

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза  
Михаила Кузьмича Овсянникова  
села Исаклы муниципального района Исаклинский Самарской области

«СОГЛАСОВАНО»

«УТВЕРЖДЕНО»

Замдиректора по ВР

Директор ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова  
с. Исаклы

Моисеева Е.Н. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Е.Н. Нестерова  
Приказом №160-26-ОД  
№ от 29 августа 2022 года

Протокол № 1 от 29 августа 2022г.

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
«Телестудия «Альфа»  
для 11- х классов**

**Направление: клубная деятельность**

**Форма организации: студия, творческая мастерская**

Разработала:  
Педагог внеурочной деятельности,  
Кириллова Светлана Анатольевна

**с.Исаклы**  
**2022 год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минобрнауки от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06;
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- основной образовательной программы СОО

С ростом научно - технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения, применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Один из вариантов - создание школьной видеостудии.

Трудно найти ребёнка, который бы не любил кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр.

Школьная видеостудия, выпускающая видео - и фото-продукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьезной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Образовательная программа «Видеостудия» является общекультурной модифицированной программой научно–технической направленности. Программа знакомит учащихся с современными телевизионными устройствами и программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии.

Программа школьной видеостудии носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами видео- фото-съемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы. Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и

профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

**Цель программы** - формирование у школьников способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления творческих видеопроектов.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- ознакомление с основами фото-видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино, телевидения;
- обучение основам сценарного мастерства;
- обучение основам фото-видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма;
- овладение основами телережиссеры.

*Развивающие:*

- развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развитие познавательных способностей обучающихся;
- развитие устойчивого интереса к фото-киноискусству;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

*Воспитательные:*

- развитие общей культуры и поведенческой этики;
- создание психо-эмоционального комфорта общения в группе;
- развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности;
- воспитание нравственных ориентиров.

Творческая проектная деятельность по созданию видеофильмов предполагает работу с различными компьютерными программами:

- фоторедактор Microsoft Office Picture Manager
- программа для резки и редактирования аудиофайлов Movie Maker
- программа для создания слайд-шоу Slideshow Creator
- программа для создания рисунков Paint
- онлайн- фотошоп
- а так же поиском информации в сети Интернет

На различных этапах реализации программы используются различные средства:

1. На этапе сбора информации предполагается:

- поиск фото и аудио материалов в сети Интернет
- создание фотографий с помощью цифрового фотоаппарата, телефона, вебкамеры ноутбука и т.п.
- создание собственных рисунков в программе Paint
- сканирование собственных рисунков, печатных материалов
- организация собранных материалов в тематических папках на флешносителе
- копирование файлов в единую папку на рабочем столе компьютера
- передача собранных материалов с помощью сетевого взаимодействия средствами электронной почты.

2. На этапе обработки информации предполагается:

- редактирование фотографий в программе Microsoft Office Picture Manager
- редактирование аудиофайлов в программе Movie Maker
- онлайн-фотошоп фотографий

- редактирование фотографий в Paint

3. На этапе создания видеопрокта вся работа проводится в программе для создания слайд-шоу Slideshow Creator.

3. Защита проекта проходит в классе, оборудованном проектором, интерактивной доской и звуковым оборудованием.

Важно помнить, что деятельность обучающихся должна быть организована с учётом санитарно-гигиенических требований, дети непрерывно могут работать с оборудованием не более 15 минут.

В ходе работы на этапе создания видеопрокта формируются приемы и навыки работы с оборудованием, которое используется для создания фильма, осваивается новое программное обеспечение, которое направлено на формирование ИКТ- компетентностей обучающихся.

Преимущества использования ИКТ во внеурочной деятельности:

1. индивидуализация обучения и воспитания;
2. интенсификация самостоятельной работы учащихся;
3. расширение информационных потоков при использовании Internet.
4. доступ к различным справочным системам, электронным библиотекам, другим информационным ресурсам;

5. повышение мотивации и познавательной активности за счет разнообразия форм работы. Компьютер дает новые возможности получать удовольствие от увлекательного процесса познания, не только силой воображения раздвигая стены школьного кабинета, но с помощью новейших технологий позволяет погрузиться в яркий красочный мир. Такое занятие вызывает у детей эмоциональный подъем, даже отстающие ученики охотно работают с компьютером.

