

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа им.М.К.Овсянникова села Исаклы муниципального района
Исаклинский структурное подразделение «Калейдоскоп»**

«Принята»
на педагогическом совете
от «04» июля 2023г.
Протокол № 11

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ
им. М.К.Овсянникова с. Исаклы
Нестерова Е.Н.
от «04» июля 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Фелтинг»

(шерстяная мастерская)

Возраст обучающихся: 9-16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Шмелева Надежда Николаевна -
педагог дополнительного образования

с.Исаклы, 2023г.

Краткая аннотация

Фелтинг - известный издревле вид рукоделия. Валяние из шерсти - это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создается рисунок на ткани или войлоке, объемные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Различают два вида валяния шерсти – сухое и мокрое.

Валяние из шерсти – самый древний вид рукоделия. На протяжении многих веков валяные изделия сопровождают человека. Как только люди приручили животных, они научились использовать их шерсть. Только натуральная шерсть имеет способность сваливаться. Мягкая, теплая на ощупь шерсть, окрашенная в различные цвета, способна в умелых руках превращаться в прекрасные живописные картины, быть покрывалом или нарядной наволочкой. Женские украшения в виде бус, коле, поясов, брошей, аксессуары повседневной жизни уже завоевали тысячи поклонников. Сегодня один из старых и очень древних материалов вновь приобретает актуальность. Полузабытое народное ремесло, в последние десятилетия, возрождается в современной жизни.

Отдельно стоит отметить, еще один вид рукоделия - это вязание. В настоящее время, такой вид творческой деятельности, очень популярен. Применяя натуральные шерстяные нити для своих изделий, получаются актуальные, экологические и теплые изделия, что сейчас в тренде у молодежи.

Данная программа разработана в связи с возникшей потребностью в комплексном обучении, посвящена не какому-то отдельному виду творчества, а включает одновременно несколько образовательных и воспитательных аспектов. Программа призвана способствовать развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности. Она настроена на формирование целостного отношения к ремесленным ценностям, роли ребёнка, посредством занятия валяния из шерсти или создания шерстяных изделий.

Программа «Фелтинг (шерстяная мастерская)» разноуровневая и составлена в соответствии с требованиями, предъявленными к образовательным программам дополнительного образования, с учётом запросов социального заказа населения и психолого-возрастных особенностей детей. Имеет 3 модуля: «Основы валяния шерсти», «Основы вязания крючком» и «Смешанные технологии в теплых изделиях»

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фелтинг» (шерстяная мастерская) художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к Родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом. Данная программа способствует к личному саморазвитию обучающихся, подготавливает их к самостоятельной жизни в современном мире, а так же профессиональному самоопределению. Обучаясь по

программе воспитанники могут приобрести как первоначальные, так и углубленные знания и умения по данному виду творчества в соответствии с их образовательными потребностями и возможностями. Обучающиеся которые уже имеют первоначальные навыки, по желанию, могут индивидуально перейти сразу на углубленное обучение.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Фелтинг» (шерстяная мастерская) разработана с учетом следующих нормативных оснований для разработки дополнительной общеобразовательной программы:

Список нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении [СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"](#)»
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)
- Устав ГБОУ СОШ с.Исаклы, положение о СП «Калейдоскоп» от 15 ноября 2011 г. №789-од.

Программа «Фелтинг» (шерстяная мастерская) ориентирована на развитие художественно-творческих способностей детей, развитие фантазии и зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического отношения к предметам и явлениям действительности, формирование творческой индивидуальности, что обосновывает **педагогическую целесообразность** данной программы. Применяемые в данной программе интерактивные формы и методы обучения помогут замотивировать детей на активное участие, достижения результатов и побудить их к осознанному овладению практическими приемами работы по созданию шерстяных изделий. Наличие разновозрастных групп обучающихся, предполагает использование дифференцированного подхода при выборе методов и форм, а так же выстраивание индивидуальных образовательных траекторий для детей с особыми образовательными потребностями (дети с уже имеющимися навыками этого творчества или одаренные дети).

Аспект реализации данной программы «Фелтинг» (шерстяная мастерская) является ее воспитанный потенциал, основанный на привитии интереса к культуре своей страны, к истокам народного творчества, на способность к самостоятельной творческой работе, формирование художественного вкуса и коммуникативной культуры. Обучение по программе представляет возможности для профессиональной ориентации воспитанников, вводя обучающихся в мир таких профессий, как мастер по созданию игрушек, мастер ручного художественного вязания, дизайнер по созданию одежды, модельер, индивидуальный предприниматель (открытие своего бизнеса, выпуск своей линейки теплых изделий).

Новизна программы заключается в развитии и формировании творческих способностей каждого. В преемственности и социализации подростков на занятиях объединения. Данную программу отличает то, что каждый воспитанник за время обучения знакомится с несколькими видами техник работы с шерстью: это сухое и мокрое валяние, а так же вязание. И в процессе обучения осваивает все техники поэтапно, проходя ознакомительный уровень, базовый и углубленный.

Отличительная особенность программы заключается в ее разноуровневости, как в общем содержании, так и внутри каждого модуля. В программе определены 3 уровня сложности: ознакомительный, базовый и углубленный. На обучение принимаются обучающиеся с разным уровнем подготовки.

Цель программы – создание условий для творческой самореализации обучающихся, стимулирующей дальнейшее совершенствование мастерства в области декоративно-прикладного творчества и способствующей выбору будущей профессии.

В процессе достижения поставленной цели, необходимо решить **задачи**:

Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Углубленный уровень
Образовательные:	<ul style="list-style-type: none"> - выявить выбор в деятельности обучающихся, их предпочтение; - ознакомление с творческой деятельностью – валянием шерсти. С его понятием и понятиями связанные с этим творчеством; - ознакомление с понятиями и символами, используемыми в схемах по вязанию крючком; - обучить основным приемам вязания крючком и валяния шерсти, что позволит создать простейшие изделия. - обучить правильному пользованию инструментами; - научить соблюдать правила безопасной работы, гигиены и санитарии. 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать систему базовых знаний, технических навыков и приемов в выполнении шерстяных изделий, позволяющих создать творческий продукт по образцу; - обучить свободному использованию схем по вязанию и видео-инструкции по валянию изделий. 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области валяния шерсти и вязания, позволяющих создавать оригинальный творческий продукт; - сформировать навык отделки и оформления шерстяной работы, придания ей презентабельного вида; - сформировать навык использования в изделии смешанных технологий; - обучить свободному использованию схем по вязанию крючком и рисованию своих эскизов для создания игрушек из шерсти; - обучить умению рассчитывать количество необходимых материалов и подбирать материалы, разрабатывать колористическое решение при выполнении изделий.
Развивающие:	<ul style="list-style-type: none"> - развить навык самообслуживания; - развить эмоционально-эстетическое восприятие действительности; - развить у детей интерес к познанию жизни своих предков, к истории и традициям своего края; - обогатить знания детей об истории возникновения традиционного декоративно-прикладного искусства по валянию шерсти и вязания. 	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию индивидуальных творческих способностей, художественно-образного восприятия мира, художественный и эстетический вкус, воображение, фантазию; - развить способность логического и творческого мышления; - развить терпеливость, упорство, умение доводить дело до конца 	<ul style="list-style-type: none"> - развить фантазию, эстетический и художественный вкус; - развить самостоятельность; - развить потребности к постоянному обучению и совершенствованию по валянию шерсти и вязанию крючком; - развить творческую и самостоятельную активность.

