

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа
им. М. К.Овсянникова села Исаклы муниципального района
Исаклинский структурное подразделение «Калейдоскоп»**

«Принята»
на педагогическом советеот
«03» июля 2024г.
Протокол № 11

«Утверждаю»
Директор ГБОУ СОШ
им. М.К.Овсянникова с. Исаклы
Нестерова Е.Н.
«03» июля 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Музыкальная карусель»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Спиридонова Галина Витальевна -
педагог дополнительного образования

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная карусель» предназначена для учащихся 7-10 лет, проявляющих интерес к музыкальному исполнительскому творчеству. В результате обучения дети научатся правильно исполнять музыкальные произведения, развивать слух и чувство ритма, научатся правильно воспринимать язык музыкальных образов. Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки, развивают эмоциональную отзывчивость и музыкальные способности.

1. Пояснительная записка

Музыка – один из ярких и эмоциональных видов искусства, наиболее эффективное и действенное средство воспитания детей. Она помогает полнее раскрыть способности ребёнка, развить слух и чувство ритма, научить его правильно воспринимать язык музыкальных образов.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная карусель» (далее — программа) имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 – 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 6 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования, учащихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно –эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо министерства просвещения России от 07.05.2020 №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- Методические рекомендации по проектированию разноуровневых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ РМЦ. – Самара, ГБОУ ДО СО СДДЮТ, 2021;
- Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России 28.06.2019 №МР-81/02вн);
- Письмо МоиН РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальная карусель» нацелена на формирование у таких ключевых компетентностей как коммуникативная, социальная, компетенция личностного роста и развития.

Программа **актуальна**, так как соответствует одному из приоритетных направлений социально-экономического и территориального развития Самарской области. В **Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года**, утвержденной постановлением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441, в разделе 3.2.7. Развитие культуры, заявлено направление развития системы поддержки молодых дарований и детского творчества. Программа позволяет выявлять, формировать и развивать творческие способности и одаренность учащихся. Задачи, определенные в этой **Стратегии**, направлены на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в которой сочетается любовь к большой и малой родине, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом, что отражается в задачах программы. **Актуальность** программы ясно просматривается в укреплении связей ребенка с традиционной культурой, трудом и искусством Российского народа.

Новизна

В программе используется **конвергентный подход**. Прослеживается связь с такими предметами, как краеведение, литература, изобразительное искусство.

По форме организации образовательного процесса программа является **модульной**.

Используется **сетевое взаимодействие** с другими учреждениями, обеспечивающими возможность освоения учащимися программы с использованием ресурсов школ, на базах которых осуществляется образовательная деятельность согласно договору между общеобразовательными учреждениями. Заключён договор о сотрудничестве по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы с ГБОУ СОШ им. В.С. Чекмасова с. Большое Микушкино.

Данная программа при необходимости может быть реализована при помощи **современных дистанционных технологий**. Освоение предмета осуществляется по двум направлениям:

- 1) Видеопросмотр материала на заданную тему со ссылкой на интернет источник, с дальнейшим обсуждением темы и тестированием;
- 2) Видеозанятия в режиме «Онлайн» с использованием современных образовательных платформ.

При организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы: Сферум, позволяющие создание закрытых или публичных сообществ и чатов для группы или направления деятельности. Дистанционное обучение предполагает наличие у обучающихся персональных компьютеров или мобильных телефонов с выходом в сеть Интернет. Перед началом занятий в дистанционном формате обучающиеся устанавливают на свои компьютеры или телефоны специальное бесплатное программное обеспечение.

Педагогическая целесообразность

Музыкальное искусство, вокал является сегодня одними из основных форм развития творческих способностей детей. Именно творчество стимулирует формирование особых качеств ума: наблюдательность, умение сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал как деятельность мы можем рассматривать с двух позиций: профессиональный вокал как самоцель деятельности и вокал как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности.

Программа строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки.

Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки, способность управления культурным пространством своего существования в процессе представления музыкальных произведений.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи. Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Обучающие:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, петь в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, импровизационные данные;
- знакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

Развивающие:

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить в учащемся эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

Воспитательные:

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитать эмоционально-волевую сферу;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

Возраст учащихся

Программа «Музыкальная карусель » адресована обучающимся 7-10 летнего возраста . Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие.

Сроки реализации.

Программа рассчитана на 1год обучения, всего 108 часов в год.

Формы организации деятельности: по группам, индивидуально или всем составом;

Формы обучения

Процесс реализации программы включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Основные формы проведения занятий: теоретические, практические, комбинированные: игры, тренинги, слушание, беседы, конкурсы, экскурсии, концерты, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия, социальные акции.

