

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза  
Михаила Кузьмича Овсянникова  
села Исаклы муниципального района Исаклинский Самарской области**

«СОГЛАСОВАНО»

Замдиректора по ВР

Моисеева Е.Н. \_\_\_\_\_

«1» сентября 2022 года

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор ГБОУ СОШ  
им. М.К. Овсянникова с. Исаклы

Нестерова Е.Н. \_\_\_\_\_

Приказ от 1 сентября 2022 года № 2

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
«Теремок»  
на уровень НОО  
Направление: Информационная культура  
Форма организации: Театр - студия**

Разработали:  
учителя начальных классов:  
Гулина С.В., Лапина Л.В., Никифорова С.В.  
Бамбурова Н.П., Беляева Т.Е., Лаврентьева О.В.  
ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы

**с. Исаклы  
2022 год**

## Содержание

<b>Пояснительная записка .....</b>	<b>3-7</b>
Общая характеристика учебного курса «Теремок»	
Место курса в учебном плане	
Ценностные ориентиры содержания учебного курса	
<b>Планируемые результаты изучения освоения учебного курса «Теремок».....</b>	<b>7-8</b>
<b>Содержание учебного курса «Теремок».....</b>	<b>8-13</b>
<b>Тематическое планирование учебного курса «Теремок».....</b>	<b>13-16</b>
<b>Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности .....</b>	<b>16-17</b>
Материально-техническое обеспечение	
Нормативные документы	
Учебно-методическая литература	

## Пояснительная записка

Примерная образовательная программа по коммуникативной деятельности «Теремок» оставлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к результатам освоения и к структуре основной образовательной программы начального общего образования, примерной программы воспитания на уровне начального общего образования.

Нормативно-правовая основа примерной образовательной программы учебного курса «Теремок» включает в себя следующие документы:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Указы Президента Российской Федерации:

– от 07 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– от 06 декабря 2018 г. № 703 «О внесении изменений в Стратегию государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённую Указом Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1666»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;

- Поручение Президента РФ от 29 января 2020 г. (Пр-127, п. 2) о подготовке и представлении федерального проекта «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в рамках национального проекта «Образование».

- Основной образовательной программы ГБОУ СОШ им. М. К. Овсянникова с. Исаклы

- Учебного плана ГБОУ СОШ им. М. К. Овсянникова с. Исаклы

- Положения о рабочей программе внеурочной деятельности ГБОУ СОШ им. М. К. Овсянникова с. Исаклы

## Общая характеристика учебного курса «Теремок»

Театральная деятельность- это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

*Кукольный театр* - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности

детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

### ***Цель программы:***

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра;

-воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

### ***Задачи программы:***

- Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

### ***Основные принципы***

В основу курса положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловодению до разыгрывания роли, от упражнений с наиболее простыми в обращении куклами до сложных постановочных композиций, например, с использованием кукол-марионеток, а также театра «люди-куклы». Таким образом ребёнок поднимается по ступенькам знаний, отталкиваясь от того, чему он уже научился.

- построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом может быть театральный этюд, крошечное стихотворение, сказка, мини-представление, открытие чего-то нового для каждого ребёнка – в зависимости от того, чему посвящено занятие. Но творческий итог должен быть.
- взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся. Реализация данного принципа предполагает коррекцию и развитие памяти, внимания, речи, восприятия, воображения, мышления детей наряду с развитием их творческих способностей. Огромную роль в развитии познавательной сферы играет этюдный тренаж, который проводится на каждом занятии кукольного театра. Работа над спектаклем (кукловождение, работа над выразительностью речи, характерами героев, выступления перед зрителями и пр.) способствует развитию словарного запаса, фонетико-фонематического восприятия, произвольного внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения школьников.
- построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики. Это достигается несколькими путями: работой группы как единого организма, делением всех детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий.
- построение занятий таким образом, чтобы дети имели возможность сменить типы и ритмы работы, т.е. чередовались покой и движение, тишина и оживление, интеллектуальная и физическая деятельность, ведь человек представляет собой единство физического и психического. Игнорирование той или иной составляющей в процессе обучения ведёт к деформации всей органики развития личности ребёнка.
- использование кукол разных систем: рисованных кукол (театр на фланелеграфе), перчаточных, тростевых, кукол-марионеток, «кукол»-людей. «Актёры» и «актрисы» в кукольном театре должны быть яркими, лёгкими и доступными в управлении. Совершенно не обязательно пользоваться готовыми куклами, можно изготовить их своими руками, привлечь к выполнению этой работы детей и их родителей.
- создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:
  - обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества: паритетные отношения с детьми, обучение без принуждения, личностный подход;
  - переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;
  - технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;
  - устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;

- насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения;

• создание художественной среды. Школьный возраст является самым продуктивным периодом становления ребенка как личности. Духовная жизнь школьников неразрывно связана с «миром вещей». Эстетически организованная среда оказывает огромное влияние на мировоззрение человека. Художественная среда в кукольном театре это:

- помещение, где красиво и уютно, где стены в меру украшены панно, картинами, где находятся декорации, ширма, выставлены куклы;

- музыкальное оформление занятий, пьес. Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Дети очень любят, когда куклы поют, танцуют. Выбор песен, музыки определяется содержанием спектакля. Звучание инструментов за ширмой должно соответствовать действию, происходящему на ширме.

- подбор репертуара. Кукольный театр – это не только средство развлечения, он оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьезно относиться к подбору репертуара. Ученики младших классов любят спектакли с простым, ясным и забавным сюжетом, знакомыми персонажами

и благополучным концом. Пьесы должны быть увлекательными, они должны «будить» и развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. Хорошо, если в спектакле показывается, что такое настоящая дружба, честность, смелость, отзывчивость и др.

### **Место курса в учебном плане**

Учебный курс «Теремок» будет реализован посредством внеурочной деятельности.

Учебный курс «Теремок» рассчитан на 1 год обучения, 3 - 4 класс. Величина недельной образовательной нагрузки (количество занятий) – 1 час в неделю (34 ч за год).

### **Планируемые результаты учебного курса «Теремок»**

#### Личностные УУД:

формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

#### Познавательные УУД:

умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

#### Коммуникативные УУД:

умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

#### Регулятивные УУД:

Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

### **Требования к результатам освоения.**

Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

Понимание смысла изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.

Умение передать характер персонажа голосом и действием.

Умение работать с куклами различных систем

Умение работать с куклой на ширме и без неё.

Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

### **Содержание курса «Теремок»**

- *Театр кукол.*

Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

*Практическая работа:* Этюдный тренаж.

- *Азбука театра.*

Актёр, режиссёр, декоратор. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат.

*Практическая работа:* Выпуск альбома «Все работы хороши»

- *Виды кукол и способы управления ими.*

Расширение знаний о видах кукол.

*Практическая работа:* Развитие умения кукловождения.

- *Секреты сценического мастерства.*

Роль. «Озвучивание» роли.

*Практическая работа:* Этюдный тренаж.

- *Театр Петрушек.*

Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке. Реквизит. Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений.

*Практическая работа:* Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. Приёмы кукловождения. Импровизация.

- *Выбор пьесы и работа над ней.*

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

*Практическая работа:* Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

7. *Изготовление кукол, декораций и бутафории*

*Практическая работа:* Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю

8. *Генеральная репетиция. Спектакль.* Коллективный анализ выступлений.

*Практическая работа:* Выступление перед зрителями.

- *Театр тростевых кукол*

Знакомство с тростевыми куклами. Кукловождение над ширмой. Роль декораций в постановке.

*Практическая работа:* Кукловождение над ширмой. Этюдный тренаж.

- *Выбор пьесы и работа над ней.*

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.

*Практическая работа:* Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

11. *Изготовление кукол, декораций и бутафории*

*Практическая работа:* Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю

12. *Генеральная репетиция. Спектакль.* Коллективный анализ выступлений.

*Практическая работа:* Выступление перед зрителями.

### **Формы проведения занятий:**

Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и

бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся, используются индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы кружка является подведение итогов: выступления перед зрителями - родителями, одноклассниками, участие в городских и районных фестивалях. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться.

**Формы деятельности:**

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

**Формы и методы работы.**

Работа с куклой- процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

*Процесс обучения построен от простого к сложному.*

На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. В конце года ребята участвуют в отчетном показе в школе. Это формирует у детей готовность к решению более сложных задач.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

*Теоретическая часть занятия включает в себя:*

- постановку целей и объяснение задач;

- создание условий для развития познавательной самостоятельности учащихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, выбирали контроль);

- изложение нового материала (проводиться в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

*Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:*

- доступности-«от простого к сложному»;

- наглядности;

- индивидуального подхода к каждому ученику;

- организации взаимопомощи в выполнении работ;

- многократного повторения.

