

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа им. М. К. Овсянникова села Исаклы  
муниципального района Исаклинский структурное подразделение «Калейдоскоп»**

«Принята»  
на педагогическом совете  
от «04» июля 2023 г.  
Протокол № 11

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ СОШ  
им. М.К. Овсянникова с. Исаклы  
Нестерова Е.Н.  
от «04» июля 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности

**«Роспись по дереву»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:  
Савенкова Ася Рафаиловна -  
педагог дополнительного образования

с. Исаклы, 2023г.

## Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Роспись по дереву» предназначена для обучающихся 5-7 лет, проявляющих интерес к изобразительному искусству. Занятия по данной программе способствуют развитию не только знаний о народных художественных промыслах, но и умений по работе кистью, художественного мышления, чувства композиции.

### 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Роспись по дереву» (далее - программа) имеет художественную направленность.

Программа отражает основные задачи по развитию творческих способностей детей и раскрывает методы работы педагога.

Особенность данной образовательной программы состоит в том, что каждый раздел учебного плана составлен на основании последовательного усложнения элементов народной росписи. Учебный план предусматривает самостоятельные творческие задания. Встречаясь с трудностями, дети пытаются их преодолеть и решить самостоятельно.

Роспись по дереву требует от ребенка усидчивости, терпения, что способствует развитию его личности, воспитанию характера. При украшении деревянных изделий формируется целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца.

Связи народного искусства с жизнью человека, роль народного искусства в его повседневной жизни - главный смысловой стержень программы. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Одной из главных целей преподавания становится задача развития у ребенка интереса к творчеству, способности самореализации. С целью освоения опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Программа имеет практическую значимость, т.к. дети имеют возможность украшать изделия и видеть результат своей работы.

**Актуальность программы.** Художественная роспись - один из самых доступных видов детского творчества. Она не требует дорогих инструментов, громоздкого оборудования и больших помещений. Роспись относится к наиболее ярким проявлениям народного творчества. Программа ставит своей целью приобщить учащихся к достижениям народного искусства, познакомить с основными видами традиционной росписи по дереву, бумаге, обучить практическим навыкам, приемам и технологиям и способствовать развитию у них творческого начала.

Важным этапом обучения является копирование элементов образцов народной росписи по дереву, находящихся в музеях, альбомах, периодических журналах и в процессе просмотра видеоматериалов, иллюстраций по изучаемой тематике. Зарисовки, созданные во время копирования, необходимо рассматривать как методический фонд, на основе которого учащиеся разрабатывают собственные творческие композиции. В результате обучения по программе учащиеся должны получить базовые практические навыки художественной росписи, научиться создавать собственные творческие композиции, иметь представление об искусстве народных художественных промыслов.

Кроме того, актуальность программы подтверждается тем, что в настоящее время, в соответствии со Стратегией социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года, особое внимание уделяется формированию сопровождения талантливых детей с дошкольного возраста, с детского сада.

**Новизна** программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории.

**Отличительной особенностью** данной программы является художественно-эстетическая направленность. Программа базируется на идеях педагогики сотрудничества, личностно-ориентированного обучения и проектной деятельности.

**Педагогическая целесообразность** заключается в применяемом на занятиях деятельном подходе, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путем смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У детей воспитывается ответственность за порученное дело, аккуратность. Практические занятия помогают развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Роспись по дереву» разработана в соответствии со следующими *нормативными документами:*

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной

сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

- Устав ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы, положение о СП «Калейдоскоп».

**Цель образовательной программы** - создание условий для развития творческого потенциала учащихся и формирования художественных способностей обучающихся средствами декоративно-прикладного творчества.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- познакомить обучающихся с историей возникновения и развития народных промыслов художественной росписи;
- научить отличать одну роспись от другой, характерные отличия, используемые материалы;
- ознакомить с художественно-техническими приемами росписи по дереву, бумаге, элементами росписи, композицией.

