

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза
Михаила Кузьмича Овсянникова
села Исаклы муниципального района Исаклинский Самарской области**

«СОГЛАСОВАНО»

«УТВЕРЖДЕНО»

Замдиректора по ВР

Директор ГБОУ СОШ
им. М.К. Овсянникова с. Исаклы

Моисеева Е.Н. _____

Нестерова Е.Н. _____

«1» сентября 2022 года

Приказ от 1 сентября 2022 года № 2

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«Хоровое пение»»

для уровня основного общего образования

Направление: Развитие личности и самореализация обучающихся
(занятия в хоре, школьном театре, участие в спортивных мероприятиях и др.)

Форма организации: театральная студия

Разработала:
педагог внеурочной деятельности
Сысоева Елизавета Васильевна

с.Исаклы

2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 287;
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленные письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- Информационно-методического письма об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования, направленного письмом Минпросвещения РФ №ТВ-1290\03 от 05.07.2022 года
- основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы, в том числе с учетом рабочей программы воспитания;
- Положения о внеурочной деятельности ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с.Исаклы.

Цель и задачи курса.

Целью настоящего курса является воспитание художественного вкуса школьников и развитие культуры, а так же охрана и воспитание детского голоса. Хоровое пение – это практическая работа над развитием музыкальных способностей детей.

В ходе достижения этих целей, решаются задачи:

- Накопление музыкально слуховых впечатлений.
- Совершенствование музыкального слуха.
- Овладение вокально-хоровыми навыками.
- Изучение элементов музыкальной грамотности.
- Воспитание музыкально-эстетического вкуса.
- Воспитание организованности, умение работать в коллективе.
- Развитие слуха, внимания, памяти.
- Расширение музыкального кругозора.

- Развитие голосовых данных.

Данная программа построена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта, в которые входит: развитие вокальных навыков, строй, ансамбль, работа над исполнением вокального произведения.

Место курса в учебном плане

Курс «Хоровое пение» будет реализован посредством внеурочной деятельности. Курс рассчитан на 1 год обучения, для подростков 10-13 лет. Величина недельной образовательной нагрузки (количество занятий) – 1 час в неделю (34 ч за год).

3. Планируемые результаты освоения курса.

Личностными результатами изучения курса «Хоровое пение»

являются:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов музыкальных произведений;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений; русской музыки и музыки других народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
 - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, района и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях по внеурочной деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных произведений в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о хоровом пении и личностной оценкой его содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли хорового пения в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, своей национальности, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников по курсу «Хоровое пение» распределяются по трем уровням.

Первый уровень результатов: приобретение школьником навыков певческой установки, певческого дыхания, голосоведения, дикционного ансамбля, ритмического ансамбля, мелодического и гармонического звучания, хорового строя, хоровых партий, импровизации, образного мышления.

Второй уровень результатов:(формирование позитивного отношения школьников к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом) участие в мероприятиях общешкольного уровня с целью развития ценностных отношений школьников к хоровому искусству, любви к песне как к истоку этнической и культурной принадлежности.

Третий уровень результатов:(приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия) учащиеся смогут приобрести опыт публичного выступления в конкурсах и фестивалях районного и других уровней, приобретут опыт организации концерта для других социальных групп; волонтерской деятельности; участия в гражданских акциях; заботы о малышах и организации их досуга; опыт организации совместной деятельности с другими детьми.

Содержание курса внеурочной деятельности.

Вводное занятие. Знакомство с программой, основными темами, ритмом работы, правилами личной гигиены хориста.

Певческая установка и дыхание.

Хоровая посадка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное и быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Звуковедение и дикция.

Естественный и свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное исполнение диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одnogолосного пения, в том числе и при сложном аккомпанементе.

Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, фразы, предложения. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.

Сольфеджирование:

- Понятие о высоте и протяжённости звука
- Графическое изображение коротких мелодий
- Название звуков, пение звукового ряда

Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста («внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения»), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

Работа над репертуаром. Закрепление понятий «певческая установка» и общих правил пения на практике. Отработка исполнительских умений: пения в унисон, единства произношения текста, реагирования исполнителем на дирижёрский жест, чистота интонирования, мягкое звукоизвлечение.

Концертная деятельность. Более свободное сценическое ощущение певцом на концертной эстраде (культура поведения и исполнения). Передача характера и музыкального образа исполняемого произведения. Ясное понимание жеста дирижёра во время концерта и реакция на него.

Контролируемые умения и навыки:

- Воспитание понимания дирижёрского жеста
- Понимание и исполнение динамических оттенков и нюансов
- Развитие слуховых навыков
- Вхождение и передача музыкального образа (эмоциональная отзывчивость)
- Знание и передача текста и мелодии произведения

4. Тематическое планирование курса внеурочной деятельности

	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Ресурсы	Формы проведения занятий
1	Вводное занятие	1	1			
2	Певческая установка и дыхание - постановка корпуса - обучение дыханию - виды дыхания	3	1	2	https://vo-calmechanika.ru/	Вокально-хоровая работа
3	Звуковедение и дикция - различные виды атак - звукообразование и звуковедение - развитие артикуляционного аппарата	4	1	3	http://fcior.edu.ru/	Артикуляционные упражнения

