

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа им. М.К.Овсянникова села Исаклы муниципального района
Исаклинский структурное подразделение «Калейдоскоп»**

«Принята»
на педагогическом совете
от «04» июля 2023г.
Протокол № 11

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ
им. М.К.Овсянникова с. Исаклы
Нестерова Е.Н.
от «04» июля 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Сказочная мастерилка»

Возраст обучающихся: 6 - 10 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Наумова Лариса Юрьевна –
педагог дополнительного образования

с.Исаклы, 2023 г.

Краткая аннотация программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказочная мастерилка» художественной направленности, включает в себя 3 тематических модуля.

Данная программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, учащихся 6-10 лет.

I Пояснительная записка.

Программа включает в себя декоративно-прикладное творчество: работу с бумагой, картоном, нитями и бросовым материалом.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий.

Ниткография – великолепная техника рукоделия. Эта техника позволяет создавать яркие картины без кисточки и красок, только с помощью нитей и клея. Рисование нитями реализовывает художественный талант обучающихся в более простой форме. Применение нитей в творчестве развивает моторику рук, фантазию детей.

Бросовый материал развивает творчество и фантазию детей. С первых же занятий обучающиеся начинают понимать, что понятие "мусор" в творчестве не существует. Любой предмет, любая случайная находка может стать художественным произведением.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, использовать в быту, подарить друзьям и родным и т.д.

1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказочная мастерилка» (далее – программа) относится к художественной направленности и является ознакомительной.

1.2. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы выявляется в современных условиях формирования и развития личности ребенка. Работая с бумагой, нитями, природным материалом, создавая ту или иную поделку, ребёнок не только развлекается и играет, он творчески самовыражается, приобретает реальные жизненные навыки, учится таким вечным понятиям, как красота и доброта. Занимаясь, обучающиеся смогут углубить знания и умения по интересующему их делу и применить в общественно полезном труде в школе, и дома

Новизна. Данная программа создана в результате критического анализа целого ряда дополнительных образовательных программ художественноэстетической направленности. Изучение программ проводилось с целью анализа современных технологий и техник декоративно-прикладного творчества, используемых в дополнительном образовании детей.

Педагогическая целесообразность. Создание комфортной среды педагогического общения, развитие способностей и творческого потенциала обучающихся, социализации посредством полученных знаний, художественных и жизненно необходимых навыков, а также духовное, творческое, эстетическое развитие личности.

По **форме организации** образовательного процесса программа является модульной. Программа состоит из 3 модулей: «**Работа с бумагой и картоном**», «**Рукоделие из ниток**», «**Работа с бросовым материалом**»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказочная мастерилка» разработана в соответствии со следующими **нормативными документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996- р);

- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14

"Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4 3598-20 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», утвержденные постановлением Главного государственного

санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262- од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ);

- Устав ГБОУ СОШ с.Исаклы, положение о СП «Калейдоскоп» от 15 ноября 2011 г. №789-од.

Освоение модуля предусматривает **реализацию следующих принципов:**

- Непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом;

- Развития индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе дополнительного образования ;

- Системность организации учебно-воспитательного процесса;

- Создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей младших школьников средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитание интереса к декоративно-прикладному искусству, наблюдательности, интереса познания нового и понимания прекрасного.

- Воспитание трудолюбия, уважительного отношения к окружающим и результатам их труда, интереса к информационной и коммуникационной деятельности.

- Формировать эстетический и художественный вкус.

Обучающие:

- Формировать умения следовать устным инструкциям.

- Формирование умений выстраивать последовательность создания поделки.

- Формировать художественно-пластические умения и навыки работы с ножницами, бумагой.

- Создавать композиции с изделиями, выполненными из нитей, бумаги и бросового материала.

Развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.

- Развивать конструктивное мышление и сообразительность.

- Развить творческие способности (фантазию, образное мышление, – художественно-эстетический вкус и др.);

- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

- Развитие творческих способностей младших школьников, эстетического вкуса, детского сплоченного коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки.

Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены так же в каждой модуле.

1.4 Организационно-педагогические и содержательные основы образовательного процесса программы

Режим занятий -2 раза в неделю по 1,5 академических часа, при наполняемости-15 обучающихся в группе. Продолжительность одного занятия – 40 минут.

Программа ориентирована на учащихся в возрасте от 6 до 10 лет.

Форма обучения – очная.

Форма работы: групповая, индивидуальная.

Срок реализации программы 1 год. Объем программы- 108 часов.

Программа реализуется после уроков, согласно расписания занятий, их нагрузки по годам обучения с учётом возрастных особенностей, продолжительность занятия -40 минут, с перерывами на отдых и физминутками.

Виды, формы и особенности проведения занятий: в зависимости от приоритета обозначенных целей и задач в учебной деятельности педагогом используются следующие виды занятий: теоретические занятия по формированию знаний;

практические занятия, направленные на формирование умений применять знания на практике, отработку навыков.

