

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа
им.М.К.Овсянникова села Исаклы муниципального района
Исаклинский структурное подразделение «Калейдоскоп»

«Принята»
на педагогическом совете
от «27» августа 2020г.
Протокол № 157-1-00

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ
им. М.К.Овсянникова с. Исаклы
Нестерова Е.Н.
«27» августа 2020 г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Театр танца «Мечта»

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Фирсова Ольга Михайловна -

педагог дополнительного образования

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности Театра танца «Мечта» (далее – Программа) включает в себя 3 тематических модуля.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец- вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца раскрывает внутренний мир человека: лирико-романтические отношения, поступки, национальную, стилевую и историческую принадлежность.

При составлении данной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы были использованы следующие нормативные документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении [СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"](#)»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус.

Занятия современной хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, а также воспитать в себе выносливость. Скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Современный танец — это зрелищное представление. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Данная программа имеет **художественную направленность**.

Новизна программы - это синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (джазовый танец, танец модерн, классический танец, ритмика, стретчинг), акцент ставится на изучение современной хореографии.

Новизна программы и в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения современному танцу.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение основным движениям классического танца и различных направлений современной хореографии (джаз-модерн, hip-hop);
- обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.

Развивающие:

- физическое развитие через систему специальных упражнений;
- развитие музыкально-исполнительских способностей.

Воспитательные:

- формирование личностных качеств: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;
- воспитание уважения к коллективу, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер;
- воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий.

Организация учебного процесса

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы : 7 - 17 лет.

Срок реализации программы – 1 год, объем -108 часов, 2 занятия в неделю по 40 минут. Перерыв между занятиями не менее 10 минут.

Наполняемость учебных групп до 15 человек

Форма проведения занятий – групповая, индивидуальная.

Формы обучения: словесные, наглядные, практические, иллюстративно-демонстративный

Набор в театр танца «Мечта» осуществляется на основании диагностики физических способностей и музыкальности. В зависимости от результата диагностического исследования принимаются все желающие, но для одаренных детей или детей, обладающих отрицательными для танца характеристиками, составляется индивидуальная карта прохождения маршрута программы. После освоения программы обучающиеся могут продолжить занятия в детском театре танца «Мечта» в объединении для дальнейшего совершенствования своих знаний, умений и навыков в концертной (ансамблевой) группе.

Программа состоит из 3 модулей: «Современная хореография», «Танцевальная импровизация», «Концертная деятельность»

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг - это постоянное наблюдение за каким – либо процессом с целью сопоставления наличного состояния с ожидаемыми результатами, отслеживание хода каких – либо процессов по четко определенным показателям.

Основным объектом системы оценки, её содержательной и критериальной базой выступают планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы:

- личностные результаты;
- метапредметные результаты;
- предметные результаты.

1. Оценка личностных результатов.

Объект оценки: сформированность личностных универсальных учебных действий.

Предмет оценки: эффективность деятельности педагога образовательного учреждения.

Процедуры внутренней оценки: мониторинговые исследования сформированности отдельных личностных качеств, определённых в образовательной программе как личностные результаты. (Приложение 1)

2. Оценка метапредметных результатов.

Объект оценки: сформированность регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий.

Предмет оценки: уровень сформированности данного вида учебных действий.

Процедуры оценки: текущее выполнение решение задач творческого и поискового характера; учебное проектирование; итоговые проверочные работы; комплексные работы на межпредметной основе; мониторинг сформированности основных учебных умений; «портфолио достижений». (Приложение 2)

3. Оценка предметных результатов.

Объект оценки: сформированность учебных действий с предметным содержанием. (Приложение 3)

Предмет оценки: способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач.

Процедуры оценки: а) внутренняя накопленная оценка, б) итоговая оценка (внутренняя и внешняя).

4. Порядок проведения процедур внутренней оценки результатов

4.1. В образовательном процессе можно использовать следующие виды внутренней оценки результатов: стартовая диагностика, текущая, итоговая.