6. освоение учащимися современных информационных технологий. Ученики овладевают компьютерной грамотностью и учатся использовать в работе один из наиболее мощных современных универсальных инструментов - компьютер. Это - возможность для учащихся проявить свои творческие способности;

### **Место курса в плане внеурочной деятельности**

Учебный курс предназначен для обучающихся 11-х классов; рассчитан на 1 час в неделю/34 часа в год в каждом классе.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**МЕТАПРЕДМЕТНЫМИ** результатами программы внеурочной деятельности является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать пути достижения целей;
- самостоятельно и адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием разных ресурсов, включая дополнительную литературу и Интернет;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логичное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

### Коммуникативные универсальные учебные действия:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

### Личностные универсальные учебные действия:

- устойчивый познавательный интерес и становление мотива к фото-, видео-деятельности.

### **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников распределяются по трем уровням.

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями (в основном в дополнительном образовании) как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Например, в беседе о здоровом образе жизни ребёнок не только воспринимает информацию от педагога, но и невольно сравнивает её с образом самого педагога. Информации будет больше доверия, если сам педагог культивирует здоровый образ жизни.

Второй уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, т. е. в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немислимо существование гражданина и гражданского общества.

### **Формы организации и виды деятельности**

#### Виды внеурочной деятельности.

- игровая деятельность;
- познавательная деятельность;
- проблемно-ценностное общение;
- досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение);

- трудовая (производственная) деятельность.

#### **Формы и методы работы**

- Игровые процедуры, которые моделируют определенные ситуации, актуализируют проживание некоторых феноменов внутреннего мира человека и дают возможность наблюдать их «здесь и сейчас»;
- Работа с научными и публицистическими текстами (самостоятельное чтение и организация понимания через обсуждение в группах);
- Дискуссии, беседы, интерактивные лекции;
- Профориентационные игры;
- Проблемно-игровые и учебно-профессиональные ситуации;
- Проведение диагностических методик с последующим обсуждением результатов.

#### **Формы контроля**

Предполагается текущий и итоговый контроль.

##### Текущий контроль

- ведение рабочей тетради;
- подготовка к дискуссиям;
- участие в практикумах;
- индивидуальные отчеты по темам в виде рефератов, проектных работ, буклетов, публикаций.

##### Итоговый контроль

- публичная защита проектов по темам курса один раз в четверть.

#### **Перечень оборудования кабинета для реализации программы.**

Оборудование для проведения занятий:

- магнитофон;
- компьютер;
- мультимедийное оборудование (проектор, экран);
- раздаточный материал.

#### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

№ п.п.	Содержание занятий
1	<p><b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по правилам ТБ и ОТ во время проведения занятий, при обращении с фотоаппаратурой, видеотехникой и другим оборудованием, правилам поведения в образовательном учреждении. Требования педагога к учащимся на период обучения.</p> <p><b>Промежуточный контроль</b></p>
2.	<p><b>Сценарное мастерство.</b> <b>Теория.</b> <b>Видеопроизводство.</b> Разновидности видео. Фильм, видеоклип, фотоклип, ролик, сюжет, репортаж, интервью. Выбор темы и сценарий социального видеоролика. Выбор темы и сценарий сюжета. Выбор темы и сценарий специального репортажа. Выбор темы и сценарий короткометражного фильма. Выбор темы и сценарий интервью. Выбор темы и сценарий мультфильма.</p>

	<p><b>Практика.</b> Творческие мастерские «Написание сценария» <b>Контроль.</b> Представление собственного сценария по выбранной теме.</p>
3.	<p><b>Операторское мастерство.</b> <b>Теория</b> Видеосъемка «нарезки». Монтажная видеосъемка. Видеосъемка по сценарному плану. Постановочная съемка. (Репортажная видеосъемка*) Видеосъемка синхрона, стенд-апа. Обрезка, «воздух». Съемка диалога. Правило «восьмерки». Съемка интервью <b>Практика.</b> Тематические видеосъемки <b>Контроль.</b> Текущий контроль. Представление видеосюжета по собственному сценарию.</p>
4.	<p><b>Основы фотосъемки.</b> <b>Теория</b> Пользовательский интерфейс Adobe Photoshop. Операции со слоями. Работа с текстом. Коррекция фотографии. Создание титров. (Коррекция фотографии в программе Adobe Photoshop*) <b>Практика.</b> Изготовление заставок, перебивок, титров для видеоработ. <b>Контроль.</b> Текущий контроль. Презентация своих заставок, перебивок, титров для видеоработ.</p>
5.	<p><b>Видеомонтаж.</b> <b>Теория</b> Монтажный план сюжета. Обработка исходного материала. Создание монтажного листа. Монтажного плана сюжета Режиссура монтажа. (Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения*). Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Режиссура монтажа. <b>Практика.</b> <b>Творческие мастерские</b> «Монтаж социального видеоролика». «Монтаж сценарий сюжета». «Монтаж специального репортажа». «Монтаж короткометражного фильма». «Монтаж интервью». «Монтаж мультфильма» <b>Контроль.</b> Итоговый контроль. Представление собственного видеосюжета с закадровым голосом.</p>

