

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза  
Михаила Кузьмича Овсянникова  
села Исаклы муниципального района Исаклинский Самарской области**

«СОГЛАСОВАНО»

«УТВЕРЖДЕНО»

Замдиректора по ВР

Директор ГБОУ СОШ им. М.К.  
Овсянникова с. Исаклы

Моисеева Е.Н. \_\_\_\_\_

Нестерова Е.Н. \_\_\_\_\_

«1» сентября 2022 года

Приказ от 1 сентября 2022 года № 2

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности**

**«Хоровое пение»»**

**для уровня основного общего образования**

**Направление: общекультурное**

**Форма организации: студия**

Разработала:  
педагог внеурочной деятельности  
Сысоева Елизавета Васильевна

**с.Исаклы**

**2022 год**

## Пояснительная записка

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897;
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленные письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- Информационно-методического письма об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования, направленного письмом Минпросвещения РФ №ТВ-1290\03 от 05.07.2022 года
- основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы, в том числе с учетом рабочей программы воспитания;
- Положения о внеурочной деятельности ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с.Исаклы.

### Цель и задачи курса.

Целью настоящего курса является воспитание художественного вкуса школьников и развитие культуры, а так же охрана и воспитание детского голоса. Хоровое пение – это практическая работа над развитием музыкальных способностей детей.

В ходе достижения этих целей, решаются задачи:

- Накопление музыкально слуховых впечатлений.
- Совершенствование музыкального слуха.
- Владение вокально-хоровыми навыками.
- Изучение элементов музыкальной грамотности.
- Воспитание музыкально-эстетического вкуса.
- Воспитание организованности, умение работать в коллективе.
- Развитие слуха, внимания, памяти.
- Расширение музыкального кругозора.
- Развитие голосовых данных.

Данная программа построена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта, в которые входит: развитие вокальных навыков, строй, ансамбль, работа над исполнением вокального произведения.

### **Место учебного курса в учебном плане.**

Учебный курс предназначен для обучающихся 12-15 лет; срок реализации 4 года, рассчитан на 1 час в неделю/34 часа в каждый год обучения.

### **3. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

*Личностными результатами изучения* курса «Хоровое пение» являются:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов музыкальных произведений;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений; русской музыки и музыки других народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
  - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, района и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях по внеурочной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных произведений в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о хоровом пении и личностной оценкой его содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли хорового пения в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, своей национальности, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Воспитательные результаты** внеурочной деятельности школьников по курсу «Хоровое пение» распределяются по трем уровням.

Первый уровень результатов: приобретение школьником навыков певческой установки, певческого дыхания, голосоведения, дикционного ансамбля, ритмического ансамбля, мелодического и гармонического звучания, хорового строя, хоровых партий, импровизации, образного мышления.

Второй уровень результатов: (формирование позитивного отношения школьников к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом) участие в мероприятиях общешкольного уровня с целью развития ценностных отношений школьников к хоровому искусству, любви к песне как к истоку этнической и культурной принадлежности.

Третий уровень результатов: (приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия) учащиеся смогут приобрести опыт публичного выступления

в конкурсах и фестивалях районного и других уровней, приобретут опыт организации концерта для других социальных групп; волонтерской деятельности; участия в гражданских акциях; заботы о малышах и организации их досуга; опыт организации совместной деятельности с другими детьми.

## **Содержание курса внеурочной деятельности**

### **Первый год обучения**

#### **Раздел 1. Вокальная работа в хоре.**

##### **Тема 1. Певческая установка.**

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

##### **Тема 2. Дыхание.**

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Важно объяснить певцам различные ощущения: напряжение дыхательных мышц, ощущение столба воздуха, усиление вибрационных ощущений. Найденное чувство опоры – основа удобства голосообразования. Немаловажная связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.

**Тема 3. Атака звука.** Атака – начало певческого звука. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. В исполнительской практике работы с детьми используется мягкая и твёрдая атака. Основа звучания – мягкая атака, обеспечивающая чистоту интонации, мягкий приятный звук и благоприятный режим работы голосовых связок. Объяснение механизма работы – голосовые связки при мягкой атаке смыкаются одновременно с посылом дыхания. Целесообразно использовать энергичную подачу звука – твёрдую атаку – при инертности голосового аппарата.