4.2. Стартовая диагностика – оценочная процедура, с помощью которой определяется исходный (стартовый) уровень знаний, умений и навыков, а также уровень развития обучающихся.

4.3. Порядок текущего оценивания.

Текущее оценивание – комплексная оценка результатов образования, включает диагностику личностных, метапредметных и предметных результатов.

Диагностика результатов личностного развития.

Проводится с помощью различных методов (диагностическая работа, анкетирование, педагогические наблюдения и т.д.). Диагностика предполагает проявление учеником личностных качеств: оценки поступков, обозначение своей жизненной позиции, культурного выбора, мотивов, личностных целей.

Диагностика метапредметных результатов.

Диагностический материал состоит из компетентностных заданий, требующих от обучающегося выполнения познавательных, регулятивных и коммуникативных действий.

Диагностика предметных результатов.

Осуществляется с помощью различных методов. Приоритетными в диагностике становятся *продуктивные задания* по применению знаний и умений, предполагающие создание обучающимся своего продукта.

Оценка достижения предметных результатов, ведется, как правило, в ходе выполнения итоговых работ. В ряде случаев их достижение может проверяться в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксироваться в накопительной системе оценки (в форме «портфолио»).

4.5. Порядок определения сформированности УУД.

<i>Повышенный (функциональный) уровень</i>	<i>81 – 100 %</i>
<i>Базовый (необходимый) уровень</i>	<i>51 – 80 %</i>
<i>Формальный (недостаточный) уровень</i>	<i>31 – 50 %</i>

Формальный (недостаточный) уровень - выполнено правильно менее 65 % заданий базового уровня, освоена внешняя сторона алгоритма, правила;

Базовый (необходимый предметный) уровень – правильно выполнены задания, построенные на базовом учебном материале, освоена опорная система знаний и способов действий по предмету, необходимая для продолжения образования в основной школе.

Повышенный (функциональный) уровень - обучающимся продемонстрировано усвоение опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также способность использовать, преобразовывать знание (способ действия) для решения задач в новых условиях, новых структурах действия.

Основным инструментом итоговой оценки являются итоговые выступления.

Ожидаемые результаты

1. Обучающийся должен знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции ног и рук;
- понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;
- понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа»;
- комплекс упражнений стретчинга;
- назначение разогрева, его последовательность;
- понятие «Музыкальное вступление»;
- понятие «Танцевальный образ»;
- основные упражнения классического танца (плие, релеве);
- приемы стретчинга, его назначение;
- понятие синкопа и ритмические рисунки джазовой музыки;
- понятие «образ» танца, «сюжет» танца, «внутренний монолог»;

- дети должны понимать и правильно оценивать произведения современного танца;
- знать основные термины танца джаз-модерн (изоляция, параллель и т. д.);
- основные термины танца hip-hop (кач, слайд).

2. Обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в хореографическом зале, делать простые перестроения;
- ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
- исполнять небольшие танцевальные комбинации под руководством педагога;
- исполнять комплекс растяжки 1-го года обучения под руководством педагога;
- исполнять разогрев самостоятельно;
- исполнять простые танцевальные комбинации;
- представлять себе заданный образ под заданную музыку;
- освоить постановку корпуса, позиции ног, рук классического танца;
- самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации на середине;
- исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;
- быстро ориентироваться в хореографическом зале, делать различные перестроения;
- самостоятельно исполнять не менее 2 концертных номеров;
- выделить синкопу, передать хлопками ритмический рисунок;
- уметь создать образ на заданную музыку, придумать движения под свой образ;
- овладеть основными элементами классического танца;
- овладеть основами танца джаз-модерн;
- овладеть основными элементами танца hip-hop (кач, элементарные степы).

