

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыке для 4-го класса разработана и составлена на основе рабочей программы «Музыка 1-4 классы», авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2017г.

Адаптированная рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка:4 класса учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2018г.

Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

- ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- ФЗ РФ от 29.12.2012 «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 79 Организация получения образования обучающимися с ОВЗ.
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 07.06.2013 №ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ».(выбор маршрута 4.1.)
- Федеральный межведомственный комплексный план по вопросам организации инклюзивного образования и создания специальных условий для получения образования детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья (утвержден 13.02.2015 года).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26 “Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 “Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья”
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 «Методические рекомендации по вопросам внедрения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утвержден

приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1598, зарегистрирован в Минюсте России 03 февраля 2015 г., регистрационный номер 35847) (в действующей редакции);

- Примерная адаптированная основная образовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития, вариант 7.1 ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы;

– «Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы»

– Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями)

Место данного предмета в решении задач формирования УУД

Адаптированная рабочая программа «Музыка» для обучающихся с ЗПР направлена на приобщение обучающихся к миру искусства, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений искусства, на развитие художественных способностей и художественного вкуса, на формирование навыков и способов художественной деятельности.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

В соответствии с учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 4 классе по 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели).

Целью адаптированной рабочей программы является: воспитание у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к искусству, как части их общей духовной культуры, овладение практической деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация); и способствует решению следующих **задач** изучения музыки на ступени начального обучения предмету:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;

- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практической деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Данная программа строит обучение обучающихся с ЗПР по предмету «музыка» на основе принципа **коррекционно–развивающей направленности**

процесса, в котором нужно обозначить дополнительный комплекс коррекционных задач и целей, стоящих перед преподавателем на уроках, а именно:

- корригировать отклонения в нарушении восприятия и памяти;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи;
- способствовать снятию эмоционального напряжения;
- активизировать творческие способности обучающихся.

Реализуется данная программа через следующие методы и формы:

- обучение на интересе, успехе, доверии;
- очищение содержания уроков от сложных подробностей (сокращение биографических данных композиторов, замена песенного материала (до 15%) на более доступный по музыке и содержанию);

увеличение многообразия и наглядности учебного предмета (музыкальные клипы, презентации, видео, музыкальные тесты);

- одновременное подключение слуха, зрения, моторики;
- формулирование определений по установленному образцу;
- взаимообучение, диалогические методики;
- оптимальность темпа изучения с позиции полного усвоения.

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практической деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также –

Особенности организации учебного процесса по предмету

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- игры, экскурсия, путешествие, выставка, концерты

Виды контроля:

- входной, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа, работа по карточке, тест, музыкальная викторина, праздники, выступления, концерты.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» для обучающихся с ЗПР

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Обучающийся получит возможность сформировать:

- *наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;*
- *ориентацию в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;*
- *музыкально – эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.*

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладевать смысловым чтением текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Обучающийся получит возможность научиться:

- *осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;*
- *позитивной самооценке своих музыкально – творческих возможностей.*

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся научится:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*
- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. *Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.*

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. *Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. Сочинение отечественных композиторов о Родине.*

Учебно-тематический план

Клас с	Тема	Кол-во часов	В том числе		Всего
			Практи ческие	Контр ольны е	
4кл	«Россия – Родина моя»	4ч.	4	-	34
	«О России петь – что стремиться в храм»	4ч.	4	-	
	«День, полный событий»	5ч.	5	=	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3ч.	2	1	
	«В концертном зале»	6ч.	6	-	
	«В музыкальном театре»	8ч.	8	-	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	4ч.	3	1	

Содержание программного материала 4 класс

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (4 ч.)

Песенность – основное свойство русской музыки. народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной и музыки русских композиторов. Вокализ. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Народные музыкальные традиции родного края. Выразительность и изобразительность в музыке. Характерные черты народной и композиторской музыки. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Образная природа музыкального искусства. Певческие голоса: женские. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов Образ защитника Отечества.

Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». *Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).*

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» *Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления обучающихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.*

«Я пойду по полю белому...» *Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.*

«На великий праздник собрался Русь!» *Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.*

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»(4 ч.)

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Историческое прошлое в музыкальных образах. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Народные музыкальные традиции родного края. Святые земли Русской. Гимн, величание.

Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской. *Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше». *Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

Родной обычай старины. Светлый праздник. *Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).*

Кирилл и Мефодий. *Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.*

Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Народная и профессиональная музыка. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле Музыкально-поэтические образы. Романс. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее представление об интонации в музыке: изображение окружающего мира. Музыкально-поэтические образы.