Приёмы и методы организации занятий. В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, учение, общение, творчество.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- Сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.
- Нет предела совершенствованию.
- Учет психофизических особенностей детей.
- Создание атмосферы успеха.

Формой занятия является свободное игровое творчество, при выполнении как индивидуальных, так и групповых работ. Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребёнку, с учётом его возможностей.

Структура занятий

Основные составляющие занятий:

- 1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет);
- 2) организация рабочего места;
- 3) повторение пройденного материала;
- 4) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы: - практическая работа; - физкультминутки; - подведение итогов, анализ, оценка работ; - приведение в порядок рабочего места).

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

1.5 Контрольно-оценочная деятельность

Планируемые результаты модуля.

Обучающиеся будут знать:

- самостоятельно выполнять изделия;
- сочетать разнообразные материалы при выполнении поделок; - уметь работать и общаться со сверстниками.
- находить в окружающей обстановке один и много одинаковых предметов;
- различать круг, квадрат, треугольник, предметы, имеющие углы и круглую форму.

Обучающиеся будут уметь:

- организовать рабочее место;

-пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять исходные формы любых размеров и пропорций;
- правильно использовать приемы доработки исходных форм;
- использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм;
- самостоятельно выполнять несложное изделие;
- оформлять готовое изделие;
- правильно вести себя в общественных местах; - оказывать посильную помощь товарищам.

Личностные результаты

-готовность и способность обучающихся к художественно - творческому саморазвитию; осознание своих личных способностей, интересов и склонностей;

-осуществление и понимание этапов от замысла до полученного результата своей проектной деятельности;

-развитие мотивации к обучению в создании поделок и композиций, освоению навыков, приёмов и способов действия, создание оригинальных творческих работ получая новые, более объёмные и сложные образы;

-сформированность позитивного отношения обучающихся к занятиям прикладного искусства; способности к самооценке, к самоконтролю результата;

-сформированность знаний и умений работы с разными материалами и инструментами при изготовлении, как простейших технических изделий, так и конструировании объёмных игрушек.

Метапредметные результаты (УУД):

познавательные

- активация мыслительных процессов, необходимых для анализа и синтеза. *регулятивные*

-способность определять цель деятельности, формулировать технологическую проблему;

- умение планировать практическую деятельность, выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);

-умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ; *коммуникативные*

- приобретение умения выражать свои мысли, слышать, слушать и понимать партнёра;

- овладение навыками сотрудничества в группе.

1.6 Формы контроля

Программой предусматриваются следующие виды контроля: предварительный, текущий, итоговый, оперативный.

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения.

Текущий контроль проводится через опрос, практические работы.

Итоговый контроль программы заключается в создании творческих изделий, а также по результатам участия детей в конкурсах, мероприятиях.

Оперативный контроль осуществляется в ходе объяснения нового материала с помощью контрольных вопросов.

На каждом занятии педагог дополнительного образования использует взаимоконтроль и самоконтроль. □ **Формы контроля:**

- выполнение творческих заданий.
- кроссворды (для младших школьников).
- творческие выставки работ. □ участие в конкурсах.

Итоги реализации программы могут быть представлены через презентации проектов, участие в конкурсах, выставки, конференции, фестивали и пр.

1.7 Психолого-педагогический мониторинг

Диагностика результативности проводится в устной форме (беседа по материалу предыдущих тем), чтение схем, письменный контроль практического задания), дидактическое тестирование, разгадывание кроссворда по теме; (доклад), наблюдение педагога, графический контроль, зачётная практическая работа.

Диагностическая карта «Оценка результатов освоения модуля программы»

□ *Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами* – умение делать базовые формы из прямоугольного листа бумаги

- Высокий уровень – делает самостоятельно,

- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей, -

Низкий уровень – не может сделать.

□ *Умение следовать устным инструкциям*, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами, умение сделать изделие, следя за показом учителя и слушая устные пояснения.

- Высокий уровень – делает самостоятельно,

- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей, -

Низкий уровень – не может сделать.

□ *Развитие мелкой моторики рук и глазомера* умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.

- Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;

- Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;

- Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.

□ Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы

- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;

- Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;

- Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне. □

Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков

–организовать свое рабочее место,

–рационально использовать необходимые материалы, –

аккуратность выполнения работы.

-Высокий уровень - делает самостоятельно

- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей -

Низкий уровень – не может сделать.

