

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа  
им. М. К.Овсянникова села Исаклы муниципального района  
Исаклинский структурное подразделение «Калейдоскоп»**

«Принята»  
на педагогическом советеот  
«03» июля 2024г.  
Протокол № 11

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ СОШ  
им. М.К.Овсянникова с. Исаклы  
Нестерова Е.Н.  
«03» июля 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Музыкальная карусель»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Спиридонова Галина Витальевна -  
педагог дополнительного образования

## **Краткая аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная карусель» предназначена для учащихся 7-10 лет, проявляющих интерес к музыкальному исполнительскому творчеству. В результате обучения дети научатся правильно исполнять музыкальные произведения, развивать слух и чувство ритма, научатся правильно воспринимать язык музыкальных образов. Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки, развивают эмоциональную отзывчивость и музыкальные способности.

### **1. Пояснительная записка**

Музыка – один из ярких и эмоциональных видов искусства, наиболее эффективное и действенное средство воспитания детей. Она помогает полнее раскрыть способности ребёнка, развить слух и чувство ритма, научить его правильно воспринимать язык музыкальных образов.

#### ***Направленность программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная карусель» (далее — программа) имеет художественную направленность.

#### ***Актуальность программы***

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 – 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 6 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования, учащихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно –эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо министерства просвещения России от 07.05.2020 №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- Методические рекомендации по проектированию разноуровневых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ РМЦ. – Самара, ГБОУ ДО СО СДДЮТ, 2021;
- Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещения России 28.06.2019 №МР-81/02вн);
- Письмо МоиН РФ от 29.03.2016 г. №ВК-641/09. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ОВЗ, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальная карусель» нацелена на формирование у таких ключевых компетентностей как коммуникативная, социальная, компетенция личностного роста и развития.

Программа **актуальна**, так как соответствует одному из приоритетных направлений социально-экономического и территориального развития Самарской области. В **Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года**, утвержденной постановлением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441, в разделе 3.2.7. Развитие культуры, заявлено направление развития системы поддержки молодых дарований и детского творчества. Программа позволяет выявлять, формировать и развивать творческие способности и одаренность учащихся. Задачи, определенные в этой **Стратегии**, направлены на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в которой сочетается любовь к большой и малой родине, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом, что отражается в задачах программы. **Актуальность** программы ясно просматривается в укреплении связей ребенка с традиционной культурой, трудом и искусством Российского народа.

### ***Новизна***

В программе используется **конвергентный подход**. Прослеживается связь с такими предметами, как краеведение, литература, изобразительное искусство.

По форме организации образовательного процесса программа является **модульной**.

Используется **сетевое взаимодействие** с другими учреждениями, обеспечивающими возможность освоения учащимися программы с использованием ресурсов школ, на базах которых осуществляется образовательная деятельность согласно договору между общеобразовательными учреждениями. Заключён договор о сотрудничестве по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы с ГБОУ СОШ им. В.С. Чекмасова с. Большое Микушкино.

Данная программа при необходимости может быть реализована при помощи **современных дистанционных технологий**. Освоение предмета осуществляется по двум направлениям:

- 1) Видеопросмотр материала на заданную тему со ссылкой на интернет источник, с дальнейшим обсуждением темы и тестированием;
- 2) Видеозанятия в режиме «Онлайн» с использованием современных образовательных платформ.

При организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы: Сферум, позволяющие создание закрытых или публичных сообществ и чатов для группы или направления деятельности. Дистанционное обучение предполагает наличие у обучающихся персональных компьютеров или мобильных телефонов с выходом в сеть Интернет. Перед началом занятий в дистанционном формате обучающиеся устанавливают на свои компьютеры или телефоны специальное бесплатное программное обеспечение.

### ***Педагогическая целесообразность***

Музыкальное искусство, вокал является сегодня одними из основных форм развития творческих способностей детей. Именно творчество стимулирует формирование особых качеств ума: наблюдательность, умение сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал как деятельность мы можем рассматривать с двух позиций: профессиональный вокал как самоцель деятельности и вокал как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности.

