

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза
Михаила Кузьмича Овсянникова
села Исаклы муниципального района Исаклинский Самарской области**

«СОГЛАСОВАНО»

«УТВЕРЖДЕНО»

Замдиректора по ВР

Директор ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с.
Исаклы

Моисеева Е.Н. _____

Нестерова Е.Н. _____

«1» сентября 2022 года

Приказ от 1 сентября 2022 года № 2

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«Театральная студия «Фантазеры»»

для уровня основного общего образования

Направление: Развитие личности и самореализация обучающихся
(занятия в хоре, школьном театре, участие в спортивных мероприятиях и др.)

Форма организации: театральная студия

Разработала:
педагог внеурочной деятельности
Сысоева Елизавета Васильевна

с.Исаклы

2022 год

Пояснительная записка

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения от 31.05.2021 № 287;
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленные письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- Информационно-методического письма об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования, направленного письмом Минпросвещения РФ №ТВ-1290\03 от 05.07.2022 года
- основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы, в том числе с учетом рабочей программы воспитания;
- Положения о внеурочной деятельности ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с.Исаклы.

Возникшая в XX веке и построенная на принципах коммерциализации, тиражирования, стандартизации, упрощения, предельной занимательности массовая культура не без успеха поглощает, перемалывает и выдает за свои высшие образцы культурной деятельности человека. Происходит постоянная подмена смыслов, низкое выдается за высокое, высокое начинает служить низкому. Чтобы не потеряться в потоке этих трансформаций, от человека требуется постоянное эстетическое самоопределение.

В основу программы были положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Основные цели:

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи:

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства

6. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
9. Развивать чувство ритма и координацию движения;
10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
11. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Программа составлена на основе программы «Театр» Генераловой И.А. Стандарт ФГОС; М. «БАЛАСС», 2019 г.

Место курса в учебном плане

Курс «Театральная студия «Фантазеры»» будет реализован посредством внеурочной деятельности.

Курс рассчитан на 2 года обучения, для подростков 10-13 лет. Величина недельной образовательной нагрузки (количество занятий) – 1 час в неделю (34 ч за год), всего 68 часов.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1 год обучения

Раздел №1: «**Знакомство**» (2 часа).

Что такое искусство. Театр как вид искусства. Игра.

Раздел № 2: «**Дорога в театр**» (4 часа).

Путешествие в театр. Сборы в театр. Упражнения «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов». Театр как здание. Театральные профессии.

Раздел № 3: «**В театре**» (4 часа).

Мы в театре. «Театр начинается с вешалки» К.С. Станиславский. Этика поведения в театре. Театральный словарь.

Раздел № 4: «**Как создается спектакль**» (3 часа).

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная. В

мастерской костюмера и художника. Мастерская актера и режиссера.

Раздел № 5: «Гномы играют в театр» (2 часа)

Сочинение сказки. Характеристика героев.

Раздел № 6: «Учимся актерскому мастерству» (6 часов).

Знакомство с театром пантомимы. Стихотворения Д.Хармса. Стихотворение С.Черного «Скрут». Средства образной выразительности. Стихотворение А.Усачева «Фантазёр». «Одушевление неодушевленных предметов».

Раздел №7: «Делаем декорации» (2 часа)

Изготовление декорации к сказке.

Раздел № 8: «Придумываем и делаем костюмы» (3 часа).

Стихотворение В. Берестова. Театральные маски. Изготовление маски.

Раздел № 9: «В мастерской бутафора» (3 часа)

Бутафорская мастерская в театре. Изготовление пальчиковых кукол. Разыгрывание сказки.

Раздел № 10: «Делаем афишу и программку» (2 часа)

Афиша. Изготовление афиши. Театральная программка.

Раздел №11: «Урок-концерт» (3 часа)

Репетиция сказки. Музыка для сказки. Открытый урок-концерт.

2 год обучения

Раздел №1: «Создание спектакля» (5 часов).