Механизм работы голосовых связок при твёрдой атаке – смыкание голосовых связок до начала звука и быстрое размыкание давлением воздуха. Характер звука при твёрдой атаке яркий, энергичный, даже жёсткий, но не форсированный. Пример видов атак и стилей исполнения: колыбельная поётся мягкой атакой, маршевые песни твёрдой. Выбор репертуара, упражнений для распевания – преимущественно с мягкой атакой

звука, но также включаются энергичные по характеру, подвижные по темпу сочинения, ориентированные на твёрдую атаку извлечения звука.

#### **Тема 4. Артикуляция.**

У многих детей артикуляционный аппарат в младшем школьном возрасте пассивен и вял, поэтому его развитие требует от хормейстера особого внимания. Тембр голоса у детей младшего школьного возраста чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных, так как образование певческих гласных резко отличается от разговорных. А гласные звуки – основа пения, так как на них и вырабатываются все вокальные качества голоса и техника. Как известно, гласный звук рождается в гортани. Благодаря совместной работе голосовых связок и дыхания. Но при возникновении он не имеет той характеристики, по которой мы различаем гласные на слух. Собственный характер каждый звук получает только в результате резонирования глотки и ротовой полости, которой приобретают определённые формы, соответствующие тем или иным гласным. При непосредственном возникновении, все гласные имеют одинаковый первоначальный тембр, определённую высоту и силу. Вот почему подлинным мастера вокала добиваются постоянного положения гортани при пении различных гласных. Это и есть, так называемая академическая манера пения, которой должен придерживаться педагог, работая не только со взрослыми, но и с детским хоровым коллективом. Так как возраст 7-9 лет – это не только период ограниченных возможностей, но и период становления и воспитания первоначальных, правильных певческих навыков. И что будет заложено в раннем возрасте, такие плоды будут и в старшем возрасте. Главное условие хорошего звучания – сохранение высокой позиции на всех звуках диапазона детского голоса. Особенно полезны в этом плане песни с нисходящим движением.

Добиваться у детей правильного формирования различных гласных нужно постепенно. С начала использовать такие гласные, при которых хорошо раскрывается глотка, звук льётся свободно, не напряженно. Предпочтение отдаётся гласному «у». При этой гласной ротовая полость и глотка раскрыты хорошо, пение как бы совершается на «зевке» ( поднято верхнее нёбо), что так же помогает освободить голос от неприятного носового призвука. Пение песен на гласную «у-ю» поможет в выработке высокой позиции, мягкого звучания и отличного унисона и ансамбля. Далее изучаются гласные «о-ё», при которых звук не требует округления и при нём глотка хорошо открыта, что помогает выработать округлое, красивое звучание. Далее следует гласная «и», которая требует округления, приближения к «ю» или «ы», но зато помогает найти ощущение близкого и яркого звучания для всех других гласных и заставляет интенсивно работать голосовые связки и дыхание. И, наконец, можно освоить гласные «а-е», особенно после применения гимнастики В.Емельянова ( описанной в разделе 2 ), помогающей раскрепощению голосового аппарата, в частности – зажатие челюсти, которое мешает правильному звукообразованию. После пения отдельных гласных следует перейти к их чередованию в упражнениях и песнях.

Итак, все гласные должны звучать одинаково красиво при постоянном положении гортани, то есть сохраняется манера звучания при ясности произношения. Особое

значение воспитания навыка красивого пения гласных имеют русские народные песни с мелодиями, в которых встречаются характерные распевы, являющиеся замечательной школой вокального мастерства. Они помогут добиться большей напевности, льющегося, протяжного звука.

### **Тема 5. Дикция.**

Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные, прежде всего, влияют на дикцию, а потом так же требуют особого внимания. При произношении одних гласных необходимо активное движение языка (р, т, д), другие – вызывают утечку воздуха (ж, ш), третьи – требуют значительного выдоха (в, ф, з). С одной стороны согласные важны для речи, с другой – часто нарушают устойчивость гортани и нормативную работу дыхания. Как же объединить две противоположные тенденции? Практика показала: согласные должны произноситься не только чётко, но и чрезвычайно кратко и энергично. Чтобы добиться лёгкости в произношении согласных, следует использовать в работе различные скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными. Серьёзная работа над дикцией освободит и разовьёт весь артикуляционный аппарат детей, который у них бывает часто крайне пассивен.