План психолого-педагогического диагностирования изложен в приложении 2

II Тематическое планирование и содержание образовательной деятельности

Учебный план ДОП «Сказочная мастерилка»

№ п/п	Наименования разделов модуля	Количество часов		
		Теория (ч.)	Практика (ч.)	Всего часов
1	«Работа с бумагой и картоном»	11	61	72
2	«Рукоделие из ниток»	2	19	21
3	«Работа с бросовым материалом»	2	13	15
	Итого:	15	93	108 часов

1 модуль «Работа с бумагой и картоном»

В данном модуле обучающиеся познакомятся с материалом: бумага и картон. Бумага находит применение практически во всех областях человеческой

деятельности. Трудно найти более подходящий материал для детского творчества, чем бумага. Бумага один из самых доступных материалов, не требует большой набор инструментов при работе с ней. Очень ценное качество бумаги – способность сохранять ту форму, которую ей придали, что позволяет изготавливать из неё различные поделки, игрушки, а так же предметы, которые мы можем использовать в повседневной жизни. Работа с бумагой очень увлекательное и полезное занятие – развивает мелкую моторику, фантазию и творческую индивидуальность. Существует множество видов бумажного творчества. Очень многие известные люди занимались различными видами бумажного искусства, которые хранятся в музеях многих стран.

Цель модуля: создание условий для формирования интереса у обучающихся посредством декоративно-прикладного творчества с применением бумаги и картона.

Задачи модуля:

- познакомить с правилами техники безопасности, основными санитарно – гигиеническими нормами, основными материалами и инструментами для работы с бумагами.

- познакомить практическим путём с различными видами бумаги и её свойствами, составление коллекции «Бумага», эксперименты, игры и опыты с бумагой.

- развивает мелкую моторику, фантазию и творческую индивидуальность, познакомить с основами знаний в области композиции, цветоведения, аппликации.

- научить выполнять простейшие фигуры. Объёмные и полуплоскостные композиции по образцу, с внесением изменений по замыслу детей; рациональному использованию материала.

- создание педагогических условий для развития детского художественного творчества у детей с использованием нетрадиционных приёмов работы с бумагой, учить оформлять творческие работы.

- формировать и поддерживать активной позиции ребёнка в момент подготовки и проведения праздника. Сформировать эстетическое отношение к творческой работе.

- моделирование игрушек по изученной технике и их применение.

Предметные ожидаемые результаты:

- обучающиеся должны знать: технику безопасности при работе, виды бумаги и ее свойства, техники моделирования игрушек.

- обучающиеся должны уметь: выполнять простейшие фигуры из бумаги и картона, рационально использовать материал, оформлять творческие работы, моделировать игрушек по изученной технике и их применять.

Учебно-тематический план модуля «Работа с бумагой и картоном»

№ п/ п	Наименования разделов модуля.	Количество часов		
		Теория	Практик а	Всего
1	1.1.Введение. Инструктаж по ТБ.	1	2	3
2	1.2.Материал- бумага;	1	8	9
3	1.3.Аппликация;	4	15	19
4	1.4 Бумагопластика;	1	4	5
5	1.5.Творческие работы;	2	13	15
6	1.6.Праздники и подготовка к ним.	0	18	18
7	1.7 Итоговое занятие	0	3	3
	Итого	9	63	72 часа

Содержание 1-го модуля программы «Работа с бумагой и картоном»(72ч)

1.1. Введение в образовательную область.

Теория: Знакомство с программой, с планом работы объединения на год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами -(1ч)

Практика: Знакомство с историей возникновения декоративно-прикладного искусства. Эксперименты с бумагой, игры на знакомства -(2ч)

1.2. Материал-бумага

Теория: Рассказать, как родилась бумага, историю её возникновения, о свойствах бумаги. Разнообразие бумаги, её виды. История возникновения техники – (1ч).

Практика: Составление коллекции «Бумага»- (2ч). Игры и опыты с бумагой: Сказка о весёлом бумажном квадратике и мозаика из бумаги. «Бумажный город» (3ч). Эксперименты с бумагой («волшебный цветок»), выполнение серии заданий по сгибанию листа в разных направлениях (3ч).

1.3.Аппликация.

Теория: Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы. Виды аппликаций. Подбор цветовой гаммы. (1ч); Понятие «спектр», «тёплые и холодные цвета»(1ч); Что мы знаем о подсолнухе, его значение? (1ч). Поздравительная открытка к празднику.

Содержание, оформление, форма, размер, цвет, придание праздничности, значение (1ч).

Практика: аппликация «Радужная улитка»(2ч). Основы цветоведения. Подбор бумаги по цветосочетанию. Значение цвета в жизни людей.(1ч); свободный выбор

(Композиция «Ура! Пришла Осень!»(2ч). Игровой приём, придумывание сказки «о цвете». Защита работы.(2ч). Коллективная работа «Осенний венок из листьев» (3ч).Изготовление поделки «Подсолнух» аппликация (из кулёчков)(2ч) Изготовление открытки «С днём учителя!» (2ч). Гофрировка листа и поделки на его основе. Принцип «гармошка» (1ч)

1.4. Бумагопластика.