Чтение сказки. Драматург в театре. Работа театральных мастерских по подготовке спектакля. Репетиция спектакля. Афиша к спектаклю.

Раздел № 2: Мастерская художника. Театральные профессии (4 часа).

Бутафория – бутафор. Реквизит – реквизитор. Художник-декоратор. Я – художник.

Раздел № 3: «Как самому сделать макет декорации» (2 часа).

Изготовление макета декорации. Эскиз декорации.

Раздел № 4: «Пластилиновый мир» (2 часа)

Скульптор. Изготовление пластилиновых кукол. Разыгрывание историй с пластилиновыми куклами.

Раздел № 5: «Истории про театр» (7 часов).

Происхождение театра. История про театр «Глобус». История про театр под крышей. История про современный театр. История про

устройство зрительного зала. История про театральный билет. История про кукольный театр.

Раздел № 6: «**Музыкальный театр**» (3 часа).

Опера. Балет. Оперетта и мюзикл.

Раздел № 7: «**Цирк - зрелищный вид искусства**» (2 часа)

Истории про цирк. Музыка в цирке. Разыгрывание стихотворения Д.Хармса «Цирк Принтипрам»

Раздел № 8: «**Театральное мастерство. Этюд**». (3 часа)

Этюды «Знакомство» и «Ссора». Этюды «в театре», «покупка театрального билета».

Раздел № 9: «**Музыкальное сопровождение**» (2 часа)

Роль музыки в театре. «Звук и создание сферы места действия».

Раздел № 10: «**Зритель в театре**» (3 часа).

Этика поведения в театре. Этюды «В театре».

Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Метапредметные результаты :

Познавательные УУД:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений; • Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства; • Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств. Учащиеся получают возможность научиться:

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров. Учащиеся получают возможность научиться:
- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; • Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные УУД:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. Учащиеся получают возможность научиться:
- Участвовать в жизни класса, школы, села, района и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

• Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности. Информационные УУД:

• Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;

• Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать; • Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;

• Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений; • Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;

• Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры. Личностные результаты

• Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)

• Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)

• Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками • Развивать познавательные интересы

• Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении

• Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры •

Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.

• Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии

• Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений

• Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры,

конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Тематическое планирование курса

1 год обучения

Тема	К-во часов	Электронные ресурсы
«Знакомство»	(2 часа).	https://soundtimes.ru/
«Дорога в театр»	(4 часа).	http://biblioteka.portal-etud.ru/
«В театре»	(4 часа)	http://dramateshka.ru/
«Как создается спектакль»	(3 часа)	http://biblioteka.portal-etud.ru/
«Гномы играют в театр»	(2 часа)	http://biblioteka.portal-etud.ru/
«Учимся актерскому мастерству»	(6 часов)	https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/
«Делаем декорации»	(2 часа)	http://biblioteka.portal-etud.ru/
«Придумываем и делаем костюмы»	(3 часа).	http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/
«В мастерской бутафора»	(3 часа)	http://www.olesya-emelyanova.ru
		/

«Делаем афишу и программку»	(2 часа)	http://dramateshka.ru/
«Урок-концерт»	(3 часа)	https://studall.org/all-159530.html

Тематическое планирование курса

2 год обучения

Тема	К-во часов	Электронные ресурсы
«Создание спектакля»	(5 часов).	http://dramateshka.ru/
Мастерская художника. Театральные профессии	(4 часа).	http://www.theatre.spb.ru/newdrama/
«Как самому сделать макет декорации»	(2 часа).	http://dramateshka.ru/
«Пластилиновый мир»	(2 часа)	http://dramateshka.ru/
«Истории про театр»	(7 часов).	http://biblioteka.portal-etud.ru/
«Музыкальный театр»	(3 часа).	http://sk-vinil-d.belnet.ru/index.htm
«Цирк - зрелищный вид искусства»	(2 часа)	https://fb.ru/article/270787/c

		hto-takoe-tsirk-tsirkovoe-iskusstvo-tsirkovyye-artistyi
«Театральное мастерство. Этюд».	(3 часа)	https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DqSN8VxTEw88&sa=D&ust=1586377753071000
«Музыкальное сопровождение»	(2 часа)	https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DqSN8VxTEw88&sa=D&ust=1586377753071000
«Зритель в театре»	(3 часа).	http://www.theatre.spb.ru/newdrama/