## **Раздел 2. Распевание хора.**

### **Тема 6. Система упражнений (комплекс).**

#### **1. Артикуляционная гимнастика.**

Помогает включить в работу весь корпус, мимические мышцы лица и весь голосовой аппарат. Так как с помощью нее прорабатываются все мышцы, кровь приливает к этим частям тела и даёт положительный результат.

**2. Упражнения на развитие дыхания.** Помогают в освоении правильного певческого дыхания, раскрепощают ребёнка и избавляют от зажатости. Происходит работа через ассоциативное восприятие, что помогает в осознании дыхательной работы на доступном уровне.

**3. Интонационно-фонетические упражнения.** Помогают понять переход от разговорной речи к певческой деятельности. Сглаживание регистров.

**4. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.** Разогрев голосовых связок. Сглаживание регистровых переходов. Расслабление в работе гортани.

**5. Вокально-интонационные упражнения.** Это распространённые вокальные упражнения, но выполняющиеся с теми же задачами, что стояли в предыдущих упражнениях и с теми же ощущениями. Пение на одном звуке, пение в пределах квинты. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса и т.д. Каждое занятие начинается с этого комплекса упражнений, рассчитанного на 15 минут. После этого идёт работа над произведениями, в которых выполняются те же задачи, формируются те же ощущения, знания, умения и навыки.

### **Тема 7. Фонопедическая система В.Емельянова.**

На протяжении многих лет, во многих коллективах детский голос был объектом эксплуатации. Вследствие этого многие дети в раннем возрасте потеряли голоса и больше никогда не смогли вернуться к певческой деятельности.



Детский голосовой аппарат – нежный материал и здесь нужно помнить заповедь врачей – «не навреди!». Поэтому, В. Емельянов обратился к этой проблеме и с медицинской точки зрения, и с педагогической, и с вокальной, и создал свою современную методику «Фонопедическая система В.Емельянова».

В его системе представлено много упражнений, которые классифицированы по разделам:

- 1) артикуляционная гимнастика;
- 2) интонационно-фонетические упражнения;
- 3) голосовые сигналы доречевой коммуникации;
- 4) упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра.

Все упражнения из этой области, которые используются на занятиях в ассоциативном восприятии, доступны и понятны детям.

### **Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.**

#### **Тема 8. Ансамбль.**

Воспитание ансамблевых навыков в хоре, состоящем из младших школьников, задача трудная. Ансамбль – совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Достичь такого пения бывает нелегко из-за того, что у детей младшего школьного возраста часто не хватает не столько умений и навыков, сколько внимания и выдержки. Поэтому руководителю следует постоянно вовлекать детей в активную работу и развивать в них чувство ответственности как у всех за одного, так и у каждого за коллектив.

Для достижения единства в ансамбле все компоненты одинаково важны: интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость партии в каждый данный момент, одновременное начало и окончание произведения целиком и отдельных его частей, и т.д. Большую роль играет расположение хора. На репетициях рекомендуется расставлять детей так же, как они стоят на концерте.

С самых первых уроков следует воспитывать и вырабатывать чувство динамического ансамбля. Большую пользу в работе над динамикой даёт разучивание произведений с ярким образным содержанием.

Ритмический ансамбль проявляется в чуткости детей к пульсации основной метрической доли. В развитии этого навыка главная роль принадлежит двигательным компонентам. Полезно отхлопывать, отстукивать ритмический рисунок произведения.

Пропевание хоровых произведений без дирижёра тоже помогает выработке ритмической и темповой устойчивости. Особая роль принадлежит дирижёрскому жесту в создании ритмического и динамического ансамбля, единообразия в звукообразовании и произношении текста, а так же – ансамбля между хором и сопровождением, между хором и солистами.

В младшем возрасте только начинают проявляться индивидуальные особенности каждого голоса, то есть тембр, поэтому забота об их развитии – прямая обязанность хормейстера.

В хоровой работе следует стремиться к созданию единой манеры звуковедения, но не к нивелировке голосов. На ансамбль оказывает влияние строение мелодической линии каждой партии, метроритмическое и ладотональное развитие, склад письма, тесситура, нюансы и темп. В каждом конкретном случае хормейстер должен определить характер трудности и найти пути её преодоления. В этом ему поможет глубокое изучение партитуры.