Теория: Знакомство с данным видом искусства, с видами моделирования. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы (1ч).

Практика: (Архитектура) Сказочные домики (прорезной декор) (2ч). композиция из листьев «Музыка Осени» Подбор цветовой гаммы.(2ч).

1.5. Творческие работы.

-Теория: Творческое экспериментирование – поиск выразительных средств для передачи образа, самостоятельная работа.(1ч) Изготовление открытки с подвижным элементом, технология изготовления, форма (1ч)

-Практика: Творческое экспериментирование, игровые приёмы. Деление листа на части и поделки на его основе. Самостоятельная работа (способы колючей фактуры) (2ч). Открытки – трансформеры (элемент подвижности) (2ч)

Динамические игрушки из бумаги. (3ч) «Кузнецы» динамическая игрушка (крепление деталей). (3ч) Игрушки с подвижными элементами. (3ч)

и подготовка к ним.

- Практика: Сведения о праздничных датах, их значении. Символика праздника, просмотр презентаций, сюжетов. Учащиеся разрабатывают дизайн открытки. Открытки – поделки: «Букет» ко Дню матери, сердечко ко дню Валентина, открытки «С 23 февраля!» «К 8 Марта», Пасха радость нам несёт! Первомай, выше флаги поднимай!, «День Победы» И др. (15ч) Изготовление поделки «Новогодние игрушки» на ёлку. Коллективная работа для оформления класса (3ч)

-Итоговое занятие. Практика: выставка творческих работ(3ч)

2 модуль «Рукоделие из ниток»

Данный модуль направлен на работу с нитками. Нитки – один из самых ярких материалов. С помощью ниток, фактуры полотна-фона можно создавать прекрасные картины с различными сюжетами на разные темы.

Нитки являются достаточно простым и доступным подручным материалом для изготовления поделок, который, к тому же, имеется в каждом доме и с которым мы знакомы с самых ранних лет. Изделия в технике аппликации из ниток выглядят оригинально, приемы работы с ним просты и предоставляют безграничные возможности для творческого самовыражения.

Цель модуля: Развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению через обучение созданию художественных работ в технике аппликации из шерстяных нитей, ткани, бумаги. **Задачи модуля:**

- Обучить различным техникам аппликации из ниток.

- Обучить различным приемам работы с нитками.
- Научить детей самостоятельно подбирать материал для работы, развивать умение составлять композицию, совершенствовать навыки.
- Научить изготовлению игрушек из ниток разными способами, и их формообразование.
- Познакомить детей с нетрадиционным способом работы, наматывание ниток на шаблон; крепление декоративных деталей, придание завершенности в получение образа.

Предметные ожидаемые результаты:

- обучающиеся должны знать: технику аппликации из нитей, приемы работы с нитками, нетрадиционные способы работы.
- обучающиеся должны уметь: самостоятельно работать, составлять композиции, изготавливать игрушки разными способами.

Учебно-тематический план модуля «Рукоделие из ниток»

№ п/ п	Наименования разделов модуля.	Количество часов		
		Теория	Практик а	Всего
1	2.1.Аппликация из ниток, ткани, бумаги	1	8	9
2	2.2.Изготовление помпона и поделка на его основе	1	5	6
3	2.3.Игрушки «наматушки».	1	4	5
4	2.4 Итоговое занятие	0	1	1
	Итого	3	18	21 часа

Содержание 2-го модуля программы «Рукоделие из ниток» (21ч)

2.1.Аппликация из ниток, ткани, бумаги (комбинированные работы).

- Теория: «Подкова на счастье». Рассказать о традициях и оберегах.(1ч)

Практика: учащиеся разрабатывают дизайн своей подковы, сувенира. Делают эскиз. Выполняют необходимые заготовки. Основа – картон (2ч). Творческое экспериментирование. Картины из нитей. Технология и способ наклеивания и закрепления нитей, композиционное решение, получение образа(6ч).

2.2.Изготовление помпона и поделка на его основе.

- Теория: Технология изготовления помпона. Знакомство с различными приспособлениями для изготовления помпона, закрепление нити. Способ «подстрижки», выравнивание, получение формы. Применение (1ч).

- **Практика:** Объёмные поделки из ниток на основе помпона (декорирование помпона, получение образа) (5ч).

2.3.Игрушки «наматушки»

-**Теория:** Изготовление игрушек «наматушек», подбор по цветосочетанию.

Работа над эскизом и шаблоном (1ч)

-**Практика:** «бабочка», «ящерица», «котик», «цветной коврик» способом наматывания ниток на шаблон. Составление коллективных работ «Кошка, с котятами в корзинке», « Котик на коврике играет с клубком ниток», « Ящерицы в траве», «Бабочки на цветах» (4 ч)

2.4 Итоговое занятие: Мини-выставка детских работ (1ч).