Поурочное планирование курса

1 год обучения

№ занятия	Тема учебного занятия	Основные виды деятельности обучающегося	Форма проведения занятий
Раздел №1: «Знакомство» (2 часа)			
1	Что такое искусство. Театр как вид искусства.	Иметь представление о видах искусства и их особенностях.	Познавательная беседа

2	Игра. Игровой тренинг.	Играть в «Нос, пол, потолок», «Жмурки». Прослушивание текстов о первом посещении спектакля Ю.Алянского, К.С.Станиславского. Сравнительная характеристика театра и школы. Звонки, перемены и антракты.	Игра
Раздел № 2: «Дорога в театр» (4 часа)			
3	Путешествие в театр.	Работа в рабочей тетради, получить представление, о детских спектаклях и о спектаклях для взрослых. Игра «Снежный ком», работа с пластикой тела и упражнение «Буратино» .	Познаватель ная беседа, игра
4	Сборы в театр.	Устный рас- сказ «Сборы в театр», работа с упражнением на развитие зрительной памяти	Устный рассказ
5	Упражнения «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов».	Формулирование темы урока, самосто- ятельная орга- низация игро- вого тренинга, самостоятель- ное выполне- ние задания в рабочей тет- ради. Игровой тренинг.	Игровой тренинг, практикум
6	Театр как здание. Театраль- ные профессии.	Взаимопро- верка задания в рабочей тет- ради, получить представление о театре как о здании, игровой тренинг.	Игровой тренинг, практикум
Раздел № 3: «В театре» (4 часа)			
7	Мы в театре.	Самостоятель- ное проведение игрового тре- нинга. Игра «Шар».	игра
8	«Театр начина- ется с вешалки» К.С. Станислав- ский.	Распределение по группам, выполнение игрового тре- нинга в груп- пах, игра «Те- лефон». Повто- рение пройден- ного теорети- ческого мате- риала.	игра
9	Этика поведе- ния в театре.	Проведение иг- рового тре- нинга, упраж- нение «Слу- шаем тишину».	Игровой тренинг
10	Театральный словарик:	Проведение иг- рового тре- нинга, упраж- нение «Летает- не летает».	Игровой тренинг,

	«ин-сценировка», «аплодисменты», «бис».	Активное слушание прозаического текста. С/р, самопроверка.	практикум
Раздел № 4: «Как создается спектакль» (3 часа)			
11	Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная.	Игровой тренинг. Упражнение «Гномы». С/р в рабочей тетради.	Игровой тренинг
12	В мастерской костюмера и ху-дожника.	Коллективная игра «Хоровод»	игра
13	Мастерская актера и режиссера.	Проведение игрового тренинга в парах, упражнение «Змейка».	Игровой тренинг
Раздел № 5: «Гномы играют в театр» (2 часа)			
14	Сочинение «Сказки про Дракона».	Игровой тренинг, пластическая импровизация «Волшебная палочка», игра «Запрет». Работа в парах. самостоятельное сочинение - сказочной истории «Сказка про Дракона» по картинкам. Обсуждение	Игровой тренинг, практикум
15	Характеристики героев «Сказки про Дракона».	тренинговые упражнения, упр. «Колокольчики», «Кто сильнее» работа с текстом, с/р.	Практикум, тренинг
Раздел № 6: «Учимся актерскому мастерству» (6 часов)			
16	Знакомство с театром пантомимы.	коллективное выполнение упражнения «В пещере горного короля».	игра
17	Стихотворения Д.Хармса.	Игровой тренинг, с/р, обсуждение, распределение ролей и разыгрывание стихотворения.	Игровой тренинг разыгрывание
18	Стихотворение С.Черного «Скрут».	Игровой тренинг, с/р, обсуждение, распределение ролей и разыгрывание стихотворения. Работа в парах.	Игровой тренинг, разыгрывание