В зависимости от способностей ученика, **используются различные формы работы: *подражательная, частично поисковая, творческая.***

По каждой выполненной работе все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем ученикам еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки.

Требования к качеству работ повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения.

В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка.

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы. Соревнования обычно проводятся в занимательной форме, что гораздо более эффективно в данном возрасте, чем просто указание условий конкурса.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями.

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

### ***Примеры театральных игр.***

- «Существительное – прилагательное». Группа делится пополам. Участники садятся друг против друга, на некотором расстоянии. Члены первой команды по очереди бросают небольшой мяч соперникам. При броске каждый называет любое существительное. Ребёнок, поймавший мяч, бросает его участнику другой команды, называя при этом подходящее по смыслу прилагательное. Например: «Солнце – хрустальное». Важно не правильно ответить, а придумать первый возникший образ. В дальнейшем игра усложняется. Используется литературный материал, литературные образы, что помогает детям разобраться в своём отношении к персонажам, «вскрыть» их внутренний мир. Например: «Муми мама – тёплая».
- «Звучащие игрушки». Все участники игры равномерно распределяются по пространству помещения, выбирают для себя воображаемую звучащую игрушку: погремушку, машинку, пищалку и пр., садятся на пол. У каждого игрушка со своим звуком. По команде ведущего играющие «превращаются» в маленьких детей. Их задача заключается в том, чтобы, воспроизводя звучание своего инструмента, доползти, как это делают малыши, до ближайшего соседа и обменяться с ним игрушками. Главная задача этого упражнения – развитие актёрской смелости.
- «Конкурс инсценированной песни». Дети делятся на команды. Каждая команда выбирает песню на определённую тематику и на фоне музыки и слов песни, инсценирует её. Получается маленький музыкально-пластический спектакль.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства, основы кукловодства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене (ширме), общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над этюдом, детям предлагается поиграть с куклой, подержать её в руках, попытаться «оживить».

***Этюдный тренаж*** включает в себя:

- этюды (упражнения) на развитие внимания;
- этюды на развитие памяти;

- этюды на развитие воображения;
- этюды на развитие мышления;
- этюды на выражении эмоций;
- этюды по развитию сценической речи («разогрев суставов»; дыхательные комплексы; артикуляционная гимнастика; упражнения по активному использованию междометий, слов, фраз, стихов, поговорок; упражнения на развитие диапазона голоса);
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на воспроизведение отдельных черт характера;
- этюды на отработку движений кукол различных видов.

Театр не может существовать без творчества, поэтому на занятиях кукольного кружка большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от рутинного труда, от зубрёжки, от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности. Каждый ребёнок имеет возможность импровизировать индивидуально, так как он умеет. Например, при создании танцевальной характеристики Снежной Королевы у одних девочек танец получился ярче, выразительнее, менее подготовленные дети стремились им подражать, используя в своей импровизации то, что им понравилось. Такими общими усилиями рождалась танцевальная характеристика персонажа.

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Форма проведения занятия	ЭОР
1	Театр кукол	Беседа, виртуальная экскурсия	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-teatr-kukol-klass-715119.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-teatr-kukol-klass-715119.html</a> <a href="https://teatrkuKol39.ru/spektakli_video/">https://teatrkuKol39.ru/spektakli_video/</a>
2	Театр кукол	Работа с видеорядом	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ra_HKbAycho">https://www.youtube.com/watch?v=ra_HKbAycho</a>
3	Азбука театра	Беседа, виртуальная экскурсия Основные понятия: актёр, режиссёр, декоратор. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=RidUkXIcBYE">https://www.youtube.com/watch?v=RidUkXIcBYE</a>