3 модуль «Работа с бросовым материалом».

Модуль направлен на работу с бросовым материалом. «Бросовый материал – это все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии». О. Шлосс. Сейчас стало модным говорить об экологии, о новых способах использования мусора для всеобщего блага. Но мы поговорим совершенно не об этом, а о той огромной радости, которую доставляют детям творчество, рукоделие. Практически каждый день мы выбрасываем пластиковые бутылки, одноразовую посуду, упаковки от продуктов, всевозможные коробки, трубочки, старые фломастеры, газеты, бутылочные пробки, фантики от конфет и т.д. И вряд ли задумываемся о том, что многое из этого мусора может получить новое применение, став основой для оригинальной детской поделки или увлекательной игрушки. Ненужные вещи, от которых мы стремимся избавиться как можно скорее, несут в себе множество возможностей для такого творчества. Работа с такими материалами способствует развитию конструкторской деятельности детей. С помощью различных инструментов они учатся обрабатывать и соединять детали из различных материалов, узнают их свойства, что содействует развитию их воображения, техническим навыков. Работа с разного рода материалами расширяет круг знаний детей об окружающем мире.

Цель модуля: Создать условия для раскрытия творческих способностей и научить способам создания и преобразования предметов, последовательности микропроцессов от элементарных к сложным при помощи бросового материала.

Задачи модуля:

- Изучить технологическую последовательность и трудовые приёмы выполнения поделок из бросового материала.

- Научить детей нестандартному использованию в быту разных предметов, способствовать развитию его творческих возможностей.

- Научить детей изготовлению поделок с применением невостребованных материалов, способствовать формированию у ребёнка созидательных, умственных способностей, восприятию экологических норм и ценностей.

Предметные ожидаемые результаты:

- обучающиеся должны знать: приёмы выполнения поделок из бросового материала.

- обучающиеся должны уметь: использовать в быту разные предметы, нестандартное использование предметы вторично, оформлять поделки.

Учебно-тематический план модуля «Рукоделие из ниток»

№ п/ п	Наименования разделов модуля.	Количество часов		
		Теория	Практик а	Всего
1	3.1 Поделки из бросового материала	1	2	3
2	3.2 «Украшения для сада – огорода»	1	8	9
3	3.3 Итоговое занятие	0	3	3
	Итого	2	13	15

Содержание 3 модуля программы «Работа с бросовым материалом» (15ч)

3.1 Разные поделки из «мусора» (на выбор, из заготовленного материала в наличии).

Теория: Рассказать, какие работы можно сделать, показ фотографий и слайдов.(1ч)

Практика: Учащиеся разрабатывают дизайн своей композиции, делают необходимые заготовки и собирают композицию. Поделки из картонных рулончиков. - Смешные человечки (из проволоки) (2ч).

3.2 «Украшения для сада – огорода» (предполагаемая тематика работ)

Теория: (1ч) познакомить с новым способом изготовления цветов, с простейшими приёмами получения формы, как сделать разметку. Цветовая гамма.

Практика: Цветы из пластиковой бутылки: календула, ромашка, астра. Цветочные горшки: «Кот», «Щенок», «Зайчик» (2ч). «Модницы-огородницы» дизайн - пугало огородное. Флористика (садовое царство, огородное государство) (3ч). Кормушка для птиц. Украшение, дизайн, форма. Участие в акции «Каждой птице по новой квартире!» (3ч).

3.3 Итоговое занятие. Занятие- праздник «Путешествие по Стране Мастеров». Проведение развлекательной программы с конкурсами и викторинами, в конце мероприятия чаепитие. Выставка детских работ. Подведение итогов. Награждение. (3ч)

III. Ресурсное обеспечение программы

Принципы обучения Педагогические принципы:

- *принцип природосообразности*, учёт возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, учитывая психологическое состояние, особенности физического и психического здоровья.

- *принцип успешности*, создание ситуации успеха на занятии, обеспечение педагогической поддержки каждому обучающемуся.

- *принцип гуманизации*, суть которого состоит в том, что сам педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося. Этот принцип ставит педагога и ученика на одну ступень - ученик заслуживает такого же уважения, как и педагог;

- *принцип целостности, системности и комплексности*, составляющим этого процесса выступают средства управления- содержание учебного материала, методы обучения, материальные средства обучения, организационные формы обучения как процесса учебной деятельности. **Психологическое обеспечение программы.**

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях; - формирование умений учащихся по данному виду обучения; - применение индивидуальных и групповых форм обучения.

Методические указания: В каждом разделе основное внимание уделяется рабочему месту, технике безопасности при работе с теми или иными инструментами, используемыми при изготовлении изделий.

Технологии обучения:

- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения; □ игровая технология;
- здоровьесберегающие технологии;
- проектная технология;
- технология разноуровневого обучения; □ информационные технологии.