19	Средства образной выразительности. Сказка К. Чуковского «Цыпленок».	Игровой тренинг, распределение ролей и разыгрывание стихотворения. Работа в группах.	Игровой тренинг, разыгрывание
20	Стихотворение А. Усачева «Фантазер». Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.	Игровой тренинг, активное слушание литературных текстов, разыгрывание стихотворения самостоятельно.	Игровой тренинг, разыгрывание
21	«Одушевление неодушевленных предметов». Стихотворение С. Черного «Про девочку, которая нашла своего мишку».	Игровой тренинг, разыгрывание стихотворения самостоятельно.	Игровой тренинг, разыгрывание
Раздел №7: «Делаем декорации» (2 часа)			
22	Изготовление декорации к «Сказке Про Дракона» «Замок».	Игровой тренинг «Бритостирижено», «Где мы были мы не скажем, а что делали-покажем».	Игровой тренинг
23	Изготовление декорации к «Сказке Про Дракона» «Замок».	Работа в группах. Работа с рабочим пособием.	практикум
Раздел № 8: «Придумываем и делаем костюмы» (3 часа)			
24	Стихотворение В. Берестова «В дверь диетической столовой..»	Игровой тренинг «Хлопки». Индивидуальная работа. Работа с рабочим пособием, чтение стихотворения, разыгрывание стихотворения.	Игровой тренинг, разыгрывание
25	Театральные маски.	Тренинг. Работа с рабочим пособием.	Игровой тренинг,

			практикум
26	Изготовление маски Дракона и Льва.	Тренинг. Ра-бота с рабо-чим посо-бием.	Игровой тренинг, практикум
Раздел № 9: «В мастерской бутафора» (3 часа)			
27	Бутафорская ма-стерская в театре.	Игровой тре-нинг «На корабль погру-зили». Работа по рабочему пособию.	Игровой тренинг, практикум
28	Изготовление пальчиковых кукол. ку-кол.	Изготовление пальчиковой куклы.	практикум
29	Разыгрывание «Сказки про Дра-кона».	Распреде-ление ролей и разыгрывание сказки про Дракона с ис-пользованием пальчиковых кукол и теат-ральных ма-сок. Показ и обсуждение.	разыгрыван-ие
Раздел № 10: «Делаем афишу и программку» (2 часа)			
30	Афиша. Изготов-ление афиши.	Игровой тре-нинг, прово-димый детьми. Ра-бота по рабо-чему посо-бию. Изготов-ление теат-ральной афиши в группах.	Игровой тренинг, практикум
31	Театральная про-граммка.	Игровой тре-нинг «Кар-лики и вели-каны». Работа по рабочему пособию. Са-мостоятель-ное оформле-ние театраль-ной про-граммки.	Игровой тренинг, практикум
Раздел № 11: «Урок-концерт» (3 часа)			
32	Репетиция «Сказки про Дра-кона».	Распреде-ление ролей к уроку-кон-церту. Груп-повые игры, тренинги, упражнения в парах.	Игры, репетиция
33	Музыка для «Сказки про Дра-кона». Прогон.	Прослушива-ние и подбор музыки, зву-ков и шумов к уроку-кон-церту.	репетиция
34	Открытое занятие-концерт.	Выступление на занятии -кон-церте.	концерт