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

Зимнее утро. Зимний вечер. *Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. *Песенность, танцевальность, маршевость.* Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. *Народная и профессиональная музыка.* Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

«Приют, сиянем муз одетый...». *Выразительность и изобразительность в музыке.* Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Народная и профессиональная музыка. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Коллективная музыкально – творческая деятельность народа. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. *Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.* Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. *Народное музыкальное творчество разных стран мира.*

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. *Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира.* Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). *Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.* Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Народные праздники. «Троица». *Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.* Праздники русского народа. Троицын день.

Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч.)

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Выразительность и изобразительность в музыке. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. Музыкальная драматургия сонаты. *Общее представление о развитии музыки на основе сопоставления и столкновения человеческих чувств и действий, музыкальных тем и интонаций, художественных образов. Повтор и контраст как основные приёмы музыкального развития.*

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. *Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

«Старый замок». *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.* Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

«Счастье в сирени живет...» *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.* Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» **Танцы, танцы, танцы...** *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

«Патетическая» соната. Годы странствий. *Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти. *Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.* Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективной пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (8 ч.)

Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц Основные средства музыкальной выразительности Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов Орнаментальная мелодика. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Балет. Музыка в народном стиле. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. *Песенность, танцевальность, маршевость. Опера.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия).

Опера «Иван Сусанин». «За Русь мы все стеной стоим...». *Песенность, танцевальность, маршевость. Опера.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка хор из 3 действия).

Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

«Исходила младшенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). *Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. *Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

Балет «Петрушка». Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. И.Ф.Стравинский «Петрушка». Музыка в народном стиле.

Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.)

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Обобщённое представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. *Выразительность и изобразительность в музыке.* Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов. Обобщённое представление о многообразии музыкальных жанров и стилей. Опера. Сюита. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.

Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа.

Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). *Музыкальные инструменты.* Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий). *Выразительность и изобразительность в музыке.* Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Музыкальный сказочник. *Выразительность и изобразительность в музыке.* Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»). Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального образования.

4 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Программное и учебно-методическое обеспечение	Планируемые предметные результаты для обучающихся с ЗПР
1	Вся Россия просится в песню... Мелодия.	1	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Характерные особенности русской музыки.	<i>С.Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.ч1</i> <i>Рнп «Ты, река ль, моя – реченька»</i> <i>В.Локтев. «Песня о России»</i> <i>С.Рахманинов. «Вокализ»</i>	размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, находить нужные слова для передачи настроения. получать новые знания через постижение основных средств музыкальной выразительности вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	1	Народные музыкальные традиции родного края. Процесс создания народной песни. Характерные особенности различных жанров народных песен: Образная природа музыкального искусства.	<i>Рнп «Ты, река ль, моя – реченька»</i> <i>РНП «Солдатушки, бравы ребятушки»</i> <i>РНП «Милый мой хоровод»</i> <i>РНП «А мы просо сеяли».</i> М. Горький «Как сложили песню». Многоголосие картины К. Петрова - Водкина «Полдень»	размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении определять музыкальное произведение, выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы получать новые знания через постижение основных средств музыкальной выразительности
3	Ты откуда русская, зародилась, музыка?	1	Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике.	<i>С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».</i> <i>«Вставайте, люди русские».</i> <i>«Мертвое поле».</i>	размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении передавать настроение

	<i>Образная природа музыкального искусства.</i>		Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	<i>«Въезд Александра Невского во Псков». М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Хор «Славься»</i>	музыки в пластическом движении, пении по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение
4	На великий праздник собралась Русь!	1	Певческие голоса: женские. Святыи земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Особенности жанра былины, тембровая характеристика инструмента гуслей. Отражение богатырской тематики в музыке.	<i>Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры. «Земля русская». (песнопения) А.Бородин. «Богатырская симфония» (фрагмент) М.Мусоргский. «Богатырские ворота» (фрагмент).</i>	воспринимать художественные образы классической музыки, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки
5	В краю великих вдохновений.	1	<i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Определение «лирического образа» в поэзии и музыке. Понятие пасторали». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных образов.	<i>Ю. Антонов. «Родные места» или песня по выбору. М. Мусоргский. «В деревне» П. Чайковский. «Осенняя песнь» Г. Свиридов. «Осень», «Пастораль». Стихи А. Пушкина об осени Картина В. Попкова «Осенние дожди».</i>	определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении; исполнять вокальные произведения с инструментальным сопровождением и без аккомпанемента
6	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыкально-поэтические образы. Различные виды музыки: вокальная</i> Повторение музыкальных жанров: романс, дуэт, ансамбль.	<i>П. Чайковский. «Детский альбом». «Зимнее утро» В.Шебалин «Зимняя дорога» П. Чайковский. «Времен года». «У камелька» М.Яковлев. «Зимний вечер» РНП «Зимний вечер».</i>	размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание; исполнять вокальные произведения с инструментальным сопровождением и без аккомпанемента
7	Что за прелесть эти сказки! Три	1	Выразительность и изобразительность в музыке.	<i>Н.Римский Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане».</i>	размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное

