

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для учащихся 2 класса по программе с задержкой психического развития (ЗПР) (вариант 7.1) составлена на основе следующих документов:

- ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- ФЗ РФ от 29.12.2012 «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 79 Организация получения образования обучающимися с ОВЗ.
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 07.06.2013 №ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ».(выбор маршрута 4.1.)
- Федеральный межведомственный комплексный план по вопросам организации инклюзивного образования и создания специальных условий для получения образования детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья (утвержден 13.02.2015 года).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 “Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья”
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 «Методические рекомендации по вопросам внедрения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утвержден приказом Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1598, зарегистрирован в Минюсте России 03 февраля 2015 г., регистрационный номер 35847) (в действующей редакции);

- Примерная адаптированная основная образовательная программа начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития, вариант 7.1 ГБОУ СОШ им.М.К.Овсянникова с.Исаклы;
- «Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов ГБОУ СОШ им.М.К.Овсянникова с.Исаклы »
- Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями)

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. - М.: Просвещение, 2014.
2. И.Коротеева «Изобразительное искусство. Искусство и ты. Учебник 2 класс. - М.: «Просвещение», 2017г.

Предмет «Изобразительное искусство» направлен на эстетическое воспитание обучающихся, обучение умению передавать в продуктах деятельности свои представления, эмоции, чувства, технически грамотно строить композицию рисунка. Предмет имеет общеразвивающее и коррекционное значение.

Общая цель изучения предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе в соответствии с примерной адаптированной образовательной программой (ПрАООП) заключается в:

1. создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта учащимися с ЗПР для успешной социализации в обществе и усвоения ФГОС НОО;
2. приобретении первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью;
3. формировании позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий.

в соответствии с ПрАООП определяются **общие задачи курса:**

4. накопление первоначальных впечатлений о живописи и скульптуре, получение доступного опыта художественного творчества;
5. освоение культурной среды, дающей ребенку впечатления от искусства, формирование стремления и привычки к посещению музеев;
6. развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от произведений изобразительного искусства, выделение собственных предпочтений в восприятии искусства;

7. формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребенка и их использование в организации быденной жизни и праздника;
8. развитие продуктивного и репродуктивного воображения;
9. совершенствование ручной моторики и пространственных ориентировок;
10. овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

Во 2 классе обозначенные задачи конкретизируются следующим образом:

- формирование понимания роли искусства в жизни человека;
- формирование эстетических чувств, умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, способности высказывать оценочные суждения о произведениях искусства, используя тематическую и терминологическую лексику;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисование, лепка, конструирование из бумаги, аппликация).

Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение учебного предмета

Предмет «Изобразительное искусство» является неотъемлемой частью образования младших школьников с ЗПР и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Он реализуется на протяжении всего периода начального образования и позволяет не только формировать необходимые компетенции, но и успешно корригировать типичные для школьников с ЗПР дисфункции (недостатки моторики, пространственной ориентировки). Изучение предмета способствует эстетическому воспитанию. Предполагаемые групповые формы работы по созданию панно и коллажей способствуют формированию первоначальных умений делового общения, коммуникативных универсальных учебных действий.

Реализация данного предмета предусматривает предметно-практическую изобразительную деятельность. Возможность практически осваивать изобразительные способы действия раскрывают потенциальные возможности детей. Уточняются знания о геометрических формах, цветах, включаются новые для обучающегося термины, что способствует расширению словарного запаса, обогащению знаний о мире.