Воспитатели:	- воспитать интерес к художественному творчеству и к искусству по валянию шерсти и вязанию крючком; - воспитывать уважительное отношение к традиционному декоративно-прикладному искусству.	- воспитание взаимопомощи при выполнении изделия; - воспитывать обучающихся быть аккуратными и внимательными, соблюдая инструкции безопасности.	- воспитывать умение организовать самостоятельно своё рабочее место и выполнять инструкции; - привить интерес к исторической культуре своей Родины, к истокам народного творчества - воспитывать в детях трудолюбие, терпение, настойчивость и целеустремлённость.
--------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Возрастная категория обучающихся: 9-16 лет.

Срок реализации программы: 1 год. Объем: 108 часов (3 модуля по 36 часов).

Режим занятий одной группы: 1 раз в неделю по 3 академических часа.

Продолжительность академического часа - 40 минут, перерыв между занятием одного академического часа – 10 минут.

Наполняемость учебных групп: в одной группе до 15 человек. При чем обучающийся может по желанию, перейти в любую группу, где ему будет комфортно себя чувствовать.

Форма организации деятельности: групповая и индивидуальная. Предусматриваются индивидуальные занятия (для обучающихся с уже имеющимися навыки валяния шерсти или вязания крючком; для углубленного изучения, познавательного развития творческих способностей и навыков учащихся). Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Состав группы одновременно работающих детей может меняться. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности.

Планируемые результаты (общие для всех модулей)

	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Углубленный уровень
Метапредметные:	- проявление навыка самообслуживания; - умение эмоционально воспринимать действительность; - проявление способности контролировать свои учебные действия.	- умение контролировать свои учебные действия; - проявление фантазии и эстетического вкуса; - участие в совместном с педагогом планировании деятельности.	- способность экспериментировать в процессе творчества; - проявлении фантазии и эстетического вкуса; - умение самостоятельно планировать свою деятельность.
Личностные:	- высокий уровень адаптированности	- наличие устойчивой мотивации к познанию	- наличие устойчивой мотивации к

	<p>обучающихся;</p> <p>-проявление трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умение доводить начатое дело до конца.</p>	<p>и творчеству;</p> <p>- сформированность культуры взаимоотношений;</p> <p>- проявление устойчивого интереса к творческой данной деятельности.</p>	<p>самореализации и творчеству;</p> <p>- проявлению элементов экономического мировоззрения;</p> <p>- проявление устойчивого интереса к познанию жизни своих предков, к истории традициям своего народа.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Планируемые результаты обучающихся на всех уровнях обучения:

Должны знать:

- знать правила ТБ при работе с горячей водой, фильцовочными иглами, крючком, ножницами, швейными иглами;
- знать виды декоративно-прикладного искусства;
- знать историю возникновения и развития шерстеваления и вязания;
- знать значение слов: фелтинг, очес, сливер, фильцевание, узор, эскиз и другие термины. Словарь терминов по валянию из шерсти в приложении №3.

Должны уметь:

- уметь владеть техникой сухого,мокрого валяния и вязанием крючком в соответствии с программой;
- уметь творчески подходить к выбору изделия, самостоятельно уметь подбирать нужные материалы и инструменты для его изготовления;
- уметь оригинально оформлять изделия, используя дополнительные материалы (бисер, бусины, мех, кожу, хлопчатобумажные нити);
- уметь снимать напряжение рук и глаз;
- уметь смешивать две технологии в одном изделии.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Форма обучения: очная. В рамках реализации программы в период временных ограничений, связанных с эпидемиологической или климатической ситуацией занятия, могут быть организованы в дистанционном режиме. Применяя площадку СФЕРУМ или группу Вконтакте "Фелтинг".

Формы организации образовательного процесса: занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Методы и приемы обучения:

- Словесный метод (беседа, устное изложение, лекции);
- Наглядный метод (показ видео уроко, иллюстраций, презентаций, мастер-классов, показ по образцу и схеме, показ педагогом приёмов исполнения);

-Практический метод: упражнения, самостоятельная работа обучающихся. Учебные методы дополняют друг друга и применяются с учетом возрастных и личностных особенностей детей. Так, например, целесообразно проводить учебные-теоретические часы по программным темам в тесной взаимосвязи словесного, наглядного и практических методов; теорию подкреплять практикой, на деле применяя сознательность и активность восприятия учащихся.

- Объяснительно-иллюстративный метод - ученики усваивают готовую информацию;

- Репродуктивный метод - воспроизведение образца, освоенных видов деятельности. Этот метод бывает необходим на первом этапе изучения темы, на уровне знакомства с новыми приемами работы, новыми инструментами.

- Частично-поисковый метод - наиболее часто используется в программе так как увлекает учащихся в активный поиск решения поставленных учебных задач, стимулирует развитие мышления, творческой фантазии, подводит к деятельному накоплению знаний, умений и навыков, формированию универсальных учебных действий;

- Исследовательский метод - самостоятельная творческая работа, методы научного познания. Этот метод воплощается в постановке перед учащимися проблемы, учебной задачи которую надо решить.

- Проектный метод - наилучшим образом иллюстрирует применение на практике дидактического принципа сознательности и активности обучения.

- Самостоятельность, сознательность и активность-основа деятельного подхода в образовании. Метод помогает учащимся овладеть универсальными учебными действиями позволяющими самостоятельно строить процесс своего обучения, ставить задачи, продумывать этапы выполнения и оценивать результаты на всех этапах, исправлять ошибки и добиваться успеха. Сложная творческая работа приносит детям радость самосовершенствования, дарует веру в свои силы.

- Исследовательский метод - дает возможность учащимся наиболее глубоко проникнуть в суть изучаемого материала и приобрести прочные знания.