Программа строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки.

Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

**Цель программы:** формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки, способность управления культурным пространством своего существования в процессе представления музыкальных произведений.

Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи. Для успешной реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

**Обучающие:**

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, петь в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, импровизационные данные;
- знакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

**Развивающие:**

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить в учащемся эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

### ***Воспитательные:***

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитать эмоционально-волевую сферу;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

### ***Возраст учащихся***

Программа «Музыкальная карусель » адресована обучающимся 7-10 летнего возраста . Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие.

### ***Сроки реализации.***

Программа рассчитана на 1год обучения, всего 108 часов в год.

***Формы организации деятельности:*** по группам, индивидуально или всем составом;

### ***Формы обучения***

Процесс реализации программы включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Основные формы проведения занятий: теоретические, практические, комбинированные: игры, тренинги, слушание, беседы, конкурсы, экскурсии, концерты, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия, социальные акции.

### ***Режим занятий***

Занятия по программе «Музыкальная карусель» проводятся 3 раза в неделю. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для учащихся 7-10 летнего возраста 40 минут.

## ***Учебно-воспитательная деятельность объединения***

Сегодня под воспитанием в дополнительном образовании все больше понимается создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению, содействие процессу взаимодействия педагогов, родителей и обучающихся в целях эффективного решения общих задач.

Применяемые формы и методы воспитательной работы различны. Это и беседы, экскурсии, и др. Но все они проходят в рамках занятия, среди которых интересны такие, как занятие – викторина, занятия по формированию этических норм, приобщению детей к нравственным и культурным ценностям, например экскурсии в музеи, участие в конкурсах.

Для создания целостной системы воспитания и обучения в работе объединения особое место отводится работе с родителями по выявлению воспитательных возможностей семьи, приобщению родителей к участию в совместной деятельности, в играх с детьми. В течение учебного года педагогом проводятся:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы, консультации, анкетирования.

### ***Ожидаемые результаты***

*Личностные:*

Учащийся будет:

- знать основы вокального искусства;
- иметь представление о композиторах, исполнителях Самарского края;
- уметь исполнять музыкальные произведения.

*Метапредметные:*

#### **Регулятивные УУД**

Учащийся научится:

- планировать своё время;
- оценивать свои результаты;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.

#### **Познавательные УУД**

Учащийся научится:

- представлять информацию о истории Самарского края, Иса克林ского района;
- самостоятельно находить ответы на возникающие вопросы;
- сравнивать свои результаты с планируемыми.

#### **Коммуникативные УУД**

Учащийся научится:



- слушать и понимать предоставляемую информацию;
- участвовать в командной работе;
- отвечать на вопросы по пройденному материалу.

*Предметные:*

У учащегося будут сформированы:

- познавательный интерес к творческой истории родного края;
- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- основы сценической культуры.

***Критерии оценки достижения планируемых результатов***

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы осуществляется по трем уровням: высокий (от 80 до 100% освоения программного материала), средний (от 51 до 79% освоения программного материала), низкий (менее 50% освоения программного материала).

Уровни освоения	Результат
Высокий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт...
Средний уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание Программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Учащиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

### **Формы подведения итогов**

Для подведения итогов в программе используются такие формы, как показательное выступление, зачёт, концерт. Документальная форма подведения итогов реализации программы отражает достижения каждого обучающегося, это портфолио объединения и каждого обучающегося.