3. Обучающийся должен приобрести навык:

- поведения на сцене;
- чувство ритма;
- координация;
- гибкость;
- пластичность;
- воображение;

- шаг;
- выворотность;
- гибкость и пластика движений;
- танцевальная память;
- фантазия, культура поведения на занятии и на сцене;
- уважение к партнеру;
- знания позиции ног, рук классического танца;
- исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;
- самостоятельно выполнять танцевальные комбинации и современные танцы, включая джаз-модерн;
- исполнять сложные комбинации;
- самостоятельного выполнения комплекса упражнений стретчинга;
- исполнения элементов классического танца в современном танце.

Помимо технического совершенствования двигательного аппарата, обучающиеся должны получить стимул к личностному развитию, т.е. воспитывать в себе такие необходимые для танца качества как трудолюбие, сосредоточенность и внимание. Кроме того, дети должны владеть основами общей культуры, разбираться в направлениях и течениях современной хореографии.

Формы контроля качества образовательного процесса:

Контроль проводится 3 раза в год (октябрь, декабрь, май)

- Собеседование;
- Анкетирование;
- Наблюдение;
- Участие в конкурсах в течение года.



Формы подведения итогов

Формой подведения итогов овладения программой являются открытые уроки, концерты, участие в конкурсных мероприятиях.

Учебный план программы

№	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	1 модуль «Современная хореография»	53	16	37
2	2 модуль «Танцевальная импровизация»	33	11	22
3	3 модуль «Концертная деятельность»	22	6	16
4	Итого:	108	33	75

1 модуль «Современная хореография»

Цель: формирование у обучающихся стойкого интереса занятиями танцами

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с техникой безопасности;
- правилами поведения, гигиеной.

Развивающие:

- развиваем познавательный интерес;
- развиваем коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- воспитываем интерес к танцам;
- толерантное отношение к своим товарищам

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- правила поведения на занятиях;
- танцевальные движения.

Обучающийся должен уметь:

- воспроизвести движения классического танца;
- провести разминку самостоятельно.

Обучающийся должен приобрести навык:

- выполнять движения классического танца и выполнять заученные танцевальные движения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие, техника безопасности	2	2	0
2	Разминка	12	2	10
3	Ритмика	4	2	2
4	Партерная гимнастика	6	2	4
5	Танцевальные движения по диагонали	10	2	8
6	Движения классического танца	6	2	4
7	Современная хореография	10	4	6
8	Итоговые занятия	3	0	3
	Итого:	53	16	37

Содержание программы модуля «Современная хореография»

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория. Знакомство с целями и задачами программы модуля «Современная хореография». Первичная диагностика. Техника безопасности.

Тема 2. Разминка

Теория. Назначение разминки, последовательность выполнения. Правила выполнения. Последовательность построения Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа».

Практика. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»). Упражнения — наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Элементы танца джаз-модерн. Соединение движений разогрева в единые комбинации. Самостоятельное исполнение. Совершенствование техники исполнения движений.

Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.

Тема 3 Ритмика

Теория. Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика. Исполнение комплекса упражнений. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок. Усложнение упражнений, соединение в связки, добавляя шаги, притопы.

Тема 4. Партерная гимнастика

Теория. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку. Правила выполнения. Последовательность построения.

Практика. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе. Элементы джаз — модерна. Движения соединяются в единые комбинации. Выполняется самостоятельно.

Тема 5. Танцевальные движения по диагонали

Теория. Характер движений, манера исполнения. Характер движений, манера исполнения, последовательность

Практика. Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Подскоки, галоп, прыжки. Индивидуальное исполнение. Вращения, батманы, сложные прыжки и другие, соединяются в связки. Выполняются по одному и в группах. «Кроссы» в стиле танца джаз-модерн. Шаги в стиле hip-hop (с качем, слайдами, прыжками).

Тема 6. Движения классического танца

Теория: Постановка корпуса у станка, позиции ног. Основные элементы, терминология: *demi plie*, *battemeht tendus*, *passé*, *releve*. *Battements tendu jete*, *rond de jambe*, *par terre*. Подготовка к прыжкам (*Saute* по I, II, V позициям).