**Развивающие:**

- развить устойчивость внимания и наблюдательность, зрительную память, чувство пропорции и ритма, способность к анализу и сравнению различных техник;
- развить специальные способности цветового и тонового восприятия, моторную память, композиционное мышление;
- развить мелкую моторику руки, мышцы руки, пространственную ориентацию, координацию, точность глазомера;
- развить специальные практические умения и навыки работы с художественными материалами.

**Воспитательные:**

- формировать объективность самооценки, потребность в творческом самовыражении, тактичность и доброжелательность, работоспособность, уважение к традициям декоративно-прикладного творчества, бережного отношения к рабочим материалам;
- воспитать ответственность и дисциплинированность;
- формировать основы эстетической культуры.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы:** 5-7 лет.

**Срок реализации:** программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов.

**Формы организации деятельности:** по группам, индивидуально.

**Формы обучения:** комбинированные.

**Виды занятий:** лекция, беседа, демонстрация, практика, творческая работа, конкурсы, игры, выставки.

**Режим занятий** 2 раза в неделю. Одно занятие длится 40 мин.  
**Наполняемость учебных групп** – до 15 чел.

### **Ожидаемые результаты.**

#### **Предметные результаты**

По окончании обучения обучающиеся должны знать/уметь:

- различать традиционные виды росписи;
- выполнять элементы конкретной росписи;
- выполнять приемы обводки и обрамления рисунка, изделия;
- использовать правила составления композиций;
- применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга.

#### **Метапредметные результаты:**

##### Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- формировать умения ставить цель – создание творческой работы, планировать достижение этой цели;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения – задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок; в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

##### Познавательные универсальные учебные действия:

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- проводить сравнение, классификацию по заданным критериям;
- моделировать, преобразовывать объект из чувственной формы в реальную.
- Синтезировать целостный образ, составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;

- выбирать основания и критерии для сравнения и классификации объектов;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации объектов;
- выслушивать собеседника и вести диалог;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- разрешать конфликты – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

**Личностные результаты:**

К личностным результатам освоения курса можно отнести:

- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности – качеств весьма важных в практической деятельности любого человека;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- воспитание чувства справедливости, ответственности.

**Критерии оценки знаний, умений и навыков  
при освоении программы**

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: наблюдение, опрос, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах и соревнованиях, тестирование.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством участия в составе группы в конкурсах, соревнованиях, выполнения творческого задания.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, средний, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путем вычисления среднего показателя, основываясь на

суммарной составляющей по итогам освоения программы

Уровень освоения программы ниже среднего – ребенок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объем усвоенных знаний, приобретенных умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет анализировать литературные источники, применять полученную информацию на практике.

#### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

- наблюдение,
- собеседование,
- выполнение творческих заданий,
- участие в соревнованиях, конкурсах в течение года.

#### **2. Учебный план ДОП «Роспись по дереву»**

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение. Хохлома.	54	17	37
2.	Городец.	24	6	18
3.	Гжель. Итоги.	30	7	23
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>30</b>	<b>78</b>



### 3. Учебно-тематический план модуля «Введение. Хохлома»

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Введение.</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	
1.1.	Введение в программу. Правила техники безопасности.	1	1	-	Лекция, Беседа, Демонстрация
1.2.	Материалы и инструменты для росписи.	1	1	-	
1.3.	Искусство художественной росписи в России: история и современность.	2	2	-	
1.4.	Знакомство с основными геометрическими фигурами – основой народных узоров.	6	2	4	Беседа, Демонстрация, Практика
2.	<b>Хохлома.</b>	<b>44</b>	<b>11</b>	<b>33</b>	
2.1.	Знакомство с художественными и техническими приемами росписи «Хохлома».	2	1	1	
2.2.	Элементы хохломской росписи.	8	2	6	Лекция, Беседа, Демонстрация
2.3.	Основы композиционного центра.	2	1	1	Беседа, Демонстрация
2.4.	Составление простых композиций хохломы.	12	2	10	Практика, Творческая работа.
2.5.	Разнообразие растительных мотивов хохломы «Травка».	6	2	4	Лекция, Беседа, Практика
2.6.	Обводка и обрамление изделий как заключительный элемент.	2	1	1	Практика, Творческая работа.
2.7.	Роспись изделия по мотивам техники «Хохлома».	12	2	10	Практика, творческая работа.
<b>Всего часов:</b>		54	17	37	