### **Тема 9. Строй.**

Особое значение имеет работа над строем хора. Достижение достойного пения во многом зависит от умения хористов сознательно интонировать на основе накопленных вокальных навыков и музыкальных знаний, а так же – от степени развитости слуха. Строй принято рассматривать с двух сторон: мелодический и гармонический. Специальная тренировка мелодического и гармонического слуха детей создаёт нужные предпосылки для достижения стройного пения. Особенно важно научить детей петь тоны и полутоны (большие и малые секунды). Терции (большие и малые), так как они являются основным показателем лада. На секундах, терциях и их обращениях основываются все музыкальные сочинения. Всё, что говорилось о строе, в большей степени относится к пению а capella.

Двухголосие.

Воспитание унисона – очень важная часть хорового дела. Но при этом у детей развивается только мелодический слух. А полноценное музыкальное развитие предполагает серьёзную работу над совершенствованием гармонического слуха. И чем раньше начнётся эта работа, тем плодотворней станет весь процесс хоровых занятий. Гармонические упражнения позволят перейти к двухголосию. Начинать следует с несложных песен с приёмом «эхо», затем – канонов, потом – двухголосие с большим расстоянием между голосами, а затем двухголосные сочинения.

## **Раздел 4. Хоровой репертуар.**

### **Тема 10. Стили хоровых произведений.**

Хоровой коллектив в своём репертуаре должен иметь произведения, как современных авторов, так и классиков. Обязательным условием является исполнение русских народных песен. Можно включать в репертуар произведения других народов. Полезно изучать произведения разных жанров и стилей, что сделает репертуар разнообразным и интересным для учащихся.

### **Тема 11. Разучивание хоровых произведений.**

Для этого надо, чтобы учащиеся поняли, чего хочет от них добиться руководитель. А для этого нужно научить детей понимать язык жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения» и т.д. Впервые два года работа с произведениями идёт с голоса. На последующих годах обучения желательна работа с нотным текстом.

Разучивание песни происходит по мотивам, затем по фразам, предложениям и т.д. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор фразировки вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор различной динамики. При разучивании одноголосного произведения работа идёт со всей группой хора.

После разучивания произведения обязательно следует проводить индивидуальный опрос, помогающий выяснить качественный уровень выученного произведения и планирования работы дальше.

### **Раздел 5. Социально-ориентированная деятельность учащихся.**

Участие и организация в проведении общешкольных концертов и мероприятий  
Воспитательный характер исполнительской культуры в коллективе. Чувство ответственности за выполняемую работу. Эмоциональный отклик и прочувствованность. Умение передать характер и содержание произведения. Развитие слуховых навыков.

Технология организации концертов и других КТД. Организация и участие в концертах в школьном сообществе. Организация и проведение общешкольного концерта, посвященного принятию в кадеты.

### **5. Социально-образовательный проект «Мир хорового пения»**

*Контролируемые умения и навыки:*

- Формирование первоначальных слуховых навыков
- Развитие слуховых навыков
- Интонированное пение
- Знание текста и мелодии
- Умение передать характер произведения
- Культура исполнения

#### **Примерный репертуар**

1. Русская народная песня «Земелюшка-чернозём»
2. Русская народная песня «Осень»
3. Т. Попатенко «Грибники»
4. Г. Струве «Новогодний хоровод»
5. Украинская народная песня «Веснянка»
6. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
7. В.-А. Моцарт «Весенняя песня»
8. А. Заруба «Первоклассник»

2 год обучения

**Вводное занятие.** Знакомство с программой, основными темами, ритмом работы, правилами личной гигиены хориста.

#### **Певческая установка и дыхание.**

Хоровая посадка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное и быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

#### **Звуковедение и дикция.**

Естественный и свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

### **Ансамбль и строй.**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное исполнение диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосного пения, в том числе и при сложном аккомпанементе.

### **Формирование исполнительских навыков.**

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, фразы, предложения. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.

### **Сольфеджирование:**

- Понятие о высоте и протяжённости звука
- Графическое изображение коротких мелодий
- Название звуков, пение звукового ряда

Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста («внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения»), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

**Работа над репертуаром.** Закрепление понятий «певческая установка» и общих правил пения на практике. Отработка исполнительских умений: пения в унисон, единства произношения текста, реагирования исполнителем на дирижёрский жест, чистота интонирования, мягкое звукоизвлечение.

**Концертная деятельность.** Более свободное сценическое ощущение певцом на концертной эстраде (культура поведения и исполнения). Передача характера и музыкального образа исполняемого произведения. Ясное понимание жеста дирижёра во время концерта и реакция на него.