4	Азбука театра	Беседа, виртуальная экскурсия, изучение основ сценического мастерства	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=RidUkXIcBYE">https://www.youtube.com/watch?v=RidUkXIcBYE</a>
5	Виды кукол и способы управления ими	Рассказ о видах кукол. Работа с видеорядом	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=n73XaOyi4js">https://www.youtube.com/watch?v=n73XaOyi4js</a>
6	Виды кукол и способы управления ими	Рассказ о видах кукол. Работа с видеорядом. Творческий конкурс	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=n73XaOyi4js">https://www.youtube.com/watch?v=n73XaOyi4js</a> <a href="https://stavtk.ru/tpost/byix47mjs1-master-klass-po-izgotovleniyu-kukol">https://stavtk.ru/tpost/byix47mjs1-master-klass-po-izgotovleniyu-kukol</a>
7	Секреты сценического мастерства	Изучение основ сценического мастерства, игра Роль. «Озвучивание» роли.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-osnovi-aktyorskogo-masterstva-570284.html">https://infourok.ru/prezentaciya-osnovi-aktyorskogo-masterstva-570284.html</a>
8	Секреты сценического мастерства	Изучение основ сценического мастерства, игра, инсценирование прочитанного произведения	<a href="https://ppt-online.org/28899">https://ppt-online.org/28899</a>
9	Секреты сценического мастерства	Изучение основ сценического мастерства, игра, инсценирование прочитанного произведения	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ip192h7fW4Y">https://www.youtube.com/watch?v=Ip192h7fW4Y</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=P9aFZ5_XURw">https://www.youtube.com/watch?v=P9aFZ5_XURw</a>
10	Театр Петрушек	Расширение знаний о театре Петрушек. Роль декораций в постановке. Реквизит.	<a href="https://ppt-online.org/584052">https://ppt-online.org/584052</a> <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-teatr-petrushki-414486.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-teatr-petrushki-414486.html</a>
11	Театр Петрушек	Чтение пьесы, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции.	<a href="https://lusana.ru/presentation/19263">https://lusana.ru/presentation/19263</a>
12	Выбор пьесы и работа над ней	Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.	<a href="https://www.culture.ru/theme/s/255855/kukolnye-spektakli-dlya-detei-i-vzroslykh">https://www.culture.ru/theme/s/255855/kukolnye-spektakli-dlya-detei-i-vzroslykh</a>
13	Выбор пьесы и работа над ней	Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над	<a href="https://www.culture.ru/theme/s/255855/kukolnye-">https://www.culture.ru/theme/s/255855/kukolnye-</a>

		характерами героев.	<a href="http://spektakli-dlya-detei-i-vzroslykh">spektakli-dlya-detei-i-vzroslykh</a>
14	Работа над пьесой	Просмотр спектакля. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции.	<a href="https://www.culture.ru/theme/s/255855/kukolnye-spektakli-dlya-detei-i-vzroslykh">https://www.culture.ru/theme/s/255855/kukolnye-spektakli-dlya-detei-i-vzroslykh</a>
15	Работа над пьесой	Работа в малых группах. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции.	<a href="https://www.maam.ru/obrazovanie/scenarii-kukolnyh-spektaklej/page28.html">https://www.maam.ru/obrazovanie/scenarii-kukolnyh-spektaklej/page28.html</a>
16	Работа над пьесой	Работа в малых группах. Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.	<a href="https://www.maam.ru/obrazovanie/scenarii-kukolnyh-spektaklej/page28.html">https://www.maam.ru/obrazovanie/scenarii-kukolnyh-spektaklej/page28.html</a>
17	Работа над пьесой	Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fjtGLoO4nyc">https://www.youtube.com/watch?v=fjtGLoO4nyc</a>
18	Изготовление кукол, декораций и бутафории	Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю. Творческая мастерская	<a href="https://stavtk.ru/tpost/byix47mjs1-master-klass-po-izgotovleniyu-kukol">https://stavtk.ru/tpost/byix47mjs1-master-klass-po-izgotovleniyu-kukol</a>
19	Изготовление кукол, декораций и бутафории	Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю. Творческая мастерская	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KDF-kWEL5N8">https://www.youtube.com/watch?v=KDF-kWEL5N8</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fPDcE1ymovk">https://www.youtube.com/watch?v=fPDcE1ymovk</a>
20	Генеральная репетиция.	Коллективный анализ выступлений. Выступление перед зрителями.	<a href="https://liima.ru/investing/scenarii-peredelannyh-skazok-po-rolyam-inscenirovka-skazki-na-novy-lad-tri/">https://liima.ru/investing/scenarii-peredelannyh-skazok-po-rolyam-inscenirovka-skazki-na-novy-lad-tri/</a>
21	Показ спектакля	Коллективный анализ выступлений. Выступление перед зрителями.	<a href="https://liima.ru/investing/scenarii-peredelannyh-skazok-po-rolyam-inscenirovka-skazki-na-novy-lad-tri/">https://liima.ru/investing/scenarii-peredelannyh-skazok-po-rolyam-inscenirovka-skazki-na-novy-lad-tri/</a>
22	Театр тростевых кукол	Знакомство с тростевыми куклами. Виртуальная экскурсия. Кукловождение над ширмой. Роль декораций в	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-kukolnyy-teatr-1322612.html">https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-kukolnyy-teatr-1322612.html</a>

