

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа им. М. К. Овсянникова села Исаклы  
муниципального района Исаклинский структурное подразделение «Калейдоскоп»**

«Принята»  
на педагогическом совете  
от «04» июля 2023г.  
Протокол № 11

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ СОШ  
им. М.К.Овсянникова с. Исаклы  
Нестерова Е.Н.  
от «04» июля 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Азбука танца»**  
Возраст обучающихся: 5 -12 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:  
Сульдимова Ольга Анатольевна -  
педагог дополнительного образования  
Педагог:  
Бамбурова Нина Петровна – педагог психолог

## Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» предназначена для обучающихся 5-12 лет, проявляющих интерес к хореографическому творчеству. В результате обучения дети овладеют основами народного, современного и классического танца.

### 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» имеет художественную направленность.

Программа представляет учащемуся возможность изучить основы народного, современного и классического танца. Во время занятий у них развивается образное мышление и фантазия, гармоничное пластическое развитие. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Данная программа способствует полноценному эстетическому совершенствованию ребёнка, его гармоничному духовному и физическому развитию, прививает основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, даёт представление об актёрском мастерстве.

Существенная роль отводится азбуке музыкального движения. Сюда входят различные виды ходьбы, знакомство с рисунками танцев, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию и ориентацию в пространстве, что подготавливает детей к исполнительской деятельности. В программу также включены сюжетные, игровые и народные танцы, развивающие в детях эмоциональность, воображение, актёрское мастерство.

В процессе занятий сочетается групповая, парная и индивидуальная работа.

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения

Развитие современного общества настолько стремительно, что уже пяти - шестилетние дети обращают внимание на окружающую их среду, реагируя на отношения общества эмоционально. Проявляя свои яркие эмоции в танце, дети получают заряд энергии в своих выступлениях перед родными и близкими им людьми.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Цель программы: владение обучающимися основами народного, современного и классического танцев.

#### Задачи:

Обучающие:

- расширить знания обучающихся о народном, современном и классическом танцах;
- создать условия для получения обучающимися навыков народного, современного и классического танцев;
- дать возможность применить на практике полученные знания и умения.

Развивающие:

- совершенствовать полученные навыки;
- развивать познавательный интерес к фольклору и истории танца;

- способствовать развитию образного мышления.

Воспитательные:

- обеспечить высокую творческую активность при выполнении практических заданий;
- воспитывать уважение к культуре народов;
- содействовать воспитанию обучающихся в условиях культуры, классики.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука танца» разработана в соответствии со следующими *нормативными документами*:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных

общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

- Устав ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы, положение о СП «Калейдоскоп».

Программа «Азбука танца» адресована обучающимся 5-12 лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе.

Программа рассчитана на 1 год обучения, всего 108 часов в год.

Формы организации деятельности: групповые, индивидуальные.

Формы обучения: комбинированные.

Виды занятий по программе: мастерские, соревнования, концерты.

Занятия по программе «Азбука танца» проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 30-40 минут.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

Учащийся будет:

- знать основные элементы народного, современного и классического танцев;
- уметь их выполнять;
- применять на практике полученные умения.

Метапредметные:

Регулятивные УУД.

Учащийся научится:

- оценивать своё выполнение элементов танца;
- организовывать свою деятельность.

Познавательные УУД.

Учащийся научится:

- анализировать своё выполнение элементов танца;
- самостоятельно находить ответы на возникающие вопросы.

Коммуникативные УУД.

Учащийся научится:

- участвовать в групповой работе;
- отвечать на вопросы по выполнению элементов танца.

Личностные:

У учащегося будут сформированы:

- познавательный интерес к истории танца, культуре народов;
- установка на достижение высокого положительного результата;
- способность к самооценке.

*Критерии оценки достижения планируемых результатов*

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения материала), средний (от 51 до 79% освоения материала), низкий (менее 50% освоения материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и

	творческой деятельности, составляющей содержание программы. По итогам освоения программы показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт.
Средний	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. По итогам освоения программы показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. По итогам освоения программы показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Для подведения итогов в программе используются концерты, зачётные испытания, показательные выступления.

