

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа им. М. К. Овсянникова села Исаклы
муниципального района Исаклинский структурное подразделение «Калейдоскоп»**

«Принята»
на педагогическом совете
от «04» июля 2023г.
Протокол № 11

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ
им. М.К.Овсянникова с. Исаклы
Нестерова Е.Н.
от «04» июля 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Театр танца «Мечта»

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Фирсова Ольга Михайловна -
педагог дополнительного образования

с. Исаклы, 2023 г.

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр танца «Мечта» предназначена для обучающихся 7-17 лет, проявляющих интерес к хореографическому творчеству. В результате обучения дети овладеют основами современной хореографии, танцевальной импровизации и концертной деятельности.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр танца «Мечта» (далее - программа) имеет художественную направленность.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, то есть гармоничное единство тела, разума и души; помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство, трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения. Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, у них формируется эстетический вкус.

Отличительные особенности программы в синтезе видов и форм хореографического обучения, в создании интегрированной модели обучения: джаз, модерн, классика, ритмика, стретчинг. Акцент сделан на изучении современной хореографии.

Театр танца «Мечта» - бренд художественной направленности, включающий в себя, при постановке итоговых показательных выступлений, театральные компоненты.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся, посредством обучения современному танцу.

Задачи:

- Обучающие:
 - создать условия для получения обучающимися основных знаний, умений и навыков современного танца;
 - сформировать у обучающихся потребность в творческом самовыражении посредством хореографического искусства;
 - дать возможность применить на практике полученные знания, умения и навыки, посредством участия в концертной деятельности.
- Развивающие:

- развивать самостоятельность при освоении программы, отработке упражнений, комбинаций;
- способствовать развитию пространственного воображения, фантазии, творческого мышления и самовыражения;
- развивать умение выражать свою точку зрения, посредством танца.

- Воспитательные:

- обеспечить высокую творческую активность при освоении программы;
- воспитывать уважение к истории хореографического искусства;
- развивать инициативу в участии в концертной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр танца «Мечта» разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Устав ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы, положение о СП «Калейдоскоп».

Программа «Театр танца «Мечта» адресована обучающимся 7-17 лет. Данная возрастная категория характеризуется достаточной физической и психологической сформированностью, что позволяет успешно освоить программу. Набор в группы осуществляется на добровольной основе при отсутствии ограничений по здоровью.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 108 часов в год.

Деятельность организуется по группам, всем составом и индивидуально.

Используются теоретические и практические формы обучения. Виды занятий по программе определяются её содержанием и предусматривают: тренировки, мастер-классы, концерты, соревнования, лекции, беседы, массовые мероприятия, показательные выступления.

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия 40 минут.

Ожидаемые результаты:

- Предметные

Учащийся будет:

- знать основные хореографические термины и понятия;
- уметь выполнять танцевальные комбинации, составлять самостоятельно композиции, выполнять растяжку;
- применять полученные знания, умения и навыки на практике.

- Метапредметные

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

- организовывать своё время, деятельность;
- определять цель занятия;
- оценивать свои умения и навыки.

Познавательные УУД

Учащийся научится:

- анализировать и сравнивать свои умения и навыки;
- передавать содержание учебного материала посредством танца;
- самостоятельно находить ответы на задания педагога.

Коммуникативные УУД

Учащийся научится:

- участвовать в парной, командной работе в ходе учебного процесса;
- отвечать на вопросы педагога, других воспитанников;
- слушать и понимать педагога, других воспитанников.

- Личностные

У учащегося будут сформированы:

- Мотивация к изучению хореографии;
- установка на достижение высокого результата;
- чувства гражданственности и патриотизма.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения материала), средний (от 51 до 79% освоения материала), низкий (менее 50% освоения материала).

Уровни освоения	Результат		
Высокий	Учащиеся	демонстрируют	высокую

	заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. По итогам освоения программы показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт.
Средний	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. По итогам освоения программы показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. По итогам освоения программы показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Для подведения итогов в программе «Театр танца «Мечта» используются открытые уроки, показательные выступления, концерты, участие в конкурсных мероприятиях. Документальная форма подведения итогов реализации программы – портфолио каждого обучающегося.

2. Учебный план

№	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Современная хореография.	53	16	37
2	Танцевальная импровизация.	33	11	22
3	Концертная деятельность.	22	6	16
Итого:		108	33	75

Учебно-тематический план 1 модуль «Современная хореография»

№	Темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Вводное занятие, техника безопасности	2	2	0
2	Разминка	12	2	10
3	Ритмика	4	2	2

4	Партерная гимнастика	6	2	4
5	Танцевальные движения по диагонали	10	2	8
6	Движения классического танца	6	2	4
7	Современная хореография	10	4	6
8	Итоговые занятия	3	0	3
	Итого:	53	16	37

Содержание 1 модуля «Современная хореография»

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория. Знакомство с целями и задачами программы модуля «Современная хореография». Первичная диагностика. Техника безопасности.

Тема 2. Разминка

Теория. Назначение разминки, последовательность выполнения. Правила выполнения. Последовательность построения Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа».

Практика. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»). Упражнения — наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног. Элементы танца джаз-модерн. Соединение движений разогрева в единые комбинации. Самостоятельное исполнение. Совершенствование техники исполнения движений.

Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.

Тема 3 Ритмика

Теория. Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика. Исполнение комплекса упражнений. Хлопковые упражнения на ритмический рисунок. Усложнение упражнений, соединение в связки, добавляя шаги, притопы.

Тема 4. Партерная гимнастика

Теория. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку. Правила выполнения. Последовательность построения.