Содержание программы представлено видами работ с различными материалами: красками, пластилином, бумагой и картоном. Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук,

зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. Развивается продуктивное воображение (опредмечивание пятен). Обучающиеся получают представление об изображении, украшении, постройке и их роли в жизни людей. В пассивный словарь входят новые термины «архитектура», «дизайн». Иницируется художественная деятельность в соответствии с собственным замыслом. Расширяются представления о работе художников и скульпторов, произведениях, помещаемых в художественный музей. Обучающиеся получают опыт изобразительной трансформации цветных пятен, лепки животных, создают по замыслу разноцветные коврики. Происходит обучение конструированию из бумаги, благодаря чему совершенствуется мелкая моторика, корригируются недостатки пространственных представлений. Рассматривание тематики украшений реализует задачи эстетического воспитания. Происходит актуализация имеющихся знаний о сказочных персонажах. Анализ внешнего вида различных домов способствует совершенствованию аналитико-синтетической деятельности. Благодаря знакомству с жилищами различных природных обитателей расширяются и углубляются детские представления об окружающем мире. Дети учатся работать цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону. Помимо общеразвивающего значения, каждый урок по предмету призван формировать регулятивные действия. От обучающихся требуют вербализовать свои замыслы, построить план действий, соотнести полученный результат с запланированным. Все в совокупности составляет коррекционное значение предмета.

Значение предмета «Изобразительное искусство» в общей системе коррекционно-развивающей работы

Предмет «Изобразительное искусство» позволяет наиболее достоверно проконтролировать наличие позитивных изменений по следующим пунктам, традиционно закладываемых в перечень коррекционных задач:

- развитие ручной моторики;
- совершенствование пространственных ориентировок;
- развитие первоначальных умений планирования и использования плана в ходе реализации деятельности;
- совершенствование художественного вкуса (подбор сочетаемых цветов и форм, гармония размеров);
- формирование учебного высказывания (оценочные суждения);
- формирование навыков совместной деятельности при создании общих продуктов.

Психокоррекционная направленность заключается также в расширении и уточнении представлений об окружающей предметной и социальной действительности,

что реализуется за счет разнообразных заданий, стимулирующих интерес младшего школьника с ЗПР к себе и к миру. Требования речевых отчетов и речевого планирования, постоянно включаемые процесс выполнения работы, способствуют появлению и совершенствованию рефлексивных умений, которые рассматриваются как одно из важнейших психологических новообразований младшего школьника.

Коррекция сенсомоторного развития осуществляется посредством развития мелкой работы пальцев, кисти рук, формирования зрительно – двигательной координации, речедвигательной координации, формирования, развития и активизации межанализаторных связей и коррекции недостатков мелкой и общей моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности осуществляется через развитие восприятия, зрительной памяти и внимания, формирование представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина) и способов их изображения, развитие пространственных представлений и ориентации.

Коррекция регулятивной стороны познавательной деятельности происходит через формирование умений ориентироваться в задании (анализировать объект, в пространстве и на плоскости), предварительно планировать ход работы над изображением, замыслом рисунка (устанавливать логическую последовательность осуществления изображения, определять приемы работы и инструменты, нужные для выполнения рисунка), осуществлять контроль за своей работой (определять правильность действий и результатов в соответствии с намеченной целью, оценивать качество изображения). А также формирование рефлексивных умений, которые рассматриваются как одно из важнейших психологических новообразований младшего школьника.

Коррекция операциональной стороны познавательной деятельности происходит через развитие наглядно-образного мышления, развитие речи, памяти, процессов анализа и синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования в процессе рисования и включения произвольности внимания.

Коррекция содержательной стороны осуществляется через расширение представлений об окружающем мире, расширение и уточнение представлений об окружающей предметной и социальной действительности.

Коррекция и компенсация недоразвития эмоционально-волевой сферы (формирование адекватной реакции на неудачи, самостоятельное преодоление трудностей, принятие помощи учителя, формирование успешности, мотивационной заинтересованности). Основные направления работы с материалами остаются те же, что и в 1 классе, но добавляются более сложные приемы работы, работа с учебником..

Во 2 классе продолжается формирование и обогащение чувственного опыта (умения видеть, слышать, осязать), являющегося необходимой предпосылкой развития познавательной деятельности школьников. Наряду с формированием первичных навыков работы с материалами и инструментами, большее место отводится работе, которая направлена на формирование процессов перцептивного анализа и синтеза. Актуальным остается внимание к совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Предмет «Изобразительное искусство» имеет значение для формирования сферы жизненной компетенции обучающегося с ЗПР, мониторинг становления которой проводится по перечисленным ниже направлениям.