	чуда.		Основные средства музыкальной выразительности. Понятие «музыкальной живописи». Повторение тембровых и регистровых особенностей музыкальных инструментов.	«Три чуда». С.Прокофьев. «Сказочка» из «Детской музыки». Е.Птичкин «Сказки гуляют по свету»	содержание; передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении; владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения.
8	Ярмарочное гулянье.	1	Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни.	Б. Кустодиев. «Ярмарка». П. Чайковский. «Детский альбом». «Мужик на гармонике играет». «Камаринская». «Русская песня».	определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; исполнять вокальные произведения с инструментальным сопровождением и без аккомпанемента
9	Святогорский монастырь.	1	Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	РНП «Уж как по мосту, мосточку». М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Вступление. «Великий колокольный звон»	определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении; исполнять вокальные произведения с инструментальным сопровождением и без аккомпанемента
10	Приют, сияньем муз одетый.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка народная и профессиональная. Композитор – исполнитель – слушатель. сочинения профессиональных композиторов. Различные виды музыки: вокальная. Многообразие образов поэзии А.С.Пушкина в музыке.	П.Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Хорз «Девуцы, красавицы». «Уж как по мосту, мосточку», П.Чайковский. «Детский альбом». «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»	определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; исполнять вокальные произведения с инструментальным сопровождением и без аккомпанемента
11	Музыкальные инструменты (скрипка,	1	Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальные инструменты	А.Бородина. Квартета №2. «Ноктюрн» П.Чайковский. «Вариации	делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности; размышлять о музыке, оценивать ее

	виолончель).		<i>симфонического оркестра.</i> Композитор – исполнитель – слушатель. Определения «струнного квартета» и «ноктюрна».	<i>на тему рококо» для виолончели с оркестром.</i> <i>П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». «Уж как по мосту, мосточку»</i>	эмоциональный характер, определять образное содержание петь легко, свободно, не форсируя звук, грамотно произносить текст песни
12	«Старый замок».	1	<i>Жанры вокальной и инструментальной музыки.</i> Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыкально-поэтические образы.</i> Определение жанра «сюиты» и «серенады».	<i>М. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки». «Старый замок» «Песня франкского рыцаря», ред. Василенко.</i>	делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности; размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание петь легко, свободно, не форсируя звук, грамотно произносить текст песни
13	«Счастье в сирени живет...»	1	<i>Жанры вокальной и инструментальной музыки.</i> Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыкально-поэтические образы.</i> Определение жанра «сюиты» и «серенады». Повторение характерных особенностей вокальных жанров	<i>С. Рахманинов «Вокализ». С. Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. ч1 РНП «Ты, река ль, моя – реченька» С. Рахманинов.</i>	делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности; размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание петь легко, свободно, не форсируя звук, грамотно произносить текст песни
14	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1	<i>Танцевальность в профессиональной музыке.</i> <i>Интонация и развитие в музыке.</i> Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. <i>Формы:</i> одночастные, двух- и трехчастные. <i>Стилистические особенности музыкального языка Ф. Шопена.</i> Характерные черты танцевальных жанров: полонеза, мазурки, вальса.	<i>Ф. Шопен. Полонез № 3 (ля мажор). Вальс №10 (си минор), Мазурка №47 (ля минор), № 48 (фа мажор), №1 (Си-бемоль мажор) Ф. Шопен,</i>	делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности; размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание петь легко, свободно, не форсируя звук, грамотно произносить текст песни импровизировать
15	«Патетическая» соната.	1	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная..	<i>Л. Бетховен. Патетическая соната</i>	делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности;