		постановке. Беседа	
23	Театр тростевых кукол	Знакомство с тростевыми куклами. Кукловождение над ширмой. Роль декораций в постановке.	<a href="https://slide-share.ru/trostevaya-kukla-544133">https://slide-share.ru/trostevaya-kukla-544133</a>
24	Театр тростевых кукол	Знакомство с тростевыми куклами. Кукловождение над ширмой. Роль декораций в постановке.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=enlYZj0Wc98">https://www.youtube.com/watch?v=enlYZj0Wc98</a>
25	Театр тростевых кукол	Кукловождение над ширмой. Этюдный тренаж.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=enlYZj0Wc98">https://www.youtube.com/watch?v=enlYZj0Wc98</a>
26	Выбор пьесы и работа над ней	Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=xII1T2zwd98">https://www.youtube.com/watch?v=xII1T2zwd98</a>
27	Выбор пьесы и работа над ней	Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=xII1T2zwd98">https://www.youtube.com/watch?v=xII1T2zwd98</a>
28	Работа над пьесой	Работа в группах. Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.	<a href="https://liima.ru/investing/sce-narii-peredelannyh-skazok-po-rolyam-inscenirovka-skazki-na-novyi-lad-tri/">https://liima.ru/investing/sce-narii-peredelannyh-skazok-po-rolyam-inscenirovka-skazki-na-novyi-lad-tri/</a>
29	Работа над пьесой	Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.	<a href="https://www.ozeroskazok.com/skazki-na-novyi-lad/novye-skazki-na-novyi-lad.html">https://www.ozeroskazok.com/skazki-na-novyi-lad/novye-skazki-na-novyi-lad.html</a>
30	Работа над пьесой	Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.	<a href="https://www.ozeroskazok.com/skazki-na-novyi-lad/novye-skazki-na-novyi-lad.html">https://www.ozeroskazok.com/skazki-na-novyi-lad/novye-skazki-na-novyi-lad.html</a>
31	Изготовление кукол, декораций и бутафории	Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю. Творческая мастерская	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KDF-kWEL5N8">https://www.youtube.com/watch?v=KDF-kWEL5N8</a>
32	Изготовление кукол, декораций и бутафории	Изготовление, кукол, декораций и бутафории к спектаклю. Творческая мастерская	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=KDF-kWEL5N8">https://www.youtube.com/watch?v=KDF-kWEL5N8</a>

	бутафории		
33	Генеральная репетиция. Спектакль.	Коллективный анализ выступлений.	<a href="https://www.ozeroskazok.com/skazki-na-novyilad/novye-skazki-na-novyilad.html">https://www.ozeroskazok.com/skazki-na-novyilad/novye-skazki-na-novyilad.html</a>
34	Показ спектакля.	Выступление перед зрителями.	

### Материально-техническое обеспечение образовательного курса

1. Стенды для временных экспозиций.
2. Комплект технических и информационно-коммуникативных средств обучения:
  - аппаратура для записи и воспроизведения аудио- и видеoinформации;
  - компьютер;
  - мультимедиа-проектор;
  - выход в Интернет.
3. Дидактические материалы (демонстрационные и раздаточные).
4. Зрительный ряд: видеофильмы, фотоальбомы, репродукции, журналы, буклеты, альбомы.
5. Литературный ряд: стихи, легенды, сказки, высказывания.
6. Музыкальный ряд: аудиокассеты с подбором мелодий, соответствующих темам занятий и способствующих созданию и поддержанию способностей и творческой атмосферы.
7. Инструменты: ножницы, карандаши, линейки, ручки, шаблоны и всё необходимое для изготовления кукол, бутафории и декораций.

### Учебно-методическая литература

1. Т.Н. Караманенко “Кукольный театр” М. 2001;
2. Н.Ф. Сорокина “Играем в кукольный театр” (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений) М., 1999 г.
3. Альтшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александрийской сцены. – Л., 1968.
4. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1987.
5. Калинина устроим театр. – Москва, 2007 год
6. Чурилова и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год

7. Лебедева мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008год.