#### Содержание модуля «Введение. Хохлома»

##### Раздел 1. Введение.

##### Тема 1.1. Введение в программу. Правила техники безопасности.

Теория(1ч.) Знакомство с работой объединения: обсуждение цели и задач деятельности объединения, правил поведения на занятиях. Правила безопасной работы, вводной инструктаж по технике безопасности.

**Тема 1.2.** Материалы и инструменты для росписи.

Теория (1ч.) Разновидности кистей. Выбор кисти по форме, типу ворса, длине ворса, номеру. Правила работы с кистями и красками. Типы красок, характеристики красок. Организация рабочего места.

Формы контроля: беседа

**Тема 1.3.** Искусство художественной росписи в России: история и современность.

Теория (2ч.) Беседа по теме: «Основные виды росписи у народов России». Демонстрация расписанных изделий. Просмотр презентации о художественной росписи.

Формы контроля: беседа

**Тема 1.4.** Знакомство с основными геометрическими фигурами – основой народных узоров.

Теория (2ч.) Разновидности простых геометрических фигур: круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник, линия. Разновидности простых элементов узоров – полукруг, полумесяц, кривые линии, волна и др.

Практика (4ч.) Выполнение простых геометрических элементов.

**Раздел 2. Хохлома.**

**Тема 2.1.** Знакомство с художественными и техническими приемами росписи «Хохлома».

Теория (1ч.) Знакомство с историей хохломской росписи. Понятия о «верховом» и «фоновом» письме. Элементы хохломской росписи: «орнаментные полосы», «травка».

Практика (2ч.) Выполнение художественных и технических приемов росписи «Хохлома».

Форма контроля: практическая работа

**Тема 2.2.** Элементы хохломской росписи.

Теория (2ч.) Правила поведения при работе с красками. Понятие о цветовой гамме. Технические приемы элемента «листок».

Практика (6ч.) Выполнение простых композиций «листок - одинарный», «трехлистник», «пятилистник». Выполнения простых композиций ягод. Выполнение разновидностей простых композиций цветов.

Форма контроля: практическая работа.

**Тема 2.3.** Основы композиционного центра.

Теория (1ч.) Правила композиции. Основы композиционного центра. Пропорциональность, симметрия.

Практика (1ч.) Применение на практике знаний по композиции. Пропорциональность, симметрия.

Форма контроля: практическая работа.

**Тема 2.4.** Составление простых композиций хохломы.

Теория (2ч.) Простые композиции и разживки: «Листья, ягоды, цветы». Простые композиции и разживки с вписыванием «бабочки». Простые композиции и разживки с вписыванием «птиц». Простые композиций и разживки с вписыванием «рыбок». Простые композиции в круге, прямоугольнике.

Практика (10ч.) Нанесение основных орнаментальных форм. Работа над разновидностью разживки «Листья, ягоды, цветы», вписыванием

«бабочки», «птиц», «рыбок». Выполнение простых рисунков на плоскости. Выполнение обводки и обрамления.

Форма контроля: практическая работа

**Тема 2.5.** Разнообразие растительных мотивов хохломы «Травка».

Теория (2ч.) Элементы хохломской росписи орнамента «Травки». Просмотр презентации. Этапы выполнения элементов орнамента «Травка». Разнообразие растительных мотивов. Элементы в хохломской росписи «Травка» - как дополнительный рисунок под фон.