Практика. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Исполнение боком, за одну руку. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Середина: постановка корпуса, позиции рук, ног.

Тема 7. Современная хореография

Теория: Основные элементы танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция). Джаз-модерн танец (scurve, body roll «волна» и другие). Последовательность построения комбинации в стиле джаз — модерн. Изучение основных элементов hip-hop (кач, слайд, элементарные шаги).

Практика: Исполнение различных комбинаций в стилях танца джаз — модерна и танца hip — hop. Исполнение на середине зала. Соединение движений в комбинации различными связками. Добавляются шаги («крессы»). Прыжки. Вращения. Исполнение основных элементов танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция) на середине зала.

Тема 8. Итоговые занятия. Подведение итогов. Зачет по партнерской гимнастике, танцевальным движениям, классическому танцу. Тест «Современная хореография»

2 модуль «Танцевальная импровизация»

Цель: формирование навыков танцевальных движений

Задачи:

Обучающие:

- должны знать что такое танцевальный образ
- уметь подбирать движения под предложенные музыкальные фрагменты.

Развивающие:

- развивать чувство ритма, координацию движения, гибкость.
- развивать лидерские качества.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к оборудованию ,
- продолжать воспитывать доброжелательное отношение к своим товарищам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- уметь объяснить сюжет танца,
- технику безопасности

Обучающийся должен уметь

- подбирать движения под предложенную музыку,
- провести разминку.

Обучающийся должен приобрести навык:

- самостоятельно составлять простейшие танцевальные фрагменты.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Вводное занятие, техника безопасности	3	2	1
2	Разминка	6	2	4
3	Хореография и танцевальные движения	6	2	4
4	Танцевальная импровизация	6	2	4
5	Постановка танцевальных номеров	9	3	6
6	Итоговые занятия	3	0	3
	Итого:	33	11	22

Содержание программы модуля «Танцевальная импровизация»

Тема 1. Вводное занятие

Техника безопасности. Теория. Знакомство с целями и задачами 2 модуля. Техника безопасности.

Практика. Первичная диагностика.

Тема 2. Разминка

Теория. Повторение правил выполнения разминки, партнерской гимнастики, ритмики. Последовательность построения.

Практика. Самостоятельное исполнение разминки. Ритмика (самостоятельное исполнение). Самостоятельное исполнение партнерской гимнастики. Выполняются по одному и в группах: «кроссы» в стиле танца джаз-модер, шаги в стиле hip-hop

Тема 3 Хореография и танцевальные движения

Теория: Повторение построения комбинации в стиле джаз — модерн и танца hip — hop.

Практика. Повторение: Основные элементы, терминология: demi plie, battement tendus, passé, releve. Battements tendu jete, rond de jambe, par terre. Основные элементы танца джаз-модерн. Исполнение различных комбинаций в стилях танца джаз — модерна и танца hip — hop.

Тема 4. Танцевальная импровизация

Теория: Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки. Основные законы драматургии. Их применение в хореографии. Образы. Характеры. Сюжет танца. «Внутренний монолог».

Практика: Исполнение упражнений по группам и самостоятельно. Наполнить придуманный или заданный образ содержанием, придумать сюжет, подобрать движения.

Тема 5. Постановка танцевальных номеров

Теория: Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг». Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков. Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков.

Практика: Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Подготовка номера на выбор.

Тема 6. Итоговое занятие

Подведение итогов: Зачет исполнения синхронов. Тестирование. Зачет: выступления обучающихся с лучшим индивидуальным номером

3 модуль «Концертные номера»

Цель: формирование устойчивого интереса к танцам

Задачи:

Обучающие:

- уметь настраиваться на выступление;
- закрепить культуру поведения на сцене.

Развивающие:

- исполнительское мастерство;
- устойчивый интерес к занятиям танцами.