### **2. Учебный план**

<b>№</b>	<b>Наименование модуля</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Основы вокала.	21	5	16
2	Вокально-хоровая работа.	43	1	42
3	Концертно-исполнительская деятельность.	44	2	42
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

### **3. Учебно-тематический план 1 модуля «Основы вокала»**

<b>№</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Кол-во часов</b>			<b>Форма контроля</b>
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
1	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа, устный опрос
2	Знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	1	Беседа, практическое задание
3	Постановка дыхания.	2	-	2	Практическое задание
4	Постановка голоса.	10	2	8	Беседа, практическое задание
5	Выразительные средства исполнения.	5	1	4	Беседа, практическое задание
6	Концерт.	1	-	1	Участие в концертной деятельности
	<b>Итого:</b>	<b>21</b>	<b>5</b>	<b>16</b>	

## Содержание модуля «Основы вокала»

### Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности и противопожарной защиты. Антитерроризм. Понятие о сольном пении, жанры вокального пения, пути создания индивидуального сценического образа, прослушивание и просмотр примеров сценического образа.

### Тема 1.2. Знакомство с голосовым аппаратом.

Теория: Артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат - виды дыхания. Понятие артикуляции. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика: пение специальных упражнений на различные виды дыхания.

### Тема 1.3. Постановка дыхания.

Практика: навыки пользования дыханием, дыхательные упражнения для развития опорного дыхания.

### Тема 1.4. Постановка голоса.

Теория: понятия звукообразования и звукоизвлечения, звучание голоса.

Практика:

навыки звукообразования и звукоизвлечения, формирование головного звучания голоса,

певческие упражнения на выработку различных голосовых навыков.

### Тема 1.5. Выразительные средства исполнения.

Теория: Развитие навыка уверенного пения. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа, Разбор интерпретации исполнения песни.

Практика: Разучивание материала с сопровождением и без него. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

### Тема 1.6. Концерт.

Практика: Участие в концерте, демонстрация приобретённых навыков.

## 4. Учебно-тематический план 2 модуля «Вокально-хоровая работа»

№	Наименование темы	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Певческая	2	-	2	Практическое

	установка, речевые игры и упражнения.				задание, наблюдение
2	Мелодия, мелодизм.	4	1	3	Практическое задание, наблюдение
3	Сольное пение.	10	-	10	Беседа, практическое задание
4	Ансамблевое пение.	10	-	10	Беседа, практическое задание
5	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	16	-	16	Беседа, практическое задание
6	Концерт.	1	-	1	Участие в концертной деятельности
	Итого:	43	1	42	

### **Содержание модуля «Вокально-хоровая работа»**

#### **Тема 2.1. Певческая установка, речевые игры и упражнения.**

Практика: Речевые игры и упражнения.

#### **Тема 2.2. Мелодия, мелодизм.**

Теория: Тембр - как индивидуальный окрас мелодического звучания произведения. Понятие тембра. Зависимость произведения от тембрального окраса. Темп как развитие произведения. Понятие темпа. Зависимость характера произведения от темпа.

Практика: Специальные упражнения в разных темпах. Работа над произведением в разных темпах. Работа с произведениями с разными тесситурными условиями. Исполнения произведений с разной тесситурой, в разных темпах.

#### **Тема 2.3. Сольное пение.**

Практика: Работа с солистами. Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья.

Формирование певческой культуры. Разучивание музыкального материала с сопровождением и без него. Совершенствование исполнительского мастерства. Доведение произведения до высокого художественного уровня. Исполнительская трактовка произведения.

#### **Тема 2.4. Ансамблевое пение.**

Практика: Разучивание многоголосия, работа над чистотой интонирования в партиях. Работа над динамическим и ритмическим ансамблями. Работа над чистотой строя.

#### **Тема 2.5. Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.**

Практика: Знакомство с композиторами и поэтами Самарской области, подбор репертуара, разучивание песен о родном крае. Участие в конкурсах, фестивалях.

#### **Тема 2.6. Концерт.**

Практика: Участие в концерте, демонстрация приобретённых навыков.