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:

- организовать себя на рабочем месте (расположение предметов для рисования и пр.);
- обратиться за помощью к учителю при неусвоении материала урока или его фрагмента, сформулировать запрос о специальной помощи;
- распределять время на выполнение задания в обозначенный учителем отрезок времени;
- словесно обозначать цель выполняемых действий и их результат.

Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:

- умением слушать внимательно и адекватно реагировать на обращенную речь, получать и уточнять информацию от собеседника;
- умением отвечать на вопросы учителя, адекватно реагировать на его одобрение и порицание, критику со стороны одноклассников;
- умением выражать свои намерения, просьбы, пожелания, благодарность.

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно- временной организации проявляется:

- в понимании роли изобразительного искусства в трансляции культурного наследия;
- в умении делиться своими впечатлениями, наблюдениями, личным опытом.

Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей, проявляющиеся:

- в соблюдении правил речевого поведения в учебных ситуациях с учителем и одноклассниками;
- в умении использовать принятые на уроках социальные ритуалы (выразить просьбу, намерение, умение корректно привлечь к себе внимание учителя).

В ходе реализации учебного предмета «Изобразительное искусство» достигаются личностные, метапредметные и предметные результаты. Оценка результатов может осуществляться как поурочно, так и по окончании определенного временного периода (изучение темы, окончание четверти, и т.п.). Итоговая оценка результатов происходит по завершении периода начального образования.

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как позитивные (приносящие приятные ощущения себе и окружающим) или негативные (приносящие неприятные ощущения либо себе, либо окружающим);
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- проявлять интерес к отдельным видам предметно-практической, творческой, изобразительной деятельности;
- определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- знать основные моральные нормы поведения, техники безопасности;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- определять и формулировать цель выполнения заданий в жизненных ситуациях под руководством учителя;
- понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу;
- определять план выполнения заданий, в жизненных ситуациях под руководством учителя;

- учиться высказывать свое предположение (версию) о предполагаемом результате действий на основе работы;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания способов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на пошаговую инструкцию, образцы, рисунки;
- оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

ориентироваться в пространстве класса и на плоскости;

добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, от родных, близких, друзей, других информационных источников;

перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);

ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы, для выполнения задания или инструкции на основе изучения данного раздела;

отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в пространстве;

сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;

понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;

анализировать объекты творчества с выделением их существенных признаков;

устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

обобщать-выделять класс объектов по заданному признаку.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- 1) пользоваться языком изобразительного искусства;
- 2) слушать и понимать высказывания собеседников;

- 3) согласованно работать в группе, договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- 4) отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
- 5) соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить, извиняться;
- 6) принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами;
- 7) контролировать свои действия при совместной работе;
- 8) осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих практических действий).

Предметные результаты в целом оцениваются в конце начального образования. Они обозначаются в ПрАООП как:

- 2) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 3) развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и др.);
- 5) умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- 6) овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

Место учебного предмета (курса) в учебном плане

□ соответствии с Федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений РФ на изучение **изобразительного искусства** (предметная область «Искусство») во 2 классе отводится 34 часа. Рабочая программа предусматривает обучение **изобразительного искусства** в объеме 1 часа в неделю.