Контролируемые умения и навыки:

- Воспитание понимания дирижёрского жеста
- Понимание и исполнение динамических оттенков и нюансов
- Развитие слуховых навыков
- Вхождение и передача музыкального образа (эмоциональная отзывчивость)
- Знание и передача текста и мелодии произведения

## **Примерный репертуар 2-го года обучения**

1. Французская народная песня «Братец Яков» (канон)
2. Норвежская народная песня «Камертон» (канон)

3. В. Кикта «Всюду музыка живёт»
4. А. Заруба «Страшная история»
5. Г. Струве «Моя Россия»
6. Я. Дубравин «Добрый день»
7. Русская народная песня «В сыром бору тропина»
8. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
9. В.-А. Моцарт «Весенняя песня»
10. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка»
12. О. Банникова «Хочу в армии служить»
13. Старинные солдатские и военные песни (Сборник фонохрестоматий 3-4 класс)
14. В. Смирнов « Гимн кадетов»
15. «Дарите людям доброту»
16. «Мальчишки» Музыка А. Островского , слова И. Шаферана
17. «Катюша» М. Блантер, М. Исаковский
18. «Пока мы любим, пока живём» И. Крутой
19. «Служить России» Слова Э. Ханок, Музыка И. Резник

3 год обучения

**Вводное занятие.** Знакомство с основным направлением деятельности ансамбля, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности в помещении для занятий. Беседа о правилах личной гигиены певца и охране голосового аппарата. Профилактические меры заболевания горла в холодное время и в период вирусной инфекции.

#### **Вокально-хоровая работа**

**Дыхание.** Дыхательная гимнастика по системе В. Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на различные виды техники на свободном ровном вдохе и медленном экономном выдохе.

#### **Артикуляция и звукообразование**

Наработка умений артикуляционной подвижности. Продолжение работы по формированию навыков грамотного, правильного речевого произношения. Отслеживание свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения.

#### **Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром**

Этот вид деятельности делится на несколько этапов:

1. *Подготовительный этап* - прослушивание и знакомство с новой музыкой и анализ нотного текста, мелодии, начало разучивания.
2. *Основной этап* - впевание в музыкальный материал по группам хорового ансамбля (сопрано, альты) с выявлением трудных интонационных мест (скачки, звуковедение в распевах), а также отработка дикционных погрешностей. Работа в произведениях а capella. Вокальная работа без помощи дирижёра (наработка умений самоконтроля).
3. *Завершающий этап* - работа над художественным образом. Сценическое

воплощение музыкального образа. Ансамблевая работа с солистами без участия дирижёра, что требует самоконтроля и саморегуляции в коллективе поющих.

### **Музыкально-исполнительская работа**

Включает в себя работу над музыкально-интонационным строем в хоровом ансамбле, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т.п.

### **Концертная деятельность**

Это средство общения с различными представителями слушателей (подростки- сверстники, учителя школы, ветераны ВОВ, родители...). Это также участие в районных, окружных, городских конкурсах и фестивалях, что даёт возможность накопить сценический опыт, расти профессионально и пропагандировать хоровое пение. Желание участвовать в концертных и конкурсных выступлениях является мотивацией к активному обучению и профессиональному росту учащихся, выявляет наиболее способных и ярких исполнителей, помогает избавиться от личных комплексов (стеснительности, неуверенности в себе). Занимаясь и выступая в коллективе, учащиеся чувствуют опору и поддержку друг друга, что сплачивает их. Широкий диапазон тем и образов в музыкальных произведениях расширяет кругозор детей и даёт позитивный импульс к дальнейшему художественному развитию и саморазвитию, повышает самооценку.

### **Примерный репертуар ансамбля 3 года обучения**

1. Русская народная песня «В сыром бору тропина»
2. Русская народная песня «У зари-то, у зореньки»
3. Норвежская народная песня «Волшебный смычок»
4. В. Филатова, Ф. Чуев «Победа в наследство»
5. В. Филатова «Голосок России»
6. Е.Подгайц «Речкина песня»
7. Старинные солдатские и военные песни (Сборник фонохрестоматий 3-4 класс)
8. В.Смирнов « Гимн кадетов»
9. «Мальчишки» Музыка А. Островского ,слова И. Шаферана
10. «Катюша» М. Блантер, М. Исаковский
11. «Пока мы любим,пока живём» И.Крутой  
«Служить России» Слова Э.Ханок, Музыка И.Резник

### **4 год обучения**

**Вводное занятие.** Знакомство с основным направлением деятельности ансамбля, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности в помещении для занятий. Беседа о правилах личной гигиены певца и охране голосового аппарата. Профилактические меры заболевания горла в холодное время и в период вирусной инфекции.