Документальная форма подведения итогов – портфолио обучающихся.

## 2. Учебный план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Народный танец»	36	5	31
2.	«Современный танец»	36	10	26
3.	«Классический танец»	36	7	29
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>22</b>	<b>86</b>

## 3. Учебно-тематический план

### Модуль «Народный танец»

**Цель:** познание природы народного танца, в освоении методики и техники его исполнения.

**Задачи:**

- профессиональная постановка, укрепление и развитие всего опорно-двигательного аппарата;
- воспитать музыкальность исполнения, внимания, хореографическую память;
- развить координацию движений;

-развить воображение, образное мышление.

### Учебно – тематический план модуля «Народный танец»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	История и развитие народного хореографического искусства.	9	2	7	Входящая диагностика-наблюдение, анкетирование.
	Техника народного танца.	9	1	8	Наблюдение, Выступления
	Постановочная работа.	9	1	8	Наблюдение, Выступления
	Танцы народов России и мира.	9	1	8	Тестирование, конкурсы
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	

#### Содержание 1 модуля:

Темы: История создания основных танцевальных композиций. Стилиевые черты и жанровые особенности народного танца. Сольный, парный, ансамблевый народный танец. Основные средства создания сценического образа. Возможные ошибки. Особенности танца различных народов. Элементы народного танца. Основные положения тела (рук, ног, поклоны, ходы, проходы, переменные ходы с каблука). Основные элементы русского танца (верёвочка, ковырялочка, моталочка, маятник, молоточек, голубец). Присядки, прыжки. Вращения, повороты, кружения. Сольная пляска. Сложные движения, элементы, связки. Танцевальные комбинации и этюды. Точность и четкость исполнения. Художественная выразительность и совершенство движений. Национальное своеобразие музыки. Художественный образ в хореографии.

Основополагающие принципы построения комбинаций и этюдов. Сюжетно тематические композиции.

История, быт, национальная культура различных народов. Основные движения украинского и белорусского танцев. Основные движения молдавского, румынского, венгерского и цыганского танцев. Основные движения еврейского народного танца. Основные движения танцев народов среднего Урала (татарский, башкирский, удмуртский). Основные движения стиля «кантри».

#### Модуль «Современный танец»

**Цель:** Ознакомление воспитанников с истоками современного танца, различных течений. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений

#### Задачи:

- Познакомить с особенностями ритмического строения музыки.

- Обучить основам свободной импровизации.
- Развить творческую индивидуальность воспитанников, физическую выносливость, силу духа.
- Развить музыкальные способности: слух, ритм, память и музыкальность
- Привить навыки бытовой и сценической культуры.
- Воспитать умение передавать стиль и манеру исполнения различных течений, создавать яркие сценические образы.
- Воспитать чувство коллективизма.

#### Учебно – тематический план модуля «Современный танец»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Виды и стили исполнения современного танца	8	2	6	Наблюдение, выступления на концертах
2	Упражнения для гибкости тела в различных видах современного танца	7	2	5	Наблюдение, Тест
3	Уровни	7	2	5	Наблюдение, беседа
4	Передвижение в пространстве (кросс)	7	2	5	Наблюдение, Выступления
5	Комбинация и импровизация	7	2	5	Концерты
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

#### Содержание: 2 модуля

Тема «Виды и стили исполнения современного танца»: джазовый танец и его стили, танец модерн. Современный социальный (бытовой) танец: брейк, хип-хоп, хауз и др.

Тема «Упражнения для гибкости тела в различных видах современного танца»: Основные виды движений. Изгибы торса. Спирали. Body roll («волна»).

Техника исполнения и четкость движений. Комбинации и связки. Специфические движения. Основные «работающие» мышцы и упражнения на их развитие.