Режим занятий

Занятия по программе «Музыкальная карусель» проводятся 3 раза в неделю. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для учащихся 7-10 летнего возраста 40 минут.

Учебно-воспитательная деятельность объединения

Сегодня под воспитанием в дополнительном образовании все больше понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению, содействие процессу взаимодействия педагогов, родителей и обучающихся в целях эффективного решения общих задач.

Применяемые формы и методы воспитательной работы различны. Это и беседы, экскурсии, и др. Но все они проходят в рамках занятия, среди которых интересны такие, как занятие – викторина, занятия по формированию этических норм, приобщению детей к нравственным и культурным ценностям, например экскурсии в музеи, участие в конкурсах.

Для создания целостной системы воспитания и обучения в работе объединения особое место отводится работе с родителями по выявлению воспитательных возможностей семьи, приобщению родителей к участию в совместной деятельности, в играх с детьми. В течение учебного года педагогом проводятся:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы, консультации, анкетирования.

Ожидаемые результаты

Личностные:

Учащийся будет:

- знать основы вокального искусства;
- иметь представление о композиторах, исполнителях Самарского края;
- уметь исполнять музыкальные произведения.

Метапредметные:

Регулятивные УУД

Учащийся научится:

- планировать своё время;
- оценивать свои результаты;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.

Познавательные УУД

Учащийся научится:

- представлять информацию о истории Самарского края, Иса克林ского района;
- самостоятельно находить ответы на возникающие вопросы;
- сравнивать свои результаты с планируемыми.

Коммуникативные УУД

Учащийся научится:

- слушать и понимать предоставляемую информацию;
- участвовать в командной работе;
- отвечать на вопросы по пройденному материалу.

Предметные:

У учащегося будут сформированы:

- познавательный интерес к творческой истории родного края;
- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- основы сценической культуры.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт...
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

Формы подведения итогов

Для подведения итогов в программе используются такие формы, как показательное выступление, зачёт, концерт. Документальная форма подведения итогов реализации программы отражает достижения каждого обучающегося, это портфолио объединения и каждого обучающегося.

2. Учебный план

№	Наименование модуля	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Основы вокала.	21	5	16
2	Вокально-хоровая работа.	43	1	42
3	Концертно-исполнительская деятельность.	44	2	42
	Итого:	108	8	100

3. Учебно-тематический план 1 модуля «Основы вокала»

№	Наименование темы	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа, устный опрос
2	Знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	1	Беседа, практическое задание
3	Постановка дыхания.	2	-	2	Практическое задание
4	Постановка голоса.	10	2	8	Беседа, практическое задание
5	Выразительные средства исполнения.	5	1	4	Беседа, практическое задание
6	Концерт.	1	-	1	Участие в концертной деятельности
	Итого:	21	5	16	

Содержание модуля «Основы вокала»

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности и противопожарной защиты. Антитерроризм. Понятие о сольном пении, жанры вокального пения, пути создания индивидуального сценического образа, прослушивание и просмотр примеров сценического образа.

Тема 1.2. Знакомство с голосовым аппаратом.

Теория: Артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат - виды дыхания. Понятие артикуляции. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика: пение специальных упражнений на различные виды дыхания.

Тема 1.3. Постановка дыхания.

Практика: навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного дыхания.

Тема 1.4. Постановка голоса.

Теория: понятия звукообразования и звукоизвлечения, звучание голоса.

Практика:

навыки звукообразования и звукоизвлечения, формирование головного звучания голоса,

певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков.

Тема 1.5. Выразительные средства исполнения.

Теория: Развитие навыка уверенного пения. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа, Разбор интерпретации исполнения песни.

Практика: Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

Тема 1.6. Концерт.

Практика: Участие в концерте, демонстрация приобретённых навыков.

4. Учебно-тематический план 2 модуля «Вокально-хоровая работа»

№	Наименование темы	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Певческая	2	-	2	Практическое

	установка, речевые игры и упражнения.				задание, наблюдение
2	Мелодия, мелодизм.	4	1	3	Практическое задание, наблюдение
3	Сольное пение.	10	-	10	Беседа, практическое задание
4	Ансамблевое пение.	10	-	10	Беседа, практическое задание
5	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	16	-	16	Беседа, практическое задание
6	Концерт.	1	-	1	Участие в концертной деятельности
	Итого:	43	1	42	

Содержание модуля «Вокально-хоровая работа»

Тема 2.1. Певческая установка, речевые игры и упражнения.

Практика: Речевые игры и упражнения.

Тема 2.2. Мелодия, мелодизм.