Тематическое планирование на 2018-2019 учебный год

Количество часов: 34

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Программное и учебно-методическое обеспечение	Планируемые предметные результаты
1	Чем и как работают художники. «Цветочная поляна». Три основных цвета.	1	Беседа о том, что дети рисуют, чем рисуют, на чём. Загадки об инструментах рисования. Уборка рабочего места.	Краски, кисть, живые цветы или их изображения, загадки	Правила работы с кисточкой, карандашом. Виды красок. 3 основных цвета и их смеси. Коллективная композиция.
2	«Радуга на грозном небе». Пять красок – богатство цвета и тона: гуашь.	1	Беседа о многообразии цвета и тона.. Беседа о природных стихиях (гроза, буря, извержение вулканов, дождь, туман). Изображение природных стихий.	Краски, кисть, изображения природы в состоянии бури, грозы	Упражнение в смешивании основных цветов с белой и чёрной красками
3	«Осенний лес».	1	Знакомство с конструкцией дерева, кустарника.	Пастель, мелки, цв. карандаш, бумага суровая	Знакомство и освоение графических материалов, их выразительных возможностей (пастель, мелки).
4	«Осенний листопад»	1	Расширение представлений о художественных материалах, овладение навыками работы с различными материалами и инструментами..	Цв. бумага, ножницы, клей, куски ткани	Понятие «аппликация». Обучение использованию приёмов композиции (ритм, равновесие,

					сюжет, цветовой колорит)
5	«Графика зимнего леса».	1	Знакомство с графикой – видом изобразительного искусства; Загадки.	Чёрный карандаш, резинка	овладение чёрным карандашом, выразительными средствами (линией, штрихом), техникой (растушёвкой) .
6-7	«Звери в лесу».	2	Отличие работы в плоскости от работы в объёме. Показ произведений из камня, глины, пластилина, стекла, металла, фарфора.	пластилин, стека, вода, газета, тряпка, проволока	Знакомство со скульптурными материалами, освоение работы с пластилином.
8	« Игровая площадка» для вылепленных зверей.	1	Первичное знакомство со сгибанием, разрезанием, склеиванием бумаги, перевод плоского листа в объёмные формы. Склеивание простых объёмных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка)	Бумага, ножницы, картон, клей	Знакомство с макетом, его использование в дизайне, архитектуре, с материалом для этого (картон, бумага, пенопласт).
9	«Наши друзья: птицы».	1	Знакомство с жанром анималистики в изобразительном искусстве, освоение понятия пластической анатомии. Сравнение анатомии разных птиц.	изображения птиц, чучело птицы, краски, кисти, палитра	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства в жанре анималистики. Передача красоты линий, формы объектов, окраски предметов, их цветовой гармонии, определение пропорций.

10	«Сказочная птица».	1	Знакомство с образом сказочной птицы в русском фольклоре.	Краски, кисти. изображения птиц	Закрепление знаний о жанре анималистики. Повторение изученного о «теплых» и «холодных» цветах, цветовом круге. Закрепление умения пользоваться техникой мазка, линией, пятном, контрастами как средствами художественной выразительности.
11	«Узоры паутины».	1	Знакомство с деятельностью художников по украшению.	Пастель, мел, бумага, кисть, краски, лак для волос, сладкая вода	Понятие «дизайн». Выбор единого изобразительного материала и техники изображения для фона и изображения узора.
12	«Обитатели подводного мира».	1	Загадки про обитателей подводного мира. Беседа о рыбах.	Цв. бумага, ножницы, клей, фломастеры, изображения рыб	Знакомство с техникой изображения рыб.
13	« Кружевные узоры».	1	Представление об отражении элементов природы в произведениях художников, о фантазировании на тему узоров.	Кружева, вышивки, узоры, краски, кисти	Знакомство с народными художественно-декоративными промыслами. Понятие «орнамент», его элементы, законы

					организации. Понятие «граттаж». Выполнение работы по теме урока.
14	«Подводный мир».	1	Знакомство с конструктивным строением предметов и созданий окружающего мира, с многообразием конструктивных форм в природе. Связь красоты и пользы.	Краски, кисть, ножницы, цв. бумага, клей, нитки, изображения улиток, черепах, яйцо	Овладение выразительными возможностями художественных материалов. Формирование навыков конструирования.
15	Постройка и фантазия.	1	Беседа по теме урока .	Бумага, ножницы, клей, изображения архитектурных зданий	Создание макетов фантастических зданий, конструкций (сгибание, подклеивание бумаги)
16	«Четвероногий герой».	1	Знакомство с анималистическим жанром. выражение характера зверя через его форму тела, движение.	Краски, кисти, изображения животных, игрушки	Изображение детьми животного.
17	Сказочный мужской образ.	1	Отражение в рисунках контрастных по характеру образов сказочных персонажей: добрый и злой, сильный и слабый и т.д.	Краски, кисти, фотографии лиц, портреты	Знакомство с пропорциями лица и мимикой, с разновидностями портрета.
18	Женский образ русских сказок.	1	Загадки про части лица.	Краски, кисти, изображения женского образа	Рисование женского сказочного образа.
19	Образ сказочного героя.	1	Знакомство со скульптурой, с работой скульптора. Лепка из пластилина фигуры человека.	пластилин, стека, спички	Формирование умения работать с пластилином, умения