			<p>Определить душевное состояние, которое передает музыка, эмоциональный строй, современна ли музыка сонаты. Сравнить музыку Бетховена со стихотворением Заболоцкого.</p>	<p><i>Н.Заболоцкий. «И, яростным охвачен вдохновеньем...»</i></p>	<p>петь легко, свободно, не форсируя звук, грамотно произносить текст песни музицированию, импровизированию</p>
16	Царит гармония оркестра.	1	<p><i>Музыкальные инструменты симфонического оркестра.</i> Обобщение знаний о музыкальных инструментах симфонического оркестра: определение основных групп, сравнение тембровых и регистровых характеристик. Инструментальное музицирование. Назначение дирижера в оркестре.</p>	<p><i>М.Глинка. «Венецианская ночь»</i> <i>П.Чайковский. «Времена года». «Баркарола» (июнь)</i> <i>М.Глинка. «Арагонская хота».</i></p>	<p>делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности; размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание петь легко, свободно, не форсируя звук, грамотно произносить текст песни реализовывать собственные творческие замыслы в пении.</p>
17	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля.	1	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров – опера.</i> Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p>	<p><i>М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Интродукция. Танцы из 2 действия: «Полонез», «Мазурка», «Краковяк».</i> <i>Ф.Шопен «Полонез» ля мажор, «Мазурки №1, № 47, № 48».</i></p>	<p>делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности; размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание петь легко, свободно, не форсируя звук, грамотно произносить текст песни</p>
18	Опера «Иван Сусанин». «За Русь мы все стеной стоим...»		<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров – опера.</i> Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Драматургическое развитие в опере.</i></p>	<p><i>М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». Сцена Сусанина с детьми. «Не кручинься, дитяtko мое!»</i></p>	<p>делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности; размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание петь легко, свободно, не форсируя звук, грамотно произносить текст песни</p>
19	Опера «Иван		<p><i>Представление о многообразии</i></p>	<p><i>М.Глинка. Опера «Иван</i></p>	<p>делать разбор музыкального произведения,</p>

	Сусанин». Образ Сусанина.		<i>музыкальных форм – трехчастная</i> Взаимодействие темы Сусанина и поляков. Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских	<i>Сусанин». Сцена с поляками. Сцена в лесу. Речитатив и ария Ивана Сусанина из 4 действия.</i>	понимать средства музыкальной выразительности; размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание петь легко, свободно, не форсируя звук, грамотно произносить текст песни
20	Исходила младешенька.	1	Народная и профессиональная музыка. <i>Композитор – исполнитель – слушатель</i> Стилистические особенности музыкального языка Мусоргского М.П. Повторение формы вариаций, сравнение с русской народной песней.	<i>М.Мусоргский. Опера «Хованщина». «Рассвет на Москве-реке». «Исходила младешенька» (песня Марфы)</i>	делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности; размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание петь легко, свободно, не форсируя звук, грамотно произносить текст песни
21	«Русский Восток»	1	Народная и профессиональная музыка. <i>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.</i> Отличительные особенности восточных и русских интонаций. Пластическая импровизация – движения восточных танцев.	<i>М. Мусоргский. Опера «Хованщина». «Пляска персидок» М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». «Персидский хор».</i>	делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности; размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание петь легко, свободно, не форсируя звук, грамотно произносить текст песни
22	Восточные мотивы. Балет «Гаянэ» А. Хачатуряна.		<i>Представление о многообразии музыкальных жанров - балет. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад)</i> Контраст в музыке. Отличительные черты восточной музыки.	<i>А.Хачатурян. Балет «Гаянэ». «Колыбельная». «Танец с саблями». «Танец Розовых девушек»</i>	делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности; размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание петь легко, свободно, не форсируя звук, грамотно произносить текст песни
23	Балет «Петрушка»	1	<i>Сочинения профессиональных композиторов.</i> Народная и профессиональная музыка. Балет. Моделирование сцены	<i>И.Стравинский. Балет «Петрушка». Ярмарка. 1 картина. Б.Кустодиев. «Балаганы».</i>	делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности; размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное

			балета: - режиссерская постановка; - подбор эскизов костюмов; - сочинение сочиненного. Музыка в народном стиле.	<i>Святогорское ярмарочное гуляние.</i>	содержание петь легко, свободно, не форсируя звук, грамотно произносить текст песни
24	Театр музыкальной комедии.	1	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров: опера, балет, мюзикл.</i> Песенность, танцевальность Мюзикл, оперетта. Определение сходства и различия музыкально-театральных жанров: оперы, балета и оперетты и мюзикла.		делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности; размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание петь легко, свободно, не форсируя звук, грамотно произносить текст песни
25	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	<i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая</i> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.	<i>Стихира русским святым «Земле русская» Былинный напев «Былина об Илье Муромце» А.Бородин. Симфония №2 Богатырская» М.Мусоргский. Богатырские ворота</i>	понимать духовную музыку размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе учебных занятий творчески ярко, эмоционально передавать в пении характер музыки
26	Кирилл и Мефодий.	1	<i>Святые земли Русской.</i> Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Отличительные черты величаний. Выявление характерных черт гимна.	<i>П.Пипков, сл.С.Михайловский. «Гимн Кириллу и Мефодию». Величание Мефодию и Кириллу.</i>	понимать духовную музыку размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе учебных занятий творчески ярко, эмоционально передавать в пении характер музыки
27	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел	1	<i>Праздники Русской православной церкви. Пасха.</i> Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная	<i>ПЧесноков«Ангел вопияше» Тропарь «Христос воскрес!» С.Рахманинов. «Богородице</i>	понимать духовную музыку размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе учебных занятий творчески ярко, эмоционально передавать в

	вопяше.		музыка в творчестве композиторов. Музыкальные особенности духовной музыки	<i>Дево, радуйся!</i> <i>Ф.Шуберт «Аве Мария».</i> <i>Русская пасхальная песня.</i> <i>«Не шум шумит».</i>	пении характер музыки
28	Родной обычай старины.	1	<i>Праздники Русской православной церкви. Пасха.</i> Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.	<i>Пасхальная народная песня. «Не шум шумит» С.Рахманинов. Сюита для двух фортепиано.</i>	понимать духовную музыку размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе учебных занятий творчески ярко, эмоционально передавать в пении характер музыки
29	Композитор - имя ему народ.	1	<i>Музыкальный фольклор народов России и мира. Музыкальные инструменты.</i> Разнообразие народных песен. Выявление отличительных особенностей разных музыкальных культур на примере народных песен. Музыка в народном стиле. Воплощение народных тем в музыке русских композиторов.	<i>РНП. «Ты река ль, моя реченька», «Во поле береза стояла».</i> <i>Разучивание песен по выбору: гр н п «Светлячок», бнп «Бульба», ит нп «Санта Лючия».</i> <i>У.н.п. «Веснянка».</i> <i>П.Чайковский. «Концерт № 1» для фортепиано с оркестром.</i>	исполнять выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях петь легко, свободно, на цепном дыхании, с четкой дикцией
30	Оркестр русских народных инструментов.	1	<i>Оркестр русских народных инструментов.</i> Классификация инструментов оркестра русских народных инструментов, викторина на определение тембров (балалайка, гармонь, баян и т.д.).		осуществлять опыт сочинение мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях петь легко, свободно, на цепном дыхании, с четкой дикцией реализовать собственные замыслы в инсценировке песни.
31	Народные праздники. «Троица».	1	<i>Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.</i> Знакомство с русскими	<i>«Во поле береза стояла» - р.н.п.</i> <i>П.Чайковский. Симфония №4</i>	исполнять выразительно, интонационно-осмысленно русские народные песни, инструментальные наигрыши общаться и взаимодействовать в процессе

			обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздник.	<i>Троицкие песни.</i> <i>А.Рублев, «Троица». Икона.</i>	ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора петь легко, свободно, на цепном дыхании, с четкой дикцией
32	Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.		<i>Интонация и развитие в музыке.</i> <i>Различные виды музыки: инструментальная.</i> Расширение представлений о музыкальном жанре «прелюдии». Интонационно-образный анализ, сравнение интонаций и исполнительских трактовок прелюдий.	<i>С.Рахманинов. прелюдия до-диез мажор.</i> <i>Ф.Шопен «Прелюдии № 7 ля мажор. Прелюдия № 20 до минор».</i> <i>2.Ф.Шопен. Этюд №12 «Революционный».</i>	анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения составлять афишу и программу заключительного урока-концерта оценивать собственную музыкально-творческую деятельность
33	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).		<i>Представление о многообразии песен.</i> <i>Музыкальные инструменты.</i> Знакомство с тембровыми особенностями гитары. Понятие «обработки» и «переложения». Определение жанра авторской песни.		применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения составлять афишу и программу заключительного урока-концерта оценивать собственную музыкально-творческую деятельность
34	Музыкальный сказочник.		<i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i> <i>Основные средства музыкальной выразительности.</i> Композитор – исполнитель – слушатель	<i>Н.А.Римский-Корсаков.</i> <i>Сюита «Шехеразада».</i> <i>Темы Шахриара и Шехеразада</i>	применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения оценивать собственную музыкально-творческую деятельность
	Итого	34	<i>Часа</i>		