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу донести детям знания, помочь освоить специальные умения и навыки, развить внимание, мышление, творческое воображение. В процессе обучения применяется индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Виды и формы контроля:

Вводный контроль: собеседование;

Текущий контроль: проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия. Беседы в форме «вопрос-ответ», опросы с элементами викторины, конкурсные мероприятия, индивидуальные задания, тестирование;

Периодический контроль: проверка степени усвоения материала за определенный период (по каждому модулю);

Итоговый контроль: итоговый коллективный проект, выставка работ (в том числе онлайн выставка в группе) и зачеты по выбранным темам.

Средства контроля результатов и эффектов:

- педагогическое наблюдение;
- диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование;
- участие обучающихся в конкурсах и мероприятиях (грамоты, дипломы);
- мониторинг (Приложение №2).

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы:

По завершению учебного плана каждого модуля отслеживается личностный рост обучающегося по следующим параметрам: усвоение знаний по базовым темам; овладение навыками предусмотренными программой; развитии творческих навыков; формирование коммуникативных качеств, трудолюбия. Используются следующие формы проверки: конкурсы, выставки, творческий проект, викторины. Методы проверки: наблюдение, анкетирование, тестирование, опрос.

Результаты фиксируются и определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий:

Низкий: не может самостоятельно организовывать рабочее место, работать один, необходима помощь педагога. Трудности в работе с материалом и инструментами. Не может использовать полученные знания на практике.

Средний: есть некоторые трудности использовании и освоении техник. Есть некоторые неточности при создании композиций, изготовлении некоторых элементов изделия. Есть некоторые «технические ошибки» при изготовлении изделий.

Высокий: могут самостоятельно составлять план работы над изделием. Правильно выбирают приемы различных техник. Начинают разрабатывать эскизы своих работ, знают и применяют элементы декорирования. Могут самостоятельно разработать проект изготовления изделия, картины и т. п, учитывая себестоимость изделия.

Учебный план ДОП «Фелтинг» (шерстяная мастерская)

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Модуль «Основы валяния шерсти»	36	14	22
2	Модуль «Основы вязания крючком»	36	11	25
3	Модуль «Смешанные технологии в теплых изделиях»	36	16	20
	Итого:	108	41	67

Модуль «Основы валяния шерсти».

Цель модуля: формирование системы знаний, умений и навыков продуктивной деятельности в области декоративно-прикладного творчества через освоения техники валяния шерсти.

Уровни	Задача модуля	Предметные результаты	Формы и методы диагностики
Ознакомительный	<ul style="list-style-type: none"> - обучить специальной терминологии; - сформировать систему знаний о валянии шерсти; - сформировать первоначальные навыки фильцевания; - развить способность организовать свои учебные действия. 	<ul style="list-style-type: none"> - знания о валянии шерсти и ее терминологии; - сформированность первоначальных навыков фильцевания. 	Анкетирование, тестирование, опрос, беседа, наблюдение, презентации, онлайн-выставка в группе.
Базовый	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса; - формировать базовые навыки в технике сухого и мокрого валяния шерсти; - развить способность организовать и контролировать свои учебные действия; - развить самостоятельность и аккуратность; - развить мотивацию к познанию и творчеству. 	<ul style="list-style-type: none"> - знания о валянии шерсти и расширять знания по ее терминологии; - сформировать базовые навыки по сухому и мокрому валянию шерсти. 	Анкетирование, тестирование, опрос, беседа, наблюдение, презентации, онлайн-выставка в группе, индивидуальные задания на выполнения.
Углубленный	<ul style="list-style-type: none"> способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к народным традициям; - сформировать специальные навыки в технике сухого, мокрого и плоского валяния шерсти; - развить мотивацию к творчеству; - развить способность самостоятельно делать свой выбор; - развить креативность; -развить способность создавать авторские изделия. 	<ul style="list-style-type: none"> - наличие системы знаний о валянии шерсти и специальной терминологии; - сформировать специальные навыки по разным видам валяния шерсти. 	Тестирование, опрос-беседа, выставки работ, зачеты по выбранным темам, презентации, мастер-классы.

Учебно тематический план модуля «Основы валяния шерсти»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие. История. Техника безопасности.	2	2	-	Наблюдение, тестирование на выявление имеющихся знаний о валянии шерсти. Анкетирование, беседа-опрос.

2	Основы сухого валяния шерсти	18	7	11	Опрос - беседа простых заданий	Выполнение практических заданий
3	Основы мокрого валяния шерсти	6	2	4	Опрос - беседа простых заданий	Выполнение практических заданий
4	Плоское и объемное валяние шерсти	9	3	6	Опрос - беседа простых заданий	Выполнение практических заданий
5	Итоговая выставка	1	-	1	Онлайн-выставка в группе, кроссворд.	
	ИТОГО:	36	14	22		

Содержание программы модуля «Основы валяния шерсти»

Тема 1. Вводное занятие. История валяния шерсти. Техника безопасности с рабочими инструментами и приспособлениями. Анкетирование (2ч)

Тема 2. Основы сухого валяния шерсти.

Теория: Инструменты и материалы для сухого валяния изделий (1ч). Виды шерсти, применяемые в технике сухого валяния (2ч). Последовательность технологии сухого валяния. Приемы фильцевания по шаблонам и схемам (2ч). Объемные, плоские и пушистые формы изделий (2 ч).

Практика: Определение вида шерсти из предложенных образцов (1ч). Пробное фильцевание в технике сухого валяния (2). Объемное фильцевание брелока «Паук» в технике сухого валяния с применением обратной иглы (2ч). Плоское фильцевание по шаблону формы сердца (2ч). Разработка и фильцевание собственного авторского изделия (3ч) Формирование онлайн фото-выставка изделий в группе «Фелтинг» (1ч).

Тема 3. Основы мокрого валяния шерсти.

Теория: Материалы и инструменты для техники мокрого валяния шерсти (1ч). Последовательность технологии мокрого валяния изделий из шерсти с применение шаблона и схем (1 ч).

Практика: Пробное мокрое валяние разных форм (2ч). Формирование формы валенка в технике мокрого валяния с применением шаблона (2ч).

Тема 4. Плоское и объемное валяние шерсти.

Теория: Моделирования плоских картин в технике мокрого валяния (1ч). Формирование объемных изделий из шерсти в технике мокрого и сухого валяния (1ч). Приемы соединения деталей в шерстяных изделиях (1ч).

Практика: Моделирование авторской картины в технике мокрого валяния (3ч). Фильцевание объемной фигуры мыши со всеми ее деталями (3ч).

Тема 5. Итоговая выставка изделий в технике сухого валяния. Кроссворд на усвоения терминологии модуля (1ч)

Модуль «Основы вязания крючком».

Цель модуля: формирование системы знаний, умений и навыков продуктивной деятельности в области декоративно-прикладного творчества через освоения техники вязания крючком.