### **Вокально-хоровая работа**

**Дыхание.** Дыхательная гимнастика по системе В. Емельянова на укрепление дыхательной мускулатуры. Вокальные упражнения на различные виды техники на свободном ровном вдохе и медленном экономном выдохе.

## **Артикуляция и звукообразование**

Наработка умений артикуляционной подвижности. Продолжение работы по формированию навыков грамотного, правильного речевого произношения. Отслеживание свободной работы артикуляционного аппарата и гортани во время пения.

### **Вокальная (сольная) и ансамблевая работа над репертуаром**

Этот вид деятельности делится на несколько этапов:

4. *Подготовительный этап* - прослушивание и знакомство с новой музыкой и анализ нотного текста, мелодии, начало разучивания.
5. *Основной этап* - впевание в музыкальный материал по группам хорового ансамбля (сопрано, альты) с выявлением трудных интонационных мест (скачки, звуковедение в распевах), а также отработка дикционных погрешностей. Работа в произведениях а capella. Вокальная работа без помощи дирижёра (наработка умений самоконтроля).
6. *Завершающий этап* - работа над художественным образом. Сценическое воплощение музыкального образа. Ансамблевая работа с солистами без участия дирижёра, что требует самоконтроля и саморегуляции в коллективе поющих.

### **Музыкально-исполнительская работа**

Включает в себя работу над музыкально-интонационным строем в хоровом ансамбле, стилем произведения, художественным образом, сценическим мастерством и т.п.

### **Концертная деятельность**

Это средство общения с различными представителями слушателей (подростки- сверстники, учителя школы, ветераны ВОВ, родители...). Это также участие в районных, окружных, городских конкурсах и фестивалях, что даёт возможность накопить сценический опыт, расти профессионально и пропагандировать хоровое пение. Желание участвовать в концертных и конкурсных выступлениях является мотивацией к активному обучению и профессиональному росту учащихся, выявляет наиболее способных и ярких исполнителей, помогает избавиться от личных комплексов (стеснительности, неуверенности в себе). Занимаясь и выступая в коллективе, учащиеся чувствуют опору и поддержку друг друга, что сплачивает их. Широкий диапазон тем и образов в музыкальных произведениях расширяет кругозор детей и даёт позитивный импульс к дальнейшему художественному развитию и саморазвитию, повышает самооценку.

## **Примерный репертуар ансамбля 4 года обучения**

Народная музыка:

- «Я посею ли млада» русская народная песня;
- «Заплетися плетень» обр. Римского-Корсакова;
- «Земелюшка чернозем» обр. А. Лядова;
- «Милый хоровод» русская народная песня.

Современная музыка:

- «Вечный огонь» Комраков;
- «Звонкий день» Юдахина;

- «Романс из к/ф «Овод»» Д. Шостакович;
- «Птица-музыка» Солодовников;
- «Подари улыбку миру» А. Варламов;
- «Праздник детства» А. Варламов;
- «Мальчишки» Музыка А. Островского ,слова И. Шаферана
- «Вперёд, Россия!» О.Газманов
- «Гимн кадетов» В.Смирнов
- «Офицеры России» Н. и М. Нужины
- «Пока мы любим,пока живём» И.Крутой

### Основные формы организации учебных занятий:

Основными формами учебных занятий по реализации программы «Хоровое пение» являются:

- Познавательные беседы
- Этическая беседа
- Культпоходы в театры, музеи, концертные залы, галерею
- Концерты, инсценировки, праздничные «огоньки» на уровне класса и школы
- Досугово-развлекательные акции школьников в окружающем школу социуме (благотворительные концерты, гастроли школьной самодеятельности и т.д.)
- Социальная проба (инициативное участие ребёнка в социальном деле, акции, организованной взрослым)
- Социально-образовательный проект