Поурочное планирование курса

2 год обучения

№ занятия	Тема учебного занятия	Основные виды деятельности обучающегося	Форма проведения занятий
Раздел №1: «Создание спектакля» (5 часов)			
1	Чтение сказки А.Толстого «Приключения Буратино» по ролям.	Игровой тренинг. Работа с текстом в работе с пособием, выявление новой информации по теме, определение авторского текста и текста действующих лиц.	Игровой тренинг, практикум
2	Драматург в театре. Пьеса «Приключение Буратино».	Пластическая импровизация «Зернышко». Работа в группах, чтение по ролям. Распределение обязанностей для постановки драматического или кукольного спектакля. Работа по театральным мастерским.	Практикум
3	Работа театральными мастерскими по подготовке спектакля.	Игровой тренинг «Холод», «Жара». Работа по пособию. Подготовка кукольного или драматического спектакля. Распределение по театральным труппам. Ра-	Игровой тренинг, практикум
4	Репетиция спектакля «Приключения Буратино»	Игровой тренинг «Ассоциации». Репетиция отрывков.	Игровой тренинг, репетиция
5	Афиша к спектаклю. Показ спектакля.	Игровой тренинг «Цвета эмоций». Изготовление афиш. Репетиция отрывков, показ и обсуждение.	спектакль
Раздел № 2: Мастерская художника. Театральные профессии (4 часа)			
6	Бутафория – бутафор. Изготовление	Игровой тренинг «Мешочек». Работа с текстом рабо-	Игровой тренинг,

	и назначение в спектакле.	чей программы, от- веты на во- просы, работа с театраль- ным словарим. Активное слушание. eИзготовле- ние бутафор- ских предме- тов	практикум
7	Реквизит – рекви- зитор.	Игровой тре- нинг «Панто- мима» в па- рах. Устный рас- сказ о бута- фории, работа с рабо- чей тетрадью, театральным словарем. Ак- тивное слу- шание.	Игровой тренинг, практикум
8	Художник- декоратор.	Игровой тре- нинг в трой- ках «Повтори позу». Фор- мулирование темы урока, беседа до чте- ния текста, самостоятель- ная работа с театральным словариком, творческая работа по со- зданию эс- киза декора- ции.	Игровой тренинг, практикум
9	Я – художник.	Игровой тре- нинг «Сол- нечный зай- чик». Работа по рабочей тетради. Са- мостоятель- ная работа по созданию эс- кизов декора- ции.	Игровой тренинг, практикум
10	Изготовление ма- кета декорации.	Игровой тре- нинг. Работа по пособию. Самостоя- тельное изго- товление ма- кета декора- ции.	Игровой тренинг, практикум
11	Эскиз декорации к сказке Дж.Р.Р. Толкина «Туда и обратно».	Игровой тре- нинг. Работа по пособию. Активное слушание. Обсуждение прочитан- ного. Работа над эскизом декорации	Игровой тренинг, практикум
. Раздел № 4: «Пластилиновый мир» (2 часа)			
12	Скульптор. Изго- товление пласти- линовых кукол.	Игровой тре- нинг «Пла- стилиновые упражнения». Работа по по- собию, работа по образцу, самостоятель- ная работа по созданию пластилино- вого героя	Игровой тренинг, практикум

		для игры. Обсуждение работ.	
13	Разыгрывание историй с пластилиновыми куклами.	Игровой тренинг. Самостоятельное формулирование темы урока. Разыгрывание историй с использованием изготовленных пластилиновых кукол в имеющихся макетах декораций в малых группах.	Игровой тренинг, практикум
Раздел № 5: «Истории про театр» (7 часов)			
14	Происхождение театра.	Игровой тренинг «Японский сад». Работа по пособию. Самостоятельное чтение, работа с театральным словариком. Словарь «Юного зрителя». Обсуждение.	Игровой тренинг, практикум
15	История про театр «Глобус».	Игровой тренинг. Работа с текстом в пособии. Работа с театральным словариком.	Игровой тренинг, практикум
16	История про театр под крышей.	Игровой тренинг «Колода карт». Работа по пособию. Чтение текста. Обсуждение.	Игровой тренинг, практикум
17	История про современный театр.	Игровой тренинг. Работа по пособию. Чтение текста. Обсуждение. Работа с театральным словариком. Работа «Театр моей мечты».	Игровой тренинг, практикум
18	История про устройство зрительного зала.	Игровой тренинг «Музыкальная скамеечка». Работа по пособию. Театральный словарь. Работа в парах. Построение зрительного зала в группах.	Игровой тренинг, практикум
19	История про театральный билет.	Игровой тренинг «Хор». Работа по пособию. Изготовление театрального билета.	Игровой тренинг, практикум