					передать пропорции, пластику человеческого тела в объёме. Усвоение примерного соотношения масс частей тела.
20	« С чего начинается Родина?»	1	Беседа о природе в различных состояниях. Рассказ о творчестве выдающихся художников второй половины 19 века (Шишкин, Левитан).	Репродукции картин художников, краски, кисти	Обучение умению строить пейзажное пространство с учётом знаний элементов перспективы.
21	« Человек и его украшения».	1	Связь характера человека, украшения и его назначения. Знакомство с прикладными видами художественного творчества, декоративно-прикладным искусством;	Краски, кисть, линейка, циркуль, бумага	изучение связи форм и узора, цвета и узора, знакомство с назначением вещи, овладение умением работать с чертёжными инструментами, трафаретом.
22	«Морозные узоры».	1	Загадки. Стихи о зиме, морозе, снежинках.	Бумага, ножницы, клей	Вырезание из бумаги элементов морозных узоров.
23	«Морской бой Салтана и пиратов».	1	. Знакомство с произведениями изобразительного искусства а прикладных видах творчества. Показать при помощи цвета добрый и злой пиратский флот.	Краски, кисти, иллюстрации к сказке о чаре Салтане	Понятие о символике изображений
24-25	«Замок Снежной королевы».	2	Показ изображений архитектурных сооружений.	Бумага, клей, ножницы, клей,	Изготовление макета замка.

				коробки небольших размеров	
26	«Огонь в ночи»	1	Беседа о тёплых и холодных цветах. Упражнение на освоение этого. Знакомство с цветовым кругом. Загадки по теме.	Краски, альбом	«Борьба» цветов. Закрепление умения пользоваться мазком, линией, пятном.
27	«Мозаика».	1	Показ иллюстраций, передающих красоту весенней земли Знакомство с новыми выразительными возможностями цвета.	Краски, альбом, палитра, изображения весны	Формирование графических навыков в живописи. Изображение детьми весенней земли.
28	Графические упражнения. Линия как средство выражения. Ритм линий.	1	Изображение весеннего пейзажа при помощи графических упражнений.	карандаши альбом	Понятия «графика», «штрих», «линия», «ритм линий». Графические упражнения.
29	«Дерево».	1	Беседа о графике. Загадки и стихи о деревьях.	Гербарий, карандаши альбом	Изображение по памяти и с натуры деревьев в окне, комнатных растений.
30	«Птицы».	1	Беседа по репродукциям с изображением стай птиц Знакомство с техникой выполнения фигуры птицы. Выполнение работы.	Бумага, ножницы, клей, нитки	Понятие «ритм пятен».
31	«Поле цветов».	1	Беседа о цветах. Рассматривание иллюстраций с изображением цветов. Стихи о цветах	Краски, кисти, изображения цветов	Рисование цветов по памяти .
32	«Птицы».	1	Беседа о птицах. Загадки о птицах. Лепка птицы из пластилина.	пластилин, изображения птиц	
33	«Весна идёт».	1	Создание коллективного панно из журнальных вырезок.	Листы бумаги, краски, цв. бумага, листы журналов,	

				ножницы, клей	
34	Музеи искусств.	1	Принципы формирования музеев. История возникновения музеев. Работа людей в музее. Беседа о ступенях художественного образования в России.	Набор открыток «Третьяковская галерея», «Эрмитаж»	Знакомство с ведущими музеями России, зарубежья.

