкально-творческую деятельность
31	«Люблю я грусть твоих просторов».	1	<i>Композитор – исполнитель – слушатель. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г. Свиридова на основе интонационно-образного анализа.	Г.Свиридов. «Весна». «Тройка» Г.Свиридов.«Запевка» (стихи И. Северянина). Г.Свиридов. «Снег идет» (стихи Б.Пастернака) - Э.Григ «Утро» - П.Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4». с.120-123	анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения оценивать собственную музыкально-творческую деятельность
32	Мир Прокофьева.	1	<i>Композитор – исполнитель – слушатель. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выявление стилистических особенностей музыкального языка С. Прокофьева на основе интонационно-образного анализа.	С.Прокофьев «Шествие солнца», «Утро» с.120-123	анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения оценивать собственную музыкально-творческую деятельность
33	Певцы родной природы.	1	<i>Композитор – исполнитель – слушатель. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. <i>Музыка –</i>	Э.Григ. «Утро». П.Чайковский.«Мелодия». В.А.Моцарт Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро», 1-й части «Симфонии № 40». В.А.Моцарт. «Весенняя	анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства составлять афишу и программу заключительного урока-концерта оценивать собственную музыкально-творческую деятельность

			<i>источник вдохновения и радости.</i>	песня» или «Колыбельная». В.А.Моцарта. 4-я часть (финал) «Симфонии № 40» . с.124-125	
34	Прослави м радость на земле.	1	<i>Композитор – исполнитель – слушатель. Интонация и развитие в музыке. Маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад). Определение гимнического характера, сопоставление произведений на основе интонационно-образного анализа.</i>	Л.Бетховен. Симфония №9. «Ода к радости» В.Моцарт «Слава солнцу» - Хор «Славься!» из оперы М.Глинки - «Патриотическая песня» М.Глинка. - Кант «Радуйся, Росско земле».	анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства оценивать собственную музыкально-творческую деятельность
	Итого:	34			