Основные формы и методы работы.

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов деятельности. Особое место в программе занимают следующие формы и методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); объяснительноиллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); частично- поисковый; практический. В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.

Формы занятий. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы:

Словесный: при формировании теоретических и практических знаний в форме рассказа- информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям;

Наглядный: для развития наблюдательности, повышения внимательности к изучаемым вопросам;

Практический: для применения полученных теоретических знаний на практике; способы работы- резать, вырезать, наклеивать, делать заготовки, эскизы, работать по шаблону, оформление поделки.

Проблемно-поисковый: умение видоизменять предложенный объект, используя данные или добавляя новые детали, применение созданной поделки и варианты её использования;

Самостоятельная проблема: предполагает самостоятельную деятельность ребёнка, где он конструирует, моделирует, комбинирует ранее выполненные элементы, развивая фантазию, получая новые, более объёмные и сложные образы. Соединяя в единую композицию образы, выполненные на занятиях, ребёнок своими руками создаёт сказку, где есть герои и декорации.

Творческий метод дизайна. Этот метод соединяет в себе два аспекта:

-инженерно-конструкционный(проектирование и изготовление » вещей» с учётом функционирования их в определённой обстановке);

-художественно- эстетический (интуитивный);

Природоведческий метод. На протяжении всего курса ребёнок учится у природы (осенью дети» попадают « на осенние сказочные острова, зимой - на сказочные зимние и т. д.)

- Традиционно соблюдается правило - замысел, эскиз, выбор материала и практическая работа Применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения. Задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы «Сказочная мастерилка» необходимы следующие условия: **материально-технические:**

- Рабочий кабинет со столами и стульями, полками вдоль стен.
- Наборы бумаги для занятий (писчая, обёрточная, гофрированная, цветная, бархатная, салфетки, фантики; Картон- цветной, тонкий, упаковочный.
- Карандаши, ножницы, деревянные прищепки, скрепки, клей, линейки, и

т.п. для создания нетрадиционных изделий. -Цветная пряжа, нитки, верёвки;

-Бросовый материал: коробки, стеклянная бутылка оригинальной формы, кусочки ткани, кожи, поролона, проволоки.

- В качестве дополнительного оборудования - компьютер для просмотра и работы соответственно с имеющимися Internet- материалами по различным техникам работы с бумагой.

методические:

- Инструкционные карты сборки изделий с последовательностью технологического процесса;
- Образцы изделий
- Дидактический раздаточный материал: эскизы, шаблоны;
- Пояснительные плакаты, схемы и т.п.
- Копилка декоративных элементов, конструктивных деталей (ленточки, верёвочки, бусины)
- Каталог изделий учащихся прошлых лет обучения;
- Тематическая литература
- Интернет сайты по прикладному творчеству.

Общие требования безопасности.

1. Занятия проходят в кабинете прикладного творчества, оборудованного рабочими местами, безопасным в санитарно-эпидемиологическом отношении, имеющим нормативное освещение.

2. Работу начинают и заканчивают с разрешения руководителя объединения.

3. При работе с различными инструментами и материалами необходимо строго соблюдать правила техники безопасности, санитарии и личной гигиены.

4. Инструменты и оборудование общего пользования хранятся в специально отведенных местах.

5. Не работать с неисправными инструментами.

6. После окончания работы обязательно убрать рабочее место.

7. Во время перемены кабинет проветривается.

Кадровое обеспечение.

Программу реализовывает педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование. Педагог постоянно проходит курсы повышения квалификации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Для педагога:

1. Агапова И. Поделки из бумаги. – Москва :ООО «ИКЦТ «ЛАДА», 2018. – 294 с.
2. Агапова И. 114 игрушек и поделок из всякой всячины. – Москва :ООО, 2019. – 263 с.
3. Агапова И. А. 100 лучших оригами для детей. – Москва : ООО ИКТЦ, «Лада», 2019. – 345 с.
4. Афонькин С. Ю. Мини-энциклопедия. Оригами. Волшебные шары-кусудамы. - Вильнюс, 2019. – 285 с
5. Афонькин С. Ю. Мини-энциклопедия. Оригами. Движущиеся модели. Вильнюс, 2019. – 184 с.
6. Афонькин С. Ю. Мини-энциклопедия. Оригами. Цветы. - Вильнюс, 2019. – 164 с.
7. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. – Москва : Айрис-Пресс. 2019. – 236 с.
8. Дюрлюкова О. А. Художественно-творческая деятельность. Оригами. - Волгоград, 2019. – 378 с.
9. Петрова И. М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. – СПб: «Детство- пресс», 2020. – 366 с.
10. Проснякова Т. Н Программа «Художественное творчество» [Электронный ресурс] / Электронные данные <http://stranamasterov.ru> (дата обращения 8.08.21)
11. Проснякова Т. Н Забавные фигурки. Модульное оригами. – Москва : АСТПРЕСС КНИГА, 2018. -104 с.
12. Проснякова Т. Н Книги серии «Любимый образ». – Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2017. – 233 с.
13. Садилова Л.А. Поделки из мятой бумаги. – Москва : Издательство «Скрипторий 2003», 2019. – 346 с.
14. Малков В. И. Бумажные фантазии. – Москва : Просвещение, 2019. – 264 с.
15. Чибрикова О. В. «Забавные подарки по поводу и без».- Москва : «Эксмо», 2019.- 64 с.
16. Широкова Г. А. Практикум для детского психолога. - Ростов н/Д: «Феникс», 2019. – 255 с.