Практика. Исполнение упражнений, сидя на полу, лежа на спине и на животе. Элементы джаз — модерна. Движения соединяются в единые комбинации. Выполняется самостоятельно.

Тема 5. Танцевальные движения по диагонали

Теория. Характер движений, манера исполнения. Характер движений, манера исполнения, последовательность

Практика. Шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие. Подскоки, галоп, прыжки. Индивидуальное исполнение. Вращения, батманы, сложные прыжки и другие, соединяются в связки. Выполняются по одному и в группах. «Кроссы» в стиле танца джаз-модер. Шаги в стиле hip-hop (с качем, слайдами, прыжками).

Тема 6. Движения классического танца

Теория: Постановка корпуса у станка, позиции ног. Основные элементы, терминология: *demi plie*, *battement tendus*, *passé*, *releve*. *Battements tendu jete*, *rond de jambe, par terre*. Подготовка к прыжкам (*Saute* по I, II, V позициям).

Практика. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Исполнение боком, за одну руку. Исполнение лицом к станку, держась двумя руками. Середина: постановка корпуса, позиции рук, ног.

Тема 7. Современная хореография

Теория: Основные элементы танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция). Джаз-модерн танец (*scurve*, *body roll* «волна» и другие). Последовательность построения комбинации в стиле джаз — модерн. Изучение основных элементов hip-hop (кач, слайд, элементарные шаги).

Практика: Исполнение различных комбинаций в стилях танца джаз — модерна и танца hip — hop. Исполнение на середине зала. Соединение движений в комбинации различными связками. Добавляются шаги («кроссы»). Прыжки. Вращения. Исполнение основных элементов танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция) на середине зала.

Тема 8. Итоговые занятия. Подведение итогов. Зачет по партнерской гимнастике, танцевальным движениям, классическому танцу. Тест «Современная хореография».

Учебно-тематический план 2 модуль «Танцевальная импровизация»

№	Темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Вводное занятие, техника безопасности	3	2	1
2	Разминка	6	2	4
3	Хореография и танцевальные движения	6	2	4
4	Танцевальная импровизация	6	2	4

5	Постановка танцевальных номеров	9	3	6
6	Итоговые занятия	3	0	3
	Итого:	33	11	22

Содержание 2 модуля «Танцевальная импровизация»

Тема 1. Вводное занятие

Техника безопасности. Теория. Знакомство с целями и задачами 2 модуля. Техника безопасности.

Практика. Первичная диагностика.

Тема 2. Разминка

Теория. Повторение правил выполнения разминки, партнерской гимнастики, ритмики. Последовательность построения.

Практика. Самостоятельное исполнение разминки. Ритмика (самостоятельное исполнение). Самостоятельное исполнение партнерской гимнастики. Выполняются по одному и в группах: «кроссы» в стиле танца джаз-модерн, шаги в стиле hip-hop

Тема 3 Хореография и танцевальные движения

Теория: Повторение построения комбинации в стиле джаз — модерн и танца hip — hop.

Практика. Повторение: Основные элементы, терминология: demi plie, battement tendus, passé, releve. Battements tendu jete, rond de jambe, par terre. Основные элементы танца джаз-модерн. Исполнение различных комбинаций в стилях танца джаз — модерн и танца hip — hop.

Тема 4. Танцевальная импровизация

Теория: Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки. Основные законы драматургии. Их применение в хореографии. Образы. Характеры. Сюжет танца. «Внутренний монолог».

Практика: Исполнение упражнений по группам и самостоятельно. Наполнить придуманный или заданный образ содержанием, придумать сюжет, подобрать движения.

Тема 5. Постановка танцевальных номеров

Теория: Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг». Объяснение правильного исполнения синхронных, переходов и рисунков. Объяснение правильного исполнения синхронных, переходов и рисунков.

Практика: Закрепление и отработка выученных синхронных. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера. Подготовка номера на выбор.

Тема 6. Итоговое занятие

Подведение итогов: Зачет исполнения синхронов. Тестирование. Зачет: выступления обучающихся с лучшим индивидуальным номером

Учебно-тематический план
3 модуль «Концертные номера»

№	Темы	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1	Вводное занятие, техника безопасности	2	2	0
2	Концертная деятельность	18	4	14
3	Итоговые занятия	2	0	2
4	Итого:	22	6	16

Содержание 3 модуля «Концертные номера»

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с целями и задачами 3 модуля Техника безопасности.

Тема 2. Концертная деятельность

Теория: Культура исполнителя. Поведение на сцене.

Практика: Повторение танцевальных движений. Постановка танцевальных номеров. Подготовка и участие в концертах различного уровня.

Тема 3. Итоговые занятия

Подведение итогов за год. Выступления обучающихся с лучшими номерами.

3. Ресурсное обеспечение программы

В образовательном процессе используется технология дифференцированного обучения, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии.

Средства обучения: аудиовизуальные - компьютер, проектор, колонки, подборка видеоматериалов.

Занятия по программе проводятся на базе общеобразовательной школы. Занятия организуются в спортивном зале, в хореографическом зале, оснащённом станком, зеркалами.

Имеется следующее оборудование: ноутбук, колонки, видеопроектор.

Литература

1. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях». – Киев, 2019
2. Гиршон А., Новак С., Пекстон С. Танцевальная импровизация. Альманах 1, Москва, 2019.
3. . Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства», Москва
4. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. Ленинград, 2016. Компьютерная копия.
5. 5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2020- 440с., ил.
6. 6. Полятков С.С. Основы современного танца. 2-е издание. Ростов н/Д: Феникс, 2018.-80 с.: ил.
7. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца. Школа Энрике Чеккетти. – М.: АСТ: Астрель, 2018.