Уровни	Задача модуля	Предметные результаты	Формы и методы диагностики
Ознакомительный	<ul style="list-style-type: none"> - обучить специальной терминологии по вязанию; - сформировать систему знаний о вязании крючком; - сформировать первоначальные навыки вязания крючком; - развить способность организовать свои учебные действия. 	<ul style="list-style-type: none"> - знания о вязании крючком и ее терминологии; - сформированность первоначальных навыков вязания крючком. 	Анкетирование, тестирование, опрос, беседа, наблюдение, презентации, онлайн-выставка в группе.
Базовый	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса; - формировать базовые навыки в технике вязания крючком; - развить способность организовать и контролировать свои учебные действия; - развить самостоятельность и аккуратность; - развить мотивацию к познанию и творчеству. 	<ul style="list-style-type: none"> - знания о вязании крючком и расширять знания по ее терминологии; - сформировать базовые навыки по вязанию крючком. 	Анкетирование, тестирование, опрос, беседа, наблюдение, презентации, онлайн-выставка в группе, индивидуальные задания на выполнение.
Углубленный	<ul style="list-style-type: none"> способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к народным традициям; - сформировать специальные навыки в технике вязания крючком; - развить мотивацию к творчеству; - развить способность самостоятельно делать свой выбор; - развить креативность; -развить способность создавать авторские изделия. 	<ul style="list-style-type: none"> - наличие системы знаний о вязании и специальной терминологии; - сформировать специальные навыки по вязанию крючком. 	Тестирование, опрос-беседа, выставки работ, зачеты по выбранным темам, презентации, мастер-классы.

Учебно тематический план модуля «Основы вязания крючком»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	Из них		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Наблюдение, анкетирование, беседа-опрос
2	Основные петли и их обозначение на схемах	24	6	18	Опрос - беседа Выполнение простых практических

	узоров				заданий
3	Рельефное вязание и его основные элементы	9	3	6	Опрос - беседа Выполнение простых практических заданий
4	Итоговое занятие	1	-	1	Фото-стенд. Тестирование.
	ИТОГО:	36	11	25	

Содержание программы модуля «Основы вязания крючком»

Тема 1. Вводное занятие. Вводное занятие. Знакомство с инструментами и материалами. Правила ТБ при работе с крючком (2ч)

Тема 2. Основные петли и их обозначение на схемах узоров.

Теория: Основные петли и их обозначения на схемах (1ч). Воздушная петля. Расчёт петель начального ряда (1ч). Способы введения крючка (1ч). Соединительный столбик. Столбик без накида (1ч). Полустолбик с накидом. Петли для подъёма или кромочные (1ч). Столбик с накидом. Столбик с двумя накидами. Столбик с тремя, четырьмя накидами (1 ч).

Практика: Подбор крючков под толщину пряжи (1 ч). Вязание цепочки из воздушных петель крючком (1ч). Способы вывязывания полотна применяя столбик с накидом и без (3ч.) Способы вывязывания полотна применяя полустолбик с накидом, столбик с тремя и четырьмя накидами (3ч). Прибавление и убавление петель (2ч). Вязание по схеме образцов (4). Вязание шарфика для игрушки (2ч). Вязание прихватки шерстяными нитями (2ч).

Тема 3. Рельефное вязание и его основные элементы.

Теория: Вязка узелками (1ч) Рельефные элементы. Узоры с бугорками (1ч) Ажурное вязание (1 ч).

Практика: Вывязывание бугорков и узоров с бугорками по схеме(3ч). Вязание ажурной салфетки по схеме на выбор (3ч).

Тема 4. Итоговое занятие. Оформление фото-стенда с работами. Тестирование по модулю (1ч)

Модуль «Смешанные технологии в теплых изделиях».

Цель модуля: формирование системы знаний, умений и навыков продуктивной деятельности в области декоративно-прикладного творчества через применения смешанных техник (вязания крючком и валяния шерсти).

Уровни	Задача модуля	Предметные результаты	Формы и методы диагностики
--------	---------------	-----------------------	----------------------------

Ознакомительный	<ul style="list-style-type: none"> - обучить специальной терминологии; - сформировать систему знаний о применении смешанных техник (вязания и валяния); - сформировать первоначальные навыки изготовления изделий при использовании смешанных техник; - развить способность организовать свои учебные действия. 	<ul style="list-style-type: none"> - знания о вязании крючком и валянии шерсти, а так же их терминологии; - сформированность первоначальных навыков по созданию изделий в смешанной технике изготовления. 	Анкетирование, тестирование, опрос, беседа, наблюдение, презентации, онлайн-выставка в группе.
Базовый	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса; - формировать базовые навыки изготовления изделий при использовании смешанных техник; - развить способность организовать и контролировать свои учебные действия; - развить самостоятельность и аккуратность; - развить мотивацию к познанию и творчеству. 	<ul style="list-style-type: none"> - знания о вязании крючком и валянии шерсти расширять знания по их терминологии; - сформировать базовые навыки по изготовлению изделий при использовании смешанных техник. 	Анкетирование, тестирование, опрос, беседа, наблюдение, презентации, онлайн-выставка в группе, индивидуальные задания на выполнения.
Углубленный	<ul style="list-style-type: none"> способствовать развитию у обучающихся познавательного интереса к народным традициям; - сформировать специальные навыки применяемые для создания изделий в смешанной технике; - развить мотивацию к творчеству; - развить способность самостоятельно делать свой выбор; - развить креативность; -развить способность изготавливать авторские изделия, применяя разные техники создания. 	<ul style="list-style-type: none"> - наличие системы знаний о вязании и валянии и их специальной терминологии; - сформировать специальные навыки с применением смешанных техник.. 	Тестирование, опрос-беседа, выставки работ, зачеты по выбранным темам, презентации, мастер-классы.

**Учебно тематический план модуля
«Смешанные технологии в теплых изделиях»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов	Из них		Формы контроля
			Всего	Теория	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Наблюдение.
2	Авторские теплые изделия	24	12	12	Опрос - беседа Выполнение простых практических заданий

3	Шерстяные картины	9	2	7	Опрос - беседа Выполнение простых практических заданий
4	Итоговое занятие	1	-	1	Проект.
	ИТОГО:	36	16	20	

Содержание программы модуля «Смешанные технологии в теплых изделиях»

Тема 1. Вводное занятие. История возникновения необычных шерстяных изделий. Техника безопасности при работе с крючком, клеем, иглами и ножницами (2ч)

Тема 2. Авторские теплые изделия.