Интернет ресурсы. [Электронный ресурс] / Электронные данные <http://stranamasterov.ru> www.qillingshop.ru/master-class-01.htm (дата обращения 8.08.21)

Для обучающихся:

1. Артамонова Е. В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.- М.: Изд-во Эксмо, 2019. - 64 с.
2. .Белякова О. В. Лучшие поделки из бумаги. - Ярославль: Академия развития, 2009.- 160 с.
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань» - М.: Айрис-пресс, 2018.- 128 с.
4. Грушина Л. В. Озорные игрушки. Учебно–методическое пособие. – Москва : ООО «Карапуз-Дидактика», 2018. - 258 с. 5. Грушина Л. В. Живые игрушки. Учебно–методическое пособие. – Москва : ООО «Карапуз-Дидактика», 2018. – 197 с.
6. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент - М.: Эксмо, 2010.- 64 с.
7. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. – Москва : «Аст-Пресс книга», 2017. – 369 с.

Ресурсы сети Интернет:

URL: <http://www.loveorigami.info/> Оригами

URL: <http://oriart.ru/> Оригами

URL: <http://planetaorigami.ru/> Оригами

URL:<http://www.kusudamas.ru/> Оригами

URL: <http://origamka.ru/> Оригами

URL: <http://origamin.ru/> Оригами

URL:<http://ru.origami-club.com/> Оригами

Календарно- тематический график модуля «Работа с бумагой и картоном»

№ занятия	Тема	Примечание				
		Формы организации, приёмы и методы.	Количество часов			Сроки проведения Формы аттестации (контроля)
			Всего	Теория	Практика	
1.1.	Введение. Игры. (1ч) Эксперименты с бумагой, техника безопасности. (2ч)	Игры на взаимодействие. Беседа, рассказ, игры, показ экспонатов образцов выполненных работ по программе прошлых лет, техника безопасности при работе.	3	1	2	Устный опрос Сентябрь
1.2.	- Составление коллекции «Бумага». (3ч)	Эксперименты с бумагой, упражнения, игры и опыты с бумагой, работа с шаблонами, показ	3	1	2	Наблюдение Сентябрь
	- Игры и опыты с бумагой «Бумажный город» .(3ч)	образцов бумаги, рассказ о цвете и его значении.	3	-	3	Наблюдение Сентябрь
	-Эксперименты с бумагой («волшебный цветок»), серия заданий.	Объяснение, показ, наклеивание деталей, цветовосприятие.	3	-	3	Наблюдение Сентябрь
1.3	- Виды аппликации Композиция «Ура! Пришла Осень!»(3ч)	Подбор бумаги по цветосочетанию для работ.	3	1	2	Наблюдение Октябрь
	- Основы цветоведения, сказка о цвете.(3ч)	Защита работы придумывание сказки (игровой приём).	3	1	2	Наблюдение Октябрь

	-«Радужная улитка» Тёплые и холодные цвета. Спектр(3ч)	Приём восприятия и передачи настроения цветом и содержанием.	3	1	2	Наблюдение Октябрь
	- «Осенний венок из листьев». (2ч)	Защита работы - придумывание сказки (игровой приём). Фантазирование,	3	-	3	Октябрь Наблюдение

		расположение, форма подбор бумаги по цветосочетанию для работ.				
	-« Подсолнух «Апликация из кулёчков.	Моделирование формы кулёчка, расположение, сборка, композиционное решение.	3	1	2	Наблюдение октябрь
	-Поздравительная открытка к празднику.	Советы по оформлению работы.	3	1	2	Наблюдение Ноябрь
1.4.	(Архитектура) Сказочные домики (прорезной декор)	Моделирование из геометрических фигур домика, игровые приёмы, советы по оформлению, техника прорезного декора.	3	1	2	Наблюдение Ноябрь
	«Музыка Осени» (гофрировка листа) и поделки на его основе.	Приём многократного сгибания, по принципу «гармошка».	3	1	2	Наблюдение Ноябрь