Практика (4ч.) Упражнение с кистью и красками. Выполнение орнамента «Травка - как разнообразие растительных мотивов». Выполнение орнамента «Травка – как дополнительный рисунок под фон». Выполнение орнамента «травка – как самостоятельный рисунок для верхового письма».

**Тема 2.6.** Обводка и обрамление изделий как заключительный элемент.

Теория (1ч.) Технические приемы обводки и обрамления. Правила поведения за столом, техника безопасности работы с красками.

Практика (1ч.) Выполнение обводки и обрамления изделий.

Форма контроля: практическая работа.

**Тема 2.7.** Роспись изделия по мотивам техники «Хохлома».

Теория (2ч.) Обсуждение этапов выполнения работы с шаблоном и росписи «Чашки». Техника работы над изделием, тонирование поверхности. Подготовка поверхности к росписи. Приемы кистевой росписи. Обсуждение этапов составления композиции хохломской росписи. Выбор рисунка в соответствии с формой заготовки.

Практика (10ч.) Работа с шаблонами с последующей росписью «Чашки». Выполнение

тонирование поверхности. Работа над росписью заготовок лопаточка, ложка, разделочная доска. Выбор рисунка в соответствии с формой заготовки. Определение центра композиции. Нанесение основного орнамента, рисунка. Отписывание фона на заготовке изделия. Выполнение разживки листьев, ягод. Выполнение разживки «травки». Заполнение пространства дополнительными элементами. Выполнение разживки «травки». Выполнение и обрамление изделия.

Форма контроля: практическая работа.

#### 4. Учебно-тематический план модуля «Городец»

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ознакомление с видом росписи «Городец».	2	1	1	Лекция, Беседа, Демонстрация
2.	Цветовое решение Городецкой росписи.	2	1	1	Демонстрация, Практика

3.	Элементы Городецкой росписи.	8	2	6	Лекция, Беседа, Демонстрация
4.	Роспись изделий по мотивам «Городец».	12	2	10	Практика, Творческая работа.
<b>Всего часов:</b>		24	6	18	

### Содержание модуля «Городец»

#### Тема 1. Ознакомление с видом росписи «Городец».

Теория (1ч.) Беседа по теме: «История возникновения техники росписи «Городец». Орнаментальный рисунок и сюжетное изображение в росписи «Городец». Просмотр презентации.

Практика (1ч.) Выполнение и обрамление изделий в росписи «Городец». Форма контроля: практическая работа.

#### Тема 2. Цветовое решение Городецкой росписи.

Теория (1ч.) Основы цветоведения в представлении о цветовых сочетаниях. Смешивание красок для Городецкой росписи.

Практика (1ч.) Выполнение приемов элементов Городецкой росписи. Форма контроля: практическая работа.

#### Тема 3. Элементы Городецкой росписи.

Теория (2ч.) Обсуждение элементов Городецкой росписи. Чередование, инверсия, симметрия.

Практика (6ч.) Выполнение приемов, элементов Городецкой росписи. Смешивание красок для прорисовки в цвете. Выполнение городецких растительных мотивов. Выполнение сюжетных рисунков с изображением «птиц». Выполнение сюжетных рисунков с изображением «коня». Заполнение пространства дополнительными элементами.

Форма контроля: практическая работа.

#### Тема 4. Роспись изделий по мотивам «Городец».

Теория (2ч.) Техника работы над изделием. Правила составления композиции на поверхности в зависимости от формы. Определение центра изделия.

Практика (10ч.) Выполнение простейших композиций росписи деревянной лопаточки или досочки с изображением цветов, птиц, коня. Прорисовка в цвете. Выполнение сюжетных рисунков с изображением цветов, птиц, коня. Обрамление изделия. Заполнение пространства дополнительными элементами - спираль, усики.

Форма контроля: практическая работа.