Воспитательные:

- доброжелательное отношение к сверстникам;
- бережное отношение к своему здоровью.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- правила поведения за кулисами;
- правила ухода за танцевальными костюмами.

Обучающийся должен уметь

- импровизировать под заданную музыку;
- выражать свои эмоции в танцевальных движениях

Обучающийся должен приобрести навык:

- составлять короткие музыкальные танцевальные номера

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Вводное занятие, техника безопасности	2	2	0
2	Концертная деятельность	18	4	14
3	Итоговые занятия	2	0	2
4	Итого:	22	6	16

Содержание программы модуля «Концертные номера»

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с целями и задачами 3 модуля Техника безопасности.

Тема 2. Концертная деятельность

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Повторение танцевальных движений. Постановка танцевальных номеров. Подготовка и участие в концертах различного уровня.

Тема 10. Итоговое занятие

Подведение итогов за год. Выступления обучающихся с лучшими номерами в районных, областных мероприятиях.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основные методические подходы

Методика обучения танцами сочетает в себе тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического, а также современного танца. Большую роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учитываются его природные хореографические данные, особенности психолого-педагогического развития и его поведения в студии.

Принципы обучения, используемые в работе,

- принцип движения от простого к сложному, что предполагает постепенное:

увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала;

-усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров;

-усложнение творческих заданий;

-последовательность изложения тем;

принцип наглядности и доступности;

-принцип систематичности.

В 1 модуле обучения повышенное внимание уделяется тренировочным гимнастическим упражнениям на полу и на середине. В 1 модуле важно привить такие навыки, как «вытянутая стопа», «прямая спина». Простые хореографические движения в разминке и диагонали, а также «партерная гимнастика» способствуют закреплению этих навыков.

Для 2 модуля обучения характерно максимальное развитие природных данных. Это основной этап накопления знаний, умений и навыков.

В 3 модуле обучения стоит задача сохранения этого максимального уровня, так же дети знакомятся с основными законами танцевальной драматургии, овладевают навыками актерского мастерства. Обучающиеся должны стараться сами наполнить содержанием образ. Импровизация – это одна из главных особенностей данного этапа.

Овладев основными элементами разных танцев, дети смогут уверенно исполнять их в различных комбинациях и связках. Таким образом, сформируется лексика танца, которая будет использоваться для выражения внутреннего эмоционального состояния исполнителя, а также развития сценического образа.

Формы проведения занятий и требования к ним

Занятия хореографического коллектива могут проводиться в разных формах:

1. в форме обычного занятия;
2. посещения концертов детских и профессиональных коллективов;
3. урок-беседа;
4. урок- игра;
4. выступления перед другими художественными коллективами, учениками школ воспитанниками детских садов и пр.

Требования: Для организации занятий хореографического коллектива необходимо просторное, светлое, чистое помещение с зеркалами. Для занятий по современному танцу и репетиций номеров необходим магнитофон или музыкальный центр; записи используемых композиций; реквизит для подготовки выступлений.

Материально-техническое оснащение программы: учебный класс, станки, зеркала, раздевалка для детей, магнитофон, ноутбук, экран, столы, стулья, сценические костюмы, аудио и видеокассеты, диски, резиновые мячи, скакалки, обручи, коврики...

Применение здоровьесберегающих технологий

Обучающая программа включает в себя комплекс здоровьесберегающих технологий, направленных на стимулирование и поддержание правильного психологического, умственного и физического развития. Сама по себе хореография, то есть все ее элементы, направлены на укрепление мышц и суставов, гибкости тела. В ходе систематических