Теория: Современные идеи вязания вещей из шерст (2ч). Валяние ажурного шарфа с применением акриловых нитей, в технике мокрого валяния (2ч) Техника обвязывания шерстяными нитями разнообразных предметов (3ч). Теплый декор в интерьере (2ч). Технология валяния игрушек и вязание элементов их одежды крючком (3ч).

Практика: Вязанные варежки крючком, с применением фильцевания на них образов зверей по выбору (3ч). Валяние ажурного полотна из шерсти, с применение акриловых нитей (3ч). Обвязывание цветочного горшка шерстяными нитями (3ч). Изготовление авторской игрушки на выбор, с вязанием элементов их одежды крючком (3ч).

Тема 3. Шерстяные картины

Теория: Современные шерстяные картины мира. Технология плоских картин из шерсти (1ч). Технология создания выпуклых картин из шерсти и шерстяных нитей (1ч).

Практика: Моделирование плоской картины «Маковое поле» по схеме (2ч). Проект «Животные в картинах». Фильцевание объемных элементов животных (по выбору) и формирование их частей в картины (5ч).

Тема 4. Итоговое занятие. Подведение итогов, награждение лучших работ проекта Дарение картин проекта школьной библиотеке, для оформления природного уголка «Чтения книг о животных» (1ч).

Обеспечение программы

Методическое обеспечение программы.

При изучении программы «Фелтинг» (шерстяная мастерская) приоритет отдается активным формам преподавания. В программе эффективно сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Самостоятельная работа занимает основную часть изучения каждой темы. Каждая тема предваряется знакомством с теоретическим и практическим материалом с помощью видео и фото мастер-классов, знакомством с образцами. Теоретическая работа включает в себя беседы и пояснения по ходу выполнения работы. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо изучать её постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его к практике.

Практическая часть предваряется составлением обучающимися плана работы, выполняются эскизы изделий и отдельные элементы. На последующих этапах выполняется работа, проводится самооценка и взаимооценка.

По мере изучения курса происходит переход от ознакомительного уровня до базового и углубленного. Для успешного усвоения учебного материала педагог использует создание оптимистической комфортной психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребёнок может радостно и свободно обучаться без чрезмерных усилий. Сохранить радость, детскую непосредственность восприятия, эмоционально раскрепостить душу ребёнка, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения им материала, проявления творческих способностей – главное условие успеха.

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого обучающегося, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося
- принцип системности и последовательности

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.);
2. наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
3. практический (тренинг, упражнения, задания и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
2. репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

3. частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:

1. фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися

2. коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми

3. групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 4 человек)

4. индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Приёмы: беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу, презентации и мастер-классы.

Ресурсное обеспечение :

Материально-техническое обеспечение:

- Учебный кабинет с хорошим освещением и вентиляцией, стол, стулья;

- Технические средства: компьютер (интернет), проектор.

Кадровое обеспечение:

Программу реализовывает педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование.

Дидактические средства:

- Методические разработки программы;

- Раздаточный материал для самостоятельной работы;

- Наглядные пособия (схемы, иллюстрация);

- Инструментарий;

- Электронные ресурсы;

- Иллюстрации в специализированных журналах, книги;

- Демонстрация готовых изделий;

- Презентации.

Материалы и инструменты:

Иглы для валяния:

Губки, щетки для сухого валяния, мыло, емкость для мыльного раствора, упаковочная пленка, ножницы, швейные иглы и нитки, проволока, полотенце, клей-пистолет, нитки цветные, фетр, шаблоны, шерсть 100% в гребенных лентах для сухого и мокрого валяния разных цветов, декоративный войлок, фурнитура для украшений, декоративные элементы, поляризатор для воды, тонкий крючок, линейка, фильцовочные иглы для валяния (№34, 36, 40, 45 и обратные иглы).

Для вязания крючком:

Крючки с разными номерами, шерстяные нитки разного цвета, схемы для вязания, декоративные другие виды нитей, другие элементы: паетки, бисер, ленты тонкие атласные, пуговицы и т.д. по желанию.

Для создания изделий в смешанной технике:

Все тоже самое, что при применении валяния изделий и вязания крючком. А так же дополнительные элементы для оформления работ: деревянные рамки, украшения и др.

Список использованной литературы:

Информационные пособия для педагога:

1. Ажурные узоры для вязания крючком. - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, 2017. - 985 с.
2. Балашова, М. Я. Большая энциклопедия по вязанию. Пошаговые уроки. Вязание крючком. Вязание спицами / М.Я. Балашова, Ю.П. Семенова. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2017. - 192 с.
3. Валяние из шерсти [Электронный ресурс]. URL <http://cluclu.ru/blog/valyanie/> (дата обращения 3.03.2021)
4. Волшебный клубок. Новые узоры для вязания крючком. - М.: АСТ, Астрель, 2020. - 512 с.
5. Волшебный клубок. Лучшая коллекция узоров и схем для вязания! Крючок и спицы. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2018. - 240 с.
6. Лайнхаузер, Д. 100 проектов вязания крючком / Д. Лайнхаузер, Р. Вайсс. - М.: Мир книги, 2019. - 256 с.
7. Мастер-классы по теме Валяние: [Электронный ресурс]. URL <https://www.livemaster.ru/masterclasses/valyanie> (дата обращения 15.04.2021)
8. Мокрое валяние изделий из шерсти [Электронный ресурс]. URL <https://1igolka.com/rukodelie/mokroe-valyanie-izdeliy-iz-shersti-dlya-novichkov> (дата обращения 15.04.2021)
9. Мокрое валяние игрушки из шерсти в простой и интересном мастер-классе : [Электронный ресурс]. URL: <https://sdelala-sama.ru/valyanie/247-mokroe-valyanie-iz-shersti-master-klass.html> (дата обращения 13.05.2021)
10. Мокрое валяние из шерсти. Мастер-классы по валянию картины, цветка [Электронный ресурс]. URL <https://ladyspecial.ru/dom-i-hobbi/svoimi-rukami/vyazanie-i-shite/mokroe-valyanie-iz-shersti-master-klassy-po-valyaniyu-kartiny-tsvetka> (дата обращения 12.04.2021)
11. Нечаева, П. В. 55 узоров для вязания крючком / П.В. Нечаева, Л.В. Нечаева. - М.: Владис, 2017. - 152 с.
12. Психология обучения рисованию: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.7ya.ru/article/Psihologiya-obucheniya-risovaniyu/> (дата обращения 3.05.2021)
13. Радченко, Анастасия Игрушки из шерсти методом сухого валяния / Анастасия Радченко. - М.: Феникс, 2016. - 64 с
14. Развитие творческих способностей на уроках декоративно-прикладного искусства: [Электронный ресурс]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/214267/> (дата обращения 3.03.2021)

15. Свеженцева, Н.А. Ажурные узоры для вязания крючком / Н.А. Свеженцева. - М.: Эксмо, 2018. - 283 с.
16. Смирнова, Е. Войлочные звери. Сухое валяние из шерсти / Е. Смирнова. - М.: Питер, 2016. - 128 с.
17. Техника валяния [Электронный ресурс]. URL <https://svoimi-rukami-club.ru/%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%B8%D0%B5/> (дата обращения 14.06.2021)
18. Увлекательный фелтинг. Глушкова Т.М. Издательство Феникс. 2016г. Серия Город мастеров
19. Фелтинг. Преображенская В. Н. Издательство Рипол-Классик 2017г
20. Фелтинг. Курс для начинающих. Идеи и проекты: — Санкт-Петербург, Контэнт, 2019 г.- 128 с.
21. Цветочные картины из шерсти и войлока. Пейзажи и натюрморты: Мой Маккей— Москва, Контэнт, 2019 г.- 128 с.