#### Понятийный аппарат

№	Блок	Понятия
1	Сценарное мастерство	Жанр, клип, ролик, фильм, сюжет, репортаж, интервью, диалог.
2	Основы фотосъемки	Слой, инструменты, дубликат, обводка, тень, заливка, размер, пиксель, шрифт, градиент, навигатор.
3	Операторское мастерство	«Нарезка», монтажная видеосъемка, постановочная съемка, синхрон, стенд-ап.

		Обрезка, «воздух», правило «восьмерки», панорамная съемка.
4	Видеомонтаж	Монтажный лист, адресный план, эффекты видео

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

№	Раздел	Количество часов			Электронные ресурсы	Формы проведения занятий
		всего	теория	практика		
1	Вводное занятие.	2	2	-		
2	<b>Сценарное мастерство</b> Сценарий видео разных жанров	4	1	3	<a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLTAFw6rB-Nm9B06smVmF94xak1f6YnN9i">https://www.youtube.com/playlist?list=PLTAFw6rB-Nm9B06smVmF94xak1f6YnN9i</a>	Творческая мастерская
3	<b>Операторское мастерство.</b> Техника и технология видеосъемки разных жанров видеопроизводства.	4	1	3	<a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLiTHErg0GTFDvjzr6sfOLJRZYr-LdLol6">https://www.youtube.com/playlist?list=PLiTHErg0GTFDvjzr6sfOLJRZYr-LdLol6</a>	Творческая мастерская
4	<b>Основы фотосъемки</b> Компьютерная графика. Графический редактор Adobe Photoshop для создания видео.	4	1	3	<a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLxMFDsy3QCk5DPjkc3HqkhjALyLH22Ug">https://www.youtube.com/playlist?list=PLxMFDsy3QCk5DPjkc3HqkhjALyLH22Ug</a>	Творческая мастерская
5	<b>Видеомонтаж</b> Монтаж видео разных жанров. Интернетскачивание.	20	2	18	<a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLkK_aXLst8XybL54-8IjosFf5rts4_f3r">https://www.youtube.com/playlist?list=PLkK_aXLst8XybL54-8IjosFf5rts4_f3r</a>	Творческая мастерская
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>		

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### Материально-техническое обеспечение

1. Комплект технических и информационно-коммуникативных средств обучения:
  - аппаратура для записи и воспроизведения аудио- и видеoinформации;
  - компьютер;
  - мультимедиа-проектор;
  - магнитная доска;

- коллекция медиаресурсов;
  - выход в Интернет.
2. Печатные демонстрационные пособия

### **Учебно-методическая литература**

#### **Для педагога:**

1. К. Станиславский "Работа над собой в творческом процессе переживания".- Москва: Искусство, 1995.
2. В.О. Топорков. " Станиславский на репетиции". - Москва, 2005.
3. М.П.Лилина. "Устранять актерские недуги". - Москва: Презентация, 2002.
4. Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". – Москва: Арнир. 2006.
5. Л.Костецкая. "Школа телеведущих". - Новосибирск, 2002.
6. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского, 1996.
7. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
8. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. - М.: 1994.
9. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью. - М.: 1990.
10. Как сделать цифровой видеофильм на компьютере: Серия обучающих программ. - М.: МедиаХауз, 2008.

#### **Список используемой литературы для обучающихся:**

1. Правовое поле журналиста. Справочник. - М., 1971.
2. Л.И. Маленкова. Человечествоведение. - М., 1993.
3. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. - М., 1974.
4. В.В. Кеворков. Рекламный текст. - М., 1996.
5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. - М., 1991.
6. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. - М., 1983.
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. - М., 2001.
8. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988.
9. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988.
10. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992.