Теория: Тембр - как индивидуальный окрас мелодического звучания произведения. Понятие тембра. Зависимость произведения от тембрального окраса. Темп как развитие произведения. Понятие темпа. Зависимость характера произведения от темпа.

Практика: Специальные упражнения в разных темпах. Работа над произведением в разных темпах. Работа с произведениями с разными тесситурными условиями. Исполнения произведений с разной тесситурой, в разных темпах.

Тема 2.3. Сольное пение.

Практика: Работа с солистами. Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья.

Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Совершенствование исполнительского мастерства. Доведение произведения до высокого художественного уровня. Исполнительская трактовка произведения.

Тема 2.4. Ансамблевое пение.

Практика: Разучивание многоголосия, работа над чистотой интонирования в партиях. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями. Работа над чистотой строя.

Тема 2.5. Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.

Практика: Знакомство с композиторами и поэтами Самарской области, подбор репертуара, разучивание песен о родном крае. Участие в конкурсах, фестивалях.

Тема 2.6. Концерт.

Практика: Участие в концерте, демонстрация приобретённых навыков.

5. Учебно-тематический план 3 модуля «Концертно-исполнительская деятельность»

№	Наименование темы	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Великие вокалисты прошлого и нашего времени.	1	1	-	Беседа
2	Самарская филармония.	1	1	-	Беседа
3	Сценическая культура. Сценический образ.	20	-	20	Практическое задание
4	Собственная манера исполнения. Движения вокалистов под музыку. Театрализация.	21	-	21	Практическое задание
5	Итоговый концерт.	1	-	1	Участие в концертной деятельности
	Итого:	44	2	42	

Содержание модуля «Концертно-исполнительская деятельность»

Тема 3.1. Великие вокалисты прошлого и нашего времени.

Теория: Беседа о известных исполнителях. Просмотр видеофрагментов выступлений.

Тема 3.2. Самарская филармония.

Теория: Беседа о истории Самарской филармонии. Видеоэкскурсия.

Тема 3.3. Сценическая культура. Сценический образ.

Практика: Исполнение произведений на сцене, создание сценического образа. В сферу исполнительской деятельности воспитанников входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование песен.

Тема 3.4. Собственная манера исполнения. Движения вокалистов под музыку. Театрализация.

Практика: Постановочная деятельность, театрализация. Подготовка к участию в итоговом концерте. Участие в конкурсах, фестивалях.

Тема 3.5. Итоговый концерт.

Практика: Итоговый концерт.

6. Ресурсное обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение:

- пособия по теории вокального искусства;
- видеозаписи, аудиозаписи выступлений, концертов;
- сборники песен Российских музыкантов, Самарской области;
- методические пособия;
- портреты композиторов.

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:

В образовательном процессе используются: технология развивающего обучения, коллективного взаимообучения, модульного обучения, игровые технологии, технология дифференцированного обучения.

Средства обучения аудиальные: радио, магнитофон, музыкальные инструменты и т.п.; аудиовизуальные: фильмы, телевидение, видеосюжеты и т.п.).

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проходят в кабинете музыки, который полностью оснащен необходимой мебелью, доской, музыкальным инструментом, детскими

музыкальными инструментами, костюмами. Условия для занятий соответствуют санитарно-гигиеническим нормам. Кабинет оснащён компьютером, проектором, что позволяет использовать для занятий видеофильмы, презентации.

Техническое обеспечение.

- музыкальная аппаратура: микшерный пульт, микрофоны, синтезатор, колонки, ноутбук с выходом в сеть Интернет;
- аудиозаписи;
- мультимедийный экран;
- мультимедийный проектор.

7. Список литературы

1. Асафьев Б.О. «О хорошем искусстве» Л., 1980;
2. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания в школе» М.,1983;
3. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972;
4. «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982;
5. «Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982;
6. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар, 2003;
7. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998;
8. Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984;
9. Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977;
10. Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976;
11. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978;
- 12.Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002;
13. Абдулин Э. Б. «Теория и практика обучения музыке» Москва 1995;
14. Азаров Б. П. «Искусство воспитывать» Москва 1985;
15. Струве Г. А. «Школьный хор» Москва 1981;
16. Самарин В. А. «Методика работы с вокально-хоровым коллективом» Москва 1999;
17. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002;
18. Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург 2000;
19. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 .

Интернет-ресурсы

1. <https://muzlabkazgik.ru/>
2. <https://videouroki.net/tests/tiest-fol-klor-v-muzykie-russkikh-kompozitorov>
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/Самарская_государственная_филармония
4. <http://intoclassics.net/>
5. <https://resh.edu.ru/subject/6/>