Литература для обучающихся:

1. Большая книга. Вязание крючком. - М.: Арт-Родник, 2012. - 158 с.
2. Вероника, Хуг Варежки, перчатки, митенки. Вязание крючком / Хуг Вероника. - М.: Арт-Родник,
3. Валяние из шерсти для начинающих: [Электронный ресурс]. URL <http://megapoisk.com/valjanie-iz-shersti-dlja-nachinajuschih-master-klass>
4. Валяние из шерсти для начинающих с нуля: [Электронный ресурс]. URL <https://housechief.ru/valjanie-iz-shersti-dlja-nachinajushhih-s-nulja-kak-vsjo-prosto.html>
5. Валяние из шерсти для начинающих мастер класс [Электронный ресурс]. URL <https://myhobby.guru/valyanie/valyanie-iz-shersti-master-klass-sozdaniya-igrushki-dlya-nachinayushhih.html>
6. 100 узоров для вязания крючком (книга + 100 карточек + крючок). - М.: Эксмо, 2011. - 898 с.
7. Ивановская, Т. В. Великолепная коллекция узоров для вязания крючком / Т.В. Ивановская. - М.: "Группа Компаний "РИПОЛ классик", 2012. - 264 с. 2012. - 734 с.
8. Мастер класс по валянию из шерсти [Электронный ресурс]. URL https://pikabu.ru/story/masterklass_po_valyaniyu_mumika_iz_shersti_4419328
9. Паулин, Тернер Вязание крючком для начинающих / Тернер Паулин. - М.: Астрель, АСТ, 2013. - **116** с.
10. Фелтинг или валяние из шерсти: с чего начать? Советы от профессионала [Электронный ресурс]. URL <https://blog.mirkrestikom.ru/felting-ili-valjanie-iz-shersti-s-chego-nachat-sovety-ot-professionalala/>

Календарно - тематический график

№	Сроки проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Формы организации занятия	Форма контроля
		Модуль «Основы валяния шерсти»	36 ч		
1	Сентябрь	История валяния шерсти. Техника безопасности с рабочими инструментами и приспособлениями. Анкетирование	2	Беседа, рассказ, презентация	Фронтальный опрос
2	Сентябрь	Инструменты и материалы для сухого валяния изделий	1	Лекция, демонстрация, беседа	Фронтальный опрос
3	Сентябрь	Виды шерсти, применяемые в технике сухого валяния	2	Беседа	Опрос
4	Сентябрь	Последовательность технологии сухого валяния. Приемы фильцевания по шаблонам и схемам	2	Беседа	Фронтальный опрос
5	Сентябрь	Объемные, плоские и пушистые формы изделий	2	Практическая работа	Практическое задание
6	Сентябрь	Определение вида шерсти из предложенных образцов	1	Практическая работа	Практическое индивидуальное задание
7	Сентябрь	Пробное фильцевание в технике сухого валяния	2	Практическая работа	Практическое индивидуальное задание
8	Сентябрь	Объемное фильцевание брелока «Паук» в технике сухого валяния с применением обратной иглы	2	Практическая работа	Практическое индивидуальное задание
9	Сентябрь	Плоское фильцевание по шаблону формы сердца	2	Практическая работа	Практическое индивидуальное задание
10	Октябрь	Разработка и фильцевание собственного авторского изделия	3	Практическая работа	Практическое задание
11	Октябрь	Формирование онлайн фото-выставка изделий в группе «Фелтинг»	1	Практическая работа	Практическое индивидуальное задание
12	Октябрь	Материалы и инструменты для техники мокрого валяния шерсти	1	Беседа	Практическое индивидуальное задание
13	Октябрь	Последовательность технологии мокрого валяния изделий из шерсти с	1	Лекция, демонстрация, беседа	Фронтальный опрос

		применение шаблона и схем			
14	Октябрь	Пробное мокрое валяние разных форм	2	Практическая работа	Практическое индивидуальное задание
15	Октябрь	Формирование формы валенка в технике мокрого валяния с применением шаблона	2	Практическая работа	Практическое индивидуальное задание
16	Ноябрь	Моделирования плоских картин в технике мокрого валяния	1	Лекция	Опрос- беседа
17	Ноябрь	Формирование объемных изделий из шерсти в технике мокрого и сухого валяния	1	Лекция, презентация, беседа	Фронтальный опрос
18	Ноябрь	Приемы соединения деталей в шерстяных изделиях	1	Лекция, презентация, беседа	Фронтальный опрос
19	Ноябрь	Моделирование авторской картины в технике мокрого валяния	3	Практическая работа	Практическое задание
20	Ноябрь	Фильцевание объемной фигуры мыши со всеми ее деталями	3	Практическая работа	Практическое индивидуальное задание
21	Ноябрь	Кроссворд на усвоения терминологии модуля. Выставка.	1	Демонстрация	Кроссворд, выставка
		Модуль «Основы вязания крючком».	36 ч.		
22	Декабрь	Вводное занятие. Знакомство с инструментами и материалами. Правила ТБ при работе с крючком	2	Рассказ, беседа, демонстрация	Фронтальный опрос
23	Декабрь	Основные петли и их обозначения на схемах	1	Лекция, демонстрация	Фронтальный опрос
24	Декабрь	Воздушная петля. Расчёт петель начального ряда	1	Лекция, беседа, презентация	Фронтальный опрос
25	Декабрь	Способы введения крючка	1	Презентация, мастер-класс, беседа	Фронтальный опрос
26	Декабрь	Соединительный столбик. Столбик без накида	1	Презентация, мастер-класс, беседа	Фронтальный опрос
27	Декабрь	Полустолбик с накидом. Петли для подъёма или кромочные	1	Лекция, презентация	Фронтальный опрос
28	Декабрь	Столбик с накидом. Столбик с двумя накидами. Столбик с тремя, четырьмя накидами	1	Лекция, презентация	Фронтальный опрос
29	Январь	Подбор крючков под толщину пряжи	1	Практическая работа	Практическое задание
30	Январь	Вязание цепочки из воздушных петель крючком	1	Практическая работа	Практическое задание
31	Январь	Способы вывязывания полотна применяя столбик с накидом и	3	Практическая работа	Практическое задание