### 5. Учебно-тематический план модуля «Гжель. Итоги»

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ознакомление с видом росписи «Гжель».	2	1	1	Лекция, Беседа

2.	Элементы росписи «Гжель».	8	2	6	Лекция, Беседа, Демонстрация
3.	Роспись изделия по мотивам «Гжель».	12	2	10	Практика, Творческая работа.
4.	Роспись изделия на выбор.	6	-	6	Практика, Творческая работа.
5.	Итоговое занятие.	2	2	-	Беседа, Лекция, выставка
<b>Всего часов:</b>		30	7	23	

### Содержание модуля «Гжель. Итоги»

#### **Тема 1.** Ознакомление с видом росписи «Гжель».

Теория (1ч.) Беседа по теме: «История возникновения техники «Гжель». Основы цветоведения.

Практика (1ч.) Выполнение и применение холодного цвета «синий». Форма контроля: практическая работа.

#### **Тема 2.** Элементы росписи «Гжель».

Теория (2ч.) Правила составления композиций. Простые элементы в росписи «Гжель».

Практика (4ч.) Выполнение простых элементов в росписи «Гжель» с применением холодного цвета - мазок с тенью, каплевидные элементы, штриховые элементы. Составления композиции на поверхности. Гжельские орнаменты и бордюры.

Форма контроля: практическая работа.

#### **Тема 3.** Роспись изделия по мотивам «Гжель».

Теория (2ч.) Мазок - как основной элемент кистевой росписи. Приемы владения кистью. Составление орнаментального и сюжетное изображение рисунка.

Практика (10ч.) Выполнение росписи разделочной доски: нанесение белил на поверхность изделия с последующей росписью изделия. Выполнение простейших элементов растительной композиции на плоской поверхности изделия. Техника выполнения элементов и обрамления изделия.

Форма контроля: практическая работа.

#### **Тема 4.** Роспись изделия на выбор.

Практика (6ч.) Выполнение работы на выбор учащегося. Обработка деревянной поверхности изделия и нанесение композиции, орнаментального рисунка в зависимости от выполняемой росписи. Выполнение основных элементов вида росписи. Подбор цветовой гаммы. Выполнение обрамления изделия.

Форма контроля: практическая работа.

## **Тема 5. Итоговое занятие.**

Теория (2ч.) Закрепление и повторение правил составления композиций основных элементов вида росписи «Хохлома», «Городец», «Гжель». Основные элементы орнаментального рисунка. Сравнительный анализ орнаментов росписи «Хохлома», «Городец», «Гжель».

Форма контроля: беседа, выставка.

## **5. Ресурсное обеспечение программы**

Занятия по программе «Роспись по дереву» проводятся на базе общеобразовательной школы. Занятия организуются в учебном классе, в актовом зале. В аудиториях имеется мультимедийное оборудование, мольберты, необходимая мебель, художественные принадлежности, деревянные заготовки для росписи.

В образовательном процессе используются игровые технологии, проектная деятельность, проблемно-поисковая технология.

## **6. Список литературы**

1. Арбат Ю. А. Русская народная роспись по дереву. - М., 2015г.
2. Антонов В.П., Альбом «Народные художественные промыслы России», М., 2015г.
3. Колдина Д.Н., «Рисование с детьми» конспекты занятий Мозаика – Синтез, 2018г.
4. Коржавина И.Л., О промысле Гжели,. М.: 2018г.
5. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. - М., 2015г.
6. Прокопец О.Н. Традиционный мир детства: исследование и педагогические технологии. Тула «Дом народного творчества», 2015 г.
7. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования, М: -2018г.

## **7. Электронные ресурсы**

1. <https://multiurok.ru/all-goto/?url=https://resh.edu.ru/subject/7/>
2. <https://multiurok.ru/all-goto/?url=https://uchitelya.com/izo/156255-kartoteka-didakticheskikh-igr-po-izodeyatelnosti.html>
3. <https://multiurok.ru/all-goto/?url=http://www.panotours.ru/>