занятий вырабатывается правильное дыхание, кровообращение, активизируется работа всех внутренних органов, вырабатывается общая выносливость организма и стрессоустойчивость. Для того, чтобы занятия были полезными и безопасными для здоровья, необходимо соблюдать инструкции по технике безопасности, заниматься в чистом, проветриваемом помещении. Все ученики должны пройти медицинское обследование и быть допущены к занятиям по хореографии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Базаров, Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения – М.: - Искусство, 2016 – 208с.
2. Бахрушин, Ю.А. История русского балета – М.: Просвящение, 2018.- 288с.
3. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога – хореографа : Учебное пособие – М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 750с.
4. Васильева-Рождественская, М.: Историко-бытовой танец – М.: Искусство, 2017. – 392с.
5. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала – М.: Книга по требованию, 2018.- 208с.
6. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник. – М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 256с.
7. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. – М.: Лань, Планета музыки, 2015 – 128с.
8. Лопухов, А. Основы характерного танца. Мир культуры, истории и философии. М.: Лань, Планета музыка, 2015.
9. Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии – М.: Кабинетный ученый, 2015. – 106с.
10. Портнов, Г.Г. Ну-ка, дети, встаньте в круг. Танцы народов мира. Пособие – М.: Композитор – Санкт-Петербург, 2016. – 491с.
11. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца. Учебно-методическое пособие – М.: Лань, Планета музыки, 2015.-208с.

Литература для детей:

1. Детям – о традициях народного мастерства. Учебно-метод.пособие: в 2 ч./ Под ред. Т.Я.Шилкаловой. – М: Гуманитарное издание центр ВЛАДОС, 2001
2. Детский хореографический журнал. Студия Пяти-па №4(37), 2011
3. Детский хореографический журнал. Студия Пяти-па №3(40), 2012.
4. Детский хореографический журнал. Студия Пяти-па №3(56), 2016
5. Котыхов, В.Ф. Все, что вы хотели знать о балете, но боялись спросить – М.: Наука, 2018.-304с.

Электронные ресурсы:

1. <https://yandex.ru/turbo/infoniac.ru/s/news/storiya-tanca-i-vse-o-tance-v-zhizni-cheloveka.html> История танца и все о танце в жизни человека.
2. <https://var-veka.ru/blog/vidy-tancevalnyh-napravleniy.html> Виды танцевальных направлений.
3. <https://piter.tancy.pro/style> Стили и направление танцев

Календарно-тематический график программы

№	Сроки проведения	Тема занятий	Кол-во часов	Формы организации занятия	Форма контроля
1 модуль « Современная хореография»					
1	Сентябрь	Вводное занятие	2	Беседа, лекция	Фронтальный опрос
2	Сентябрь	Разминка	12	Беседа	Тестирование
3	Октябрь	Ритмика	4	Беседа	Тестирование
4	Октябрь	Партнёрская гимнастика	6	Беседа	Выполнение контрольных заданий
5	Ноябрь	Танцевальные движения по диагонали	10	Беседа	Выполнение контрольных заданий
6	Ноябрь	Движения классического танца	6	Беседа	Тестирование
7	Декабрь	Современная хореография	10	Беседа, рассказ	Тестирование

8	Декабрь	Итоговые занятия	3	Выступления	Наблюдение
2 модуль «Танцевальная импровизация»					
1	Январь	Вводное занятие	3	Рассказ, беседа	Наблюдение
2	Январь	Разминка	6	Рассказ	Наблюдение
3	Февраль	Хореография и танцевальные движения	6	Рассказ	Тестовые задания
4	Февраль	Танцевальная импровизация	6	Рассказ	Тестовые занятия
5	Февраль	Постановка танцевальных номеров	9	Рассказ	Зачёт
6	Март	Итоговые занятия	3	-	Зачёт
3 модуль «Контрольные номера»					
1	Март	Вводное занятие	2	Рассказ	Наблюдение
2	Апрель	Концертная деятельность	18	-	Концерт
3	Май	Итоговые занятия	2	-	Концерт
		Итого:	108ч		

План работы с родителями

- Родительское собрание на тему «Давайте познакомимся» - сентябрь
- Поход в осенний лес – ноябрь
- Новогодний танцевальный марафон – декабрь
- Экскурсия в театр – март
- Итоговое родительское собрание – май.