## Тематическое планирование

### 1 год обучения

№	Наименование разделов и тем курса.	Всего часов	Теория	Практика	Формы проведения занятий
	<b>Раздел 1. Вокальная работа в хоре.</b>				Познавательная беседа
1.	Певческая установка. Дыхание.	2	1	1	Вокально-хоровая работа
2.	Атака звука. Артикуляция. Дикция.	2	1	1	Артикуляционные упражнения
	Итого по разделу:	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>Раздел 2. Распевание хора.</b>				Вокально-хоровая работа
3.	Система упражнений.	2	1	1	Вокально-хоровая работа



4.	Фонопедическая система В. Емельянова.	2	1	1	Познавательная беседа
	Итого по разделу:	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.</b>				
5.	Ансамбль (унисонный, ритмический, дикционный.)	2	1	1	Вокально-хоровая работа
6.	Строй (двухголосие)	3	1	2	Вокально-хоровая работа
	Итого по разделу:	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
	<b>Раздел 4. Хоровой репертуар.</b>				
7.	Стили хоровых произведений	1	1		Вокально-хоровая работа
8.	Разучивание хоровых произведений.	10	1	9	Вокально-хоровая работа
	Итого по разделу: часов.	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	
	<b>Раздел 5. Социально-ориентированная деятельность учащихся</b>				
9.	Участие в общешкольных концертах, мероприятиях	5	1	4	Репетиции, концерты
10.	Социально-образовательный проект «Мир хорового пения»	5	1	4	Репетиции, концерт
	Итого по разделу:	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	
	<b>Всего: 34 часа</b>				

## 2 год обучения

№	Тема	Всего Часов	Теория	Практика	Формы проведения занятий
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	1		Познавательная беседа
<b>2</b>	<b>Певческая установка и дыхание</b> - постановка корпуса - обучение дыханию - виды дыхания	<b>3</b>	1	2	Вокально-хоровая работа
<b>3</b>	<b>Звуковедение и дикция</b> -различные виды атак - звукообразование и звуковедение	<b>4</b>	1	3	Артикуляционные упражнения

	- развитие артикуляционного аппарата -развитие дикционных навыков				
<b>4</b>	<b>Ансамбль и строй</b> - выработка унисона - устойчивое интонирование одноголосного пения - выработка двухголосного пения -устойчивое интонирование двухголосного пения	<b>8</b>	2	6	Вокально- хоровая работа
<b>5</b>	<b>Формирование исполнительских навыков</b>	<b>6</b>	2	4	Вокально- хоровая работа
<b>6</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	<b>2</b>	1	1	Вокально- хоровая работа
<b>7</b>	<b>Социально-ориентированная деятельность учащихся</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
1.	Участие в общешкольных концертах, мероприятиях	5	1	4	Репетиции, концерты
2.	Социально-образовательный проект «Мир хорового пения»	5	1	4	Репетиции концерт
<b>Итого:</b>		<b>34</b>			

### 3 год обучения

№	Разделы	Всего	Теория	Практика	Формы проведения занятий
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Познавательная беседа
<b>2</b>	<b>Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Вокально-хоровая работа
<b>3</b>	<b>Артикуляция и звукообразование</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Артикуляционные упражнения
<b>5</b>	<b>Вокальная сольная и ансамблевая работа над репертуаром:</b>  - устойчивое интонирование  <b>одноголосного пения</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Вокально-хоровая работа
<b>6</b>	<b>Музыкально- исполнительская работа</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Вокально-хоровая работа

7	Социально-ориентированная деятельность учащихся	10			Вокально-хоровая работа
1.	Концертная деятельность	5	1	4	Репетиции, концерты
2.	Социально-образовательный проект «Мир хорового пения»	5	1	4	Репетиции и концерт
<b>Итого:</b>		<b>34</b>			

#### 4 год обучения

№	Разделы	Всего	Теория	Практик	Формы проведения занятий
1	Вводное занятие	1	1		Познавательная беседа
2	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения	4	1	3	Вокально-хоровая работа
3	Артикуляция и звукообразование	4	1	3	Артикуляционные упражнения
5	Вокальная сольная и ансамблевая работа над репертуаром: - устойчивое	8	2	6	Вокально-хоровая работа
6	Музыкально-исполнительская работа	8	2	6	Вокально-хоровая работа
7	Социально-ориентированная деятельность учащихся	10			Вокально-хоровая работа. Репетиции, концерты
1.	Концертная деятельность	10	1	4	Репетиции, концерты
<b>Итого:</b>		<b>34</b>			

#### Основные виды учебной деятельности:

- познавательная деятельность;
- творческая деятельность;
- проблемно-ценностное общение;
- досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение);

-социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность);

### **Способы диагностики результативности:**

- тесты, беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,
- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,
- наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках.