20	История про кукольный театр.	Игровой тренинг. Работа по пособию. Составление театральной истории в группах. Обсуждение.	Игровой тренинг, практикум
Раздел № 6: «Музыкальный театр» (3 часа)			
21	Опера.	Игровой тренинг «Ритмы». Формулирование темы и цели урока, коллективное выполнение упражнений, самостоятельная работа с театральным словариком. Активное слушание отрывков из опер. Обсуждение.	Игровой тренинг, практикум, беседа
22	Балет.	Игровой тренинг «Японская машинка». Работа по пособию. Просмотр видеоматериала. Обсуждение. Работа с театральным словариком.	Игровой тренинг, практикум
23	Оперетта и мюзикл.	Тренинг «Музыка в красках». Прослушивание музыкальных отрывков. Работа по пособию. Самостоятельное чтение. Обсуждение прочитанного.	Игровой тренинг, практикум
Раздел № 7: «Цирк - зрелищный вид искусства» (2 часа)			
24	Истории про цирк. Музыка в цирке.	Тренинг «Цирковая разминка», «Йог». Работа по пособию. Работа с театральным словариком. Составление театральной истории в группах. Обсуждение.	Игровой тренинг, практикум
25	Разыгрывание стихотворения Д.Хармса «Цирк Принтипрам»	Игровой тренинг. Игра в команде «Что? Где? Когда?». Разыгрывание истории в ма-	Игровой тренинг, игра, практ

		лых группах. Показ. Обсуждение.	икум
Раздел № 8: «Театральное мастерство. Этюд». (3 часа)			
26	Этюд. Одушевление неодушевленных предметов.	Этюд «Я-воздушный шарик». Работа по пособию. Этюд «одушевление неодушевленных предметов» в парах. Показ. Обсуждение.	Игровой тренинг, практикум
27	Этюд «Знакомство» и «Ссора».	Игровой тренинг. Работа в тройках. Показ. Обсуждение.	Игровой тренинг, практикум
28	Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».	Игровой тренинг «Механизм или звуковая машинка». Разыгрывание этюдов: «Покупка театрального билета в группах», «В театре». Показ. Обсуждение.	Игровой тренинг, практикум
Раздел № 9: «Музыкальное сопровождение» (2 часа)			
29	Роль музыки в театре.	Игровой тренинг «Чей голос», «Хлопки», «Кто скорее». Работа по пособию. Разыгрывание стихотворения в группах с музыкальным сопровождением. Показ. Обсуждение. Работа с театральным словариком.	Игровой тренинг, практикум
30	«Звук и шумы» Создание атмосферы места действия.	Тренинг «Найди меня», «Где вы были?». Работа по пособию. Прослушивание звуков и шумов. Создание атмосферы леса с помощью звуков и шумов. Распределение ролей. Репетиция. Показ. Обсуждение.	Игровой тренинг, практикум
Раздел № 10: «Зритель в театре» (3 часа)			

31	Этика поведения в театре. Этюд «В театре».	Игровой тренинг «Дополни». Работа по пособию. Активное слушание. Обсуждение. Распределение ролей и разыгрывание этюда «В театре». Показ. Обсуждение.	Игровой тренинг, практикум
32	Репетиция занятия-концерта.	Прислушивание и подбор музыки, звуков и шумов к уроку-концерту.	Репетиция
33	Репетиция занятия-концерта.	Прислушивание и подбор музыки, звуков и шумов к занятию-концерту.	Репетиция
34	Открытое занятие - концерт.	Выступление на занятии - концерте.	концерт

Учебно - методическое, материально- техническое, информационное обеспечение образовательного процесса

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования
2. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова, 2-е изд. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
3. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009. (Стандарты второго поколения).
4. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др]; под редакцией А.Г. Асмолова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2011. - 159 с.