Тема «Уровни»: Основные уровни исполнения: стоя, сидя, на корточках, «на четвереньках», стоя на коленях, сидя, лёжа. Упражнения и их адаптация под разные уровни исполнения\* (изоляция головы, плеч, грудной клетки, рук, ареалов ног). Комбинации растяжек.

Тема «Передвижение в пространстве (кросс)»: Шаг и его значение. Виды передвижения (шаги, прыжки, вращения). Основные группы шагов, их различие в зависимости от вида танца. Виды шагов (flat step, camel walk, шаг из танца «Ча-ча-ча», latin walk). Техники исполнения различных групп шагов. Прыжки и группы прыжков. Трансформация прыжков. Вращения, виды поворотов. Ось вращения.

Тема «Комбинация и импровизация»: Комбинации на различные виды шагов.

Комбинации в партере. Комбинации положения тела, спиралей, твистов торса. Комбинации движений на полу (перекаты, кувырки). Требования к комбинациям: рисунок, чередование сильных и слабых движений. Этапы работы над комбинацией. Выразительные средства комбинаций.

### Модуль «Классический танец»

**Цель:** Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца. Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности; приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

#### Задачи:

- формировать эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитать интерес к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладеть основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развивать музыкальные способности: слух, ритм, память и музыкальность;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- воспитать художественный вкус, культуру общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- укреплять здоровье, физическое развитие учащихся.

#### Учебно – тематический план модуля «Классический танец»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Место и роль классического танца в хореографическом искусстве	12	3	9	Наблюдение, тестирование
2	Элементы классического танца	12	2	10	Выступления на конкурсах
3	Основы композиции классического танца	12	2	10	Концерты
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

#### Содержание модуля 3:

Тема «Место и роль классического танца в хореографическом искусстве»: История классического танца. Классический танец как универсальная система развития психофизического и двигательного аппарата.

Тема «Элементы классического танца»: Упражнения на развитие пластичности и координации. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Изоляция различных частей тела. Элементы классического танца у станка и на середине зала. Взаимосвязь классического танца с музыкой. Основная терминология.

Тема «Основы композиции классического танца»: Художественный образ в хореографии.

#### 4. Ресурсное обеспечение программы

В образовательном процессе используются технологии модульного, развивающего обучения, коллективного взаимообучения.

Средства обучения: ноутбук, колонки, народные инструменты, видеоматериалы.

Занятия по программе проводятся на базе общеобразовательной школы. Занятия организуются в спортивном зале.

#### Список литературы:

1. Борзов А. Танцы народов мира. - М., 2016.
2. Богданов Г. Урок русского народного танца. - М., 2017.
3. Гусев Г.П. народный танец: методика преподавания: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства. - М., Владос, 2017.
4. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учебно-методическое пособие. - СПб, Планета музыки, 2018.
5. Дубских Т.М. Народно-сценический танец: учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2019.
6. Говард Г. Техника европейских танцев. - М., Артис, 2019.
7. Безуглая Г. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2018.
8. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие. - М., Феникс, 2017.
9. Хореография: история, теория, практика. - М.: Университет Натальи Нестеровой, 2016. - 112 с.
10. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. - М., 2020.
11. Безуглая Г. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2017.
12. Зыков А.И. Современный танец: учебное пособие для студентов театральных вузов. - СПб, Планета музыки, 2017.4. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. - СПб, Планета музыки, 2016.
13. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России. - М., Новое литературное обозрение, 2018.
14. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2017
15. World dance. Современные и Эстрадные танцы. № 1,2,4,5,7.
16. Маски современной культуры, № 3-4 / 2000-2001 (осень-зима).
17. Богданов Г.Ф. Работа над композицией и драматургией хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017. - 192 с.. ил., нот.
18. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги. - 1-е изд., - М.: Emergency Exit, 2016. - 268 с., с илл.
19. Меднис Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2017.
20. Базарова Н.П. Классический танец: учебное пособие. - СПб, Планета

музыки, 2017.

21. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебное пособие. - СПб, Планета музыки, 2018.

22. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. - М., 2020.