### **Критерии эффективности обучения хоровому пению**

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся получили следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от ре<sup>1</sup> - ре<sup>2</sup> октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:
  - смена гласных на повторяющемся звуке,
  - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
  - трезвучия вниз и вверх,
  - небольшие мелодические обороты,
  - простые поступенные секвенции.
6. Выразительностью исполнения:
  - выражение глаз, лица, мимика.
  - многообразие тембровых красок голоса,
  - точная и выразительная фразировка,
  - соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
  1. Сольфеджирование доступных по трудности песен.

2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, трезвучий, звукорядов.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

По программе «Хоровое пение» осуществляются следующие виды контроля:

- **предварительный** – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей,
- **текущий контроль** – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения,
- **итоговый контроль** – чистота интонирования на концертных мероприятиях, праздниках.

### **Формы проверки**

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые занятия,
- хоровые выступления на праздниках,
- отчетные концерты.

### **Методическое обеспечение программы**

Основные формы работы с детьми в хоре (хоровом ансамбле): каждый участник хора (хорового ансамбля) проходит не менее двух раз в год прослушивание с целью отслеживания динамики музыкального развития и выявления проблемных моментов (слуховые или интонационные трудности и др.) для оказания своевременной помощи.

Теоретические знания проверяются в форме собеседования, тестов, а проверка практических умений – на музыкально-слуховых упражнениях и на музыкальных фрагментах разучиваемых произведений.

В каждой из групп работа ведется с учетом их возрастных особенностей: игра, беседа, викторина, тест, концерт, фестиваль, конкурс.

Данные формы работы обусловлены развитием интереса к вокально-хоровому творчеству у детей. Особенно это необходимо в репетиционный период, в который от каждого ребенка требуется максимальная сосредоточенность и слуховой контроль над певческим строем в хоре (хоровом ансамбле).

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах необходимо для профессионального роста детского коллектива и объективной оценки его возможностей.

### **Дидактический материал, необходимый для реализации программы**

В работе с хором необходимы: хоровая хрестоматия, фонохрестоматия, музыкальная энциклопедия, вокально-хоровой словарь, нотные таблицы, схемы, портреты композиторов и т.п.

### 5. Ключевые слова.

1. Аккорд	19. Звуковедение	37. Распев
2. Аккомпанемент	20. Звукообразование	38. Соло
3. Акцент	21. Интервал	39. Солист
4. Альт	22. Интонация	40. Стаккато
5. Ансамбль	23. Кантилена	41. Сопрано
6. Артикуляция	25. Канон	42. Строй
7. Атака	26. Крещендо	43. Тембр
8. Ауфтакт	27. Куплет	44. Темп
9. Вокал	28. Легато	45. Трезвучие
10. Вступление	29. Лад	46. Такт
11. Диапазон	30. Мажор	47. Унисон
12. Диминуэндо	31. Минор	48. Форма
13. Дикция	32. Мелодия	49. Форте
14. Дирижёр	33. Мотив	50. Фальцет
15. Динамика	34. Нота	51. Характер
16. Жанр	35. Пиано	52. Штрихи
17. Запев	36. Припев	
18. Затакт		

### 6. Список литературы.

1. Программа «Хор». Под редакцией Овчинниковой Т. Н. – М., Просвещение, 1986.
2. Программа «Сольное пение». Под редакцией В.И.Лейбсона. – М., Просвещение, 1975. Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
3. Работа с детским хором. Под редакцией В.Г.Соколова. М., 1981.
4. Развитие голоса. Координация и тренаж. – Санкт – Петербург, 1997.
5. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, 1997.
6. Что надо знать о детском голосе. – М., 1972.
7. Настольная книга школьного учителя - музыканта. Алиев Ю.Б. – М., «Владос», 2000.
- 8.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения а общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
- 9.Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
- 10.Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
- 11.Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
- 12.В. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.

13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
14. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
15. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
16. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
17. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
18. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
19. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
20. Г. А. Струве. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
21. Г. А. Струве. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
22. Г. А. Струве. Школьный хор. М., 1981.
23. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
24. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.