1.5.	- Творческое экспериментирование, игровые приёмы	Творческое экспериментирование - поиск выразительных средств для передачи характерных особенностей образа, самостоятельная работа.	3	1	2	Наблюдение Ноябрь
	- Открытки трансформеры (форма и технология).	Метод пооперационного диктанта.	3	1	2	Наблюдение Декабрь
	Динамические игрушки из бумаги (подвижные)	Работа по трафарету.	3	-	3	Наблюдение Декабрь
	-«Кузнецы» динамическая игрушка (крепление деталей).	оформлению работы, анализ конструкции.	3	-	3	Наблюдение Декабрь
	-Игрушки с подвижными элементами.	Создание яркого выразительного образа	3	-	3	Наблюдение Декабрь
1.6.	Символика праздника. Открытки-поделки к календарным праздникам в году.	Демонстрация навыков и приёмов, техника исполнения, создание ситуации успеха.	15	-	15	Наблюдение Январь
	Поделки» Новогодние игрушки»	Планирование работы, изготовление шаблонов и выкроек Умение работать в коллективе.	3	-	3	Наблюдение Февраль
1.7	Итоговое занятие, выставка творческих работ.	Демонстрация работ.	3	-	3	Зачётная практическая работа. Февраль
		Итого: 72 часа	72	11	61	

Календарно- тематический график 2 модуля «Рукоделие из ниток»

№		Примечание
---	--	------------

п/п	Тема занятия	Формы организации, приёмы и методы.	Количество часов			Форма аттестации (контроля)	Сроки проведения
			Всего	Теория	Практика		
2.1.	-Традиции и обереги «Подкова на счастье»	- Показ, объяснение, самостоятельная работа	3	1	2	Наблюдение	Февраль
	-Творческое экспериментирование. Картина из нитей.	Творческое экспериментирование, чувство цвета. Композиция	3	-	3	Наблюдение	Февраль
	-Творческое экспериментирование. Картина из нитей.	Самостоятельная работа	3	-	3	Наблюдение	Март
2.2.	-Объёмные поделки из ниток. Помпон.	- Показ, объяснение, самостоятельная работа	3	-	3	Наблюдение	Март
	-Объёмные поделки из ниток. Помпон.	Показ, объяснение, самостоятельная работа, ситуация успеха.	3	-	3	Наблюдение	Март
2.3	-Игрушки «наматушки» (по выбору)	Создание сказочной ситуации	3	1	2	Наблюдение	Март
	-Игрушки «наматушки» (по выбору)	Создание сказочной ситуации личного успеха.	3	-	3	Наблюдение	Апрель
2.4	Итоговое занятие	Выставка	1	0	1	Выставка	Апрель
		Итого: 21 час	21	3	18		

Календарно - тематический график 3 модуля «Работа с бросовым материалом».

№ п/п	Тема занятия	Формы организации, приёмы и методы.	Примечание			Форма аттестации (контроля)	Сроки проведения
			Количество часов				
			Всего	Теория	Практика		

3.1.	-Поделки из бросового материала (картонных рулончиков)	Знакомство с простейшими способами работы	3	1	2	Наблюдение	Апрель
3.2.	-Украшения для сада-огорода. Цветовая гамма.	Фантазирование, творческая работа, цвет, форма.	1	1	-	Наблюдение	Апрель
	-Цветы из бросового материала. Оформление.	Фантазирование, творческая работа, цвет, форма.	2	-	2	Наблюдение	Апрель
	- «Модницыогородницы» дизайн пугало огородное. Флористика.	Фантазирование, творческая работа. Представление работы, игровая ситуация, создание ситуации успеха	3	-	3	Наблюдение	Май
	-Акция «Кормушка для птиц», дизайн, форма.	Объяснение, коллективный труд, умение планировать свои действия.	3	-	3	Наблюдение	Май
3.3	- Занятие праздник «Путешествие по Стране Мастеров»	Игры на взаимодействие, конкурсы ситуация успеха.	3	-	3	Итоговая выставка Награждение	Май
		Итого: 15 часов	15	2	13		

План психолого-педагогического диагностирования

№	Наименование методики	Цель исследования
1	Карта интересов для младших школьников (А.И. Савенков)	выявление интересов, склонностей, способностей.
2	Исследование индивидуальных особенностей воображения	определить уровень сложности воображения, степень фиксированности представлений, гибкость или ригидность воображения и степень его стереотипности или оригинальность.
3	Исследование творческого воображения	дать оценку особенностям творческого воображения.
4	Исследование концентрации внимания. Тест ПьеронаРузера	определить уровень концентрации внимания.
5	Анкетирование «Палитра интересов»	выявление интересов
6	Тест «Дорисовка фигур» (авторы: О.М. Дьяченко, А.И. Кирилова).	позволяет оценить продуктивность и оригинальность подхода к выполнению.
7	Методика «Вербальная фантазия», разработанная Р.С.Немовым.	выявления творческих способностей