### **5. Учебно-тематический план 3 модуля «Концертно-исполнительская деятельность»**

№	Наименование темы	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Великие вокалисты прошлого и нашего времени.	1	1	-	Беседа
2	Самарская филармония.	1	1	-	Беседа
3	Сценическая культура. Сценический образ.	20	-	20	Практическое задание
4	Собственная манера исполнения. Движения вокалистов под музыку. Театрализация.	21	-	21	Практическое задание
5	Итоговый концерт.	1	-	1	Участие в концертной деятельности
	Итого:	44	2	42	

## **Содержание модуля «Концертно-исполнительская деятельность»**

### **Тема 3.1. Великие вокалисты прошлого и нашего времени.**

Теория: Беседа о известных исполнителях. Просмотр видеофрагментов выступлений.

### **Тема 3.2. Самарская филармония.**

Теория: Беседа о истории Самарской филармонии. Видеоэкскурсия.

### **Тема 3.3. Сценическая культура. Сценический образ.**

Практика: Исполнение произведений на сцене, создание сценического образа. В сферу исполнительской деятельности воспитанников входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование песен.

### **Тема 3.4. Собственная манера исполнения. Движения вокалистов под музыку. Театрализация.**

Практика: Постановочная деятельность, театрализация. Подготовка к участию в итоговом концерте. Участие в конкурсах, фестивалях.

### **Тема 3.5. Итоговый концерт.**

Практика: Итоговый концерт.

## **6. Ресурсное обеспечение программы**

### ***Информационно-методическое обеспечение:***

- пособия по теории вокального искусства;
- видеозаписи, аудиозаписи выступлений, концертов;
- сборники песен Российских музыкантов, Самарской области;
- методические пособия;
- портреты композиторов.

### ***Применяемые технологии и средства обучения и воспитания:***

В образовательном процессе используются: технология развивающего обучения, коллективного взаимообучения, модульного обучения, игровые технологии, технология дифференцированного обучения.

Средства обучения аудиальные: радио, магнитофон, музыкальные инструменты и т.п.; аудиовизуальные: фильмы, телевидение, видеосюжеты и т.п.).

### ***Материально-техническое обеспечение:***

Занятия проходят в кабинете музыки, который полностью оснащен необходимой мебелью, доской, музыкальным инструментом, детскими

музыкальными инструментами, костюмами. Условия для занятий соответствуют санитарно-гигиеническим нормам. Кабинет оснащён компьютером, проектором, что позволяет использовать для занятий видеофильмы, презентации.

#### ***Техническое обеспечение.***

- музыкальная аппаратура: микшерный пульт, микрофоны, синтезатор, колонки, ноутбук с выходом в сеть Интернет;
- аудиозаписи;
- мультимедийный экран;
- мультимедийный проектор.

### **7. Список литературы**

1. Асафьев Б.О. «О хорошем искусстве» Л., 1980;
2. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания в школе» М.,1983;
3. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972;
4. «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982;
5. «Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982;
6. Ерёмченко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар, 2003;
7. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998;
8. Д.Б.Кабалевский «Воспитание ума и сердца» М.,1984;
9. Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М.,1977;
10. Д.Б.Кабалевский «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976;
11. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978;
- 12.Ф.Такун, А.Шершунов «Розовый слон» М.,2002;
13. Абдулин Э. Б. «Теория и практика обучения музыке» Москва 1995;
14. Азаров Б. П. «Искусство воспитывать» Москва 1985;
15. Струве Г. А. «Школьный хор» Москва 1981;
16. Самарин В. А. «Методика работы с вокально-хоровым коллективом» Москва 1999;
17. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002;
18. Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург 2000;
19. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 .

## Интернет-ресурсы

1. <https://muzlabkazgik.ru/>
2. <https://videouroki.net/tests/tiest-fol-klor-v-muzykie-russkikh-kompozitorov>
3. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Самарская\\_государственная\\_филармония](https://ru.wikipedia.org/wiki/Самарская_государственная_филармония)
4. <http://intoclassics.net/>
5. <https://resh.edu.ru/subject/6/>