		без			
32	Январь	Способы вывязывания полотна применяя полустолбик с накидом, столбик с тремя и четырьмя накидами	3	Практическая работа	Практическое задание
33	Январь	Прибавление и убавление петель (2ч).	2	Практическая работа	Фронтальная дискуссия
34	Январь	Вязание по схеме образцов	4	Практическая работа	Фронтальная дискуссия
35	Январь	Вязание шарфика для игрушки	2	Практическая работа	Практическое индивидуальное задание
36	Январь	Вязание прихватки шерстяными нитями	2	Творческий проект	Защита творческого проекта
37	Февраль	Вязка узелками	1	Беседа, презентация	Фронтальный опрос
38	Февраль	Рельефные элементы. Узоры с бугорками	1	Беседа	Фронтальный опрос
39	Февраль	Ажурное вязание	1	Рассказ, презентация	Фронтальный опрос
40	Февраль	Вывязывание бугорков и узоров с бугорками по схеме	3	Практическая работа	Практическое задание
41	Февраль	Вязание ажурной салфетки по схеме на выбор	3	Практическая работа	Практическое задание
42	Февраль	Оформление фото-стенда с работами. Тестирование по модулю	1	Фото-стенд	Тестирование
		Модуль «Смешанные технологии в теплых изделиях»	36 ч.		
43	Март	История возникновения необычных шерстяных изделий. Техника безопасности при работе с крючком, клеем, иглами и ножницами	2	Лекция, беседа, демонстрация	Фронтальный опрос
44	Март	Современные идеи вязания вещей из шерсти	2	Лекция, беседа, демонстрация	Фронтальный опрос
45	Март	Валяние ажурного шарфа с применением акриловых нитей, в технике мокрого валяния	2	Лекция, беседа, демонстрация	Фронтальный опрос
46	Март	Техника обвязывания шерстяными нитями разнообразных предметов	3	Лекция, беседа, демонстрация	Фронтальный опрос

47	Март	Теплый декор в интерьере	2	Лекция, беседа, демонстрация	Фронтальный опрос
48	Март	Технология валяния игрушек и вязание элементов их одежды крючком	3	Лекция, беседа, демонстрация	Фронтальный опрос
49	Апрель	Вязанные варежки крючком, с применением фильцевания на них образов зверей по выбору	3	Творческий проект, дискуссия	Индивидуальное практическое задание.
50	Апрель	Валяние ажурного полотна из шерсти, с применение акриловых нитей	3	Практическая работа	Практическое задание
51	Апрель	Обвязывание цветочного горшка шерстяными нитями	3	Практическая работа	Практическое задание
52	Апрель	Изготовление авторской игрушки на выбор, с вязанием элементов их одежды крючком	3	Практическая работа	Практическое задание
53	Апрель	Современные шерстяные картины мира. Технология плоских картин из шерсти	1	Беседа	Фронтальный опрос
54	Май	Технология создания выпуклых картин из шерсти и шерстяных нитей	1	Беседа	Фронтальный опрос
55	Май	Моделирование плоской картины «Маковое поле» по схеме	2	Практическая работа	Задание для каждого
56	Май	Проект «Животные в картинах». Фильцевание объемных элементов животных (по выбору) и формирование их частей в картины	5	Проект	Защита проекта
57	Май	Подведение итогов, награждение лучших работ проекта Дарение картин проекта школьной библиотеке, для оформления природного уголка «Чтения книг о животных»	1	Проект	Реализация проекта
ИТОГО:			108		

Мониторинг

1. Достижения учащихся (участие в конкурсах)

высокий уровень – 3 балла (призовое место в областных, всероссийских конкурсах).

средний уровень – 2 балла (призовое место в районных или участие в областных конкурсах).

низкий уровень – 1 балл (призовое место в ОУ или участи в районных конкурсах).

нулевой уровень – 0 баллов

2. Уровень обученности (освоение программы).

высокий уровень – 3 балла. (по всем показателям работа завершена, выполнено композиционное и цветное решение работы, присутствует высокий уровень освоения техники и оригинальность исполнения)

средний уровень – 2 балла. (не по всем показателям работа завершена, не полностью выполнено композиционное и цветное решение работы, присутствует хороший уровень освоения техники, отсутствует оригинальность исполнения)

низкий уровень – 1 балл. (работа не завершена по многим показателям, отсутствует композиционное и цветное решение работы, присутствует частичный уровень освоения техники)

нулевой уровень – 0 баллов. (работа сознательно не выполнена)

3. Эмоционально - художественная настроенность.

высокий уровень – 3 балла.

средний уровень – 2 балла.

низкий уровень – 1 балл.

нулевой уровень – 0 баллов.

4. Творческая активность (самостоятельная работа).

высокий уровень – 3 балла. (Работает самостоятельно, редко обращается за помощью к педагогу (меньшую часть учебного процесса)).

средний уровень – 2 балла. (Работает самостоятельно, часто обращаясь за помощью к педагогу (большую часть учебного процесса)).

низкий уровень – 1 балл. (Работает с педагогом по алгоритму).

нулевой уровень – 0 баллов. (Работает только в паре с педагогом).

5. Посещаемость.

высокий уровень – 3 балла. (90% - 100%)

средний уровень – 2 балла. (60% - 80%)

низкий уровень – 1 балл. (30% - 50%)

нулевой уровень – 0 баллов. (ниже 30%)

Низкий уровень: 3 – 7 баллов.

Средний уровень: 8 – 12 баллов.

Высокий уровень: 13 – 15 баллов.

Словарь терминов по валянию из шерсти и вязанию крючком.

Аппрет - состав из крахмала, эфира, синтетических смол, жировых и других веществ, которым обрабатываются при отделке (аппретуре) такие текстильные материалы, как ткани и пряжа для придания им требуемых свойств: определённой эластичности или жёсткости.

Ангора или мохер - (шерсть ангорской козы, с шелковистым блеском. Используется для декора и отделки изделий);

Банановые волокна - изготавливаются из мякоти дерева банана. Срезается ствол, очищается зелено-коричневая кора, мякоть высушивается, затем расщепляются волокна и завязываются в узелки. На ощупь банановые нити как шелк, мягкие, гладкие и с блестящим отливом. Отлично подходит для декорирования изделий в мокром валянии.