#### **Список ссылок на сайты**

1. <http://www.schoolphotography.ru/allgenres/tele.html>
2. <http://www.masterkino.com>
3. <http://www.thg.ru/video/>
4. <http://www.dvd-home-video.ru>
5. <http://www.cyberforum.ru/digital-video/>
6. <http://www.computerra.ru>
7. <http://www.1dv.ru>
8. <http://ru.wikipedia.org>
9. <http://mpeg.boom.ru/>
10. <http://www.samseberegisser.narod.ru>

Приложение 1

### **ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Мониторинг** - это постоянное наблюдение за каким – либо процессом с целью сопоставления наличного состояния с ожидаемыми результатами, отслеживание хода каких – либо процессов по четко определенным показателям.

Основным объектом системы оценки, её содержательной и критериальной базой выступают планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы:

- личностные результаты
- метапредметные результаты
- предметные результаты.

#### **1. Оценка личностных результатов.**

Объект оценки: сформированность личностных универсальных учебных действий.

Предмет оценки: эффективность деятельности педагога образовательного учреждения.

Процедуры внутренней оценки: мониторинговые исследования сформированности отдельных личностных качеств, определённых в образовательной программе как личностные результаты. (Приложение 1)

#### **2. Оценка метапредметных результатов.**

Объект оценки: сформированность регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий.

Предмет оценки: уровень сформированности данного вида учебных действий.

Процедуры оценки: текущее выполнение решение задач творческого и поискового характера; учебное проектирование; итоговые проверочные работы; комплексные работы на межпредметной основе; мониторинг сформированности основных учебных умений; «портфолио достижений». (Приложение 2)

#### **3. Оценка предметных результатов.**

Объект оценки: сформированность учебных действий с предметным содержанием. (Приложение 3)

Предмет оценки: способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач.

Процедуры оценки: а) внутренняя накопленная оценка, б) итоговая оценка (внутренняя и внешняя).

#### **4. Порядок проведения процедур внутренней оценки результатов**

4.1. В образовательном процессе можно использовать следующие виды внутренней оценки результатов: стартовая диагностика, текущая, итоговая.

4.2. Стартовая диагностика – оценочная процедура, с помощью которой определяется исходный (стартовый) уровень знаний, умений и навыков, а также уровень развития обучающихся.

4.3. Порядок текущего оценивания.

Текущее оценивание – комплексная оценка результатов образования, включает диагностику личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Диагностика результатов личностного развития.*

Проводится с помощью различных методов (диагностическая работа, анкетирование, педагогические наблюдения и т.д.). Диагностика предполагает проявление учеником личностных качеств: оценки поступков, обозначение своей жизненной позиции, культурного выбора, мотивов, личностных целей.

*Диагностика метапредметных результатов.*

Диагностический материал состоит из компетентностных заданий, требующих от обучающегося выполнения познавательных, регулятивных и коммуникативных действий.

*Диагностика предметных результатов.*

Осуществляется с помощью различных методов. Приоритетными в диагностике становятся *продуктивные задания* по применению знаний и умений, предполагающие создание обучающимся своего продукта.

Оценка достижения предметных результатов, ведется, как правило, в ходе выполнения итоговых работ. В ряде случаев их достижение может проверяться в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксироваться в накопительной системе оценки (в форме «портфолио»).

#### 4.5. Порядок определения сформированности УУД.

<i>Повышенный (функциональный) уровень</i>	<i>81 – 100 %</i>
<i>Базовый (необходимый) уровень</i>	<i>51 – 80 %</i>
<i>Формальный (недостаточный) уровень</i>	<i>31 – 50 %</i>

**формальный (недостаточный)** уровень - выполнено правильно менее 65 % заданий базового уровня, освоена внешняя сторона алгоритма, правила;

**базовый (необходимый предметный)** уровень – правильно выполнены задания, построенные на базовом учебном материале, освоена опорная система знаний и способов действий по предмету, необходимая для продолжения образования в основной школе.

**повышенный (функциональный)** уровень - обучающимся продемонстрировано усвоение опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также способность использовать, преобразовывать знание (способ действия) для решения задач в новых условиях, новых структурах действия.

Основным инструментом итоговой оценки являются итоговые работы.