	-развитие дикционных навыков					
4	Ансамбль и строй - выработка унисона - устойчивое интонирование одноголосного пения - выработка двухголосного пения -устойчивое интонирование двухголосного пения	8	2	6	https://voalmechanika.ru/	Вокальн о- хоровая работа
5	Формирование исполнительских навыков	6	2	4	http://www.kindermusic.ru/index.htm	Вокальн о- хоровая работа
6	Работа над репертуаром	2	1	1	http://lib-notes.org/heusmusic.ru/	Вокальн о- хоровая работа
7	Социально-ориентированная деятельность учащихся	10	2	8		
1.	Участие в общешкольных концертах, мероприятиях	5	1	4		концерт
2.	Социально-образовательный проект «Мир хорового пения»	5	1	4	http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html	концерт

Итого:	34				
---------------	-----------	--	--	--	--

Примерный репертуар

1. Французская народная песня «Братец Яков» (канон)
2. Норвежская народная песня «Камертон» (канон)
3. В. Кикта «Всюду музыка живёт»
4. А. Заруба «Страшная история»
5. Г. Струве «Моя Россия»
6. Я. Дубравин «Добрый день»
7. Русская народная песня «В сыром бору тропина»
8. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
9. В.-А. Моцарт «Весенняя песня»
10. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка»
12. О. Банникова «Хочу в армии служить»
13. Старинные солдатские и военные песни (Сборник фонохрестоматий 3-4 класс)
14. В. Смирнов « Гимн кадетов»
15. «Дарите людям доброту»
16. «Мальчишки» Музыка А. Островского , слова И. Шаферана
17. «Катюша» М. Блантер, М. Исаковский
18. «Пока мы любим, пока живём» И. Крутой
19. «Служить России» Слова Э. Ханок, Музыка И. Резник

Способы диагностики результативности:

- тесты, беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,
- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,
- наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках.

Критерии эффективности обучения хоровому пению

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся получили следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный

- вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от re^1 - re^2 октавы.
 4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
 5. Вокальные упражнения:
 - смена гласных на повторяющемся звуке,
 - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
 - трезвучия вниз и вверх,
 - небольшие мелодические обороты,
 - простые поступенные секвенции.
 6. Выразительностью исполнения:
 - выражение глаз, лица, мимика.
 - многообразие тембровых красок голоса,
 - точная и выразительная фразировка,
 - соблюдение темпа, пауз, цезур.
- Навыки строя и ансамбля:
1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
 1. Сольфеджирование доступных по трудности песен.
 2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, трезвучий, звукорядов.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

По программе «Хоровое пение» осуществляются следующие виды контроля:

- **предварительный** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,
- **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,
- **итоговый контроль** – чистота интонирования на концертных мероприятиях, праздниках.

Формы проверки

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые занятия,
- хоровые выступления на праздниках,
- отчетные концерты.

Методическое обеспечение программы

Основные формы работы с детьми в хоре (хоровом ансамбле): каждый участник хора (хорового ансамбля) проходит не менее двух раз в год прослушивание с целью отслеживания динамики музыкального развития и выявления проблемных моментов (слуховые или интонационные трудности и др.) для оказания своевременной помощи.

Теоретические знания проверяются в форме собеседования, тестов, а проверка практических умений – на музыкально-слуховых упражнениях и на музыкальных фрагментах разучиваемых произведений.

В каждой из групп работа ведется с учетом их возрастных особенностей: игра, беседа, викторина, тест, концерт, фестиваль, конкурс.

Данные формы работы обусловлены развитием интереса к вокально-хоровому творчеству у детей. Особенно это необходимо в репетиционный период, в который от каждого ребенка требуется максимальная сосредоточенность и слуховой контроль над певческим строем в хоре (хоровом ансамбле).

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах необходимо для профессионального роста детского коллектива и объективной оценки его возможностей.

Дидактический материал, необходимый для реализации программы

В работе с хором необходимы: хоровая хрестоматия, фонохрестоматия, музыкальная энциклопедия, вокально-хоровой словарь, нотные таблицы, схемы, портреты композиторов и т.п.

5. Ключевые слова.

1. Аккорд	19. Звуковедение	37. Распев
2. Аккомпанемент	20. Звукообразование	38. Соло
3. Акцент	21. Интервал	39. Солист
4. Альт	22. Интонация	40. Стаккато
5. Ансамбль	23. Кантилена	41. Сопрано
6. Артикуляция	25. Канон	42. Строй
7. Атака	26. Крещендо	43. Тембр
8. Ауфтакт	27. Куплет	44. Темп
9. Вокал	28. Легато	45. Трезвучие
10. Вступление	29. Лад	46. Такт

11. Диапазон 12. Диминуэндо 13. Дикция 14. Дирижёр 15. Динамика 16. Жанр 17. Запев 18. Затакт	30. Мажор 31. Минор 32. Мелодия 33. Мотив 34. Нота 35. Пиано 36. Припев	47. Унисон 48. Форма 49. Форте 50. Фальцет 51. Характер 52. Штрихи
--	--	---

6. Список литературы.

1. Программа «Хор». Под редакцией Овчинниковой Т. Н. – М., Просвещение, 1986.
2. Программа «Сольное пение». Под редакцией В.И.Лейбсона. – М., Просвещение, 1975. Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
3. Работа с детским хором. Под редакцией В.Г.Соколова. М., 1981.
4. Развитие голоса. Координация и тренаж. – Санкт – Петербург, 1997.
5. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
6. Что надо знать о детском голосе. – М., 1972.
7. Настольная книга школьного учителя - музыканта. Алиев Ю.Б. – М., «Владос», 2000.
- 8.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения а общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
- 9.Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
- 10.Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
- 11.Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
- 12.В. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
- 13.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
- 14.Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
- 15.Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
- 16.Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
- 17.Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
18. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.

19. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
20. Г. А. Струве. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
21. Г. А. Струве. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
22. Г. А. Струве. Школьный хор. М., 1981.
23. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
24. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.