Валяние - валка, процесс изготовления шерстяных изделий (войлока, валяной обуви, фетра, сукна) путём сцепления и переплетения между собой волокон шерсти.

Верблюжья - (расчесанная шерсть верблюда, используется для валяния игрушек и др. изделий без использования шерсти-основы);

Войлок - плотный материал из валяной шерсти. Изготавливается обычно в виде полотнищ, которые имеют различную толщину.

Выбеленка - (чес овечьей шерсти, вытянутая и выбеленная, используется в качестве светлого тона, и для домашнего окрашивания);

Гребенная лента, или топс - это расчесанная шерсть, в которой все волокна вытянуты в одном направлении и уложены в ленту. Бывает разных цветов.

Ламинирование - получение объёмных декоративных эффектов в нуновойлоке.

Латекс (натуральный каучук) - млечный сок каучуконосных растений. Основным источником натурального каучука - культивируется в тропических странах. В войлоковальнии используется для придания изделиям износостойкости и долговечности.

Меринос - порода тонкорунных овец, наибольшее поголовье которых находится в Австралии. Мериносы отличаются от остальных пород овец высоким качеством, они состоят из тонких (15-25мк) мягких пуховых волокон.

Мокрое валяние шерсти - способ сваливания непряженой шерсти в войлочное полотно, с помощью воды, мыла (мыльный раствор) силы трения и температуры. Мокрое валяние незаменимо при создании шарфов, шапок, одежды, сумок, украшений.

Непсы - комочки шерсти. Шаровидные утолщения, придающие фасонной пряже характерный эффект шероховатости. В войлоковальнии используются для получения фактурной поверхности.

Нуновойлок (нунофелтинг) — это одна из техник мокрого валяния, которая заключается в приваливании непряженой шерсти к ткани, чаще всего шелковой. На непряженую натуральную шерсть раскладывается шелк (или другая ткань), которая в процессе валяния приваливается и образует текстурную поверхность. Полученную ткань используют при изготовлении одежды, шарфов и аксессуаров.

Ость, остью волос - грубые длинные волокна.

Очес - мелкие или крупные короткие волокна, оставшиеся после расчесывания шерсти в гребенную ленту. Используется как основа для изделий. Выпускается разных цветов.

Полутонкая шерсть - шерсть, состоящая из пуховых волокон или переходного ворса (средняя тонина 25-40мкм).

Префельт - лёгкое иглопробивное полотно из натуральной шерсти. Благодаря своей равномерности и тонкости, используется для изготовления валяной одежды и аксессуаров. Готовый

префельт можно купить в магазине, он бывает разного размера, цвета и состава. Так же термин префельт в мокром валянии - это 2-3 слоя шерсти, свялянные до полуготовности.

Пробивная игла - это специальная металлическая игла, имеющая зазубрины, сделанные под небольшим наклоном. Когда игла проходит сквозь слой шерсти, она увлекает за собой попавшие в насечки волоски. Таким образом, при многократном протыкании комка шерсти волокна переплетаются нужным образом, и получается войлочное изделие. Иглы бывают разных форм и размеров.

Ровница - чистошерстяная нить слабого кручения. Используется как для вязания, так и для валяния.

Сальвитоза - текстильный клей, использующийся для придания изделиям жесткости и эластичности. Применяется для пропитки шляп, брошей и т. д. Растворяется в воде при температуре 25 °С, образуя вязкую массу. Смесь 1 ч. л. сальвитозы с 250 мл воды оставляют на один-два часа, затем размешивают и процеживают.

Слапсы - шерстяные шарики, кусочки, отрезки. В войлоковальнии используются для получения фактурной поверхности. Отличное добавление к войлочным изделиям. Они придают текстуре необычность и красоту.

Сливер - это расчесанная, светлая, но не отбеленная овечья шерсть, без остевых волосков. Прошла первичную очистку и может содержать мелкий сор. Используется как основа для валяния.

Сухое валяние шерсти (фильцевание) - способ сваливания, в результате которого происходит уплотнение непряденой шерсти, с помощью специальных пробивных игл. Используется сухое валяние, в основном, для изготовления игрушек и техники аппликации.

Тонина - основной показатель качества шерсти. Тонину определяют по диаметру поперечного сечения шерстянки в микронах. В зависимости от тонины однородную шерсть делят на классы. От тонины шерсти зависит тонина пряжи и качество шерстяных тканей.

Тонкая шерсть - шерсть, которая состоит из пуховых волокон. Тонина этих волокон составляет 18-25мкм.

Топс - (пуховые волосы до 19 микрон в диаметре (тонине) используется для сухого и мокрого валяния, самая дорогая шерсть);

Фелтинг - (валяние шерсти, фильцевание, фильц, набивание) это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создается рисунок на ткани или войлоке, объемные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары.

Фетр - натуральный, синтетический или полусинтетический материал, полученный методом валяния, прессования, склеивания коротких (до 2.5 мм) натуральных или синтетических волокон. Выпускается в виде полотнищ.

Передняя стенка петли - вертикальная часть петли, расположенная перед спицей.

Задняя стенка петли — вертикальная часть петли, находящаяся за спицей.

Дуга петли — верхняя горизонтальная часть петли, лежащая на спице.

Протяжка — нить, соединяющая снизу две соседние петли одинакового цвета.

Лицевая петля «классическая», или обычная, — петля вывязанная за переднюю стенку.

Лицевая «бабушкина» петля - петля, вывязанная за заднюю стенку.

Петельный столбик — вертикальный ряд петель.

«Виккель» — старинная эстонская техника вязания, основанная на перемещении петель.

Кромочные петли — крайние петли, расположенные с боковых сторон трикотажного полотна (по одной с каждого края).

Вязать по рисунку, или как смотрят петли,— это значит, что над лицевыми петлями следует вязать лицевые, над изнаночными — изнаночные.

Мотив — определенная комбинация из петель, ритмично повторяющаяся в узоре.

Фактура — строение поверхности полотна (бугристая, плоская и т. д.).

Одностороннее вязанье — трикотажное полотно, у которого с лицевой и изнаночной стороны различное строение поверхности, например чулочное.

Двустороннее вязанье — полотно, у которого с лицевой и изнаночной стороны одинаковое строение поверхности, например платочное.

Лицевая и изнаночная гладь — лицевая и изнаночная стороны чулочного вязанья.

* — условный знак, встречающийся при описании узоров. Указывает на повторение мотива.

Схема, или патрон, узора — изображение узора с помощью условных знаков.

Вспомогательная нить - хлопчатобумажная недорогая нить (чаще всего штокка), употребляемая при обработке трикотажных деталей. После окончания вязания ее удаляют.