Видео-, аудиоматериалы, ТСО:

Компьютер, музыкальный центр, медиапроектор, экран, синтезатор, микрофоны,
диски с записью сказок и постановок, диски с музыкой (классической и детской), видеокамера для анализа выступлений.

Методические пособия для учителя

1. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей [текст] / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Юнипресс, 2006.

2. **Дмитриева, Л.Г.** Методика музыкального воспитания в школе [текст] / Л.Г.
3. **Дмитриева, Н.М.** Черноиваненко. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
4. **Затямина, Т.А.** Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие [текст] / Т.А. Затямина. – М.: Глобус, 2007.
5. **Золина, Л.В.** Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: методическое пособие [текст] / Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008.
6. **Курушина, Т.А.** Музыка. 1-6 классы: творческое развитие учащихся: конспекты уроков [текст] / Т.А. Курушина. – Волгоград: Учитель, 2009.
7. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
8. **Музыка.** 5 класс: система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева [текст] / сост. О.П. Власенко. – Волгоград: Учитель, 2012.
9. **Примерные программы по учебным предметам.** Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект [текст]. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
10. **Программы для общеобразовательных учреждений.** Музыка. 1-4 кл., 5-8 кл. [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - 8-е изд., стереотип. - М.: Дрофа. 2010.
11. **Рабочие программы для общеобразовательных учреждений.** Искусство. Музыка. 5-9 классы. [текст] / В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. - М.: Дрофа, 2012.
12. **Смолина, Е.А.** Современный урок музыки: творческие приёмы и задания [текст] / Е.А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006.

Дополнительная литература для учащихся

1. **Владимиров, В.Н.** Музыкальная литература [текст] / В.Н. Владимиров, А.И. Лагутин. - М.: Музыка, 1984.
2. **Гульянц, Е.И.** Детям о музыке [текст] / Е.И. Гульянц. - М.: «Аквариум», 1996.
3. **Клёнов, А.** Там, где музыка живёт [текст] / А. Клёнов. М.: Педагогика, 1985.
4. **Куберский, И.Ю.** Энциклопедия для юных музыкантов [текст] / И.Ю. Куберский, Минина Е.В. . – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
5. **Могилевская, С.** У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра [текст] / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.
5. **Музыка.** Большой энциклопедический словарь [текст] / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
6. **Прохорова, И.А.** Зарубежная музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.
7. **Прохорова, И.А.** Советская музыкальная литература [текст] / И.А. Прохорова. – М.: Музыка, 1972.
8. **Саймон Генри, У.** Сто великих опер и их сюжеты [текст] / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.

9. **Саминг, Д.К.** 100 великих композиторов [текст] / Д.К. Саминг. – М.: Вече, 1999.
10. **Финкельштейн, Э.И.** Музыка от А до Я [текст] / Э.И. Финкельштейн. – СПб: Композитор, 1997.

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

Интернет-ресурсы

1. **Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
4. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music
7. **Погружение в классику** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. **Российский общеобразовательный портал** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html>

Список литературы

1. Альтшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александрийской сцены. – Л., 1968.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1987.
3. Бояджиев Г.Н. от Софокла до Бреста за сорок театральных вечеров. – М., 1969.
4. Брянцев А.А. Воспоминания. Статьи. – М., 1979.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Л – М.: Искусство, 1967.
6. Горчаков Н.М. Режиссёрские уроки Станиславского. М., 1952.
7. Захава Б.Л. Мастерство актёра и режиссёра. – М., 1978.
8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1984.
9. Кристи К. Воспитание актёра школы Станиславского.- М., 1968.
10. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., 1968.
11. Станиславский К.С. Работа актёра над собой // Собр.соч. – Т.2. – М., 1954.
12. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – Т. – 1-2. – Л., 1980.
13. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. – М., 1968.
14. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
15. Эфос А.В. Профессия: режиссёр. – М., 1979.
16. Эфос А.В. Репетиция – любовь моя. – М.: Искусство, 1979.
17. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр – М.: Изд. «Аст», Изд. «Астрель», 2000.

18.Сборник сценариев для театрального кружка.