

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа им.М.К. Овсянникова с. Исаклы  
муниципального района Исаклинский Самарской области

Рассмотрено	Проверено:	Утверждено приказом:
на заседании МО	зам. директора по УВР	№166-9-ОД от 29.08.23
Протокол № 1	_____ Н.И. Крупина	_____ Е.Н. Нестерова
«28» августа 2023 г .	«28» августа 2023 г .	«29» августа 2023 г .

## **Рабочая программа курса внеурочной деятельности**

### **«Юный вокалист»**

#### **7 класс**

основное общее образование

срок реализации рабочей программы – 1 год

**Направление:** ВД по реализации комплекса воспитательных мероприятий

**Форма организации:** музыкальная студия

**Составила:**

**учитель ГБОУ СОШ им. М.К.**

**Овсянникова с. Исаклы**

**Сысоева Е.В.**

**с.Исаклы**

**2023-24 учебный год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности «Юный вокалист» для 7 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373(с изменениями), Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе программы Гумель И. В., г. Санкт-Петербург, 2011г; рекомендованной для организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

### **Цель и задачи курса.**

Программа составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе

характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания.

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

Целью настоящего курса является воспитание художественного вкуса школьников и развитие культуры, а так же охрана и воспитание детского голоса. Вокальное пение – это практическая работа над развитием музыкальных способностей детей.

В ходе достижения этих целей, решаются задачи:

- Накопление музыкально слуховых впечатлений.
- Совершенствование музыкального слуха.
- Овладение вокально-хоровыми навыками.
- Изучение элементов музыкальной грамотности.
- Воспитание музыкально-эстетического вкуса.
- Воспитание организованности, умение работать в коллективе.
- Развитие слуха, внимания, памяти.
- Расширение музыкального кругозора.
- Развитие голосовых данных.

Данная программа построена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта, в которые входит: развитие вокальных навыков, строй, ансамбль, работа над исполнением вокального произведения.

### **Планируемые результаты.**

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

*Личностными результатами изучения* курса «Юный вокалист» являются:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов музыкальных произведений;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений; русской музыки и музыки других народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
  - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, района и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, района и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях по внеурочной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных произведений в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у школьников умения составлять тексты, связанные с

размышлениями о хоровом пении и личностной оценкой его содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли пения в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, своей национальности, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Воспитательные результаты** внеурочной деятельности школьников по курсу «Юный вокалист» распределяются по трем уровням.

Первый уровень результатов: приобретение школьником навыков певческой установки, певческого дыхания, голосоведения, дикционного ансамбля, ритмического ансамбля, мелодического и гармонического звучания, хорового строя, хоровых партий, импровизации, образного мышления.

Второй уровень результатов:(формирование позитивного отношения школьников к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом) участие в мероприятиях общешкольного уровня с целью развития ценностных отношений школьников к хоровому искусству, любви к песне как к истоку этнической и культурной принадлежности.

Третий уровень результатов:(приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия) учащиеся смогут приобрести опыт публичного выступления в конкурсах и фестивалях районного и других уровней, приобретут опыт организации концерта для других социальных групп; волонёрской деятельности; участия в гражданских акциях; заботы о малышах и организации их досуга; опыт организации совместной деятельности с другими детьми.

### **Содержание курса внеурочной деятельности**

Занятия в студии «юный вокалист» ведутся по программе, включающей несколько разделов. На первом вводном занятии руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, по ТБ учащихся. В конце занятия – музыкальная игра «Угадай мелодию».

### **Раздел 1. «Работа над певческой установкой и дыханием»(5ч)**

Вводное занятие. Охрана голоса. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Беседа о том, что полезно, а что вредно для голоса.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;

- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сторбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

#### Певческое дыхание.

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук

интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники. Приобретение других вокально-хоровых навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

## **Раздел 2 «Работа над дикцией и артикуляцией»(4ч)**

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции - нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка - это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

## **Раздел 3 «Формирование чувства ансамбля»(5ч)**

Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.

## **Раздел 4«Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой и микрофоном (5ч)**

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

## **Раздел 5«Вокально-хоровое пение»(5ч)**

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него.

Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции

### **.Раздел 6«Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистой интонирования»(5ч)**

Проверка усвоения песни и мелодии в целом.Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам.Исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

### **Раздел 7 «Радуга талантов» (5ч)**

Концертная деятельность – это выступления детей на различных мероприятиях, праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях.

Итоговый концерт «Радуга талантов»

### **Методическое обеспечение программы.**

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: Музыкальные инструменты (фортепиано, баян, гитара). Звуковая усилительная аппаратура, микрофоны и т.д. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

### **Основные виды и формы деятельности.**

Основные формы и виды деятельности с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

Конкретные формы занятий вокальной студии: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные

## Тематическое планирование

№	Название раздела \ электронные ресурсы	Количество часов	
		Примерная (авторская) программа	Рабочая программа
Раздел 1	Работа над певческой установкой и дыханием. <a href="https://infourok.ru/dihanie-v-hore-osnova-vokalnohorovoy-tehniki-1161861.html?ysclid=lnj4qgovv639563117">https://infourok.ru/dihanie-v-hore-osnova-vokalnohorovoy-tehniki-1161861.html?ysclid=lnj4qgovv639563117</a>	5	5
Раздел 2	Работа над дикцией и артикуляцией <a href="https://dshiduminichi.kaluga.muzkult.ru/media/2019/04/17/1258329197/Zhdanova_MR.pdf">https://dshiduminichi.kaluga.muzkult.ru/media/2019/04/17/1258329197/Zhdanova_MR.pdf</a>	4	4
Раздел 3	Формирование чувства ансамбля <a href="https://infourok.ru/horovoy-kollektiv-tipi-i-vidi-horov-3216092.html?ysclid=lnj4s7zw56173976636">https://infourok.ru/horovoy-kollektiv-tipi-i-vidi-horov-3216092.html?ysclid=lnj4s7zw56173976636</a>	5	5
Раздел 4	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой <a href="https://infourok.ru/material.html?mid=58447&amp;ysclid=lnj4su3cu8558641706">https://infourok.ru/material.html?mid=58447&amp;ysclid=lnj4su3cu8558641706</a>	5	5
Раздел 5	Вокально-хоровое пение <a href="https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-osobennosti-raboti-nad-stroem-v-horovom-klasse-3631136.html?ysclid=lnj4msrqz914079312">https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-osobennosti-raboti-nad-stroem-v-horovom-klasse-3631136.html?ysclid=lnj4msrqz914079312</a>	5	5
Раздел 6	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистой интонирования <a href="https://infourok.ru/material.html?mid=58447&amp;ysclid=lnj4su3cu8558641706">https://infourok.ru/material.html?mid=58447&amp;ysclid=lnj4su3cu8558641706</a>	5	5
Раздел 7	Радуга талантов	5	5
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>34</b>

### Используемая литература

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
  2. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
  3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
4. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.